

# 九年级质量调研题（语文）

## 一、阅读（60分）

### （一）名句积累与运用（15分）

1. 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，□□□□。（《诗经·蒹葭》）
2. □□□□□□□□，□□□□□□□□，此事古难全。（苏轼《水调歌头》）
3. 国破山河在，城春草木深。□□□□□□，□□□□□□。（杜甫《春望》）
4. □□□□□□，□□□□□□。萧关逢候骑，都护在燕然。（王维《使至塞上》）
5. 李白《行路难》中的“□□□□□□□□，□□□□□□□□”，常被人们用来作为座右铭，以此来表明自己远大的志向和夺取胜利的信心。
6. 岑参在《白雪歌送武判官归京》中，运用新奇的比喻创造了一个瑰丽的、富有诗意的、春意融融的境界，给萧条寒冷的边塞平添了无限的温暖与希望的诗句是：□□□□□□□□，□□□□□□□□。
7. 在生死大义面前，孟子主张“舍生而取义”；文天祥在《过零丁洋》中，则慷慨陈词：“□□□□□□□□？□□□□□□□□”。古人这些豪壮之语曾感召过无数仁人志士为正义事业而英勇献身。
8. 今年，是中国工农红军长征胜利八十周年。八十载春秋，中华大地虽然发生了翻天覆地的变化，但长征精神却始终屹立于神州沃土之上，并将永远滋养人们的精神世界，正如龚自珍《己亥杂诗》中所言“□□□□□□□□，□□□□□□□□。”

### （二）文言文阅读（15分）

#### （甲）阅读选文，回答问题。（10分）

#### 出师表（节选）

臣本布衣，躬耕于南阳，苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中，咨臣以当世之事。由是感激，遂许先帝以驱驰。后值倾覆，受任于败军之际，奉命于危难之间，尔来二十有一年矣。先帝知臣谨慎，故临崩寄臣以大事也。受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。今南方已定，兵甲已足，当奖率三军，北定中原，庶竭驽钝，攘除奸凶，兴复汉室，还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益，进尽忠言，则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效；不效，则治臣之罪，以告先帝之灵。若无兴德之言，则责攸之、祗、允等之慢，以彰其咎。陛下亦宜自谋，以咨诹善道，察纳雅言，深追先帝遗诏。臣不胜受恩感激！今当远离，临表涕零，不知所言。

9. 诸葛亮，字\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_（朝代）时蜀汉政治家、军事家。（1分）

10. 解释下列加点词语在文中的意思。（2分）

(1) 至于斟酌损益（ ）

(2) 以彰其咎（ ）

(3) 先帝不以臣卑鄙（ ）

(4) 以咨诹善道（ ）

11. 根据选文的具体语境，你认为“此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”一句中的“此”，指哪几件事？请写出来。（2分）

12. 在选文第一段，作者追述自己身世经历时，曾五次提到“先帝”，意在表达什么？请用自己的话来概括回答。（3分）

13. 在选文最后一段中，作者进一步明确了君臣各自的责任，其主要目的是什么？（2分）

（乙）阅读下文，回答问题。（5分）

### 关木匠轶事

（明）袁中道

关木匠，名廷福，少与诸匠伍，无所知名。里中<sup>①</sup>柞林潭边，有麦田数百亩，初为予家有，有周姓者云是己产，连年构讼<sup>②</sup>。予家厌讼，乃贱其直，以与一霍姓者。于是两家大争，麦熟时，周乃觅勇士数十人往刈。周人刀棍备至，颠踣满野<sup>③</sup>。正困苦时，廷福为人伐木回，过见之不平。大怒，持手中斧向之。周人皆走，立杀其魁<sup>④</sup>一人。霍氏惧，知周必诉于官，度廷福且走，己当独罪，乃急呼与饮。既至，霍楔<sup>⑤</sup>其门，廷福笑曰：“我为公抱不平，杀人至死，罪自我当之，若走，非男子也。”

【注释】①里中：老家。②构讼：打官司。③颠踣满野：在整个田间横冲直撞。④魁：为首的人。

⑤楔：用木头把门扛紧。

14. 解释下面加点词语在文中的意思。（1分）

(1) 乃贱其直（ ）

(2) 度廷福且走（ ）

15. 把下面句子翻译成现代汉语。（2分）

麦熟时，周乃觅勇士数十人往刈。

16. 短文中的木匠关廷福给你留下了怎样的印象？作者为了塑造这一形象成功地运用了正侧面描写，请从文中找出侧面描写的事例，并用自己的语言加以概括。（2分）

### (三) 现代文阅读 (25分)

阅读下文, 回答问题。

#### 蜗角

(台湾) 张辉诚

我爸常说: “能跟你段叔叔学篆刻, 算你上辈子的造化!”

我十岁开始学书法, 启蒙老师是我爸。他老人家教书法, 刚提笔就得练悬腕, 搨一管羊毫笔在宣纸上反复画等粗直线、曲线和圆圈, 这是给开笔写篆书、隶书做准备的。无视我麻颤不已的手臂, 我爸斜睨着歪七扭八、粗细不一的线条, 边摇头边说道: “基础没打好, 写什么都是空的。要知道, 你段叔叔小时候吃了多少苦, 才能有今天这般局面。”

段叔叔能有什么局面? 不就整天穿着一袭深蓝长袍, 捻着长髯, 笑嘻嘻地在社区里头闲逛吗? 不就是仗着出身金石世家, 上六代祖先是清代注解《说文解字》的段玉裁吗?

段叔叔蛮会讲故事的。有阵子我正在读《小人国历险记》, 他讲了这样一个故事: 说蜗牛角上的两根长须, 里面各有一个国家, 左边的叫触氏, 右边的叫蛮氏, 两国经常为了争地而大动干戈, 闹得不可开交。我听得入神, 段叔叔话锋一转, 说道: “学篆刻, 也要能小中见大, 大中见小才行。”

段叔叔有个常用章, 印文是“刀笔吏”。和别人不同, 段叔叔写日记是用刻印载事, 比如说当天心情愉快, 他就刻一方“暂得于己快然自足”; 某些时日涌起乡愁, 就刻几枚“旧江山浑是新愁”“春愁如雪不能消”; 闲来读书, 就楔若干“读书但观大意”“肚里曾藏八千卷”; 往阳明山游山玩水回来后, 便刻几枚“独于山水不能廉”“自嫌野性与人疏”。当然, 更多印是谈刻楔心得的, 比如说“笔圆如锥”“夺造化灵气”“刻画始信天有工”等。不过这些印后来都被段婶婶拿去转卖换钱了。

段叔叔刻印极快, 他能左右开弓, 右手写书法, 左手刻印。别人篆刻是先描印框, 在纸上写印文然后反贴印面, 呈现倒反书体再下手开刻。他身手利落多了, 右手拾起石头, 端详一下印面, 底稿也不打, 左手直接取刀刻。起笔收势, 转折勾画, 如行云流水, 行于所当行, 止于所不可不止, 各自恰到好处。那刻好的石头好似苏醒过来一般, 睁起水汪汪的眼睛在石脸上好奇地探望, 颦笑之间逐渐有了千姿百态。

我爸后来得知我同段叔叔学刻印一年多, 居然没刻过半颗印, 大为发火。我把父亲的话转述给段叔叔听, 他笑我爸性子太躁, 欲益反损。于是他又给我讲了个故事: 南方有位帝王倏, 北方有位帝王叫忽, 中央也有位帝王叫浑沌。倏和忽两位帝王做客于浑沌之所, 浑沌招待周到, 宾主尽欢。两帝图思报答, 便说: “凡人都有眼耳鼻口七窍用以视听食息, 唯独浑沌兄没有, 请让我们试着帮你凿开七窍吧。”于是每天帮浑沌凿通一窍, 好不容易七天凿完, 谁知七窍凿成, 浑沌竟一命呜呼。段叔叔见我领悟不过来, 接着又说: “篆刻过程不也像为浑沌凿窍吗? 大多印家注重笔画讲究, 眉目清楚, 看似凿成七窍, 实则丧尽元神。好的篆刻, 必须就浑沌而浑沌, 顺石性而保其情, 看似已凿而实未凿, 楔出的印文只是把石性石情彰显出来而已, 而不是断伤。”段叔叔说完后, 便从身旁拿起一枚圆石,

径自刻起来，刻完后交给我，说：“送你！回去交差。”我喜滋滋地端详着上头的印文，小篆白笔，写着“篆愁君”，大概是说我为篆刻而愁的心事。

我爸把印握在手心来回摩挲，笑得合不拢嘴，直说：“傻人傻福，居然给你得了一枚好印，这‘篆愁君’端的浑然天成，无懈可击。”然后，他另一手翻开桌上搁放的《南张北溥书画集》，继续说道：“你看，这张大千画里的用印‘大千居士’和溥儒的闲章‘乾坤一腐儒’，都是托你段叔叔刻的，好生气派，常人是刻不来的。好画配好印，相得益彰。”

我真正刻第一枚印已是三年后的事。开刻当天，我正瞪大眼盯着一颗浑身温润透明，匀布血丝，光彩映人，乃石中豪杰的鸡血石猛瞧，段叔叔看出我的心思，说道：“石头与人一般，并无贵贱之分，只有刚柔之别。刚石如狂者，宜用尖刀使之含柔；软石如狷者，宜取钝刀使之能坚。因石制宜，要皆展现各自的风采面貌。”

我下刀时光想反书便迟疑许久，刻成的印文粗细不一，还有好几处崩笔，段叔叔在一旁指导说：“石情神气最重要，崩就崩，山崩乱云，原是石头本色，犯不着介意。”

我同段叔叔学篆刻第五年，他眼力渐退，终至全盲。段婶见他不济事，便离家出走，还是我爸雇了个菲佣才照料好他的日常起居。

不过我知道，段叔叔还能刻，他吩咐我不要张扬，说：“这样反倒省事。”如今他刻印不似往常神速，显得淡泊许多。还是左手持刀，右手握印，只是食指需不断抚摸印面，确定镌刻位置后，才一刀刀刻。就在这个时候他又给我讲了个故事：说有个叫庖丁的厨师，十九年来，解牛不下数千头，刀却始终毫发无伤，仿佛刚磨好似的。段叔叔停下来问我为什么，我知道一定又和篆刻道理有关，便答说：“因为他知道牛的骨骼结构。”段叔叔开心地说：“对！庖丁以薄刀游走关节里的空隙，所以能刀刀无伤。更重要的是熟练精巧之后，可用神遇而不以目视，所有感官退居其次，全让精神展现。所以，你段叔叔我啊，目盲心明。”又说：“印有阴阳，朱文为阳，白笔为阴；目也有阴阳，明为阳，盲为阴。当然，生命也是有阴阳的。”

后来有一天，菲佣焦急地跑来找我爸，说段叔叔唤不醒了。那时我正在当兵，听我爸说段叔叔临终时，手里头还紧握着一颗印，上头刻着：“终生与石为伍”。

多年后，我意外翻到一本清朝善本《事物异名录》，里头“昆虫类，蜗”一条这样记载：“《清异录》‘李善宁之子《贫家壁》诗末云：拖涎来藻饰，惟有篆愁君。’”我才恍悟段叔叔刻送给我的“篆愁君”，指的是“蜗牛”而不是为篆刻而愁的我，而这蜗牛不就是他给我讲的蛮触两国的故事吗？这时我忽然联想起白居易的《对酒》诗来：“蜗牛角上争何事，石火光中寄此身。随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”然后，段叔叔仿佛又活过来似的，拿着一把刀、一枚印章在我身旁开怀地笑出声来。

17. 给下面词语中加点字注音。（2分）

(1) 篆刻 ( ) (2) 颦笑 ( ) (3) 浑然天成 ( ) (4) 无懈可击 ( )

18. 请从修辞的角度，分析下面句子的表达效果。（3分）

那刻好的石头好似苏醒过来一般，睁起水汪汪的眼睛在石脸上好奇地探望，颦笑之间逐渐有了千姿百态。

19. 在作者记忆中，“段叔叔蛮会讲故事的”。文中段叔叔对“我”讲了哪三个故事？其用意分别是什么？请简要回答。（4分）
20. 文章开篇写“我爸”和“我”对段叔叔印象的巨大反差，这其中除了从侧面刻画人物外，还运用了哪些写法（写出一种即可）？并说说使用这种写法的好处。（4分）
21. 学刻印一年多，段叔叔送“我”一枚刻有“篆愁君”的石印。当时，“我”对“篆愁君”这三个字是怎么理解的？“我”多年后才知道“篆愁君”指的就是蜗牛，由此可知段叔叔是一个怎样的人？（4分）
22. 段叔叔认为“生命也是有阴阳的”，就他的人生经历来说，心境通达为阳，人生坎坷为阴。在文中能体现段叔叔人生之阴的有哪些事例？请概括出来。（4分）
23. “蜗牛角上争何事，石火光中寄此身。随富随贫且欢乐，不开口笑是痴人。”文末引用白居易这首《对酒》诗有何作用？（4分）

#### （四）名著阅读（5分）

阅读选文，回答问题。

次日，曹操佩着宝刀来至相府，问：“丞相何在？”从人云：“在小阁中。”操径入。见董卓坐于床上，吕布侍立于侧。卓曰：“孟德来何迟？”操曰：“马羸行迟耳。”卓顾谓布曰：“吾有西凉进来好马，奉先可亲去拣一骑赐与孟德。”布领令而出。操暗忖曰：“此贼合死！”即欲拔刀刺之，惧卓力大，未敢轻动。卓胖大不耐久坐，遂倒身而卧，转面向内。操又思曰：“此贼当休矣！”急掣宝刀在手，恰待要刺，不想董卓仰面看衣镜中，照见曹操在背后拔刀，急回身问曰：“孟德何为？”时吕布已牵马至阁外。操惶遽，乃持刀跪下曰：“操有宝刀一口，献上恩相。”卓接视之，见其刀长尺余，七宝嵌饰，极其锋利，果宝刀也；遂递与吕布收了。操解鞘付布。卓引操出阁看马，操谢曰：“愿借试一骑。”卓就教与鞍辔。操牵马出相府，加鞭望东南而去。

24. 选文出自中国古典名著《\_\_\_\_\_》，作者是元末明初小说家\_\_\_\_\_（人名）。（1分）
25. 从选文来看，曹操刺杀董卓未能成功，其原因有哪些？（2分）
26. 在选文中，作者对曹操行刺董卓的场面描写，可谓一波三折，请就此来概括曹操的性格特点。（2分）

## 二、综合实践与作文（60分）

### （一）综合实践（10分）

27. 阅读下面材料，完成语言表达。

最近，网络流传“最伤父母心的冷暴力口语”，其中下面六句话最能反映当今某些中学生的言行及心态。请从中任意挑选一句，描述一幅说这句话时的生活画面（或“对说这句话的现象发表你的看法”）。（不少于120字）

- (1) 说了你也不懂，别问了。
- (2) 我吃什么我知道，别给我夹。
- (3) 有事吗？没事，我挂电话了。
- (4) 叫你别收拾我房间，东西都找不到了。
- (5) 我的事情不要你管！
- (6) 好了好了，我知道了，真啰嗦！

### （二）作文（50分）

28. 以下作文，任选其一。

作文（1）题目：最是平凡动人心

作文（2）阅读下面的材料，选择一个角度，自拟题目，写一篇文章。

近年来，虽然整形失败的案件屡见不鲜、触目惊心，但丝毫没有影响整容业的异常火爆，而在整形的队伍中越来越年轻化。据了解，整形热的出现，主要在于大多数人希望通过提升“颜值”，获得更多的自信与机遇。

2015年身为阿里巴巴掌门人的马云，名列福布斯“全球科技百富榜”亚洲第一，美国《福布斯》杂志曾这样介绍马云：“深凹的颧骨，扭曲的头发，淘气的露齿笑，一副5英尺高、100磅重的顽童模样。”“这个长相怪异的人，有着拿破仑一样的身材，更有拿破仑一样的伟大志向。”

颜值时代，是“造脸”还是“修心”？显然，修养心智，修养心志，修养心性，方能铸就灿烂，迎来辉煌。

作文要求：

- (1) 表达真情实感；
- (2) 文体不限，诗歌除外；
- (3) 认真书写，力求工整、美观；
- (4) 文章不得出现真实的校名、姓名；
- (5) 不少于600字。