

太原市 2015-2016 学年第二学期高一年级期末考试

语文试卷

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（6 分，每小题 2 分）

中国的姓氏产生于什么时候？一般认为可以追溯到母系氏族社会。那时的人们按母系血缘分成若干氏族，每个氏族都以图腾或居住地形成互相区别的族号，这个族号就是“姓”。同一母系血统的氏族子孙繁衍，人口增加，同一母族分为若干支族，迁徙到不同的地方生活，每个支族都要有一个区别于其他支族的称号，这个称号就是“氏”。一个氏族分成多少个支族，就有多少个氏。因此可以说，姓代表母系血统，氏代表氏族分支；姓是不变的，氏是可变的；姓区别血统，氏区别子孙。这就是姓与氏在最初阶段的根本区别。

进入夏、商、周三代，姓、氏的功能除了保留那些原有的区别以外，又带上了浓厚的阶级色彩，特别是氏，都是由统治者赐封而来的。这时的氏已经是贵族地位的标志，贵者有氏，贱者无氏。如果封邑、官职或居住地发生变化，氏也就会跟着变化。这就是史书上所说的“男子称氏以别贵贱”。另外，夏、商、周三代，严格实行“同姓不婚”的制度，因此，女子在出嫁时都要用姓标明血统，而在姓之前冠以孟（伯）、仲、叔、季等排行，如孟姜、仲姜，孟姬、仲姬等。周代的晋、鲁两国不能通婚，因为都姓姬；但秦、晋两国却可世代通婚，因为秦国姓嬴。这就是史书上所说的“女子称姓以别婚姻”。汉代以后，姓氏合一，统称为姓。

姓氏的来源相当复杂。带女字旁的姓氏，如姬、姜、嬴等，是母系氏族社会女性崇拜的反映；以动植物或其他自然物为姓氏，如马、牛、花、叶等，其中很大一部分是部落的图腾；以封国、采邑或职官、爵位为姓，如齐、宋、司马、公孙等；以出生地、居住地或职业为姓，如东方、西门、陶等；以祖先族号、谥号为姓，如唐、夏、商、康等；还有出于帝王意志与政治目的避讳赐姓，因战乱人祸避难而改姓，由少数民族汉化而来的姓等。

姓氏是公共的，名是个人的。自古以来，中国人就很讲究命名，而命名的出发点与那个时代的社会生活密切相关。汉代是中华大一统帝国的初始阶段，国力强盛，“安国”、“奉汉”、“勇”、“超”、“雄”等名字，张扬的是汉代人雄浑阔大的气势。西汉王莽禁取复名，人们多取单名，直到东汉、三国，单名依旧盛行，因此一部《三国志》，人物几乎都是单名。到魏晋南北朝，因单名重复太多，复名又兴盛起来，由于受士大夫清高风气的影响，人们取名喜欢用“之”字，如王羲之、顾恺之、裴松之等。以后数代，取名均受时代影响。古代的中国人不但有名，而且有字，字由名演化而来，所以统称为“名字”。如楚人屈原，本名平，原是字；如朱熹，字元晦。

近年来随着全球寻根热的兴起，海外炎黄子孙纷纷归国，寻根问祖。姓氏成为他们追寻家世渊源，谒祖朝宗的重要依据。“姓氏”这一传统文化，在团结海内外炎黄子孙、增强中华民族凝聚力等方面，仍具有现实意义。

1.下列对有关“姓氏”的表述，不正确的一项是

- A.人们普遍认为，姓氏产生于母系氏族社会，它是用以区分若干氏族和支族的符号。
- B.姓氏来源十分复杂。有的姓氏体现了母系社会对女性、某种动植物或其他自然物的崇拜。
- C.“男子称氏以别贵贱”“女子称姓以别婚姻”说明姓氏在夏商周时代具有浓厚的阶级色彩。
- D.姓氏不仅具有社会意义，而且具有文化内涵。同时，姓氏也成为人们寻根问祖的重要依据。

2.下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

- A.同一母系血统的子孙不断增加和流动，为代表氏族分支的“氏”的产生提供了客观条件。
- B.夏商周时代的“氏”由统治者赐封而成，“贵者有氏，贱者无氏”说明“氏”已经成为人们社会地位的标志。
- C.中国人起名，体现了与所处时代的社会生活的密切关系。例如“杨雄”“班超”就刻有时代的烙印。

D.西汉时，人们多起单名；魏晋时，复名又兴盛起来。这是当时统治者和社会风气的影响所致。

3.根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是

A.一个“姓”下可以有多个“氏”，“氏”可以理解为“姓”的分支，可见“氏”的产生比“姓”要晚一些。

B.周代的晋鲁两国不能通婚，严格实行“同姓不婚”制度，是对人性的扼杀，是不合理的。

C.按照古代姓氏的命制来看，“孟姜女”并不是指姓“孟”的女子，而是指“姜”姓人家的大女儿。

D.姓氏是公共的，有着区分血缘关系的社会意义；而名字氏个人的，具有鲜明的时代特点和个性风采。

答案：

1. C

解析：“女子称姓以别婚姻”是为了说明“同姓不婚”的制度。

2. D

解析：“这是当时统治者和社会风气的影响所致”错。“魏晋时，复名又兴盛起来”是因为单名重复太多。

3. B

解析：“是对人性的扼杀，是不合理的”推断错误，“同姓不婚”制度是有积极意义的。

二、古代诗文阅读（27分）

（一）文言文阅读。（15分）

阅读下面的文言文，完成4~7题。

狄仁杰，字怀英，并州太原人。为儿时，门人有被害者，吏就诘，众争辩对，仁杰诵书不置，吏让之，答曰：“黄卷中方与圣贤对，何暇与吏语耶？”举明经，调汴州判佐。为吏诬诉，黜陟使阎立本召讯，异其才，曰：“仲尼称观过知仁，君可谓沧海遗珠矣。”稍迁大理丞，岁中断久狱万七千人，

- C. 臣欲有所陈/似为逆人申理/不言且累/陛下钦恤意表/成复毁/自不能定
- D. 臣欲有所陈/似为逆人申理/不言/且累陛下钦恤意/表成复毁/自不能定

答案：D

解析：根据句意判断得出答案。

6.下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）

- A. 狄仁杰聪颖过人。他少时面对官吏的责备，坦然应对；入仕后更被时任黜陟使的阎立本称赞为沧海遗珠。
- B. 狄仁杰敢于进言。他依据法理，引用史实，犯颜上谏，最终使皇帝免去误砍昭陵柏树的大臣死罪。
- C. 狄仁杰公正仁厚。他在平定越王之乱后上密奏，请求对并非出于本心的叛乱人员从轻发落，最终使之免于处罚。
- D. 狄仁杰忠君为国。武后拟造佛像，他从国家稳定的层面劝谏边陲未定，不宜大兴土木，武后采纳其建议。

答案：C

解析：“最终使之免于处罚”错，原文为“有诏悉谪戍边”。

7.把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（9分）

- (1) 稍迁大理丞，岁中断久狱万七千人，时称平恕。
- (2) 囚出宁州，父老迎劳曰：“狄使君活汝耶！”因相与哭碑下。
- (3) 衡下车，治威严，整法度，阴知奸党名姓，一时收禽，上下肃然，称为政理。（《张衡传》）

答案：

(1) (3分)不久，狄仁杰升迁为大理丞，一年之中，判完了积压的案件涉及一万七千人之多，当时的人称颂他公平仁爱。（译出大意1分；“狱”“平恕”两处，每译对一处给1分）

(2) (3分) 囚徒被押解出宁州，父老乡亲迎接慰劳说：“狄使君使你们活着啊！”于是他们一起在碑下哭泣。(译出大意1分；“迎劳”“活”两处，每译对一处给1分)

(3) (3分) 张衡上任之后治理严厉，整饬法令制度，暗中查知奸党姓名，一下子同时逮捕，拘押起来，于是上下敬畏恭顺，称赞政治清明。(译出大意1分；“下车”“阴”两处，每译对一处给1分)

(二) 古代诗歌阅读 (分)

阅读下面这首宋词，完成8~9题。

醉落魄·离京口作

苏轼

轻云微月，二更酒醒船出初发。孤城回望苍烟合。记得歌时，不记归时节。

巾偏扇坠藤床滑，觉来幽梦无人说。此生飘荡何时歇？家在西南，长作东南别。

【注】此词作于苏轼任职杭州通判期间。

8.这首词的上片主要用什么表现手法来写词人情感的？请简要分析。(4分)

答案：借景抒情（烘托或渲染）。（2分）月色微茫，云彩轻柔，还有笼罩在一片烟雾迷蒙中的孤城，营造了一种朦胧、凄凉、空阔的意境，（1分）烘托出词人迷蒙、孤寂的心情。（1分）

9.下片抒发了词人怎样的情感？请简要回答。(3分)

答案：①表达了酒醒后连梦境都无人诉说的孤寂、落寞。②对仕宦奔波的倦意。③对家乡的思念之情。（每点1分，共3分）

(三) 名篇名句默写 (5分)

10.补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 羽扇纶巾，谈笑间，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

(2) 《永遇乐·京口北固亭怀古》中，“_____，_____”。写出了歌舞楼台与无数英雄业绩都一去不返。

(3) 李清照的《醉花阴》中，“_____，_____”。表达了诗人在重阳时节，独自饮酒赏菊的孤寂忧愁。

答案：

(2) 榭榭灰飞烟灭

(3) 舞榭歌台 风流总被雨打风吹去

(4) 东篱把酒黄昏后 有暗香盈袖

(每空 1 分)

三、文学类文本阅读 (16 分)

11. 阅读下面文字，完成 (1) ~ (4) 题。(16 分)

桥墩

杨祥生

江心乡大桥通车庆典活动准备就绪。晶莹闪亮的 44 根灯杆上的彩旗哗啦啦地飞舞，四只大彩球凌空飘扬，穿着节日盛装的人群潮水般涌来，历尽“隔江千里远”之苦的人们沉浸在无限欢乐的氛围中。

庆典活动下午两时整举行，倒计时还剩下三个小时，然而为大桥通车剪彩的乔厅长尚未驾到，真急煞人呀！半月前发出的请柬没回音，打宅电嘀嘀忙音，加急电报也如石沉大海。万般无奈，乡政府只得请乔厅长的救命恩人田大爷出山赴省城面请，按理田大爷昨日可归，可眼下却杳无音信，急得赵乡长团团转。

大桥通车剪彩非乔厅长莫属，这是江心人的强烈呼声。乔厅长不仅是江心人相识中职务最高的官儿，更重要的是他是建桥的“第一功臣”。战争年代，乔厅长在一次战斗中身负重伤，是田大爷冒着

枪林弹雨将他用木盆送过江。从此乔厅长与江心乡结下不解之缘，多次大声疾呼要造桥，甩掉贫困帽，并捐款三万元。江心乡人都清楚，乔厅长是清官，这笔巨款是他从牙缝里省出来的，大家都哭了。乔厅长不剪彩，有谁能担当此殊荣呢？

赵乡长脑海里闪现着斗大的问号：难道乔厅长有意退避，以此不显山不露水永葆美名？否！乔厅长在大庭广众中曾亮底：“大桥通车，我只要有口气，爬也爬来参加祝贺！”难道是政务繁忙难以脱身？否！乔厅长已离休三载，“为江心乡造大桥是我晚年最大的事！”难道子女尽孝心，带着他游山玩水享清福？否！乔厅长无儿无女，“为江心乡造大桥尽微薄之力是我晚年最大的清福！”

为……为什么？赵乡长百思不解。

正当焦急万分之时，田大爷气喘吁吁赶到，赵乡长迫不及待地问：“乔厅长怎没来？”

“没……没见到。”田大爷捋着雪白的胡须，嗫嗫嚅嚅。

“什么人都没有见到？”赵乡长呼吸急促起来。

“见……见到乔厅长老伴，说乔厅长身体不适，不参加庆典，晚上来看看。”田大爷声音冷冰冰的。

“唉……”赵乡长十分失望，大会筹委会开了紧急会议，临时请来宾中的副市长剪彩。

夜幕降临，桥灯齐明，人头攒动。来啦！一辆黑轿车缓缓驶上桥来，人们呼地一下呼喊着的。

车上下下来一位老太太，穿着一身黑衣服，一副憔悴的面容。砰，车门关紧。

“乔厅长呢？”赵乡长问道。

“老头子在里面，他很累。”老太太平静如水。

赵乡长缓缓走向车门：“乔厅长，请您老人家下来看看吧，乡亲们已恭候您半天啦！”

突然老太太揉了揉眼，亮开了沙哑的老声：“好吧，我来请老头子下车。”

少顷，老太太下了车，人们目光顿时定了格：老太太捧着只黑色的骨灰盒：“老头子五天前已去世，这是他的遗信。”

赵乡长虔诚地双手接过信，悲哀的语音在桥四周弥漫：“我以一个离休老干部的身份衷心祝贺大桥通车！……我恳求将我的骨灰埋在大桥底，请允许我当个桥墩吧……”

(1) 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的两项是() () (4分)

A.小说开篇对江心乡大桥通车活动的热闹气氛进行描写，是为了说明这次活动在当地人心中的重要性，也为下文情节的发展蓄势。

B.赵乡长千方百计地邀请乔厅长出席庆典活动，一方面是满足老百姓的呼声需求，另一方面则是为了展示政绩求得进一步的提拔。

C.田大爷赴省城面请乔厅长未果，面对赵乡长的问话他回答的“声音冷冰冰”是为自己未完成任务而内疚自责。

D.小说的结尾处“深深地三鞠躬”既表达了江心乡的干部群众对乔厅长的敬重和缅怀，也是对官场不正之风的无声反抗。

E.小说运用朴实无华的语言和侧面描写的手法，将作品的主人公乔厅长的形象塑造得真实感人

(1) 答案：AE (4分)

解析：B.为了展示政绩，求得进一步的提拔，错；C.田大爷“声音冷冰冰”是已知道真相，错；D项；“是对官场不正之风的无声反抗”错。

(2) 小说中的乔厅长是一个怎样的形象？请简要分析。(4分)

答案：①为官清廉：为官期间，为江心乡造桥，并省吃俭用，捐款三万元；

②一心为公：无儿无女，晚年以为百姓造福为最大的幸福；不论生前死后，都心系百姓

(每点2分，概括1分，分析1分。)

(3) 小说在情节安排上有许多独特之处，请选择两点简要分析。(4分)

答案：①多次运用伏笔：半月前邀请乔厅长都未得到阿复；面对赵乡长的提问，田大爷表现反常等都为后文乔厅长的生病去世埋下伏笔；

②层层设置悬念：小说从参加剪彩的乔厅长迟迟未能到来设悬，到赵乡长的各种猜测，层层推进，结尾处乔夫人解开悬念，吸引读者，震撼人心；

③对比手法的运用，开篇江心大桥通车庆典活动热闹非凡，而结尾处人们陷入悲痛，对比手法的运用突出了小说主题。

(每点2分，答出两点即可)

(4) “桥墩”作为小说的标题，包含着丰富的意蕴。请结合全文谈谈你的理解。(4分)

答案：①“桥墩”取自乔厅长的遗愿。乔厅长死后愿将骨灰埋在桥底，做桥墩，突出他至死不忘百姓的人民公仆形象；

②“桥墩”是极为鲜明的象征，人民就像是大桥，官员是支撑大桥的桥墩，表达了作者的呼唤和赞美之意。

(每点2分)

第II卷 表达题

四、语言文字运用(11分)

12. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一组是(2分)

①多少优秀的中华儿女，不屈不挠、奋勇抗争所换来的社会新秩序，决不允许被少数的几个贪腐分子破坏。

②为了在本届校园文化艺术节中取得优异的成绩，各班的同学们提前一个月准备，在节目筛选、排演方面可谓。

③你若真正懂得珍惜时间，那么就请明确目标，为之，不懈奋斗吧。

- A. 呕心沥血 煞费苦心 肝脑涂地
- B. 肝脑涂地 呕心沥血 煞费苦心
- C. 呕心沥血 肝脑涂地 煞费苦心
- D. 肝脑涂地 煞费苦心 呕心沥血

答案：D

解析：呕心沥血：形容费尽心思和精力，多形容为事业、工作、文艺创作等用心的艰苦。

煞费苦心：形容为达到细微末节的逼真和精确而绞尽脑汁、费尽心思。

肝脑涂地：形容竭尽忠诚，任何牺牲都在所不惜。

13.下列各句中，没有语病的一句是（2分）

- A.霸王级寒潮在中国多地登陆，许多滞留在景点的游客，由于所在景区路面湿滑结冰，交通不畅，通讯受阻，无法返程，极易引发安全隐患。
- B.《雷雨》在中国现代话剧史上被称为“伟大的长剧”，是因为它运用精湛的表现手法，通过一个家庭反映了旧中国的面貌。
- C.培养工匠精神，要从上到下创造良好的社会氛围，在全社会倡导工匠精神，尊重工匠劳动，树立劳动最光荣。
- D.路遥的小说之所以有如此的魅力和境界的原因，是因为他所具有的超拔识见和文学智慧，以及对生活切实的体验感受和坚苦卓绝的创作精神。

答案：B

解析：A项搭配不当；C项成分残缺；D项句式杂糅

14.填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一句是（2分）

“互联网+”被视为对传统信息化的重新定义，将移动互联网、云计算、大数据、物联网等与现代制造业结合，促进了电子商务、工业互联网和互联网金融健康发展。可以说，，蕴含着推动我国经济朝着更创新、更智慧、更环保方向发展的强大动力。

- A. “互联网+”不是传统行业的互联网化，而是创新驱动的新方向
- B. “互联网+”不是传统行业的互联网化，而是创新驱动的新引擎
- C. “互联网+”不仅仅是传统行业的互联网化，更是创新驱动的新引擎
- D. “互联网+”不仅仅是传统行业的互联网化，更是创新驱动的新方向

答案：C

15 下列关于莎士比亚戏剧的说法，不正确的一项是（2分）

- A 莎士比亚的“四大悲剧”是《哈姆莱特》《奥赛罗》《李尔王》和《麦克白》，它们是莎士比亚戏剧艺术的顶峰之作。
- B 《威尼斯商人》中夏洛克体现了高利贷商人的贪婪和残忍，但他又是一个受到压迫的犹太人，在一定程度上也表达了中下层人士求得平等的愿望。
- C 哈姆莱特在预感新国王要陷害他的情况下，仍然同意了与巴萨尼奥比剑，并因此死去。这个情节体现了他身为年轻理想主义者的痛苦。
- D 莎士比亚戏剧中有许多生动鲜明的女性形象，朱丽叶就是其中的一位，她对爱情热烈而又忐忑的憧憬、为爱情从容赴死的忠贞，给读者留下深刻印象。

答案：C

解析：比剑的应为“雷欧提斯”

16 在下面一段文字的横线处补写恰当的语句，使整段文字语意连贯完整，内容贴切，逻辑严密，每处不超过 15 个字。（3 分）

“算盘”名称最早见于宋代算书《谢察微算经》，因此可以确定①_____。1921 年在河北巨鹿宋人故宅出土的一颗木制算珠，鼓形，中间有孔，与现代算珠相似。此外，宋代算盘从形制上看已较成熟，没有新生事物常有的那种笨拙或粗糙。因此，许多算学家认为，②_____。因为宋以前的五代十国战乱不断，科技文化发展缓滞，算盘诞生的可能性较小；而唐代经济文化发达，需要有新的计算工具，算盘在这时被发明极有可能。但随着计算器、计算机的普及，③_____。尽管在韩国、日本及东南亚的一些国家，珠算方兴未艾，但我国学珠算的人却越来越少。

答案：①算盘至迟在宋代就已出现 ②算盘的诞生还可上溯到唐代 ③古老的算盘越来越少见（算盘已无用武之地）

五、写作（40 分）

17 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 700 字的文章。（40 分）

清朝有一位名叫张英的大学士，祖宅旁有隙地，与叶氏相邻，两家因盖房占地发生纠纷，张家人写信到京城请张英出面干预。张英收书后批诗一首寄回老家：“一纸书来只为墙，让他三尺又何妨。长城万里今犹在，不见当年秦始皇。”家人得书后，撤让三尺，叶氏感其义，亦退让三尺。这样一来，形成了一个六尺宽的巷子，“六尺巷”由此得名。

2016 年央视春节联欢晚会上，赵薇一曲《六尺巷》“我家两堵墙，前后百米长，德义中间走，礼让站两旁”打动了亿万人心，也引发了众人热议，使“六尺巷”的故事在新的时代有了新的内涵。对此，你有何感受、联想、思考？

要求选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文；不要套作，不得抄袭。

答案：围绕“德”、“礼”立意，可具体理解为“宽容”、“礼让”等。其他参考高考作文评分标准。

【译文参考】

狄仁杰，字怀英，并州太原人氏。小时候，门人中有被杀害的，官吏前来盘问，众门人辩解答对，仁杰仍然读书，官吏责备他，他回答说：“正在书卷中与圣贤对话，哪有空闲与俗吏说话呢？”后考中明经，升调做汴州判佐。受到官吏的诬告，黜陟使阎立本召见并讯问他，对他的才能感到诧异，说：“圣人仲尼称观过知仁，你可以说是沧海遗珠啊！”不久，狄仁杰升迁为大理丞，一年之中，判完了积压的案件涉及一万七千人之多，当时的人称颂他公平仁爱。左威卫大将军权善才、右监门中郎将范怀义由于用斧误砍昭陵的柏树，按律定罪应当免死，唐高宗却下诏书要杀他们。仁杰上奏章申述他们不应当论死，高宗发怒说：“这是使我背不孝子孙的罪名，一定要杀。”仁杰说：“西汉有偷盗高庙玉环之人，汉文帝想要灭其族，张释之在朝廷直言规劝说：‘假如盗取了长陵一把土，将如何按律加其罪？’于是罪只杀一人，陛下的法律，本来就有差别等次的，罪不至于死而让他们去死，这是什么缘故呢？现在误砍一株柏树，就杀掉二位大臣，后世之人将说陛下是什么样的君主呢？”于是免去了二人的死罪。当时越王的军队被打败，剩下党羽二千多人论罪当死。仁杰上密奏说：“臣想有所陈奏，又似乎在替叛逆之人说理；不说，将连累陛下没有体恤之意，奏章写好了又毁掉了，我拿不定主意。这些人都是本意要作乱，而是被胁迫、连累成这样的。”诏令下，全都被贬到边疆戍卫。他们被押解出宁州时，父老乡亲迎接慰劳他们说：“狄使君使你们活着啊！”于是他们一起在碑下哭拉。这些囚徒斋戒三日后才离开宁州，到了被流放的处所，又为狄仁杰立碑。武后将要营造佛像大菩萨，计算花费要数百万，官府库存不够，就诏令天下的和尚每天施舍一钱相助。仁杰规劝说：“做工不能役使鬼，必定要役使人；材料不会从天上掉下来，终究出自老百姓的土地。不损害百姓，将从哪里求得？现在边境未得安宁，适宜于放宽征发镇守的徭役，省免不急需办的事务。”武后因此就中止了这次工役。狄仁杰圣历三年去世，享年七十一岁，追赠文昌右相，谥号为“文惠”。