

吉林二中 2016—2017 学年度上学期期中考试

高二语文试卷 命题人周瑛

说明： 满分 150 分，考试时间 120 分钟。

第 I 卷 阅读题

一、现代文阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成各题。

中国古代医家认为疟疾由感受疟邪引起，是以恶寒壮热，发有定时，多发于夏秋季为特征的一种传染性疾病。其中引起瘧疾的疟邪亦称为瘧毒或瘧气，在我国主要存在于南方，所致疾病较重，易于内犯心神及使人体阴阳极度偏盛。古罗马人则认为，沼泽湿地中会产生肉眼看不见的微生物，通过口鼻呼吸进入人体，引发疟疾。

古人尝试了诸多途径对治疟疾，但成效寥寥。罗马名医盖伦根据“四体液说”提出，疟疾是体液不平衡所导致的，采用放血和催泻疗法即可治愈。然而，疟疾本身就会导致贫血，简单粗暴地放血只能让病人死得更快。传统中医则认为祛邪截疟是治疗疟疾的基本原则。在诊断为疟疾后，即可截疟。在此基础上，根据疟疾证候的不同，分别结合和解表里、清热保津、温阳达邪、清心开窍、化浊开窍、补益气血等治法进行治疗。

相传起源于神农氏，在东汉时期集结整理成书的《神农本草经》中，最早明确记载了植物常山有治疟的功效。而此次诺贝尔生理医学奖获得者屠呦呦从黄花蒿中发现抗疟有效提取物，则是受到《肘后备急方》“青蒿一握，以水二升渍，绞取汁，尽服之”的启发。

中国传统医学认为疟疾也分不同种类，除传统病症的疟疾，还有寒虐、温虐、瘧虐之分。乾隆年间由太医吴谦修编的汉医丛书《医宗金鉴》中，记录了“柴胡截疟饮”一方。该方以小柴胡汤和解表里，导邪外出；常山、槟榔祛邪截疟；配合乌梅生津和胃，以减轻常山致吐的副作用。而针对寒多热少的寒虐，则有出自于《伤寒论》的“柴胡桂姜汤”。方子以柴胡、黄芩和解表里，桂枝、干姜、甘草温阳达邪，天花粉、牡蛎散结软坚，可加蜀漆或常山祛邪截疟。此外，“何人饮”、“达原饮”、“截疟散”也是中国古代医家较为常用的药方。

世界各地医生的努力仍然没有减少疟疾的肆虐。不论在中国还是其他国家，只要当地气候潮湿炎热，疟疾就时常发作。疟疾不仅种类繁多，且痊愈后病人身体并不产生抗体可以免疫，重复感染疟疾让人们一步步走向死亡。

1630 年，秘鲁总督钦琼伯爵的妻子在利马逗留时患上疟疾，药石罔效，眼看就要客死异乡。幸运的是，伯爵妻子的保健医生，当地的印第安土著会用一种树皮治疗疟疾，这种树当地人称之为“生

命之树”。用该树树皮熬药汤服后，伯爵夫人最终痊愈。该树后被命名为金鸡纳树。康熙帝也曾受益于此，1693年康熙患疟疾久治不愈，传教士献上金鸡纳树提炼出的药物，康熙很快被治愈。由此金鸡纳树的特效药也在中国传播开来。但金鸡纳树并非根本良药。一是因为种植难度，金鸡纳树对生长环境要求极高，不可能普遍栽种；二则是金鸡纳树本身有着严重的副作用，病人容易出现腹泻、哮喘、耳鸣、急性溶血。即使治愈了疟疾，它可能会给病人带来比疟疾更致命的副作用。

虽然后有法国医生在1820年提纯出了树皮中的有效抗疟成分——奎宁，但人们依然在探究疟疾的根本发病原因。1717年，意大利医生乔瓦尼·冯里亚·兰锡西最先指出，疟疾总是流行在蚊子繁多的潮湿沼泽地区，而在排水之后就会一度绝迹，这一现象表明，致病的毒性也许就是蚊子传播的。1888年，法国军医拉佛朗在非洲疟疾患者血液的红细胞中发现疟原虫。1897年，英国生物学家罗斯在印度发现按蚊体内疟原虫的合子，并阐明了人体内与蚊体内疟原虫的发育史以及疟疾的传播方式，罗斯因此获得1902年的诺贝尔生理学或医学奖。（节选自2015年10月6日《腾讯新闻网》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（ ）

- A. 古代医学无法确定疟疾的传染源，中国古代医家认为疟疾由感受疟邪引起，古罗马人认为沼泽湿地中肉眼看不见的微生物通过空气传播进入人体引发疟疾。
- B. 罗马医生盖伦认为疟疾是体液不平衡导致的，采用放血和催泻疗法就可治愈。但实际上疟疾本身就会导致贫血，这种放血疗法只能让病人死得更快。
- C. 法国军医拉佛朗在疟疾患者身上发现疟原虫，英国生物学家罗斯发现按蚊体内疟原虫的合子，并阐明了人体内与蚊体内疟原虫的发育史以及疟疾的传播方式。
- D. 意大利医生乔瓦尼·冯里亚·兰锡西认为疟疾的根本发病原因是蚊子，他的依据是疟疾总是流行在蚊子繁多的潮湿沼泽地区，而在排水之后就会一度绝迹。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 传统中医称引起瘧疾的疟邪为瘧毒或瘧气，祛邪截疟是治疗疟疾的基本原则，运用和解表里、清热保津、温阳达邪、清心开窍、化浊开窍、补益气血等方法治疗。
- B. 《神农本草经》中最早明确记载了植物常山有治疗疟疾的功效，《肘后备急方》中有青蒿治疟的记载，这启发了屠呦呦从黄花蒿中发现抗疟有效提取物。
- C. 只要气候潮湿炎热，疟疾就会容易发作，再加上疟疾种类繁多，痊愈后的病人身体并不产生抗体，所以世界各地医生虽然努力治疗，仍然没有减少疟疾的肆虐。
- D. 中国传统医学把疟疾分为寒虐、温虐、瘧虐等类型，汉医丛书《医宗金鉴》中记录的“柴胡截疟饮”和《伤寒论》中记载的“柴胡桂姜汤”就是治疗寒虐的药方。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 金鸡纳树对生长环境要求极高，不宜普遍栽种，而且有副作用，可能会给病人带来比疟疾更致命的副作用，所以它并非治疗疟疾的根本良药。
- B. 金鸡纳树的树皮熬成药汤可以治疗疟疾，此法不仅治好了秘鲁总督的妻子，还治好了康熙久治不愈的疟疾，因此此树被称为“生命之树”。
- C. 英国生物学家罗斯阐明了疟疾的病因和传播方式，我国药学家屠呦呦从黄花蒿中发现抗疟疾的有效提取物，二人均获得诺贝尔生理学或医学奖。
- D. 古人很早就开始寻找对付疟疾的方法，虽然法国医生在 1820 年提纯出了有效抗疟成分“奎宁”，但人们依然没有停下探究治疗疟疾的脚步。

二、古代诗文阅读（38 分）

（一）文言文阅读（19 分）

阅读下面的文言文，完成各题。

于休烈，河南人也。至性贞悫，机鉴敏悟。自幼好学，善属文。举进士，授秘书省正字。转比部员外郎，郎中。杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。值禄山构难，肃宗践祚，休烈迁太常少卿，知礼仪事，兼修国史。肃宗自凤翔还京，励精听受，尝谓休烈曰：“君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否？”对曰：“禹、汤罪己，其兴也勃焉。有德之君，不忘规过，臣不胜大庆。”

时中原荡覆，典章殆尽，无史籍检寻。休烈奏曰：“《国史》《实录》，圣朝大典，修撰多时，今并无本。伏望下御史台推勘史馆所由，令府县招访。有人别收得《国史》《实录》，如送官司，重加购赏。”前修史官工部侍郎韦述陷贼，入东京，至是以其家藏《国史》一百一十三卷送于官。休烈寻转工部侍郎、修国史，献《五代帝王论》，帝甚嘉之。

宰相李揆矜能忌贤以休烈修国史与己齐列嫉之奏为国子祭酒权留史馆修撰以下之休烈恬然自持殊不介意代宗即位，甄别名品，宰臣元载称之，乃拜右散骑常侍，依前兼修国史，累封东海郡公，加金紫光禄大夫。在朝凡三十余年，历掌清要，家无儋石之蓄。恭俭温仁，未尝以喜愠形于颜色。而亲贤下士，推毂后进，虽位崇年高，曾无倦色。笃好坟籍，手不释卷，以至于终。

大历七年卒，年八十一。是岁春，休烈妻韦氏卒。上特诏赠韦氏国夫人，葬日给卤簿鼓吹。及闻休烈卒，追悼久之，褒赠尚书左仆射，赙绢百匹、布五十端，遣谒者内常侍吴承倩就私第宣慰。儒者之荣，少有其比。

（节选自《旧唐书·于休烈传》）

4. 对下列句子中加点的词语的解释，不正确的一项是（ ）（3 分）

- A. 自幼好学，善属文 属文：撰写文章。
- B. 值禄山构难，肃宗践祚 践祚：帝王即位。

C. 时中原荡覆，典章殆_レ尽 殆_レ尽：几乎罄尽。

D. 休烈迁太常少卿，知_レ礼仪事，兼修国史 知：了解，熟知。

5. 对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（ ）(3分)

A. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史 / 与己齐列嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆 / 修撰以下之 / 休烈恬然自持 / 殊不介意 /

B. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆修撰以下之 / 休烈恬然 / 自持殊不介意 /

C. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史 / 与己齐列嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆 / 修撰以下之 / 休烈恬然 / 自持殊不介意 /

D. 宰相李揆矜能忌贤 / 以休烈修国史与己齐列 / 嫉之 / 奏为国子祭酒 / 权留史馆修撰以下之 / 休烈恬然自持 / 殊不介意 /

6. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）(3分)

A. 休烈忠诚机敏，刚正不阿，谨遵职业操守。他自幼好学，入仕后受到杨国忠排挤，离京到地方任职；安禄山叛乱后，他直言不讳地回答了肃宗关于史官职责的问题。

B. 休烈审察形势，做好本职事务。当时历经战乱，典章史籍散佚，他提出购求当朝大典以备查检使用，最终得到前修史官韦述家藏《国史》一百余卷。

C. 休烈淡泊名利，终生好学不倦。虽遭贬职，却恬然处之，在朝三十余年，历任要职，并无多少积蓄；喜好典籍，终日捧读，直至去世。

D. 休烈夫妇去世，尽享身后哀荣。他夫人去世，皇上特诏追赠国夫人；他本人去世，皇上追念许久，追赠尚书左仆射，并派专人到他家表示慰问。

7. 把文中画横线的句子及教材中的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 杨国忠辅政，排不附己者，出为中部郡太守。(3分)

(2) 君举必书，良史也。朕有过失，卿书之否?(3分)

(3) 绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。(4分)

(二) 古代诗歌阅读(11分)

阅读下面的诗歌，完成各题。

舟中二首(其一)

陈师道

恶风横江江卷浪，黄流湍猛风用壮。

疾如万骑千里来，气压三江五湖上。

岸上空荒火夜明，舟中坐起待残更。

少年行路今头白，不尽还家去国情。

[注]宋哲宗绍圣元年（1094），作者因党争之祸受牵连被罢职。这首诗作于离任途中。风用壮，表示风力壮猛。

8.第三、四句运用了哪些修辞方法？请作简要赏析。（5分）

9.这首诗表现出作者怎样的复杂情感？请简要分析。（6分）

（三）名篇名句默写（8分）

10. 补写出下列句子中的空缺部分。（8分）

（1）《陈情表》中道出李密孤苦无依，形影相慰的两句是“_____，_____”

（2）白居易的《琵琶行》中既写出琵琶女的矜持、腼腆，又写出作者急于与琵琶女相见的心情的句子是“_____，_____”。

（3）陆游在《游山西村》中表现热爱乡土，从今后愿与村民亲切絮语、亲密无间的两句是“_____，_____”。

（4）《庄子·逍遥游》中，面对高远蔚蓝的天空，作者不仅想到如果大鹏鸟飞到九万里的高空向下看会是什么样的呢？会不会也像我们看天空一样呢？文中对天空的颜色成因进行了探寻，并发出了疑问的两句是：_____？_____？

三、实用类文本阅读（25分）

11. 阅读下面的文字，完成（1）~（4）题。（25分）

梁启超面面观

梁启超很欣赏孔子所说的“智者不惑，仁者不忧，勇者不惧”，并以此自励，大智、大仁、大勇的梁启超为后人铭记。

在近现代学术史上，梁启超的成就和影响都非常大。他留下了1400多万字的著述，在33年的著述生涯中平均每年要写40多万字，他撰写《陶渊明年谱》三日而成，他用一昼夜完成《戴东原先生传》，他的著作中最有名的是《清代学术概论》，本是为别人作序，结果一发而不可收，用15天写成一部6万字的著作……而这一切都是在他自戊戌以后的政治运动无不参与的情况下完成的！梁启超的治学领域极其广泛，他的著作涉及哲学、史学、文学、图书馆学、社会学等诸多学科。在学术研究上，他不动手则已，一动手便有极大的格局放在那里，不管能否成功。他喜于将某一件事物、某一国学术做一个通盘的打算，进行大规模的研究，永不肯安于小就，做一种狭窄专门的精密工作。

梁启超在《新民说》中把敢于进取冒险作为新国民应具备的品德之一，他一生中至少有三次冒

险，尤以 1916 年只身劝广东都督龙济光反袁护国最为惊险——此前梁启超的好友汤觉顿前往 劝说摇摆不定的龙济光时，竟被龙济光的部下开枪打死。梁启超强压悲愤，冒险出马，与龙济光苦口婆心地谈了十几个钟头，龙济光当时表示心悦诚服，随后龙济光把他手下的军官聚集起来给梁启超开欢迎会，这帮军官个个拖枪带刀，一开始还客客气气，酒过三巡，凶相毕露。梁启超一看耐心说服已无可能，便索性豁出去了，对龙济光吼道：“我单人独马手无寸铁跑到你千军万马里头，我本来不打算带命回去。我一来为中华民国前途求你们帮忙，二来也因为我是广东人，不愿意广东糜烂，所以我拼着一条命来换广州城里几十万人的安宁，来争全国四万万人的格。既已到这里，自然是随你们的便，要怎样便怎样！”梁启超滔滔不绝地演说了一个多钟头，声音之大就像打雷，一面说一面不停地拍桌子，把桌子上的玻璃杯震得叮当作响，一时举座皆惊，左右皆靡。梁启超这一吼，不仅救了自己一命，也逼着龙济光宣布独立。

梁启超一生经历过多次大风大浪，但他成不了一个老练的政治家，这与当时的政局有关，也是他的性格使然。他特别看重趣味，曾说：“有人问我，你的人生观拿什么做根底？我便答道‘拿趣味做根底’，凡人必常常生活于趣味之中，生活才有价值。”“我所做的事常常失败——严格地可以说没有一件不失败——然而我总是一面失败一面做，因为我不但在成功里头感觉趣味，在失败里头也感觉趣味。”梁启超的学问涉及面广，就是因为他的兴趣特别广泛。他曾对子女说：“我是学问趣味方面极多的人，我之所以不能专积有成者在此，然而我的生活内容，异常丰富，能够永久保持不厌不倦的精神，亦未始不在此。我每历若干时候，趣味转过新方面，便觉得像换个新生命，如朝旭升天，如新荷出水，我自觉这种生活是极可爱的，极有价值的……”

梁启超一生多变，世所共知。他的多变颇遭时人及后人诟病。有人认为他一生所为学问除文学外都无大价值，不过于初学者有启迪之用，为他学问不能精深而感到惋惜；有人说他政治上“反复无常”——与康有为始合终分，与孙中山合作又对抗，对袁世凯先拥后反。梁启超晚年对自己的学生说，他是有中心思想和一贯主张的，绝不是望风转舵、随风而飘的投机者。郑振铎认为，梁启超最伟大之处，最足以表现他的光明磊落的人格之处便是他的“善变”。他的“屡变”，他的变不过是他变他的方法而已，他的宗旨、他的目的并未变，那就是爱国。（有删改）

（1）下列对传记有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

- A. 在学术研究上，梁启超不管能否成功，都乐于创立大格局，着力于大规模的研究，而不肯安于一种狭窄专门的精密工作。
- B. 汤觉顿劝龙济光反袁护国，却被龙济光部下枪杀，在这种情况下，梁启超仍只身赴虎穴，这一行动不仅体现出他的大勇，也体现出他的大仁。
- C. 梁启超自戊戌以后的政治运动无不参与，但他始终成不了老练的政治家，这固然与他的性格

有关，但更是当时的政局使然。

D. 梁启超因多变而学问不能精深，郑振铎虽然为此感到惋惜，但又认为“善变”“屡变”是梁启超光明磊落人格的体现，变的是方法，爱国宗旨始终未变。

E. 文章运用多种手法刻画梁启超的形象，既有侧面描写，又有动作、语言、神态、心理描写，从多个侧面生动再现了梁启超的风貌。

(2) 梁启超的“大智”体现在哪些方面？请结合全文加以概括。(6分)

(3) 文中多处引用了梁启超的话，有什么好处？(6分)

(4) 梁启超说“我自觉这种生活是极可爱的，极有价值的……”，“这种生活”指的是什么？你是怎样看待“这种生活”的？请结合文本，谈谈你的看法。(8分)

第II卷 表达题

四、语言文字运用(18分)

12. 依次填入下列各句横线处的成语，最恰当的一项是() (3分)

①这是_____的故事。固原小伙小高正在干活，胳膊不慎卷进了机器里，一瞬间，他的左臂就被硬生生撕离身体。幸亏抢救及时，小伙捡回一条命。

②咏月诗词在我国浩如烟海的诗文中，可谓_____。有托月言志的，也有赏月写景的，有望月思乡的，也有对月恋情的，风格多样，情怀迥异。

③这种隐忍不屈、大开大阖，这种坚毅顽强、壮怀激烈，这种同仇敌忾、勇敢担当，无不赋予《诺玛阿美》以_____的民族史诗风范和气派。

A. 不堪卒读 俯拾即是 扣人心弦

B. 不忍卒读 信手拈来 荡气回肠

C. 不堪卒读 信手拈来 扣人心弦

D. 不忍卒读 俯拾即是 荡气回肠

13. 下列各句中，没有语病的一项是() (3分)

A. 2015年11月7日下午3时，在新加坡香格里拉大酒店，在约600名记者的聚焦下，两岸领导人微笑着相向而行，紧握双手，这是66年来两岸领导人的第一次握手。

B. 在“大学生掏鸟16只被判10年半”一案中，不仅嫌疑人利用QQ群、百度贴吧出售猎物，还能准确介绍猎物名字、习性，“不识国家保护动物”的说法早已站不住脚。

C. 张家界大峡谷玻璃桥的合龙将是世界级的桥梁、旅游景观工程。它以世界最长、世界最高、世界首座玻璃作为主受力结构的大型桥梁成为国际桥梁建设的典范。

D. 11月初，东北和华北地区出现了比较强的雾霾天气，这次过程持续时间也比较长，其中主要的

成分来源是冬季的取暖和烧秸秆有一定关系，同时气象条件也极为不利。

14. 填入下面一段文字横线处的语句，最恰当的一项是（ ）（3分）

四大名著均为章回小说，它们不同于西方的小说结构，每章大多有悬念，有包袱，虽然一环紧扣一环，但是又可独立成为故事。它们跨越的时空，涵盖的人文，纵横的历史，凸现了四大作者的手笔之雄浑，视野之开阔。大观园内外的五百多人物饱满了性格的缤纷；三国争霸的惊心动魄宏大了汉末的群雄奇观；_____。它们是国人难以逾越的文学瑰宝，堪为中国小说史上的巅峰璀璨。

- A. 水泊梁山一百单八将把斑驳峥嵘的宋代江湖淘尽了
- B. 斑驳峥嵘的宋代江湖淘尽了水泊梁山一百单八将
- C. 宋代江湖的斑驳峥嵘被水泊梁山一百单八将淘尽了
- D. 水泊梁山一百单八将淘尽了宋代江湖的斑驳峥嵘

15. 阅读下列材料，用四个短语概括“工匠精神”的内涵，不超过20字。（4分）

瑞士手表誉满天下，畅销世界，堪称经典，这得益于瑞士制表工匠具有的“工匠精神”。具有这种精神的工匠有着精湛的技艺和高度的职业敬畏态度。在生产中，他们极度关注工作细节：严格依照操作流程，认真完成每一道生产工序，对每一个零件、每一个产品都精心打磨，专心雕琢。在工作中，他们不断追求产品的完美和极致。在中国制造升级换代之时，我们也应该大力弘扬这种工匠精神，使中国成为制造强国。

16. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密，每处不超过15个字。（5分）

气候是一种复杂的自然现象，不仅决定着土壤、植被类型的形成，改变着地表形态，①_____。人们的生活、生产、建设无不需要考虑气候的影响。气候已成为一种自然资源，供人类充分利用，为人类造福。但是，②_____，有时会带来某些灾害。所以，人们会利用一些方法，在一定区域内改变气候状况，③_____。

17. 作文（60分）

阅读下面的文字，根据要求作文。

书画鉴赏大家张伯驹的女儿在《忆父亲二三事》中写道：“父亲从小就接受中国传统文化的熏陶。他看的书很多：少年时就熟读《古文观止》；三千多卷的《二十四史》，二十多岁时便已读完了两遍；《资治通鉴》也如数家珍；唐诗宋词读记得就更多了。”这就是底子吧。从前的人，不管是写文章的、作书画的、唱戏的，都非常重视打好底子，所以他们的文章、书画、戏，才都样样到家，味道十足，

很有面子。

综合上述材料，你有什么所思所感？请写一篇论述类文章。明确观点，自拟题目。不少于 800 字。不得抄袭、套作。

语文答案

1. D

2. D

3. B

【解析】

1. C项，“疟疾的根本发病原因是蚊子”的说法绝对，信息在原文最后一段，原文是说“这一现象表明，致病的毒性也许就是蚊子传播的”。

3. A项，该项强加因果，由原文“1630年，秘鲁总督钦琼伯爵的妻子……当地人称之为‘生命之树’……1693年康熙患疟疾……”可知，这种树早就被印第安人称为“生命之树”，后来改为“金鸡纳树”。

4. D

5. D

6. A “刚正不阿，谨遵职业操守”无中生有。

7. (1) (3分)杨国忠辅佐朝政（任宰相）时，排挤不依附自己的人，于休烈被调出京师任中部郡太守。

(2) (3分)君主的一举一动必定记录，是杰出的史官。如果朕有过失，卿是否要记录？

(3) (4分)穿过云层，背负青天，然后打算向南飞翔，将要飞到南海去。

8. (5分)答案：比喻和夸张。将迅猛的风浪夸张的比作瞬息千里的万马，将风浪的气势夸张地形容为能横压三江五湖；生动形象地写出风浪的威势。

9. (6分)答案：①“恶风”“黄流”寓示作者生活环境的险恶，借此表达出作者被罢职后的愤懑之情；

②“空荒”“待残更”则表达出归家途中的孤寂落寞之感；

③借“今头白”、情“不尽”表达出韶光已逝、壮志未酬的悲辛。

10. (1) 茕茕孑立，形影相吊

(2) 千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面

(3) 从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门

(4) 其正色邪？其远而无所至极邪？

11. (1) B,A 答 B 项给 3 分, 答 A 项给 2 分, 答 E 项给 1 分。其他选项不得分。

【解析】C 项, 原文说的是梁启超始终成不了老练的政治家, “这与当时的政局有关, 也是他的性格使然”。, 选项中将政局的影响夸大了; D 项, 为梁启超因多变而学问不能精深感到惋惜的不是郑振铎, 张冠李戴; E 项, 原文中没有神态描写。

(2) ①在近现代学术史上, 梁启超取得了多方面的成就, 著述颇丰。

②在劝龙济光反袁时, 面对险境急中生智, 力挽危局。

③通达人生智慧, 认为人要生活于趣味之中, 这样的生活才有价值。

④梁启超虽然一生多变, 但他有中心思想和一贯主张, 绝不望风转舵。(答出任意三点即可)

(3) ①表现了梁启超勇敢无畏、重人生趣味的特点;

②有助于读者从多个角度了解梁启超的精神特质;

③使传记的内容更加真实可信。(意对即可)

(4) “这种生活”指的是梁启超充满趣味的生活。主要体现为他兴趣广泛, 学问涉及面广。

看法一、我提倡像梁启超一样趣味生活。

原因是: ①这种生活有助于积极思考探索, 有所成就;

②这种生活能够永久保持不厌不倦的精神, 发现生活的可爱之处;

③这种生活能够正确地看待成败, 有不竭的奋斗动力。

看法二、梁启超的这种生活值得商榷。因为这种生活有局限或不足:

①在学问上, 可能有多方面的收获, 但难以精深;

②在立身处世上, 容易多变化, 少常态, 人们难以明晓他的宗旨和原则。(意思对即可)

12. D

试题分析: 不堪卒读: 指文章粗劣, 使人不肯读下去。不忍卒读: 形容文章内容悲惨动人。①中的故事是悲惨的, 应选“不忍卒读”。

俯拾即是: 形容多而易得。信手拈来: 指写文章时能自由纯熟地选用词语或应用典故。②句陈述的不是写文章, 应选“俯拾即是”。

荡气回肠: 形容音乐或文辞婉转动人, 也形容感情充沛而强烈。

扣人心弦：形容事物能深深地牵动人心。用“荡气回肠”形容“民族史诗风范和气派”更为贴切。

13. A

14. D

试题分析：画线句子的前面是“饱满了……”，“宏大了……”，根据句式一致的原则，此处应选“淘尽了……”，所以排除 AC 两项。B 和 D 的区别在于句子的主语不同，根据前文句子以“大观园内”和“三国争霸”开头，判定画线句应以“水泊梁山”开头，所以排除 B 项。

15. (4 分，每点 1 分)

①技艺精湛；②敬畏职业；③关注细节；④追求完美（极致）

（“态度”1 分，“追求”1 分，精神内涵 1 分，句式 1 分）

16. (5 分)【答案】示例：

①而且还影响着人类的活动

②气候对人类也有不利的一面

③使它向着有利于人类的方向发展

【参考译文】

于休烈，河南人。天性忠诚，机警聪慧。自幼好学，善做文章，考中进士，授秘书省正字。调任比部员外郎、郎中。杨国忠任宰相时，排挤不依附自己的人，于休烈被调出京师任中部郡太守。时值安禄山叛乱，肃宗即位，于休烈调任太常少卿，掌管朝会礼仪之事，兼管编修国史。

肃宗自凤翔回到京，振作精神，听纳谏议，曾对于休烈说：“君主的一举一动必定记录，是杰出的史官。如果朕有过失，卿是否要记录？”于休烈回答：“大禹、商汤归罪自己，他们能够蓬勃兴起。有道德的君王，不忘改正过错，我深表庆贺。”此时中原动荡颠覆，典章、制度丧失殆尽，没有历史典籍文献可供检寻。《国史》、《实录》是圣朝重大典籍，编撰已久，如今并无刻本。祈请下诏御史台查勘史馆藏书之来源，令府县征收寻访。有人从别处收得《国史》、《实录》，如送交官府，重金收购并赏赐。前任编修史官工部侍郎韦述陷入贼中，滞留东京，到这时便将其家国所藏《国史》一百一十三卷呈送官府。于休烈随即调任工部侍郎、修国史，进献《五代帝王论》，皇上甚为称赞。

宰相李揆恃才自夸而嫉妒贤能，因于休烈修撰国史与自己平列，便嫉恨他，奏请他任国子祭酒，暂且留在史馆从事修撰以贬低他。于休烈安然自处，毫不介意。代宗即位，审察鉴定官员之优者，宰臣元载称赞于休烈，于是拜授于休烈右散骑常侍，仍旧兼管修撰国史，加封金紫光禄大夫。在朝为官共三十余年，历任清要之职，家中没有些微积蓄。为人恭俭温良仁慈，从未以喜怒形于颜色。而

亲近贤才，屈身交接士人，荐举后辈，虽然位尊年高，一点倦怠的神色都没有。一心沉浸于研习古代典籍，手不释卷，直至生命终结。

大历七年(772)去世，年八十一。这年的春天，于休烈之妻韦氏去世。皇上特别降诏追赠韦氏为国夫人，下葬那天提供仪仗鼓吹。及至听说于休烈去世，追思痛悼许久，褒奖追赠尚书左仆射，赐给助丧用绢百匹，布五十段，派遣谒者内常侍吴承倩去宅第宣旨慰问。儒者所受之恩宠，少有能与之相比的。

17. 【作文范文】

要面子，更要底子

对于中国人而言，有没有面子似乎是鉴别一个人社会地位高低、造诣成就多少的不二标准。然而殊不知光鲜亮丽的外表之下是坚实厚重的底子在支撑的。所以，我们行于世，不仅要面子，更需好底子，方能成就一番事业。

然而今日有些人所谓的面子却变了味，就文化艺术界来说，不再以清逸的文字抑或绝伦的表演受人敬重，反而由金钱堆砌而成或通过其他的歪门邪道投机钻营。在金钱至上，急功近利的价值观引领下，人们重面子轻底子，好做表面文章，务虚不务实，然而这样的追求却往往以惨淡结局或自食其果收场。

这样的例子当然绝非偶然。面子和底子，本身互为表里，相辅相成。底子是面子的内涵和底蕴，有时底子也需要靠面子来表达；面子是底子的外在表现形式，靠底子来支撑。没有不断夯实的底子的量变，是不可能达到有面子的质变。古人常道：“聚沙成塔，集腋成裘。”正是我们年复一年在学习不断累积的底子，厚积薄发，以其特有的印记贯穿于我们的思维、行动与表达之上，这种学习既决定了修养与品性，也框定了成就和未来。唯有拥有厚实的底子，我们才能在生活与工作中拥有信手拈来、妙笔生花的自信，才会拥有更为绚烂的面子与成绩。

而为了达到真正的“有面子”，我们必须不断夯实底子。这是个永无止境的过程。而这个过程的唯一途径在于我们拥有厚实的传统文化的积淀。钻研五千年的精华，将其与时代的潮流加以有机结合，充实人生的同时，也丰富阅历，于万卷书中静心沉思，脚踏实地地努力积累，内化的能力和素养会使你成为一个有味道的人，又何愁没有面子？

在当今社会来说，难能可贵的是：在喧嚣的时代环境中去聆听寂静，做一个潜心打底的“隐者”。当我们专注于一件事时，方能得到最大的回报。以贾岛“十年磨一剑”的耐心，效仿梅花“香自苦寒来”的韧劲，如此坚持，哪怕未来再喧嚣，拥有厚实底子的人也必能脱颖而出。

打好底子，不仅是坚持，更是一种态度。是对事业的热爱，个人价值的肯定，更是对时代的忠诚。敷衍潦草的准备是经不起时间的检验的。徒有面子者只是借助时代的东风，讨得一些便宜。而

真有底子的人，他的面子是无法被时代的洪流所抹去的。我们这一代，生于嘈杂，更应静心打底，成为真正有底子有面子的人。

我们追求金玉其外，更注重镶玉其中。