

2015 年 6 月大学英语四级考试听力点评

上海新东方 范广军

短对话

1. 听力原文重复使用常态化

现象：命题的过程本身是集体智慧的体现，让一个实施了近 30 年的成熟、稳定的测试不断推陈出新是很困难的，故近年来短对话部分出现与以往考试撞车，至少“借鉴片段”的现象屡见不鲜。例如：女人放弃下国际象棋的题目，男人建议 “Just because you lost? Is that any reason to quit?” 而 2005 年 1 月的考题 “Is that really the good reason to drop the class, Tony?” 再如：关于历史课程的题目，女人提问 “You took a history course this term, didn't you? What can you say about it?” 而 2002 年 6 月考题 “You took an optional course this semester, didn't you? How is it going?” 仅仅做了常规同义词替换。事实上，最为经典的考题撞车出现在 2014 年 12 月的考题中，请大家比较如下两题的原文：“W: Hurry up Mark, there's a bus coming now.M: Why run? There'll be another one in 2 or 3 minutes.” (2014.12) “M: Hurry! There's a bus coming!W: Why run? There will be another one in two or three minutes.” (2003.1)

对策：出于复习、巩固甚至猜题等目的，以 2006 年之前的老题为蓝本，以框架结构为导向梳理短对话，并且熟悉场景内容，一举多得。

2. 听力内容情节设计复杂化

现象：随着学生们的英语水平不断提升，命题者已不再满足于设计单一情节，而会将 2 个以上，甚至更多的内容放入语言环境。如关于新地址的那题：“M: Do

you know Shirley' s new address? She' s got some mail here and I' d like to fold it to her. W: Well, we' ve not been in touch for quite a while. Let' s see, Marry should know it?" 如果算上朗读者一共出现了 4 人, 将否定句, 建议句融入一体, 而最后的答案 "Mary probably knows Sally' s new address", 在内容上涵盖了 2 人的对话内容, 在形式上需要考生理解最后带反问色彩的问句其实是建议句。

对策: 所有的听力老师都会告诉学生转折词后面、建议句式的内容很重要, 当然针对性练习也很重要。同时也不妨建议听听复杂的语言环境, 听懂谈话者的主题, 甚至听出言外之意, 美剧等都是不错的练习素材。笔者在 1 对 1 学生的授课过程中, 甚至启发学生针对听力内容自行设计问题, 从而提升学生对考点的敏感度。

3. 听力细节语言选择口语化

现象: 听力考题的设计一直以来为相关人士诟病, 总是被指责教条化, 模式化, 最关键的是不贴近生活。其实, 客观的讲, 四级是一个测试体系, 是服务于检测教学目的的, 我们不应该对他的内容过多的苛责。然而可喜的是, 近年考试中短对话的内容愈加贴近生活, 例如本次考试中出现的 "back to normal", "get back to you", 以及 "slipped my mind", "honey is sweet but the bee stings" (2014.12), "make ends meet" (2013.12)。对于考生们而言, 这却是糟糕的事实, 平时缺乏大量实景式的听说训练, 导致无法在考场上适应地道的口语, 更不必说习语或俚语了。

对策: "视、听、说" 相结合的方式是提升应对口语化考题的王道, 然而大部分考生不具备、或很难找到途径实现这一目标, 故看美剧的时候多多留意生活

场景的表达或者参加口语培训也是不错的选择。这部分考题是奖励给那些真正将学习融入生活的同学们的。

长对话&文章题

1. 框架与内容

长对话在形式上与文章题非常相似，都是一个主题下的具体展开，只不过文章题就是常规议论文的体现，而长对话多以问答的方式讨论几个细节内容，版块清晰而又明确。本次考试的4段长对话，主题分别是：讨论资源回收的意义、电话询问机票预定、工作内容的电话沟通及音乐家访谈。秉承一贯风格，主题内容除了工作相关的在听懂这个层面上有一定难度，其他都在情理之中。文章题的主题内容是无法预测的。

2. 命题与解题

笔者一贯认为，长对话及文章题的解题重点在于搞清楚测试目的。

文章题的内容难度高，导致命题者更多需要考生反映出的是“听到所要求听到的内容”即可，体现的是瞬间捕捉细节的能力，故大部分同学的应试策略是“听到什么选什么”，这是非常科学的。笔者统计了本次考试的5篇共计17题（莎士比亚这篇重复），听力原文与答案一致的高达15题。

长对话是短对话与文章题的结合体，故其中必然存在部分考题是需要考生听懂才可以解题的。然而“听到什么选什么”依然帮助考生们解决了本次考试14题中的12题。

长对话与文章题偏向于“听力考试的阅读化”，考生更多需要将读题、简化选项等阅读层面的技能与“听”相结合才能提高成绩。而且与国外考试不同的是，四六级考试是唯一不在卷面显示题目的测试，这就决定了他的测试目的更多关注

于“听到”而不是“听懂”。因此，考生们在准备考试，尤其是考前，务必多加训练读题的能力。

听写

听力考试真正体现实力的是听写部分。尽管 2013 年 12 的改革取消了句子听写，但是笔者从大量 1 对 1 学生身上看到的事实是：英语学习过程中不注重“听、读、写”相结合的训练，尤其是背单词时往往注意“形”，而不注重“音”，从而导致考生往往在考场上无法通过读音分辨单词的拼写，即便是非常简单的单词。这一点，可以从本次考试中考察的诸如“drift”、“failing”、“better off”、“sort out”、“decade”这些短词身上得到印证。连读、失爆、浊化、弱读等读音现象的出现，更增加了考生的听力负担。听写能力的提升只能通过不断练习，没有捷径可言。

结语：希望同学们在备考听力科目时明确目标分数，制定合理的学习计划，权衡扎实基础与应用技巧方法之间的尺度，最终取得理想的成绩。