

太原市 2015—2016 学年第二学期高一年级阶段性测评

语文试卷

(考试时间：上午 10:00——12:00)

说明：本试卷为闭卷笔答，答题时间 120 分钟，满分 100 分

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（6 分，每小题 2 分）

阅读下面的文字，完成 1~3 题。

对于常年漫步于亭台楼阁、宫殿庙宇的中国人来说，对西方文化最直接的不适应也许就来自于建筑。高耸入云的尖顶、“阴森晦暗”的教堂、沉闷笨重的石壁，所有的一切都让人恍如隔世让人不禁发问：“是什么让中西建筑之间出现了这么大的不同？”

我认为中西建筑之间的巨大反差体现的正是中西文化间的不同。中国人亲近自然，建筑也力求与自然相协调，特别是庙宇，恨不得“只在此山中，云深不知处”；西方人敬畏自然，但在他们的“敬畏”中流露出更多的却是反抗与斗争。为了表示出永恒的意念和与自然想抗衡的力度，西方古典建筑每每非常强调建筑的个性，每座建筑物都是一个独立、封闭的个体。

几千年来，中国人对儒家思想的钟情一直未变，因此建筑中也体现出了强烈的“礼”、“中庸”的影响，正如故宫，气势庞大却又不乏中正平和；西方则在神权的支配下度过了漫长的中世纪，对神权的尊崇渗透到了建筑艺术的每个角落，神在哥特式教堂那在周围方圆几里外都认得出来的尖顶上俯瞰着红尘人世，透过那镶嵌着各种彩色玻璃的窗户洒下他的神光，显得神圣而又肃杀，让人忍不住想要跪倒在耶稣那受难的十字架下。西方人相信神灵，对宗教有一种极度的虔诚。中国人都很现实，不会过分信仰神灵，而是安安稳稳过日子，与现实相协调。就

算是中国古代的宗教建筑也有着相当强烈的世俗色彩。

中国是个传统礼仪之邦,古代人们对衣冠仪表也颇为重视,屋顶是极为形象的房屋的“冠”,有着重要的装点美化作用;西方古典建筑屋顶的造型,常常是结构形式的直接表露。如圆形或葱头形的穹窿顶,是拱顶结构决定的,三角形屋顶是由梁架形式决定的,这种表露,犹如人的脑袋不加遮掩修饰直接露在空气中。

中国建筑的演变体现的最明显的还有“稳定”,我国远在商周时期,就已形成了君王集权的统一国家,秦灭六国后,封建大统一的中央王朝在我国竟延续了二千余年,小农经济的自给自足又赋予了中国社会几乎不需改变的稳定基础,人们的生活相对来说平和,稳定而有限制的。没有过希腊人那种敢于冒险的冒险精神,也没有热烈而奔放的宗教和艺术之追求,因此放到建筑上,只要满足了实用,就不大想着去改变它。

而西方建筑则一直在变。从纪元前古老的埃及建筑、两河流域建筑,稍后的古希腊、古罗马建筑一直到公元后罗马帝国个中世纪基督教建筑,“变革”一直是西方建筑文化的主调。尽管这些建筑之间存在着一定的继承和借鉴关系,但似乎的“遗传因子”的同一性变成“隐性”的了,建筑形象的反映出较为明显的差异性,呈现出多样变化的风格。就拿西方古典建筑中最负盛名的希腊柱式来说,就是希腊人不断借鉴外来建筑文化,勇于变革创新,并使其不断完善,而逐渐创造定型的。其中柱式中最先定型的是陶立克柱式,据西方建筑史学家分析,它艺术上的演变和成熟,经过了古典前期二百年时间。和陶立克柱式一样,爱奥尼柱式亦因其最初流行的地区而的名。爱奥尼柱式比陶立克细长,柱高约为柱径之九倍,其最迷人之处为柱头装饰:正面和背面有二个很大的涡旋,看上去非常华丽和轻巧。到了公元前5世纪,又出现了最华丽秀气的科林斯柱式。科林斯是古希腊一个著名的城邦,让你们喜爱装饰打扮,甚为爱美。柱式以爱奥尼为基础,将柱身拉的更长(高为柱径的10倍),又用一个饰有美丽毛茛叶的倒钟形

花篮代替了柱顶的两个漩涡。这三种古典柱式风格上的多样变化，反映了希腊人在建筑艺术上的执着探索和创新精神。

与西方的石制建筑不同，中国古典建筑的“基本词汇”应该是斗拱，是将屋檐托起的交叠的曲木，它可以将纵向的力量向横向拓展，从而构造出多种多样的飞檐。

摘编自《由中西建筑的异同看文化现象》

1. 下列关于中西方古典建筑的差异的表述不正确的一项是

- A. 中国古典建筑讲求与自然的和谐；而西方古典建筑更强调建筑的个性，每座建筑都是一个独立、封闭的个体。
- B. 中国古典建筑中正和平，体现出了中国人对儒家思想的钟情；而西方古典建筑神圣威严，体现出对神权的尊崇。
- C. 中国古典建筑强调装点美化作用，体现出了中国是传统的礼仪之邦；而西方古典建筑却不加修饰。
- D. 中国古典建筑以木结构为主，“斗拱”是其常见形式；而西方古典建筑常以石制建筑为主。

2. 下列理解，不符合原文意思的一项是

- A. 中国人喜欢亲近自然，所以有的建筑常追求“只在此山中，云深不知处”的效果，力求与自然和谐。
- B. 中国古代的宗教建筑体现了强烈的世俗色彩，这与中国人对儒家“礼”“中庸”等思想的钟情息息相关。
- C. 从陶立克式、爱奥尼柱式到科林斯柱式，柱身和装饰的变化，体现了希腊人在建筑艺术上的创新精神。
- D. 西方古典建筑在发展演变中虽然存在着继承和借鉴，但却在相同中存在着鲜明的差异性，

因而风格各异。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A. 本文从比较中西古典建筑的不同出发，探究文化对建筑的影响，在对比中举例，增强了论证的力量。

B. 中国古典建筑要想发展变化，就应该像希腊人一样，不断借鉴外来文化、勇于改革创新，并执着地追求艺术。

C. 中国古典建筑几千年来发展变化不大，主要是由中国人缺少冒险精神，也没有热烈而奔放的艺术追求这一主观因素决定的。

D. “各抱地势，钩心斗角”，应县木塔、故宫等许多木建筑就是以斗拱为基础而构造出飞檐形象的真实再现。

答案：

1.C (“西方古典建筑却不加修饰” 错)

2.B (“这与中国人对儒家“礼”“中庸”等思想的钟情息息相关” 错)

3.C (“主要是由.....决定的” 错)

二、古代诗文阅读 (27 分)

(一) 文言文阅读 (15 分)

阅读下面的文言文完成 4~7 题。

颜师古，字籀，其先琅邪临沂人。师古少博览，精故训学，善属文。仁寿中，李纲荐之，授安养尉。尚书左仆射杨素见其年弱，谓曰：“安养，剧县。子何以治之？”师古曰：“割鸡未用牛刀。”素惊其言大，后果以干治闻。时薛道衡为襄州总管，与之推旧，佳其才，每作文章，

令指摘疵短。高祖入关，谒见长春宫，授朝散大夫，累迁中书舍人，专典机密。师古性敏给，明练治体。方军国务多，诏令一出其手，册奏之工，当时未有及者。太宗即位，拜中书侍郎，封琅邪县男，以母丧解。服除，还官。岁余，坐公事免。帝尝叹《五经》去圣远，传习浸讹，诏师古于秘书省考定，多所厘正。既成，悉诏诸儒议，于是各执所习，共非诘师古。师古辄引晋、宋旧文，随方晓答，谊据该明，出其悟表，人人叹服。帝因颁所定书于天下，学者赖之。俄拜秘书少监，专刊正事。然多引后生与雠校，抑素流，先贵势，虽商贾富室子，亦窜选中，由是素议薄之，斥为郴州刺史。未行，帝惜其才，让曰：“卿之学，信可称者，而事亲居官，朕无闻焉。今日之行，自谁取之？念卿曩经任使，朕不忍弃，后宜自戒。”师古谢罪，复留为故官。师古性简峭，视辈行傲然，罕所推接。既负其才，早见驱策，意望甚高。及是频被谴，益不进。罔然丧沮，乃阖门谢宾客，巾褐裙帔，放情萧散，为林墟之适。多藏古图画、器物、书帖，亦性所笃爱。十九年，从征辽，道病卒，年六十五，谥曰戴。

（选自《新唐书》）

4.对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（2分）

- | | |
|----------|-----------|
| A.善属文 | 属文：撰写文章 |
| B.累迁中书舍人 | 累迁：升迁 |
| C.多所厘正 | 厘正：校正 |
| D.抑素流 | 素流：门第低微的人 |

答案：B

解析：“累迁”是多次升迁官职的意思

5.下列对文中画波浪线的词语的相关内容的解说不正确的一项是（2分）

A.服除，守丧期满。朝廷官员在位期间，如若父母去世，则必须辞官回到祖籍，为父母守制二十七个月。

B.《五经》指《周易》《尚书》《礼记》《诗经》《春秋》，简称为“诗”“书”“礼”“易”“春秋”，是儒家的五部经典著作。

C.巾褐，头巾和褐衣，古代平民的服装。古代常以服饰象征身份，表示平民百姓的还有：布衣、缁袍、冠盖等。

D.谥号是古时帝王、诸侯、卿大夫、高官大臣等死后，朝廷根据他们的生平行为给予称号以褒贬善恶

答案：C

解析：冠盖指古代官吏的帽子和车盖，借指官吏。

6.下列对原文有关内容的概括和分析不正确的一项是（2分）

A.颜师古很有才干。他精通故训之学，对于治理安养这个政务繁重的县，他信心十足，最终果然治理有方。

B.颜师古知错能改。在聆听了唐太宗的教诲后，他主动弥补自己的不足，改正自己的错误，最终留任原职。

C.颜师古博学善辩。面对群儒的质问，颜师古引经据典、随机应变，阐发自己的体会和见解，人人为之叹服。

D.颜师古性情洒脱。当频频受到贬斥，官职不能升迁后，他闭门谢客，享受放情山林、收藏古籍器物的闲适之愉。

答案：B

解析：唐太宗批评后，颜师古只是谢罪，没有主动弥补不足并改错。

7.把下列句子翻译成现代汉语。(9分)

(1)时薛道衡为襄州总管，与之推旧，佳其才，每作文章，令指摘疵短。(3分)

(2)方军国务多，诏令一出其手，册奏之工，当时未有及者。(3分)

(3)假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水者，而绝江河。(3分)

答案:(1)当时薛道衡人襄州总管，和颜师古有交情，赏识他的才能，每每写下文章，就让他指摘缺点。

(大意1分，“推旧”“佳”每译对一处给1分)

(2)当时军务和政务繁多，皇上的诏令都出自他的手笔，册命奏章很精巧，当时没有人比得上他。

(大意1分，“一”“工”每译对一处给1分)

(3)借助车马的人，不是脚走得快，却能到达千里之外；借助船只的人，并不是会游泳，却能横渡江河。

(大意1分，“假”“绝”每译对一处给1分)

(二)古代诗歌阅读(7分)

阅读下面这首唐诗，完成8~9题。

西山草堂 杜牧

何处人事少？西峰旧草堂。晒书秋日晚，洗药石泉香。

后岭有微雨，北窗生晓凉。徒劳问归路，峰叠绕家乡。

注：一种说法是此诗作者为许浑。

8.“后岭有微雨，北窗生晓凉”一句描绘了一幅怎样的画面？有何作用？请简要分析。(3分)

答案：描绘出一幅清冷、幽静的画面。(1分)不远的后岭，一阵细雨袭来，在草堂的北窗下，感到

丝丝凉意。(1分)为下文抒发淡淡思乡之情作铺垫。(1分)

9. 本诗表达了作者哪些情感?请简要分析。(4分)

答案: ①秋日的傍晚,远离世俗人事困扰,于草堂晾晒书籍,临清泉清洗药材,流露出对闲适、淡泊生活的喜爱。(2分) ②遥望家乡,重山环绕,路途遥远,产生出淡淡思乡之情。(2分)

(三) 名篇名句默写(5分)

10. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 师者, _____。(韩愈《师说》)

(2) 杜甫的《登高》中,“ _____, _____”表达了国难家愁使自己白发日多,再加上因病断酒,悲愁就更难排遣的悲苦之情。

(3) 李白的《蜀道难》中,“ _____, _____”两句借用善飞的黄鹤、轻捷的猿猴都无法越过写出山势的险峻。

答案:

(1) 所以传道受业解惑也

(2) 艰难苦恨繁霜鬓 潦倒新停浊酒杯

(3) 黄鹤之飞尚不得过 猿猱欲度愁攀援

三、文学类文本阅读(17分)

11. 阅读下面的小说,完成(1)~(4)题。(17分)

戏迷老章

林红宾

老章叫章之涵,从小聪悟强记,过目不忘,尤其爱好京戏,好多唱词能背诵得滚瓜烂熟。他长得不雅,年过三十就秃顶了,显得少年老成,加之前额大而亮,像个老寿星。人们都说他

满脑子盛着国粹，把个好端端的头颅累成了不毛之地。他为人随和，大家不愿叫他的名字，而直呼他老章，他也不挑剔，答应得溜溜道道的。

老章十岁那年，看戏就有了瘾，只要听见锣鼓铿锵丝竹悠扬，心里就痒痒了，不亲临现场观看，那可就难受死了。那年秋后，百花剧团前来演出，其中演了一场红生戏《千里走单骑》，戏演完了，观众顿作鸟兽散，演职员也忙着收场，老章却站在台子边无动于衷。饰关公的演员好奇地问他：“小家伙，散戏了怎么还不回家”

老章认真地说：“我在这里给你看护赤兔马呢。”

“关公”一听乐了：“我的马怎么会在这里？”

老章说：“我明明看见你将赤兔马拴在这棵树上，后来再没见你解开牵走。”

“关公”不由得一怔，赶忙抱拳道歉：“小师傅，‘关某’让你受累了，请到后台品茶。”

“来不及啦，俺妈还等我回去烧火做饭呢。”老章说罢蹦蹦跳跳地走了。

后来，老章学业有成，参加了工作，有了薪水，看戏愈发着迷，只要外地稍有名气的剧团前来演出，他必定靠上去观看。有一次，港城京剧团过来演《三堂会审》，老章见刘秉义身穿红袍，按常规应穿蓝袍，就觉得别扭。俗话说宁穿破，不穿错。在这众目睽睽的戏台上乱穿戏装是不允许的。当下，老章来到后台，问：“谁是团长？”

团长应声作答：“在下便是，找我何事？”

老章开门见山地问：“刘秉义为何身穿红袍？”

团长闻言暗吃一惊，深知来者不善，慌忙让座，遂解释道：“我团一个女主角大病初愈，为了庆贺，故穿红袍。”

老章说：“常看戏的都知道，蓝袍刘秉义，红袍潘必正，这是约定俗成的，你们这么做，有失规矩。”

团长引经据典地说：“当年慈禧太后做寿时，京城著名演员献演《三堂会审》，刘秉义就是身穿红袍的。”

老章冷冷一笑：“你团里一个女演员怎能跟西太后相提并论，这岂不是滑天下之大稽。”团长自知遇上了行家，况且此举有些欠缺，便满脸赔笑，一个劲地敬烟献茶，并应允从此以后老章来看戏，一律免票。

老章确实会看戏，也能“捡漏”。有一次，有个京剧团下来演连本戏《封神榜》，演到土行孙与邓婵玉洞房花烛夜的戏，夫妻俩互相说俏皮话。邓婵玉说：“你是属猪八戒的——倒打一耙。”

老章听罢苦笑一笑，径直来到后台，朝演职员问：“谁是编剧？”

有人站起：“你找我有事？”

老章问：“《封神榜》这个连本戏出自何朝？”

答曰：“出自商朝。”

老章又问：“猪八戒出自何朝？”

答曰：“出自唐朝。”

老章说：“商朝到唐朝之间相差了一千多年，二者怎能混到一起呢？”

编剧瞠目结舌，稍一寻思，说：“这词儿并非我编的，纯粹是演员信口开河临场发挥而已。”

老章正色言道：“国粹就是国粹，容不得随意篡改。”

编剧自知出了纰漏，朝老章再三赔礼道歉，保证引以为戒。

有一年初夏，老章到烟台办事，事情办妥后便到剧院看京戏《天门走雪》。当演到一青衣怀抱婴儿在雪地行走时，因为气温较高，那个青衣边唱边表演，不免脸上流汗了。老章喝了一声倒好，顿时剧院鸦雀无声。团长赶忙登台朝观众抱拳说道：“何人如此赏脸，敬请上台指教。”

老章不卑不亢登上戏台，说：“既然数九寒天，怎能汗流满面？”

团长傲慢地说：“气温较高，焉能不出汗？”

老章反驳道：“演员如果入戏，自会不寒而栗。”

团长不无揶揄地说：“如此说来先生是内行，不妨当场现身说法。”

是的，这倒好可不是随便喝的，光说不能做，那可是故意找茬砸场子，是要承担责任的。

这阵子，观众也异口同声地怂恿老章上台比划一番。

好个老章，略一化装，头扎青巾，怀抱“婴儿”，很快入戏，恍若朔风呼啸，大雪纷飞，脚踩积雪，饥寒难耐，浑身瑟瑟发抖，直磕牙帮，身上真的起了一层鸡皮疙瘩。观众喝了个满堂彩。

那演职员们惊呆了。

一个青衣正要叩拜师傅，老章赶忙阻止，说：“我并不会演戏，但是看戏却爱入戏。希望你们唱戏的能够充分体验剧情，演得逼真，只有这样，观众才会买账。”

打那，戏迷老章名声大噪。

（选自《山东文学》2012年

10月上半月刊）

（1）下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析与鉴赏，最恰当的两项是（ ）（ ）（4分）

- A.文章第一自然段写老章为人随和，大家直呼他老章，他也从不挑剔，这与下文写他对戏剧表演的挑剔形成对比。
- B.为庆贺女演员大病初愈，《三堂会审》表演中刘秉义身穿红袍，老章直言不讳，可见老章不明事理、不近人情。
- C.本文主要运用动作、语言、神态、外貌、心理等多种描写方法，塑造了戏迷老章这一特征鲜明的人物形象。

D.小说结尾处两次写观众的反应,不仅是为了表现老章因充分体验剧情会演戏,也是为了表现观众会看戏。

E.小说采用一线串珠的叙述方法,既刻画了老章这一人物形象,也蕴含了作者对当下人们应如何对待优秀传统文化的思考。

(1)(4分)答案:A E

解析:B项“不近人情”欠妥;C项“心理描写”在原文中不突出;D项“也是为了表现观众会看戏”错误。

(2)小说主人公老章在“看戏”中表现出哪些形象特点?请简要分析。(4分)

答案:①尊重艺术、坚持原则。看到京剧表演中的不当不妥之处,老章坚持自己的原则,据理力争。

②性格耿直、心直口快。在指出自己认为不当的事情时,老章采取的方式直截了当,直言不讳。

③知识广博、深谙戏道。对演员、编剧、服饰等纰漏都能一一指明。

(每点2分,答出两点即可)

(3)结尾处写到“戏迷老章名声大噪”。请简要分析使老章名声大噪的原因。(4分)

答案:①演技高:凭借自己高超的演技,初夏时节成功表演雪地行走的极寒难耐之状,获得观众好评。

②看法深:他认为演戏应充分体验剧情,演得逼真,观众才认可。这一观点得到大家的赞同。

③人品正:对不合理、不妥当的事情敢于说“不”,对艺术的理解和尊重收到观众的敬佩。

(每点2分,答出两点即可)

(4)有人说,仅仅观看表演,老章过于入戏,未免显得愚拙,也有人肯定老章做法,请结合小说内容,谈谈你的看法。(5分)

答案:我认为老章入戏太深,显得愚拙。(1分)

①老章十岁那年,就是因为入戏太深,从而混淆了戏剧与生活的界限。(2分)

②初夏季节,演员边唱边演,不免脸上流汗,非常正常,老章从剧情方面要求演员不流汗,难免苛责些。(2分)

我认为老章做法值得肯定。(1分)

①“戏比天大”,演员只有充分体验剧情,演得逼真,才是对观众、艺术最好的尊重。(2分)

②对于国粹,不论是演员、编剧、还是观众,我们必须以认真严谨的态度对待,只有这样才能弘扬祖国文化,进而养成一丝不苟的生活态度。(2分)

第Ⅱ卷 表达题

四、语言文字运用(10分)

12.依次填入下列各句横线处的成语,最恰当的一组是(2分)

①基层工作_____,很多工作都需要去抓、去管。

②巴尔扎克的《人间喜剧》与他的经历之间有着_____的关系。

③这宗案件案情_____,给侦破工作带来了巨大的挑战。

A.盘根错节 千丝万缕 千头万绪

B.千丝万缕 千头万绪 盘根错节

C.千头万绪 盘根错节 千丝万缕

D.千头万绪 千丝万缕 盘根错节

答案:D

解析:千丝万缕:比喻彼此间的关系错综复杂或感情、思绪纷繁。

千头万绪：比喻事情的开端，头绪非常多；也形容事情复杂纷乱。

盘根错节：比喻事情纷难复杂。

13.下列句子中，没有语病的一句是（2分）

- A.下一步，我市将以公园绿地建设为重点，合理规划建设一批公园绿地，力争公园绿地服务半径覆盖率超过90%以上。
- B.李克强总理强调：山西有地下煤矿和晋商精神这两座“富矿”，我们既要挖掘好晋商精神这座“富矿”，又要开掘好煤炭资源。
- C.青年们不仅继承着一个国家的历史，更承载着一个国家的希望和未来，一定要在世界民族之林打出一张“中国名片”。
- D.那种不顾地方发展实际情况，片面追求高增长速度与形象、面子，到头来只能是搬起石头砸自己的脚。

答案：C

解析：A “超过90%以上”不合逻辑。

B “既要...，又要...”语序不当。

D “那种...面子”后缺乏宾语。

14.下列有关《红楼梦》内容的叙述，正确的一项是（2分）

- A.抄检大观园前，王善保家的在王夫人面前说晴雯的坏话。抄检怡红院时，晴雯把箱子一倒，任凭抄检，还打了王善保家的一巴掌。抄检过后，晴雯被王夫人赶出，抱屈而死。
- B.在《红楼梦》里，大观园成立了一个诗社——怡红社，其中成员有稻香老农（李纨）、潇湘妃子（林黛玉）、蘅芜君（薛宝钗）、怡红公子（贾宝玉）等人。

C. “脂粉香娃割腥啖膻”，说的是薛宝钗和宝玉烤了鹿肉来吃。谁知她吃了肉、喝多了酒竟醉卧在石凳上，“四面芍药花飞了一身”，睡着了嘴里还嘟嘟囔囔的吟诗。

D.木石前盟，指的是绛珠草要以泪水还恩。黛玉前世是绛珠草，宝玉是神瑛侍者，照顾绛珠草，神瑛侍者因凡心偶动下凡历劫，绛珠草愿随他下凡，以一世泪水偿还。

答案：D

解析：A 打王善保家的一巴掌的是探春。

B 大观园里成立的诗社是“海棠社”。

C 应为史湘云。

15.下面是“中国移动”的图标，仔细观察后，根据要求答题。（4分）

（1）根据你的理解，请用简明的语言说说中国移动图标主体部分的创意。（答出一点即可）（2分）



（2）结合这一图标，为中国移动写一广告语，不超过20个字。（2分）

答案：（1）图案为圆形，象征全球，隐喻着中国移动全球通。中心图案像是握在一起的两只手，代表着心与心的沟通。线条纵横交错，首尾相连，其中包含了“China Mobile”的缩写“C”和“M”，寓意中国移动通信四通八达，无处不在。（答出一点即可，2分）

（2）略。（2分）

五、写作（40分）

16.阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于700字的文章。（40分）

材料一：日前，中国青年报社会调查中心对2052人进行的一项调查显示，受访者最认可的四个“不想长大”的表现是不愿工作（64.0%）、衣着打扮装嫩（51.3%）、不愿结婚（50.6%）和不愿生子（43.0%）。

材料二：为什么有的年轻人不想长大？71.9%的受访者认为社会竞争太激烈让人向往童年的无忧无虑，67.3%的受访者认为有的年轻人习惯被父母宠溺而不想长大，54.5%的受访者认为人情世故太复杂让人留恋童年的单纯美好。

材料三：受访者欣赏什么样的年轻人？根据调查，有担当（76.3%）和踏实（74.5%）的年轻人最被受访者欣赏。

以上材料，带给你怎样的思考？请综合材料内容及含意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不得套作，不得抄袭。

参看高考作文评分标准。

立意参考：有担当，青春才精彩；踏实是做人做事之本；不要沉溺过往，要勇于接受挑战