

The Origins of Theater

戏剧的起源 (TPO1)

本文介绍了戏剧的起源的各种可能性, 包括戏剧是通过神话和宗教仪式, 或是从无声的有节奏的舞蹈、体操, 或是通过模仿动物声音的过程演变而来。文章内容难度由于一些生词而偏难, 题目难度适中, 但除了分清文章结构, 还需要对每一段的一些细节内容进行梳理, 在解题时注意找准题干和文章内容的对应, 通过文章阐述内容的理解选择答案。

段落大意

第一段	介绍一种众人普遍接受的戏剧起源的理论
第二段	随着人们认识能力的加强, 戏剧逐渐脱离宗教仪式作为单独的艺术形式存在
第三段	另一种推测认为戏剧起源于说书
第四段	另外一种与之相关的理论认为, 戏剧主要是从如哑剧舞蹈、有节奏的舞蹈、体操或模仿动物声音的过程中逐渐演变而来
第五段	人类推广戏剧的动机
第六段	戏剧发展成为一门独立的艺术的条件

题目解析

1. D 词汇题

题干: 文中 “championed” 与下列哪个选项意思最接近?

- | | |
|-----------------|-------------------|
| A. 改变 (changed) | B. 辩论 (debated) |
| C. 创造 (created) | D. 支持 (supported) |

解题: 首先应该弄清楚 championed 是谁发出的动作, 其修饰的成分是什么。

具体来说, championed 表示被动的含义, 由 anthropologists 发出这个动作, 而 theory 是这个动作的承受者。那么我们可以理解为, 人类学家们____了这个理论。注意前一句说的是: “In seeking to describe the origins of theater, one must rely primarily on speculation, since there is little concrete evidence on which to draw. 探寻戏剧的起源只能凭借推测, 因

为没有太多具体材料可供研究。”由于只能凭借推测，所以所有人都会说出自己的观点，而能够被 widely accepted 的观点，就是被大家所支持的。

需要注意的是 create (创造) 出的理论不一定就会被 widely accepted (广泛支持)。

champion: 动词，表示“拥有，支持”的意思，因此 D 选项正确。

2. A 词汇题

题干：文中“attributes”与下列哪个选项意思最接近？

- A. 归因于 (ascribes)
- B. 留下 (leaves)
- C. 限制 (limits)
- D. 对比 (contrasts)

解题：原文该单词所在句子为：“Having little understanding of natural causes, it attributes both desirable and undesirable occurrences to supernatural or magical forces, and it searches for means to win the favor of these forces.” 可以理解为：“在对自然起因知之甚少的情况下，他们把一些希望或不希望发生的事情都归咎于超自然的或魔幻的力量，并且试图寻找各种能够迎合这些力量的途径。”

首先我们应该知道，attributes 这个动作应该是连接 desirable and undesirable occurrences (希望或不希望发生的事情) 以及 supernatural or magical forces (超自然的或魔幻的力量)，去掉形容词简化为 occurrences 和 forces，这两者不是一个概念，因此不能把事件 leaves (留给) 力量，也不能把事件 limits (限制) 在力量中，同样不能 contrasts (作对比)，排除 B、C、D。

只有把事件归因于力量，表示“这种力量引发了事件”的意思，因此 A 选项正确。

3. A 细节题

题干：根据第一段，关于戏剧起源的理论，下列选项正确的是

- A. 主要是假说。
- B. 有充分的事实根据作为支撑。
- C. 几乎没有得到人类学家的一致认同。
- D. 在戏剧发展的早期阶段就有人提出。

解题：文章第一段第一句为：“In seeking to describe the origins of theater, one must rely primarily on speculation, since there is little concrete evidence on which to draw.” rely primarily on speculation 说明：由于几乎没有可以依靠的具体证据，描述戏剧的起源主要依赖于推测。因此 A 选项正确。

4. D 修辞目的题

题干：根据第一段，为什么一些社会举行并重复着一些仪式？

- A. 在社会成员之间建立积极的联系。
- B. 帮助社会成员更好地了解那些控制他们食物来源的力量。
- C. 和其他社会的信仰区分开来。
- D. 使社会更加兴旺繁荣。

解题：倒数第二句话提出“it (society) searches for means to win the favor of these forces”，(which “influence or control its food supply and well-being”)，本段最后一句话中关于人们创建各种仪式 (ceremonies, or rituals) 是他们迎合上文所说力量的方式。因此这些仪式是为了 enlarge “food supply” and improve “well-being” 即 D 选项 “increase the society’s prosperity”。

5. C 指代题

题干：文中 “this” 指代的是什么？

- A. 仪式的演出过程。
- B. 仪式表演者与其他社会成员的分离。
- C. 神话和仪式的分离。
- D. 对超自然力量的庆典。

解题：“When this occurs” 中的 “this” 指代的应该是前文所提到的某一事件或者现象，“this” 所在句子的前一句为 “But the myths that have grown up around the rites may continue as part of the group’s oral tradition and may even come to be acted out under conditions divorced from these rites”，主要理解 “the myths...be acted out under conditions divorced from these rites” （神话在与仪式相脱离的情况下被演出），因此为 C 选项。divorce “离婚” 即含 “分开” 之意。

指代题通常需要向前搜索所指代的内容。

6. C 词汇题

题干：文中 “autonomous” 与下列哪个选项意思最接近？

- A. 艺术的 (artistic)
- B. 重要的 (important)
- C. 独立的 (independent)
- D. 确定的 (established)

解题：原文该单词所在句子为：“When this occurs, the first step has been taken toward theater as an autonomous activity, and thereafter entertainment and aesthetic values may gradually replace the former mystical and socially efficacious concerns.” 可以理解为：“此时，戏剧成为一项独立活动的第一步迈了出来，接着，娱乐和审美价值开始渐渐取代先前的带有神话色彩的、对社会灵验性的关注。” 可以根据上一句中的 divorced from 得出 autonomous 所对应的 independent。因此 C 选项正确。

7. B 细节题

题干：根据第二段，导致社会团体抛弃这些仪式的原因是什么？

- A. 强调剧院属于娱乐场所。
- B. 对事件发生的缘由有了新的理解。
- C. 寻找一个更为成熟的方式来呈现神话人物。
- D. 从口头传说为主向更为书面的方式转变。

解题：根据题干中 “abandon” 和 “rites” 找到 “As a result, it may abandon or modify some rites”，由于句中有 “As a result”，因此题目问的抛弃这些仪式的原因在这个句子的前面，我们往前看，找到本段第四句：“As a people becomes more sophisticated, its conceptions of supernatural forces and causal relationships may change.” 通过这句话可以知道，由于人们变得更成熟，对超自然力量以及产生超自然力量的因果关系的理解发生了改变，导致了下一句说的社会团体抛弃或修改了一些仪式，本句可简化为 people's conceptions change（人们的认识改变）。重点在于 change 这个词，说明人们对于之前的一些理解发生改变，正是与 B 选项陈述的 “有了新的理解” 一致，因此 B 选项正确。

8. D 否定事实信息题

题干：以下选项除哪个外，都在第五段中作为引导社会团体发展戏剧的可能原因被提及？

- A. 戏剧为人们提供了直面所惧怕事物的机会。
- B. 戏剧能给予人们一个遐想更美好的现实的机会。
- C. 戏剧是一个享受模仿他人的途径。
- D. 戏剧为人们提供了一个机会，使得他们能够更好地了解人类思想。

解题：根据第五段第四句 “as taking pleasure in imitating... and in seeing such imitations” 意思即 enjoy imitating. enjoy 意为 take pleasure in, 可判断出 C 选项被提及。文中第五句 “reshape reality into more satisfying forms”（以更为满意的形式重塑现实），即为 “imagine a better reality”，可判断出 B 选项被提及。第六句 “fantasy or fiction permits people to objectify their anxieties and fears, confront them”（人们将他们的焦虑和

恐惧具体化，并面对这些焦虑和恐惧），可判断出 A 选项被提及。利用排除法，因此答案是 D 选项。

9. A 修辞目的题

题干：以下选项哪个更好地阐述了第五段的结构？

- A. 作者提出了两个理论作为历史现象。
- B. 作者反驳前文提出的理论。
- C. 作者主张用新的理论取代旧的理论。
- D. 作者指出了两种流行理论存在的问题。

解题：从第五段第一句 “In addition to exploring the possible antecedents of theater, scholars have also theorized about the motives that led people to develop theater” 中的 also 这个词，我们就能知道作者并没有反对、替代任何观点，而是列举了又一个相同的并列的观点。因此我们可以排除 B 选项和 C 选项，而在这一段中作者并没有指出什么错误或者问题，因此 D 选项也是不正确的。因此 A 选项正确。

10. B 词汇题

题干：文中 “penchant” 与下列哪个选项意思最接近？

- A. 妥协 (compromise)
- B. 倾向，爱好 (inclination)
- C. 传统 (tradition)
- D. 尊敬 (respect)

解题：原文该单词所在句子为：“But neither the human imitative instinct nor a penchant for fantasy by itself leads to an autonomous theater.” 可以理解为：“但是，无论是人类模仿的本能或是对幻想的嗜好都不能直接导致戏剧发展成为一门独立的艺术。”

将 penchant for fantasy 翻译为“对幻想的___”，空白处填写“妥协”、“传统”和“尊敬”都不符合语言习惯，因此排除 A、C、D 选项。

11. C 修辞目的题

题干：作者为什么提到“喜剧 (comedy)”？

- A. 为早期戏剧的种类提供一个例子。
- B. 解释戏剧如何帮助社会团体应对集体安康所受的威胁。
- C. 解释为何戏剧的发展需要独立。
- D. 讲述戏剧表演者如何与其他社会成员脱离开。

解题：本段对戏剧发展成独立艺术形式的原因进行了论述，“comedy”位于“for example”之后作为一个例子解释了其可能原因之一，并非列举早期戏剧种类，因此A选项可以排除。根据“for example”往前找就能找到正确答案。B选项的内容处于“rather than”之后，并不是作者提到“comedy”的目的，排除B选项。D选项关于戏剧表演者的描述文中并未提及。因此C选项正确。

12. D 句子简化题

题干：下面哪一个句子最好地表达了段落中阴影部分的基本信息？错误选项改变了重要部分的含义或者遗漏了重要信息。

- A. 如果一个社会的神话因其艺术性质得到推崇，那么这个社会的各种仪式也更可能会以口头流传的形式得到保留。
- B. 有时候，神话艺术性质是社会将其从口头流传过程中遗弃的重要原因。
- C. 当宗教仪式不再被看做是有助社会安康的方式时，一些早期社会团体在它们的宗教实践活动中开始停止使用神话。
- D. 即使在神话的宗教有益性不再被认可后，神话有时候也会因其艺术性而被保留在社会传统中。

解题：原句可理解为：“例如，一些早期的社会学家们认为有的仪式对他们的幸福生活来说不再是必需品，并且不再进行那些仪式。然而，人们还是保留了那些口头传述的传统，他们热爱从这些仪式中发展起来的神话主要是由于这些仪式所具备的艺术性，并非宗教等原因。”原句中包含 nevertheless “然而”，连接了前后两个部分，前半部分说 societies ceased to consider...and abandoned them，后半部分说 they retained...and admired them...。分清楚句子结构以后再对选项进行分析。A选项所主要表示的 rites were retained if myths were admired，都是原句后半部分的内容，未提及原句前半部分内容，排除A选项。

13. D 句子插入题

题干：下面的句子插在四个方块中的哪一个位置合适？

“为了增加听众们的愉悦度，讲故事的人不断地使他们的故事更加吸引人并且更加难忘。”

解题：第一个方块处于段首，而插入的句子中有 continually 这样的连接词，所以不能放在第一个方块处；第二个方块前的一句没有提到 storyteller 或者是相关的内容，也就不存在 continually，所以不能放在第二个方块处；第三个方块后的 this 指代前面，插入后改变指代关系，因此不能放在第三个方块处；第四个方块后面的 pantomime 和 impersonation 是插入的句子中所提到的为了取悦听众而采取的办法，并以 thus 连接，因此D选项正确。

14. B、E、F 文章内容小结题

题干: 下面提供了一些总结文章的介绍性句子。选择三个句子来总结文章表达的最重要的意思。有些句子是不对的, 要么是其表达的思想没有在文章中提及, 要么是其表达的思想是次要的。本题两分。

人类学家发展出了很多理论来帮助理解戏剧起源的原因和方式。

答案选项:

- A. 人们认为戏剧几乎存在于所有社会团体中, 是因为早期的讲故事的人穿梭在不同的团体中讲故事。
- B. 许多理论家相信, 当社会团体通过表演神话来保持社会安宁时, 戏剧就开始产生了。
- C. 社会团体变得越复杂, 它们就越能通过仪式化的戏剧来引发有利的事件。
- D. 一些戏剧产生的理论主要关注团队领导如何利用戏剧来统治其他社会成员。
- E. 也许戏剧的产生是基于人类从讲故事以及有节奏的跳动中得到的快感。
- F. 人类模仿和幻想的能力被看做是社会发展戏剧的可能原因。

解题: A 选项中的“storytelling”仅在文章的第三段提及, 并且并未指出早期讲故事的人穿梭在不同的团体中, A 选项错误。

本文主要阐述了几种不同的戏剧起源理论, 其中一种就是源自于神话、仪式, B 选项正是这一理论的简化, B 选项正确。

随着社会越来越成熟、越来越复杂, 人们对超自然力量的认识会改变, 以解释并控制超自然力量为目的的神话和仪式也不得不随之被修改和调整, 这往往是戏剧的起源; 并不是因为社会的复杂化, 社会更能通过戏剧控制合理的事情; C 选项错误。

D 选项所描述的内容文中并未提及, 首先排除该项; E 选项和 F 选项分别对应文章中阐述的另外两个戏剧起源的理论: 讲故事和人类的模仿欲望, 分别在文中的第三段和第五段体现。

本文词汇总结

托福常见词汇	托福学术词汇
speculation [ˌspekjuˈleɪʃən] <i>n.</i> 思索, 推测	supernatural [ˌsjuːpəˈnætʃərəl] <i>adj.</i> 超自然的, 神奇的
concrete [ˈkɒkri:t] <i>adj.</i> 具体的	pantomime [ˈpæntəmaɪm] <i>n.</i> 哑剧
myth [miθ] <i>n.</i> 神话	Aristotle [ˈærɪstɒtl] <i>n.</i> 亚里士多德
ritual [ˈrɪtʃuəl] <i>n.</i> 仪式, 典礼	
perceive [pəˈsi:v] <i>vt.</i> 察觉	
summarize [ˈsʌməraɪz] <i>vt.</i> 概括, 总结	

续前表

托福常见词汇	托福学术词汇
briefly ['bri:fli] <i>adv.</i> 简短地 fixed [fikst] <i>adj.</i> 固定的 ceremony ['seriməni] <i>n.</i> 典礼, 仪式 rite [rait] <i>n.</i> 仪式 sophisticated [sə'fistikeitid] <i>adj.</i> 诡辩的, 久经世故的 modify ['mɒdifai] <i>vt.</i> 修改, 更改 divorce [di'vɔ:s] <i>vt.</i> 脱离 autonomous [ɔ:'tɒnəməs] <i>adj.</i> 独立自主的 aesthetic [i:s'θetik] <i>adj.</i> 美学的, 审美的 efficacious [ˌefi'keɪʃəs] <i>adj.</i> 有效的, 实验的 elaborate [i'læbəreɪt] <i>vt.</i> 详细地说明 narrator ['næreɪtə] <i>n.</i> 叙述者, 讲解员 impersonation [im,pə:sə'neiʃən] <i>n.</i> 扮演 imitation [imi'teɪʃən] <i>n.</i> 模仿 antecedent [æntə'si:dənt] <i>n.</i> 祖先 fulfill [ful'fil] <i>vt.</i> 履行, 完成 imitative ['imitətɪv] <i>adj.</i> 模仿的 reshape ['ri:'ʃeɪp] <i>vt.</i> 改造 encounter [in'kaunteɪ] <i>vt.</i> 遇到 objectify [ɒb'dʒektɪfaɪ] <i>vt.</i> 具体化 confront [kən'frʌnt] <i>vt.</i> 面对 whereby [(h)wə'eɪbaɪ] <i>adv.</i> 借以 penchant ['pə:ɲʃə:ŋ] <i>n.</i> 爱好	

参考译文

戏剧的起源

由于几乎没有具体材料可供研究, 探寻戏剧的起源只能凭推测。19 世纪末 20 世纪初, 为人类学家们所拥护的一种理论得到了世人的广泛认同; 这种观点认为戏剧起源于神话和宗教仪式。这些人类学家们推论过程可简要概括如下: 在社会发展早期, 人们相信有股力量可以影响甚至操控他们的食物供应和幸福生活。在对自然原因并不十分了解的情况下, 他们把希望或不希望发生的事情都归咎于超自然的或魔幻的力量, 并且试图寻找各种途径

赢得这些力量的厚爱。当他们意识到自己的某些行为和期许的结果之间存在着明显的联系以后,人们便开始重复并且完善这些行为,最终形成固定的典礼或宗教仪式。

故事(神话)在这种仪式中发展起来,这些故事中经常会有仪式庆祝或期望影响的超自然力量的典型。在这种仪式或伴随的庆典中,表演者们可能会穿上戏装戴上面具来扮演神话角色或超自然力量。当人们认识事物的能力进一步加强的时候,他们对超自然力量以及与其引发的事件间因果关系的认识就发生了改变;于是,他们会抛弃或者修改某些仪式。不过在这些仪式中发展起来的神话故事继续在人们的口头流传,甚至可能脱离了仪式而被演绎着。这时候,戏剧作为一种自发的活动迈出了自己的第一步,接着,戏剧的娱乐和审美价值开始渐渐取代先前的带有神话色彩的、在社会上灵验的关注。

尽管戏剧起源于宗教仪式的说法是目前最被大众认可的,但无论如何这都不是戏剧起源的唯一理论;另一种推测认为戏剧源于说书。在这个理论中,与故事产生联系和聆听故事被视为是人类基本的乐趣。因此,讲述人通过自己的手势和模仿把对一个事件的回忆(一次打猎、战役或是其他功勋伟业)表现得淋漓尽致,这种方式最终演变成为由不同的人来演绎不同的角色。

另外一种与之相关的理论认为,戏剧主要是从无声的、有节奏的舞蹈、体操,或模仿动物声音的过程逐渐演变而来。人们对表演者的演技、审美能力和优雅的欣赏被视为表演者将他们的表演精心策划为戏剧的动力。

为了进一步探寻戏剧的起源,一些学派开始从人类发展戏剧的动机上建立理论。为什么戏剧会发展,为什么在戏剧完全脱离宗教仪式以后还有这么大的价值?大部分答案都回到那些关于人类心智和人类基本需求的理论中。首先,亚里士多德在公元前4世纪提出,人们天生好模仿,并从模仿他人、事物和动作以及观看模仿中获得乐趣。另外,20世纪提出的先进理论认为人类擅长幻想,通过幻想将日常生活中的现实重塑成更加令人满意的形式。因此,人们通过幻想或虚构(戏剧的一种形式)把他们的焦虑和恐惧具体化,再通过这种方式面对焦虑和恐惧,并从虚构中满足他们现实中无法实现的愿望。所以,戏剧成为一种帮助人们认识和理解这个世界,或是帮助人们逃避不满现实的工具。

但是,无论是人类模仿的本能或是对幻想的嗜好本身都不能发展成为独立的戏剧,因此,我们需要更多解释。一个必要的条件可能是一种要脱离通常人们看待问题的视角。比如,这个条件的一个标志是喜剧构想的出现,因为喜剧要求足够的发散思维,我们需要将社会规范中的离经叛道的行为视作极其荒谬的事情,而不是对公众群体福利的严重威胁。另一个导致戏剧独立的条件是审美感觉的出现。例如,一些早期社会的人们认为有的仪式对他们的幸福生活来说不再是必需品,并且取消了那些仪式。虽然如此,人们还是保留了那些口头传述故事的 tradition 并且热爱从这些仪式里发展起来的神话,出于它们的艺术性,而不是宗教原因。