

太原市 2016—2017 学年第一学期九年级期末考试

语文试卷

一、语言积累与运用 (20 分)

1. 默写。(7 分)

- (1) _____，似曾相识燕归来，小园香径独徘徊。(晏殊《浣溪沙》)
- (2) _____，失道者寡助。(《孟子》)
- (3) 无言独上高楼，月如钩。_____。(李煜《相见欢》)
- (4) 天下英雄谁敌手？曹刘。_____。(辛弃疾《南乡子·何处望神州》)
- (5) 《龟虽寿》中曹操自比一匹年老的千里马，但胸中仍激荡着驰骋千里的豪情的句子是_____。
- (6) 出自《醉翁亭记》，后来比喻别有用心或别有用意的成语是_____。

参考答案：

- (1) 无可奈何花落去；(2) 得道者多助；(3) 寂寞梧桐深院锁清秋
(4) 生子当如孙仲谋；(5) 老骥伏枥，志在千里；
(6) 醉翁之意不在酒 (多字、错字、漏字均不得分，没空 1 分，共 7 分)
考查孩子们的记背能力，尤其是背写能力，需要把每个字都写准确。

2. 下列注音和字形正确的一项是 () (2 分)

- A. 焚膏油以继晷(kuǐ) 鞭辟入里
- B. 探骊(lì)得珠 融会贯通
- C. 一筹(chóu)莫展 明眸善睐
- D. 揠(yà)苗助长 灯火阑珊处

参考答案：C (共 2 分)

- A. 焚膏油以继晷(kuǐ)的读音应该为(guǐ)
B. 探骊(lì)得珠的读音应该为(lí)
d. 灯火阑珊处的读音应该为灯火阑珊处

3. 下列关于古代文化常识的表述不正确的一项是 () (2 分)

- A. “太元”是东晋孝武帝的年号。
- B. “世家”是《左传》中传记体例之一，主要记载诸侯的事迹。
- C. 避讳，是指帝制时代避免直接说出君主和尊亲的名字。
- D. 书法作品的行使常见的有中堂、条幅、扇面、楹联等。

参考答案：B (共 2 分) “世家”是《史记》中传记一体，主要叙述世袭封国的诸侯事迹。

4. 下列关于诗歌《白雪歌送武判官归京》赏析有误的一项是 () (2 分)

- A. 《白雪歌送武判官归京》是咏边地雪景并寄寓送别之情的诗作。
- B. 诗中“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”一句，以北风喻春风，以雪花状梨花，写出了 冬

中之春。构思新颖，联想奇特，是流传千古的名句。

C. 诗中“纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻”一句，用色彩鲜明的画面象征戍边战士不畏艰险的英武气概。

D. 诗中“山回路转不见君，雪上空留马行处”一句，行人已远去，诗人还在深情地目送，惜别之情极为动人。

参考答案：B（共2分）比喻手法，把突如其来的飘雪比洁白芬芳的梨花，联想奇妙，形神兼备，给人不是以寒气逼人的感受，而是充满欣喜与洋溢着春意。（表现诗人积极向上的乐观精神！）

5. 阅读右边关于戒烟的广告画，完成下面的问题。（5分）

世界禁烟日（也称世界无烟日）是每年的几月几日？这幅广告画有什么创意？



参考答案：示例：5月31日（1分）这幅广告画巧借世界无烟日和国际儿童节两天相邻，利用“明天”一词的双关意义，提请烟民为了儿童的健康，为了人类的未来戒烟。（3分）画面儿左右黑白对比强烈，警醒每个人认识到戒烟的重要性。（1分）（第二问大意对即可，共5分）

二、阅读（38分）

（一）阅读文言文，完成6—9题。（12分）

〔甲〕嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲。居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎。噫！微斯人，吾谁与归？

（范仲淹《岳阳楼记》）

〔乙〕吕端，字易直，幽州安次人。开宝中拜参知政事。时赵普在中书，尝曰：“吾观吕公奏事，得嘉赏未尝喜，遇抑挫未尝惧，亦不形于言，真台辅之器也。”太宗欲相端，或曰：“端为人糊涂。”太宗曰：“端小事糊涂，大事不糊涂。”意以属端。

（《宋史·列传第四十》）

6. 解释下列语句中加点词的意思。（32分）

（1）予尝求古仁人之心 求：_____

（2）吾观吕公奏事 观：_____

参考答案：（1）探求 （2）细看，观察（每词1分，共2分）

实词翻译原则：单音节字变双音节词。

7. 用现代汉语翻译下列句子。（4分）

（1）微斯人，吾谁与归？

(2)得嘉赏未尝雪，遇抑挫未尝惧。

参考答案：（1）如果没有这种人，我同谁一道呢？

（2）得到嘉奖不曾高兴，遇到挫折不曾害怕。（大意对即可，每题2分，共4分）

翻译原则：字字落实，单音节字变双音节词，倒装句要调整语序，省略句要补充完整。

8. 请把甲文中能反映古仁人“大事不糊涂”的一个对偶句写在下面横线下。（2分）

参考答案：“天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”或者“居庙堂之高则忧其民，处江湖之深则忧其君。”（共2分）

两个考点：理解文章内容，知道对偶的特点，从原文筛选信息。

9. 结合甲乙两文，说说如何提高学生控制情绪的能力，成为情商高的人？（4分）

参考答案：9. 示例：我觉得我们应该学习古仁人“不以物喜，不以己悲”的豁达心态，把天下放在心头，不去计较小事，不过分纠结于个人的名利得失，这样就会同吕端一样，控制好自己情绪，喜惧不行于言，展现出“宰相肚里能撑船”气度，成为高智商的人。（大意对即可，内容3分，语言1分，共4分）

答题思路：对古文主旨的理解。由文章内容推导出主旨情感。

（二）阅读议论文，完成10——13题。（13分）

论怎么读书

周国平

① 好的书籍是朋友，但也仅仅是朋友。与好友会晤是快事，但必须自己有话可说，才能真正快乐。一个愚钝的人，再智慧的朋友对他也是毫无用处的，他坐在一群才华横溢的朋友中间，不过是一具木偶，一个讽刺，一种折磨。每人都是一个神，然后才有奥林匹斯界的欢聚。

② 书是人生的益友，但也仅止于此，人生的路还得自己走。也许有的人对一本书或一位作家一见倾心，爱之弥笃，乃至白头偕老，我在读书上却没有如此坚贞专一的爱情。我不愿同我所喜爱的任何一本书或一位作家厮守太久，受染太深，丧失了我自己对书对人的影响力。

③ 我的一位酷爱诗歌、熟记许多名篇的朋友叹道：“有了歌德，有了波德莱尔，我们还写什么诗！”我与他争论：尽管有歌德，尽管有波德莱尔，却只有一个我，这个我是歌德和波德莱尔所不能代替的，所以我还是要写。

④ 开卷有益，但也可能无益，甚至有害，就看它是激发还是压抑了自己的创造力。

⑤ 我衡量一本书对于我的价值的标准是：读了它之后，我自己是否也喝止不住地想写点什么，哪怕我想写的东西表面上与它似乎全然无关。它给予我的是一种氛围，一种心境，使我仿佛置身于一种合宜的气候里，心中潜藏的种子因此发芽破土了。

⑥ 有的书会唤醒我的血缘本能，使我辨认出我的家族渊源。书籍世界里是存在亲族家谱

系的，同谱系中的佼佼者既让我引以自豪，也刺激起了我的竞争欲望，使我也想为家族争光。

⑦ 我在生活、感受、思考，把自己意识到的一些东西记录了下来。更多的东西尚未被我意识到，它们已经存在，仍处在沉睡和混沌之中。读书的时候，因为共鸣，因为抗争，甚至因为走神，沉睡的被唤醒了，混沌的变清晰了。对于我来说，读书的最大乐趣之一是自我发现，知识自己原来还有这么一些好东西。

⑧ 我们读一本书，读到精彩处，往往情不自禁地要喊出声来：这是我的思想，这正是我想说的，被他偷去了！有时候真是难以分清，哪是作者的本意，哪是自己的混入和添加。沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。其余一切，只是死的“知识”，也就是说，只是外在于灵魂有机生长的过程的无机物。

⑨ 自我是一个凝聚点。不应该把自我溶解在大师们的作品中，而应该把大师们的作品吸收到自我中来。对于自我来说，一切都只是养料。

⑩ 前人的思想对于我不过是食物。让化学家去精确分析这些食物的化学成分吧，至于我，我只是凭着我的趣味去选择食物，品尝美味，吸收营养。我胃口很好，消化得很好，活得快乐而健康，这就够了，哪里有耐心去编制每一种食物的营养成分表！

⑪ 读书的心情是因时因地而异的。有一些书，最适合于在羁旅中、在无所事事中、在远离亲人的孤寂中翻开。这时候，你会觉得，虽然有形世界的亲人不在你的身旁，但你因此而得以和无形世界的亲人相逢了。在灵魂与灵魂之间必定也有一种亲缘关系，这种亲缘关系超越于种族和文化的差异，超越于生死，当你喝同类灵魂相遇时，你的精神本能会立刻把它认出。

⑫ 书籍少的时候，我们往往从一本书中读到许多东西。我们读到了书中又的东西，还读出了更多的书中没有的东西。

⑬ 如今书籍愈来愈多，我们从书中读到的东西却愈来愈少。我们对书中的东西尚且挂一漏万，更无暇读出书中没有的东西了。

⑭ 读书犹如财金。有的人是沙里淘金，读破万卷，小康而已。有的人时点石成金，随手翻翻，便成巨富。

（原文有删改）

10. 本文的中心论点是：_____（用文中原句回答）（2分）

参考答案：开卷有益，但也可能无益，甚至有害，就看它是激发还是压抑了自己的创造力。（不是原句不得分，共2分）

解题思路：（1）论点在文章中的位置：开头（不一定是第一段，可能是前半部分）结尾（不一定是尾段），也可能是文章题目。

（2）中心论点标志：a 观点明确的判断句 B 一般是陈述句 c 是一个完整的句子。

11. 说说第（12）段划线句子中“更多的书中没有的东西”指什么内容。（3分）

参考答案：示例：书中没有的东西指：书给予我的一种合宜的氛围，一种合宜的心境；书本唤醒的我的血缘本能，我的家族渊源，我想为家族争光的竞争欲望；书本唤醒我以前未曾意识到的自己的思想。（大意对即可，共3分）

解题思路：句子含义理解，需要通读全文进行总结概括。

12. 第（14）段运用了哪两种论证方法？这段话对你读书有什么启示？（4分）

参考答案：示例：比喻论证 对比论证（2分）

我的启示是：在今天这个书籍如沙砾一样多的时代，我们需要拒绝、排除不好的书，需在读好书时伴随自我的发现。用宝贵的光阴去读最好的书，读出自我，才能进入真正的阅读，点石成金，成为精神的巨富。（2分）（启示大意对即可，共4分）

解题思路：论证方法的判断。还要弄明白使用这两种论证方法证明了什么论点，即第二问答案。

13. “沉睡的感受唤醒了，失落的记忆找回了，朦胧的思绪清晰了。”在读书过程中，你有过这样的体验吗？请结合一部名著写下你类似的阅读体验。（4分）

参考答案：示例：《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说。小说通过记叙保尔·柯察金的成长道路，唤醒了我对人生价值的思考。我想，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。（内容3分，语言1分，共4分）

（三）阅读散文，完成14——15题。（13分）

树木的力量

（日）光野桃胡茵译

① 我的家地处高层建筑林立的商业街，这里有一棵我最喜欢的道边树。某天深夜，我经过那棵树时不经意一抬头，发现它枝繁叶茂，我莫名地被它伸展出的枝条散发的柔和气息所召唤，不由自主地走上前去抚摸它的树干。

② 以深夜为背景，在如射灯般的街灯的笼罩下，它的树叶呈圆形，泛着光泽的深绿色显得生机勃勃。“每天都被这大都市的尾气污染，你竟然还这么有精神！”我看似自言自语，实际上在和树说话。从那以后，每当我经过那棵树时，总觉得我们的关系变得越来越亲近。

③ 没过多久，在与朋友们到諏访旅行时，我学会了与树木交流，第一次知道如何感受来自树木的力量。

④ 那天一大早，我在鸟居前看到一棵巨大的桦树，具体的树龄已无从考证，它参天而立，树枝犹如巨大的屋顶伸展开来。树干靠近根部的地方分裂成两股，中间空出来的地方刚好能容纳一个人。

⑤ 果然是有历史的土地。正当我这样想的时候，身边一位朋友开始上下摇晃手臂，同时手掌不停摆动。

⑥ “你这是干什么？”

⑦ “这样做，手掌能够感受到树木来自树木的力量。你也试试看。”

⑧ 真有这样的事？我半信半疑地跟着她有样学样。首先把手掌对着枝干，如同轻抚一般上下晃动，感觉就像隔着空气抚摸少女的秀发。最初我并没有特别的感觉，渐渐地手掌开始感

受到一股暖流。接下来我由下而上、由上而下地摆动双手，那股暖流源源不断地沿着树干传递到我的手掌中来。

⑨ 摇摆了一阵之后，不知道为什么，我突然想被树干抱紧，于是我走进树干分裂成两股之间的部分，讲背脊紧贴住树干。我感到暖流包围全身，一直附在肩膀和后背上那近于麻痹的紧张感逐渐得以缓解。真希望就这样一直待下去。

⑩ 自从我学会这个方法，但凡遇到有感觉的树，我都会伸出双手，如今已经习惯成自然。此外，普通的小山丘、城市的街心花园和马路边栽种的树都不可被忽视。

⑪ 在意想不到的地方遇见这些树，我会按捺不住内心的兴奋，对着树说：“哎呦，原来你在这里呀！”

（选自《读者》2016·20）

14. 简介文中“我”学会的能感受到的树木的力量的方法。（3分）

参考答案：首先把手掌对着树干，然后轻轻上下晃动，手掌开始感受到暖流后，由下而上、由上而下地摆动双手，这样手掌中就能感觉到树干源源不断地传递过来的暖流。（大意对即可，内容2分，语言1分，共3分）

15. 请结合文章内容，用生动的文字写下你的阅读心得。（10分）

要求：1 可以自选角度，如：文章的内容、写法、语言或其他收获等；2 不少于100字；3 书写规范，整洁。

参考答案：示例：这篇文章语言朴素自然、清新蕴情，是有暖意的文字。正面描写最喜欢的道边树，树叶呈圆形，泛着光泽的深绿色显得生机勃勃。它枝繁叶茂，伸展出的枝条散发的柔和气息可以召唤我，树木有灵性。“每天都被这大都市的尾气污染，你竟然还真么有精神！”我和树亲近地说话。旅行时，我和朋友学会了与树木交流，用手掌和背脊感受来自树木的暖意，生命力少了紧张感，多了与树木交流的幸福，人有情味，文字有暖意。读这篇文章如清风拂面，春水濯足。

一类文：中心明确、分析具体、条理清晰、语言生动（9—10分）

一类文：中心明确、分析较具体、语言通顺（7—8分）

三类文：中心较明确、表达空洞。内容混乱（6分）

一类文：没有中心、语言不通顺、不合题意（0—5分）

三、写作（40分）

16. 交流需要真心，也需要方法。光野桃跟一位朋友学会了与树木交流的方法，第一次知道如何感受来自树木的力量，内心兴奋。

请以“我学会了和_____交流”为题目写一篇不少于 600 字的作文。

要求：1、先将题目补充完整；2、有真情实感。

参考答案：这个作文是和散文阅读理解息息相关。散文主旨主要是托物言志的散文，传达出人与自然的和谐相处。更多地去关注自然界的物，学会了解它们，与它们沟通。

写作要求：写散文，写动植物，写与它们的交流体会，一定要有细节，可以借助心理描写来达成，最重要最后要抒情。

结构方面，散文以 6——9 段为好。切记中心一定要明确。适当运用修辞和表现手法增强文章的表现力。