

太原市 2015—2016 学年高三年级第一学期期中考试

高三语文

第一卷 阅读题

一、现代文阅读(共3小题;每小题3分,满分9分)

阅读下面文字,完成1~3题。

中国古代有“茶道”一词,并承认“茶之为艺”。其“茶道”、“茶之艺”有时仅指煎茶之艺、点茶之艺、泡茶之艺,有时还包括制茶之艺、种茶之艺。中国古人虽没有直接提出“茶艺”概念,但从“茶道”、“茶之艺”到“茶艺”只有一步之遥。“茶艺”一词是台湾茶人在二十世纪七十年代后期提出的,现已被海峡两岸茶文化界所认同、接受,然而对茶艺概念的理解却存在一定程度的混乱,可谓众说纷坛,莫衷一是。

王玲教授在其著作《中国茶文化》第二编“中国茶艺与茶道精神”中指出:“茶艺与茶道精神,是中国茶文化的核心。我们这里所说的‘艺’,是指制茶、烹茶、品茶等艺茶之术;我们这里所说的‘道’,是指艺茶过程中所贯彻的精神。有道而无艺,那是空洞的理论;有艺而无道,节则无精、无神。……茶艺,有名,有形,是茶文化的外在表现形式;茶道,就是精神、道理、规律、本源与本质,它经常是看不见、摸不着的,但你却完全可以通过心灵去体会。茶艺与茶道结合,艺中有道,道中有艺,是物质与精神高度统一的结果。”

台湾中华茶文化学会理事长、中华茶艺协会秘书长范增平先生认为:“什么叫‘茶艺’呢?它的界说分成广义和狭义两种界定。”“广义的茶艺是,研究茶叶的生产、制造、经营、饮用的方法和探讨茶业原理、原则,以达到物质和精神全面满足的学问。”“狭义的界说,是研究如何泡好一壶茶的技艺和如何享受一杯茶的艺术。”“从这里,我们知道:茶艺的范围包含很广,凡是有关茶叶的产、制、销、用等一系列的过程,都是茶艺的范围。举凡:茶山之旅、参观制茶过程、认识茶叶、如何选购茶叶、如何泡好一壶茶、茶与壶的关系、如何享用一杯茶、如何喝出茶的品位来、茶文化史、茶业经营、茶艺美学等,都是属于茶艺活动的范围。”“所谓茶艺学,简单的定义:就是研究茶的科学。”“茶艺内容的综合表现就是茶文化。”[1]范增平先生的茶艺概念范围很广,几乎成了茶文化、茶学的同义词。

另有学者认为,茶艺即饮茶艺术,是艺术性的饮茶,是饮茶生活艺术化。中国是茶艺的发源地,目前世界上许多国家、民族具有自己的茶艺。中华茶艺是指中华民族发明创造的具有民族特色的饮茶艺术,主要包括备器、择水、取火、候汤、习茶的技艺以及品茗环境、仪容仪态、奉茶礼节、品饮情趣等。中华茶艺不局限于中国大陆及港、澳、台地区,已经远播海外,有在日本的中华茶艺,有在韩国的中华茶艺,有在美国的中华茶艺等;在中国的茶艺也不都是中华茶艺,还可以有日本茶艺、韩国茶艺、英国茶艺等,不能将在中国的外国茶艺视为中华茶艺。

茶艺之艺是指艺术,它具有一定的程式和技艺,但不同于茶学中的茶叶审评。茶艺是人文的,茶叶审评是科学的;茶艺是艺术,茶叶审评是技术;艺术是主观的、生动的,技术却是客观的、刻板的。在茶艺中,所用茶为成品干茶,因而种茶、采茶、制茶不在茶艺之中。

茶艺是综合性的艺术,它与文学、绘画、书法、音乐、陶艺、瓷艺、服装、插花、建筑等相结合构成茶艺文化,茶艺及茶艺文化是茶文化的重要组成部分。

(编自丁以寿《中华茶艺概念诠释》,有改动)

1.下列关于“茶艺”的表述,不正确的一项是

- A. “茶艺”这个概念虽然在中国古代还没有直接提出来,但“茶道”和“茶文艺”的提法和“茶艺”有相近之处。
- B. “茶艺”一词由台湾茶人在二十世纪七十年代后期提出,海峡两岸茶文化界虽已认同、接受,但对其概念的理解却有许多分歧之处。
- C. “茶艺”是关于茶的艺术,虽具有一定的程序和技艺,但它是人文的、主观生动的,不同于具有科学性的茶叶审评。
- D. “茶艺”具有综合性,它与文字、绘画、书法、音乐等艺术结合起来,构成了茶艺文化,茶艺和茶艺文化就构成了茶文化。

解析:选D,考查细节内容,“茶艺和茶艺文化就构成了茶文化”表述有误,原文为“茶艺及茶艺文化是茶文化的重要组成部分”。

2.下列表述,不符合原文意思的一项是

- A. 王玲教授认为,茶艺指茶艺艺术,茶道指茶艺过程中所贯彻的精神,一艺一道,构成了茶文化的核心。
- B. 范增平先生认为,茶艺的概念有广义和狭义的两种界定。从广义的角度来看,范先生的茶艺概念和茶文化、茶学意义相同。
- C. 有的学者认为,茶艺就是艺术性的饮茶,是把生活中的饮茶活动艺术化,包括烹制过程中的备器、择水、取水等技艺。
- D. 虽然上述几种说法在对茶艺的概念的理解上有所不同,但在茶艺包含着人的精神活动这一点上,看法是相同的。

解析:选B。考查语义表述的程度,原文的表述是“几乎成了茶文化、茶学的同义词”,注意“几乎”。

3 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是

- A. 尽管中国古代的茶道在概念上与后来的茶艺有所不同,但也仅仅是一步之遥,对后来的茶艺发展还是有影响的。
- B. 先有“茶道”一词,后有“茶艺”一词,对这两个概念的理解历来都有不同,这种理解上的混乱不利于中国茶文化在世界的传播。
- C. 在作者看来,茶艺具有一定的程序和技艺,但由于茶艺中所用茶为成品干茶,所以这个程序和技艺是不包括种茶、采茶和制茶的。
- D. 不同的国家和民族会有不同的饮茶方式,这些饮茶方式融入一定的文化特质,就有可能形成具有本地区、本民族特色的茶艺形成。

解析:选B。考查推断,无中生有,“不利于中国茶文化在世界的传播”原文没有依据。

二、古代诗文阅读(36分)

(一)文言文阅读。(19分)

阅读下面的文言文,完成4~7题。

李时勉,名懋,安福人。性刚鲠,慨然以天下为己任。成祖决计都北京,时方招徕远人。而时勉言营建之非,及远国入贡人不宜使群居辇下。忤帝意。洪熙元年复上疏言事。仁宗怒甚,召至便殿,对不屈。命武士扑以金瓜,胁折者三,曳出几死。明日,改交趾道御史,命日虑一囚,言一事。章三上,乃下锦衣卫狱。时勉于锦衣千户某有恩,千户密召医,得不死。宣帝即位已逾年,或言时勉得罪先帝状。帝震怒,命使者:“缚以来,朕亲鞫,必杀之。”已,又令王指挥即缚斩西市,毋入见。王指挥出端西旁门,而前使者已缚时勉从端东旁门入,不相值。帝遥

见骂曰：“尔小臣敢触先帝！疏何语？趣言之。”时勉叩头曰：“臣言谅暗中不宜近妃嫔，皇太子不宜远左右。”帝闻言，色稍霁。帝令尽陈之。对曰：“臣惶惧不能悉记。”帝意益解，曰：“是第难言耳，草安在？”对曰：“焚之矣。”帝乃太息，称时勉忠，立赦之，复官侍读。比王指挥诣狱还，则时勉已袭冠带立阶前矣。

初，时勉请改建国学。帝命王振往视，时勉待振无加礼。振衔之，廉其短，所得。时勉尝芟彝伦堂树旁枝，振遂言时勉擅伐官树入家。取中旨，与司业赵琬、掌饌金鉴并枷国子监前。监生李贵等千余人诣阙乞贷，呼声彻殿庭。助教李继请解于会昌侯孙忠。忠，皇太后父也。忠附奏太后，太后为言之帝。帝初不知也，立释之。继不拘检押，时勉尝规切之。继不能尽用，然心感时勉言，至是竟得其助。

九年，帝视学。时勉进讲《尚书》，辞旨清朗。帝悦，赐予有加。连疏乞致仕，不允。十二年春乃得请。

时勉为祭酒六年训励甚切崇廉耻抑奔竞别贤否示劝惩诸生贫不能婚葬者节省餐钱为贍给督令读书灯火达旦吟诵声不绝，人才盛于昔时。

4.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分）

- A.时勉为祭酒/六年训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否示/劝惩诸生/贫不能婚葬者节/省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/
- B.时勉为祭酒六年/训励甚切崇廉耻/抑奔竞别贤/否示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵/声不绝/
- C.时勉为祭酒六年/训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否/示劝惩/诸生贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵声不绝/
- D.时勉为祭酒/六年训励甚切/崇廉耻/抑奔竞/别贤否示/劝惩诸生/贫不能婚葬者/节省餐钱为贍给/督令读书/灯火达旦/吟诵/声不绝

答案：C

解析：此题考查的是文言断句的能力。文言断句的前提是对文意的领会。首先通读划线句，理解大概意思，依据语境断句。“时勉为祭酒六年”中的“六年”是担任官职的年限，这种句子在文言文传记中经常出现，容易断开，排除A、D两项；“吟诵声不绝”意思完整，不需要断开，排除B项。此外，“崇廉耻、抑奔竞、别贤否、示劝惩”是“训诫”的具体内容，并且句式相同，容易断开。

5.下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分）

- A.成祖是庙号，庙号是帝王死后于太庙中立室奉祀时特气的名号，每朝的第一个帝王称祖，其他都称宗。
- B.国子监是隋朝所建，以后历代沿袭至清代，为中国古代体系中的最高学府，祭酒为该部门主管。
- C.《尚书》是中国上古历史文献和部分追述古代事迹著作的汇编，传说为孔子编订，是儒家经典著作之一。
- D.古代官员退休或请辞归居叫做“致仕”，《春秋公羊传》《礼记》均有记载，说明该提法在周代就有了。

答案：A

解析：此题考查古代文化常识。庙号是皇帝死后在太庙立室奉祀时特起的名号，如：太祖、高祖、世祖、圣祖、太宗、高宗、显宗、肃宗等。“祖”并不代表开国皇帝。

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

- A.李时勉性格刚直，敢于直言进谏，又不阿附权贵，所以多次遭受皇帝和权臣的打击，有时甚至受到生命的威胁，但他始终不改初衷。
- B.宣帝震怒于李时勉得罪先帝，先令使者将李时勉押来，后又改变主意让王指挥直接杀了他，幸亏王指挥和前使者未遇，才使李时勉免于不幸。
- C.李继曾通过皇太后的父亲解救了李时勉，所以后来李继虽不守规矩而被拘禁，仍得到李时勉的恳切规劝和救助。

D.李时勉学问突出,曾因给皇帝讲授《尚书》出色而得到皇帝的赏赐。他治学严谨,对学生既严格要求,又关心体贴。

答案: C

解析: 本题考查对原文内容的把握。C项理解错误,原文意思是李继为人放荡不羁,李时勉曾经恳切地规劝过李继。但李继不能完全接受,不过李继内心很感激李时勉,所以这时出来帮助了李时勉。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(4分)

(1)“尔小臣敢触先帝!疏何语?趣言之。”

(2)监生李贵等千余人诣阙乞贷,呼声彻殿庭。

答案: (1)你这小臣胆敢触犯先帝!你在奏疏中说了什么?快说出来。

(2)监生李贵等一千多人到殿前请求宽恕(李时勉),呼喊的声音响彻殿庭。

解析: 此题考察理解并翻译文中的句子。(1)“触”,触犯;“疏”,奏疏,上疏;“趣”,通“促”cù,催促,赶快。(2)“诣”,到,往;“阙”,殿前,皇宫;“乞”,请求;“贷”,宽恕。

(二)古代诗歌阅读(11分)

阅读下面这首唐诗,完成8~9题。

始闻秋风

刘禹锡

昔看黄菊与君别,金听玄蝉我却回。五夜^①飏飏^②枕前觉,一年颜状镜中来。

马思边草拳毛动,雕眄^③青云睡眼开。天地肃清堪四望,为君扶病上高台。

【注】①五夜:五更。②飏飏:风声。

8.前两联是从什么角度来写我与秋风的关系?请简要分析。(5分)

9.后两联是如何表现诗人的寓意的?请简要分析(6分)

8.答案解析:

答案一:从时间的角度来写。首联一“昔”一“今”先写我与秋风离别又相见,颌联“五更”“一年”写自己因觉秋风而感慨自己容颜衰老。

答案二:从视觉和听觉的角度来写。首联以“看黄菊”和“听玄蝉”写我与秋风离别又相见,颌联以风声写秋凉,烘托自己观镜后对容颜衰老的感慨。

9.答案解析:颈联写骏马思念边塞秋草,昂起头,抖动拳曲的毛;猛雕睁开睡眼,顾盼着万里青云。这一“动”一“开”,写出了骏马奔驰疆场、猛雕搏击长空的雄心,用比喻的手法暗示(或侧面表现)诗人“老骥伏枥、志在千里”的进取心。尾联正面表达了自己扶病也要登高的雄心,反映了诗人容颜虽衰但自强不息的意志。

(三)名篇名句默写(6分)

10.补写下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《论语十则》中孔子所说的“_____, _____”两句,表明了孔子见到贤人和不贤之人的态度。

(2)王湾在《次北固山下》中以“_____, _____”两句,写出了时序的交替,给人以积极向上的艺术

鼓舞力量。

(3) 杜牧《阿房宫赋》中的“_____，_____”两句，写出了楼阁各随地势而建、错落有致的状态，也写出了宫室结构的精巧。

(1) 答案解析：见贤思齐焉，见不贤而内自省也。

(2) 答案解析：海日生残夜，江春入旧年。

(3) 答案解析：各抱地势，钩心斗角。

三、现代文阅读

祖训

迂夫子

春儿赶着马车进院子的时候，王木匠正跟儿子大栓合计着锯一块木头。

大栓这头扯着墨斗，王木匠那头拽着墨线，另一只手指勾起墨线，啪的一声，一条笔直的墨痕打在刨光的木料上。儿子就抓起手锯，吭哧吭哧地锯起来。

王木匠把手上的墨迹往帆布兜肚上抹了抹，跟着春儿来看车上的木头。

他围着马车转了一圈，掏出兜里的皮尺，量了量方子，拿耳朵上夹着的铅笔做了几个记号。回身对春儿说，够了，足够了。春儿就搓着双手呵呵地笑。

春儿，你小子好样的，我做了这么多年的寿材，顶数你给你娘备的这个料好。上等红松，大兴安岭都不多见了，就这木材，没个百八十年，长不这么粗。你娘有福啊。

春儿就呵呵的笑，俺娘这辈子没享受着啥，俺寻思将来咋的也得让她占个好寿材。

春儿三岁上死了爹，娘就守着他过日子，一把屎一把尿的把他拉扯大。等春儿娶了媳妇生了娃，娘也就老得差不多了。这几年身子骨越发不硬朗了，成日子躺了气喘的，蔫得像园子里生病的茄子秧。老娘就跟春儿叨咕，你看前院庆他娘那板子多好，将来啊，你也给娘打一个那样的。

农村管棺材叫板子，叫寿材。早些年，到岁数的人，家境好点的多数都给提前置办下寿衣和寿材。后来土葬改火葬了，村里人仍然在小盒子外面套上大棺木。

春儿他娘就羡慕庆他娘占了一块好板子。据说那是庆儿从大兴安岭拉来的木头。春儿就上心了。去年秋收完了，春儿揣着三千块钱去了大山里。开春就弄回来一马车好木材。

王木匠就招呼大栓跟春儿一起卸木头。卸完了木头，春儿就赶着马车走了，回头还不忘嘱咐木匠，叔啊，要打二寸的厚板子，俺娘这辈子就怕冷。

王木匠就冲着春儿远去的背影笑骂，那么厚，等你娘殁了，看抬棺的时候压不死你的。

木匠坐在那把太师椅上，顺手掏出烟袋锅子，在烟荷包里掏挖，一边就眯缝着眼睛打量院子里春儿卸下来这几棵红松。木匠遇到好木料，就跟玉匠淘到一块美玉一样，稀罕巴叉的。老木匠就寻思，每棵红松粗的一个成年人合抱不过来，真是好料子啊，这几年山里的木头越来越少了，听说那年大兴安岭大火，烧得差不多了。

“刺啦”一声，木匠划着一根火柴，歪着脑袋点烟袋锅子。“吧嗒吧嗒”抽了两口，对儿子说，将来我要是死了，也能占上这样的寿材就好了。

大栓就说，你老没事瞎琢磨什么呢？就你那身板再有五六十岁都不够你活的。老木匠握着烟袋咳了两声，儿子会说话，忌讳老人说老，但是那一天谁能挡得住呢？

木匠抽了一袋烟，咳了一气，喘了一气，鞋底磕掉了烟灰，收拾了烟袋烟荷包，望了望天，快晌午了。就跟大栓说，我屋里眯一会儿，你锯完这块，咱吃饭。然后，顿了一下，指着太师椅说，这把椅子也该修一修了，一坐上去就“吱嘎吱嘎”的叫唤，木匠家坐着把坏椅子，多让人笑话。

大栓一面锯着木头，一面应承着，到时候我给你打一把比这好的。王木匠从门缝里挤出一句，我还就要这把，

这椅子跟了我半辈子了，有感情喽。

春儿他娘的寿材拖拖拉拉的用了俩月才完工。因为老木匠病了一个多月，大栓自己一个人就不出活儿。这是个大件，不像做把椅子打个炕桌那么简单。

春儿赶着马车来拉寿材那天，王木匠把寿材拍的山响说，春儿，你娘的寿材是咱村最好的，够厚！

春儿说，叔，够厚！

够厚！二寸板子，绝对够厚。

大家就七手八脚的往车上抬寿材，果然沉得要命，压的那挂马车吱嘎嘎的响。

车刚一起步，王木匠喊了声，停。

春儿就问，叔咋的了，少你钱了？

木匠回身问大栓，还剩料没有？

大栓说都在那儿呢，一指院子堆的两根方子。

木匠就让大栓把那两个方子扔到了车上。

春儿说，叔，你磕碜我呢？这个在你手里有用，我拿着就是烧火的材料。

王木匠说，你叔啥脾气你不知道么？拿回去，垫寿材。

春儿欢天喜地的把娘的寿材拉回去了，就放在他家房后。上面放块塑料布盖着，怕是遭了雨，寿材掉色儿。

村子里都知道王木匠的脾气，木匠只留工钱外带刨花锯末子，剩下的边角废料都要主顾带走。几十年了，木匠这脾气始终不改，按王木匠的话说，这是祖训。

当初木匠跟他岳父学手艺的时候，岳父让他跪在祖师爷的画像前磕了仨头。说，做木匠的，心就是一把尺子，如果心不正，锯出来的木头都是斜的。

后来大栓跟他爹学手艺，王木匠就对大栓说，做木匠的，心就是一把尺子，如果心不正，锯出来的木头都是斜的。以后收徒弟必须先传这句话，这是祖训。

转年开春，北河水刚开化，小草儿才冒个尖，小北风还很硬，但已经有了点春意。可是，王木匠却死了。

那天春儿正在炕上眯缝着眼睛打盹呢，他娘就坐在炕头上唠叨。媳妇在外屋地下拾掇。只听妈呀一声。春儿睁开眼，一看，大栓闯进来了。

春儿赶紧招呼大栓，栓哥，你咋来了呢？

大栓扑通就给春儿跪下了，春儿，我爹殁了。下葬用寿材，现做来不及，想用你给婶子备下的那口，行不？等事过了，我给你打一口更好的。

春儿一想到跑北山里淘登木头费得艰辛，就有点舍不得。正犹豫呢，炕头娘听见了就说，春儿，麻溜儿套车，给你大栓哥送过去，你娘一时半会儿还用不着那个。

大栓趴地下就给春儿他娘磕了仨头。

春儿他娘就说，赶紧给你爹操办去吧，这么好个人，咋说没就没了呢，我这一天天的病歪歪的阎王爷咋就不来叫我呢？替好人死了算了。

春儿就说他娘，娘你说啥呢？

王木匠下葬那天，天下着蒙蒙细雨。大栓扯着灵幡前面走着，就总觉得后面王木匠在叫他，回头看看，只有一口棺材。但是转回头，耳边就又响起爹抽烟之后的憋得喘不过来气的咳嗽声。大栓后脊梁就有点凉飕飕的了。

王木匠自打那次病了一个多月之后，身体就迅速瘦下去了，一天到晚就是咳，无论怎么咳，烟袋锅子还不离手。大栓叫爹去城里医院看看，王木匠就说，抽烟咳嗽，算啥病啊，不去。大栓拗不过王木匠，知道老头儿脾气倔，拿他没办法。

开春的时候，大栓就忽然记起件事，家里还有几块好木料，正好拿来给他爹打把太师椅。

大栓喜滋滋的拎着太师椅给爹看的时候，老头正咳嗽的喘不过气来呢。大栓就说他爹，别总抽烟袋了，都嗑成啥样了，还抽呢。我比着那把椅子又给你做了一把，你看坐着舒服不？

王木匠就坐上去，身体轻轻后仰，来回晃两下，恩，挺舒服。站起来眯缝着眼睛，仔细端详这把椅子。大栓你小子，手艺有长进了。忽然老头笑眯眯的表情有点僵，脸就涨得通红，厉声问大栓，这是什么木头的？大栓心里咯噔一下。说，是柳……

还没等大栓说完，王木匠就骂道，柳你娘个屁，这是柳木么，你爹老了，眼还没瞎，这辈子经我手的木料别说了，我一闻就知道是什么料子。你是不是偷了春他娘寿材的料子？

大栓吓得大气不敢喘，缩着头等着爹老大的巴掌扇下来。

突然就觉得很静，一抬头看见爹脸憋得紫红，赶紧去给爹敲背。好半天老头儿才缓过来，跟大栓叨咕，这椅子我不坐，折寿！

王木匠下了葬，大栓就去了北山里。不久就拉回来一车红松，比春儿拉回来那车还粗。大栓叫过春儿来，验了木料，春儿不好意思地说，大栓哥，你还让来看什么啊，我能信不过你么？大栓也不说话，闷头干活儿。

一个半月一口寿材就打完了。大栓一屁股坐到那把太师椅上，端起茶壶对着壶嘴，咕咚咕咚的一气牛饮。如释重负地出了一口气，身子向后躺了下去。谁知道，只听“轰隆”一声，屁股底下的太师椅散了架子，把大栓摔到了地下，大栓惊悸的四下瞅瞅，外面静悄悄，地下只有一口棺材静静躺着，大栓突然汗毛都竖起来了，声嘶力竭的喊道，爹啊……

(1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是（5分）

- A. 春儿娘想要一口好棺材，春儿想满足娘的这个愿望，而王木匠也喜欢好寿材，说明这是一个观念还很落后的地方。
- B. 王木匠交待儿子修太师椅，而大栓承诺打一把更好的，为下文写大栓偷用春儿的木料并坐垮太师椅的情节做铺垫。
- C. 小说两次描写王木匠眯缝着眼睛，一次是看春儿拉来的红松，一次是看儿子打的太师椅，都显示出他对木料品质十分在行。
- D. 结尾写大栓把太师椅坐散架颇有传奇色彩，显示出作者浓厚的因果报应思想，暗示王木匠生前“折寿”的说法得到了应验。
- E. 小说语言朴实，构思精巧，以祖训为线索，记叙了王木匠为春儿打棺材坚守祖训的故事，情节一波三折，扣人心弦。

(2) 春儿娘的形象在小说中起什么作用？请简要分析。（6分）

(3) 小说中王木匠的儿子王大栓的形象特征也很饱满，请简要分析。（6分）

(4) 有人认为，这篇小说的主人公应是王木匠；也有人认为，这篇小说的主人公应是王大栓。对此你有何看法？请简要分析。（8分）

解析：

(1) (5分)

B—3分；C—2分；A—1分；D、E—0分

(D项“折寿的说法得到应验”错；E项情节没有一波三折)

(2) (6分)

①以春儿娘的乐于助人，写出了地方纯朴的民风；

②春儿娘夸王木匠是好人，侧面表现出王木匠的人品；

③与春儿、王木匠父子共同构成了具有可贵品质的群体形象，丰富了主题。

(每写出一点给2分)

(3) (6分)

①手艺高强：从王木匠夸赞儿子做太师椅的手艺可以看出；

②占小便宜：偷用春儿家的木料；

③知错能改：用更好的木料为春儿家打造寿材；

④敬重长辈：完成父亲想用好寿材的愿望，给春儿娘磕头致谢。

(每答出一点给2分，答出三点即可)

(4) (8分)

观点一：小说的主人公应是王木匠。

①王木匠的形象贯穿小说始终。开头从王木匠写起，结尾虽无正面写他，但大栓的那一声“爹啊”写出了父亲的深厚影响。

②王木匠的形象推动情节的发展。王木匠的愿望使王大栓有了偷用春儿木料的行为，王木匠的死使大栓有了还精神债的行为。

③王木匠的形象是群体形象的中心。王大栓、春儿、春儿娘所表现出来的淳朴善良的性格特征都是围绕王木匠这个人物塑造的。

④王木匠的形象最有助于突出主题。祖训是王木匠说出来的，对祖训的坚守也是王木匠对儿子和弟子的要求。

(每答出一点给2分)

观点二：小说主人公应是王大栓。

①王大栓的形象贯穿小说始终。开头就出现王大栓，王木匠死后，王大栓的故事一直持续到结尾。

②王大栓的形象推动了情节的发展。有了王大栓的偷用木料，才有了王木匠斥责的行为，有了王木匠的斥责，才有了王大栓还精神债的情节。

③王大栓的形象有助于突出群体形象特征。王大栓知错能改显示了淳朴善良的民风环境的影响力。

④王大栓的形象最有助于突出主题。对祖训的回归和坚守正是通过王大栓这个形象来完成的。

(每答出一点给2分)

第Ⅱ卷 表达题

四、语言文字运用(20分)

12. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是() (3分)

①A 股尚未完成由熊转牛，最近的涨势知识熊市反弹的表现，今年 A 股涨至 3000 点的可能性极小，这种期望无异于_____。

②在现行高考、中考制度没有根本性改变的前提下，任何给学生减负的举措都只能是_____，很难从根本上解决问题。

③通过加宽道路、限号出行等方式解决城市的拥堵固然有效，但是毕竟只是权宜之计，与其_____，不如来个釜底抽薪。

- A. 隔靴搔痒 画饼充饥 扬汤止沸 B. 扬汤止沸 画饼充饥 隔靴搔痒
C. 画饼充饥 隔靴搔痒 扬汤止沸 D. 隔靴搔痒 扬汤止沸 画饼充饥

答案：C

解析：“隔靴搔痒”指隔着靴子挠痒痒。原为禅宗用语，比喻领会佛理不够透彻，未能悟境触机。比喻说话写文章没有抓住主题和要害，不中肯，不贴切。或做事没有抓住关键，不解决问题，徒劳无功。“画饼充饥”指画个饼来解除饥饿。比喻用空想来安慰自己。特别是用来欺骗别人。“扬汤止沸”指把锅里开着的水舀起来再倒回去，使它凉下来不沸腾。比喻办法不对头，不能从根本上解决问题。

13. 下列各句中，没有语病的一句是（ ）（3 分）

- A. 中国医药界在屠呦呦获诺贝尔医学奖的鼓舞下，以中国古代医书古方为基础研发新药将会得到力度越来越大的支持。
B. 在开通前的联调联试运行的最关键时期，动车组司机每个班以近 200 多公里的时速，每天往返至少 3 个来回。
C. 近几年来，选择到美国高中留学的学生快速增长那么美国中学究竟有什么优势，能够吸引着众多莘莘学子远赴美国留学？
D. 新常态也伴随着新矛盾和新问题，一些潜在风险渐渐浮出水面，能不能适应新常态，关键在于全面深化改革的力度。

答案：D

解析：A 项成分残缺，“中国医药界”没有谓语；B 项“近”和“多”矛盾；C 项“众多”和“莘莘”重复；D 项正确，因为“能不能”和“力度”匹配，“力度”是有强弱的，是个双面词。

14. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（ ）（3 分）

据国家统计局社科文司《中国创新指数研究》课题组测算，2013 年中国创新总指数为 152.8(以 2005 年为 100)，比上年增长 3.1%。不仅是总指数有所增长，几乎所有领域的创新指数都有所增长。_____。

- A. 表明我国创新投入力度继续加大，创新环境持续优化，创新产出能力不断提高，创新成效显著增强。
B. 表明我国创新环境持续优化，创新投入力度继续加大，创新产出能力不断提高，创新成效显著增强。
C. 表明我国创新产出能力不断提高，创新投入力度继续加大，创新成效显著增强，创新环境持续优化。
D. 表明我国创新产出能力不断提高，创新投入力度继续加大，创新成效显著增强，创新环境持续优化。

答案：B

解析：注意“投入”“产出”“成效”的顺序

15. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 20 个字。（5 分）

英国历史学家汤因比认为，在近 6000 年的人类历史上，出现过 26 个文明形态。①_____，其他文明形态都消失了。中华文明之所以几千年来绵延不断，始终一脉相承，②_____。从汉代的张骞通西域到明代的郑和下西洋，都表现了中国文化对世界先进文化的开放态度。③_____，但作为世界四大古文明的仅存硕果，今天仍然在发扬光大。

①_____

②_____

③_____

答案：①只有中华文明是长期延续而从未中断的

②就是因为我们对世界先进文化兼容并蓄

③虽然在发展的过程中也曾遇到过曲折

解析：一定注意上下文的提示，不要主观臆断。意思对即可。

16. 描述下面漫画的内容，并说明漫画的寓意。要求语言简明，句子通顺，不超过 100 字。（6 分）

答案示例：一厨师一手端虾，一手扬刀，刀上写“宰客”二字；眼前飘一菜单，上写“天价大虾”四字；背景是城市建筑的一颗标有“旅游城市”破裂的新。寓意是宰客行为损害旅游城市的形象。

解析：意思对即可。要把图中的要素写全。

五、写作

17. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的文章。（60 分）

青蛙坐在井里。一只小鸟飞来，落在井沿上。看着井底的青蛙，小鸟同情地说：“你每天生活在这么小的地方，只能看到井口大的天，多憋屈啊！”青蛙说：“可我这样很好啊，每天无忧无虑。”小鸟说：“你不跳出这口井，你怎么知道世界上还有比你这样更好的生活？”青蛙有些疑惑了：“我需要那么大的天空吗？”

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文。不要套作，不得抄袭。

解析：从小鸟的角度——对世界的认知取决于视野；外面的世界很精彩；开拓进取

从青蛙的角度——适合的才是最好的；知足常乐

太原新东方