太原市 2017 年高三年级模拟试题（一）

语文试卷

（考试时间：上午 9:00——11:30）

注意事项：

1. 本试卷分第Ⅰ卷（阅读题）和第Ⅱ卷（表达题）两部分，第Ⅰ卷 1 至 8 页，第Ⅱ卷 9 至 10 页。
2. 答题前，考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试题与答题卡相应的位置。
3. 全部答案在答题卡上完成，答在本试题上无效。
4. 考试结束后，将本试卷和答题卡一并交回。

第Ⅰ卷　　阅读题

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读（9 分，每小题 3 分）

阅读下面的文字，完成 1～3 题。

含蓄即含而不其、隐晦曲折，它是中国古典诗歌追求的一种美学境界。诗歌的含蓄包括两层内涵：一是内容上的含蓄，一些题旨，诗人不愿明言、不能明言或不敢明言；另一种是手法上的含蓄，诗人采用借代、暗示或象征等手法，造成言外之意、弦外之音，使读者从中获得无穷之意蕴。

含蓄的手法，早在先秦诗歌中就有运用，如《诗经·蒹葭》，那种“宛在水中央”的朦胧，“所谓伊人”的隐约，都带有相当的不确定性。在先秦至六朝的典籍中，虽未具体提及“含蓄”一词，但已推许类似的手法，《文心雕龙》有《隐秀》篇，认为“情在词外曰隐”，“隐也者，文外之重旨”，这为合蓄理论的创立奠定了理论基础。“含蓄”成为一种美学形态和诗学概念，大致起于中唐皎然的《诗式》，他在解释“辨析”十九字时，在诗学领域第一次提到“含蓄"。晚唐的王睿将含蓄正式尊为一种诗歌体式。含蓄风格也成为唐代诗人的一种创作追求，刘禹锡就深为“言不尽意”而苦恼。他说：“常恨语言浅，不如人意深。”认为诗人应该在诗歌中营造“象外之象”，这样才会“言有尽而意无穷”。晚唐司空图的含蓄理论可以说是“言外之意”说的集大成者。他认为具体的“象”、“景”、“味”、“韵”是有限的，要获得无限的意蕴，就要从中超脱出去，在“象外”、“景外”、“味外”、“韵外”的更大的空间作无待的逍遥之游，以有“不尽之意见于言外”。

到了两宋，含蓄作为一个主要的批评标准被广泛运用。梅尧臣说：“状难写之景，如在目前，含不尽之意，现于言外，若温庭筠‘鸡声茅店月，人板桥霜’，贾岛‘怪禽啼旷野，落日恐行人’，则道路辛苦，羁旅愁思，岂不现于言外乎？”梅尧臣的话可说是对司空图的一种补充。之后，含蓄美已成为诗、文、绘画创作的一条基本准则，并推至艺术创作的最高追求之一。至南宋的严羽，他在《沧浪诗话》中把“言有尽而意无穷”这种含蓄之美推至极致，还提出了“得鱼而忘荃”“得意而忘言”“羚羊挂角，无迹可求”等说法。

降至明清，以含蓄评诗文更成为惯则。清代“神韵”领袖人物王士禛直承了严羽“得意忘言”的含蓄说。他盛赞盛唐诗“蕴藉含蓄，意在言外“，认为“唐人五言绝句，往往入禅，有意忘言之妙”。王夫之在《姜斋诗话》中认为诗要“神寄形中”，所以须“脱形写形”，说谢灵运诗就是“多取界外，不失环中”。明人胡翰认为诗歌创作的最高境界就是以有限的语言表达无限的“言外之意”，惟有“象外“”言外”才会“四表无穷”。

以上论述，说明不同的时代都在强调含蓄所具有的笔墨寥寥、意溢千里的美学价值。崇尚深情绵邀、含蓄蕴藉，富有言外之意、弦外之音的神韵天然之佳作，便形成丁一股文学潮流，至今天不衰。

（摘编自《中国古典诗词的显隐》）

1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A．含蓄表现在诗歌内容上是指诗人把不愿明言、不能明言或不敢明言的旨意说得隐约模糊，让人捉摸不透，如李商隐的《无题》。

B．手法上的含蓄，是指诗人采用借代、暗示、隐喻、象征等手法，造成弦外之音，使读者从有限的描述中获得

无穷的意蕴。

C．先秦六朝典籍中，虽没有提及“含蓄”一词，但朦胧隐约手法的运用却受到推崇赞许，这也为含蓄理论的创立奠定了理论基础。

D．早在先秦诗歌中，含蓄手法就有运用，但“含蓄”一词真正作为一种美学形态和诗学概念，应该源于中唐时期的诗歌理论专著《诗式》。

答案： C
解析：奠定含蓄理论基础的是《文心雕龙》。

2．下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A．作者引刘禹锡的“常恨语言浅，不如人意深“来证明，在唐代营造“象外之象”“言有尽而意无穷”的含蓄风格已成为诗人的一种创作追求。

B．司空图倡导在有限的“象”、“景”之外营造更大的空间，来传达“不尽之意”，这与梅尧臣的“含不尽之意，现于言外”的主张是相同的。

C．两宋时期，含蓄已经作为一个主要的批评标准被广泛运用到文学批评中了，这种评价诗文的标准一直延续到了明清时期。

D．严羽提出了“得鱼忘筌”“羚羊挂角”等说法，可见他更强调诗歌深妙的义理，对于诗歌的语言表达则不必过于深究。

答案： D
解析：对“得鱼忘筌”“羚羊挂角”的理解有误。

3．根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A．文章采用总分总的论证思路，以时间为序，具体论述了“含蓄“作为一种美学追求在不同时代的发展，这也为后人的创作提供了借鉴。

B．先秦诗歌中就有含蓄手法的运用，例如《诗经•蒹葭》中就有“所谓伊人”“宛在水中央”的朦胧之美，但这种手法的运用仍然是无意识、不自觉地。

C．含蓄美不仅是诗歌创作的一条基本准则，同样适用于散文、绘画等艺术形式，可以说含蓄美是诸多艺术创作的普遍追求。

D．王士祯认为盛唐诗“意蕴含蓄，意在言外”，王夫之说谢灵运诗“多取象外，不失环中”，说明在含蓄理论出现之前，诗人们对含蓄手法的运用已较成熟。

答案： B
解析：“但这种手法的运用仍然是无意识、不自觉地”原文无据。

（二）文学类文本阅读（14 分）。

读下面的文字，完成 4—6 题。

给我打只山鹰吧

田洪波

“给我打只山鹰吧。”那天，政治队长路过我看守的庄稼地，有一搭没一搭地撩了撩眼皮对说我说。

他的话对我无疑是圣旨，我只有鸡啄米点头的份儿，同时，我下意识地正了正肩膀上的火药枪。

“我要用鹰的胆当药引子，给我娘治病。”太阳光下的政治队长将眼睛眯成了一条缝儿。“你枪法好，一定要给我打只山鹰。”然后，他倒背着手往大队部走去。

我感觉到自己的心跳。在这之前，我找过政治队长，让他想办法帮我回城。

我给他拎去了两只野兔。

政治队长先是表扬我庄稼地看守得比较好，近一时期，基本没看见谁家的牲畜糟踏蹋庄稼，然后才淡淡地扫了一眼那两只野兔，喉结上下滚动了一下。

我知道回城的希望就在他手里攥着，而看守庄稼地的轻松活儿，也是他派给我的。有一瞬间，我觉得那两只野兔不足以表达我的心意。

现在，他让我打只山鹰给他，这是我回报他的最好机会。

我从小在山区的爷爷家长大，对用枪打个飞禽走兽什么的，远比其他人得心应手。

其实，村里各家各户的牲畜很少有糟蹋庄稼的，似乎大家都知道那绝没好果子吃。

这样的日子就常让我感到无聊，有麻雀什么的从天上飞过，我就举枪向它们瞄准射击。

我记不清打了多少麻雀，只记得村里的孩子常疯了一样地抢食，把它们拿回家，糊上泥烤着吃。

我的枪法越来越炉大纯青，村里佩服我的人也越来越多。尤其是那些孩子们，总是在空闲时，巴望着两只眼睛跟在我身后。

我很享受被前呼后拥的日子，但现在，一切都被打破了。

给我打只山鹰吧。我不断在心里重复着政治队长的嘱托。

我很乐于接受这样的挑战，山鹰我不止一次地看到过，我一直懒得打它们。在我的印象中，山鹰肉好像不是很好吃。

第一天，我没有看到山鹰的影子。

随后很多天也没看到，我有点急，并且开始失眠，梦里全是山鹰扇动着翅膀从我眼飞过。

给我打只山鹰吧，政治队长的声音，每天，甚至每时每刻都响在我的耳畔。

看护有无牲畜糟蹋庄稼已经不重要了，我的眼里全是山鹰，我相信，它不会不从我的头顶上飞过。

七月的天老爷说变脸就变脸，刚刚还是日头高照，特眼就下起了倾盆大雨。

可我任凭自己站在风雨里，就是不忍心错失山鹰飞过的机会。

我被大雨淋感冒了。在孙大娘家的热炕头上，我说起了胡话，一遍遍念叨着山鹰，把孙大娘念叨得懵懵懂懂的，一个劲儿问旁边的邻居，说这好好的孩子怎么了。邻居也纳闷，说他唠叨的什么英啊英的，该不会是对象吧？

尽管，我依然感到揪心地头疼，眼睛也要炸裂似的，但在第二天的午后，还是不顾孙大娘的劝阻，又背上火药枪去了庄稼地里。

仍然没有山鹰的鬼影子，我感到天塌地陷般的奇怪。

我的眼前，一会儿是多病的父母，一会儿是矫健的山鹰：山鹰，我的山鹰，你在哪儿？

有几次，我垂头丧气地坐在庄稼地里，用土坷垃狠命地砸向庄稼。

我想不明白，山鹰为何就是不出现？在希望它救我于水深火热之时？

给我打只山鹰吧。

这声音渐渐轰成了耳鸣似的回响。

它让我沮丧，让我焦躁，让我感觉嗓子冒了烟似的难受。

我举枪望日，看到的不是山鹰，而是在某一天的某一刻，政治队长那张狐疑的脸。

“队长，能再等等吗？”

我听到了自己声音里的哭腔。

结果，没多久，政治队长就派我和大伙一块儿干活了。

我不知道自己又等待了多少时日，只记得后来我的枪被人收去了，对方给我看了禁止打猎和私藏枪支的通告。

这对我无疑是个打击。我找他们要枪，找他们说理，但他们却斥骂我为精神病。

我据理力争，我不是什么精神病，我只是想打一只山鹰，给政治队长打一只山鹰。

孩子们还是崇拜我的，他们给我找了一支类似枪大小的粗木棍。这样，我每天就又有事干了。

只要我一有空闲，我就会提着那支木棍，趔趄在庄稼地里，寻找山鹰的鹰子。我不断地把它举起来，对着蓝天胡乱瞄准。

那天，头发有些花白的政治队长告诉我，拨乱反正了，你可以回城了。我笑了，我说我不回去，我还没有打到山鹰，我怎么可以空手回去呢？我看到政治队长朝我暧昧地笑了一下……

大伯常和我絮叨起这些往事，每次，他都用那支朽木棍不断敲打着地面，一遍遍地向我发问：“洪波，你说，

咋就没了山鹰呢？

（选自《百花园原创版》）

4．下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，最恰当的一项是（3 分）

A．小说开头强调政治队长的话“对我无疑是圣旨，我只有鸡啄米点头的份儿”，既直接刻画出队长的强势，也体现了一个小人物的卑微。

B．小说插叙“我”从小在山区长大，比别人更擅长打飞禽，既照应了上文政治队长对“我”的枪法的评价，同时，也为后文“我”的枪被收缴埋下伏笔。

C．小说中的“我”为了打山鹰，无惧于风雨，无惧于疾病，后来拨乱反正，可以回城了，还念念不忘打鹰，体现出“我”内心的扭曲。

D．政治队长“朝我暧昧地笑了一下”，表明他看到我坚守承诺，不打到山鹰绝不回城，内心充满赞赏。

答案：C
解析：A“直接刻画”错； B“埋下伏笔”错；D“赞赏”错。

5．小说中政治队长有怎样的形象特征？请简要分析。（5 分）

答案：
①傲慢：他说话时“有一搭没一搭地撩眼皮”“倒背着手”。
②虚伪：内心渴望得到野兔，先表扬我，然后故作镇定，“淡淡地扫了一眼”野兔。
③无情：当我没能力为他打到山鹰，派“我”和大伙一起干活，收缴了“我”的枪。
（答出一点的 2 分，两点 4 分，三点 5 分。）

6．小说反复出现“给我打只山鹰吧”，请你探究这样写有什么用意。（6 分）

答案：
①推动情节的发展。从队长命令“我”打山鹰到“我”渴望打到山鹰，最后以“我”的疑问作结，情节起伏，吸引读者。
②有助于表现人物。突出“我”对回城的渴望。
③突出文章的主题。平淡的一句话，却给“我”造成极大的困扰，使“我”最终陷入精神困境，体现了权利对人的精神摧残和命运掌控，展现了那个特殊时代的荒唐与无情。
（每点 2 分，共 6 分。）

（三）实用类文本阅读（12 分）

阅读下面的文字，完成 7～9 题。

一辈子就做一件事

——记国家最高科技奖得主赵忠贤

詹媛

赵忠贤 1964 年从中国科学技术大学技术物理系毕业，被分配到中国科学院物理研究所，除去搞国防任务的五年，一直从事超导研究，他所做的主要工作就是探索高温超导体。

超导现象最子由一位荷兰科学家于 1911 年发现，指某些材料在低于一定的临界温度下电阻为零的现象。“假如超导现象能在常温下实现，远程超高压输电将没有损耗，能节省很大电量。”中国科学院物理研究所所长王玉鹏说，医疗中常用的核磁共振仪器，其核心部件就用超导磁体。

在探索十余年后，赵忠贤迎来了第一个科研高峰——1987 年 2 月，他带领团队独立发现液氮温区高温超导体，并在国际上首次公布其元素组成为 Ba—Y—Cu—O。国际上很多实验
室验证了中国的工作，掀起了国际高温超导研究的热潮。

赵忠贤因此于 1987 年获得第三世界科学院 TWAS 物理奖，他也成为首次获此奖项的中国科学家，这一成果在 1989

年又获得了国家自然科学集体一等奖。

随后，低谷不期而至。20 世纪 90 年代中后期，国际物理学界在通过铜氧化物超导体探索高温超导机理的研究上遇到了瓶颈。国内的研究也遇冷，有人转投其他领域，但赵忠贤却坚持要坐“冷板凳”。

“热的时候要坚持，冷的时候更要坚持。”忆及这段往事，他说，“我当时很正常，不痴迷也不呆傻。我认为超导还会有突破，所以才坚持。”

多年的坚守之后，赵忠贤科研人生的另一个高峰出现在了“大家想都不敢想”的方向上——赵忠贤与国内的同行分别打破了国际物理学界普遍认为的 40K 以上无铁基超导的“禁忌”。2008 年，赵忠贤带领其团队不仅发现了系列 50K 以上铁基高温超导体,还创造了大块铁基超导体 55K 的纪录,这项研究又为他赢得了国家自然科学奖一等奖，而他本人则在 2015 年被授予国际超导领域的重要奖项一 Matthias 奖。

在跌宕起伏之间，赵忠贤对“初心”的追逐从未变过，用他的话说：“我这辈子只做一件事，那就是寻找更好的超导材料。”

中国的一系列成果发布后，美国《科学》杂志曾发文盛赞：“如果以后再有更多的样品和数据诞生于中国，我们不必感到惊讶”，“如洪流般不断涌现的研究成果标志着在凝聚态物理领域，中国已经成为一个强国”。

然而，任何影响巨大的科研发现都不是随手捡得。两获世界赞誉的背后，是赵忠贤数十年高温超导研究中无数次制备、测试、分析、放弃、再重新开始的身影…

人生至此，本已可安享晚年，赵忠贤却依然坚持着他的高温超导研究，“我如今的工作重点有两个，一是凝练学科方向；二是尽我所能为大家营造良好的学术氛围。”在他衣兜里，还时常揣着一个小本，随时记录研究思路。

1987 年的美国物理学年会，是赵忠贤一个难忘的记忆。当时只有 5 个人受邀做特约演讲，他是其中之一。向世界展示中国超导研究的重大突破，让赵忠贤“感到光荣与骄傲”。

实际上，赴美国做报告前，赵忠贤用的设备还是他自制的“土炉子”。据中国科学院院士陈仙辉回忆：“当时使用的是自己搭的设备，数量不够，5 个教授只能共用一台设备轮流做研究。”但赵忠贤却觉得那是一段“激动人心的日子”，因为“艰苦又快乐，每两三天就有新成果出现”。而他并不介意跟别人共享实验设备，“大家轮流用，还能提高使用率，节省经费”。

后来，在科研方向遇冷时，赵忠贤越发“抠门儿”起来，20 世纪 90 年代，在经费有限的情况下，赵忠贤认定，“有钱的时候坚持，没钱的时候更要坚持”。没有合用的设备，他淘来处理品，自己改装。有些设备老得连零件都买不到了，却还一直作为项目组的基础设备被使用。他说：“别小瞧我这‘土炮’，管用着呢！”

从事高温超导研究数十年，赵忠贤经常被问：“一辈子就干了这么一件事，有时还很辛苦，不觉得枯燥吗？”

“这是我的兴趣所在，又能养家糊口，还有比这更理想的选择吗？”赵忠贤说，“就像有人爱打麻符，玩到半夜，是去睡觉，还是接着玩？肯定是接着玩嘛！”对他而言，做研究就像有些人爱玩麻将一样，十分有趣，并不觉得辛苦和枯燥，“我们做科研，每天总感觉更接近真理，一旦发现新现象、做出新材料、提出新问题，就像打麻将的和牌，也有大和、小和，多有意思。

“现在回过头来看，如果当时思想再解放一些就好了。”赵忠贤说，在他看来，搞科研最重要的一点是能够迅速抓住问题的本质，并驾取自己的知识和能力去解决它，而不断创新，则是保持兴趣的重要因素。他时常勉励实验室里的年轻人“什么都可以做，不怕失败，要不断创新、不断尝试”。

（选自 2017 年 1 月 10 日《光明日报》，有删改）

【相关链接】

“中国‘高温超导’的年轻一代，不用像我一样坚持 40 年，。给他们十几年时间，就能获得更有影响的成果。2017 年 1 月 9 日，赵忠贤，这位在“高温超导”领域卓有成就的中国科学院院士获得了“国家最高科学技术奖”，这是我国科技界的最高荣誉。谈到中国超导的未来，他寄望很高。

（选自詹媛（一辈子都在寻找更好的超导材料））

7. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（3 分）

A. 国际物理学界在探索高温超导机理的研究上遇到了瓶颈，国内的研究也遇冷，有人转投其他领域，反衬出

赵忠贤甘坐“冷板凳”的可贵。

B.“抠门儿”一词，贬词褒用，表明赵忠贤在经费不足的情况下，改装处理品，废物利用，体现了一代科学家的勤俭节约和创新精神。

C.“如果以后再有更多的样品和数据诞生于中国，我们不必感到惊讶”，美国《科学》杂志的盛赞表明赵忠贤数十年高温超导研究已获得国际的认可。

D.“一辈子只做一件事”，赵忠贤用 40 年时间寻找更好的超导材料。而现在，他鼓励年轻人要用“十几年时间”，迈开步子，研究出更有影响的成果。

答案：D（3 分）
解析：曲解文意，对“相关链接”中的“十几年时间”理解有误。

8.下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5 分）

A．自从荷兰科学家发现某些材料在低于一定的临界温度下电阻为零的现象之后，赵忠贤就开始了长达数十年的研究。

B．赵忠贤在超导领域的成就，一方面与赵忠贤“一辈子就做一件事“有关，同时也离不开团队精诚合作的力量。

C．赵忠贤以打麻将和做研究类比，形象地说明了做科研和打麻将一样，只要有热情、感兴趣，即使再苦再累也不会觉得枯燥。

D．人到晚年，赵忠贤的衣兜里，时常揣着小本，随时记录研究思路，这处细节是为了说明赵忠贤也不免年龄造成的记忆力下降的困扰。

E．赵忠贤的科学研究有成功，也有遗憾。设备是自制的“土炉子”、经费有限、思想不解放，这些都是制约科研成果的不利因素。

答案：B C
解析：A 赵忠贤并非从荷兰科学家发现超导现象后开始的研究；D 随手记录的细节是为了说明赵忠贤对科研始终保持热情；E“思想不解放”错。

9.阅读全文，你觉得赵忠贤身上有哪些令人敬仰的科学精神？请结合材料，简要分析。（4 分）

答案：
①坚守初心：超导探索国际物理学界遇到了瓶颈，国内的研究也遇冷，有人转投其他领域时他却坚持要坐“冷板凳”；人到晚年，仍随时记录研究思路，始终保持科研热情。
②艰苦奋斗：两次获赞誉的背后，是赵忠贤数十年高温超导研究付出的心血。
③实践创新：他带领团队独立发现液氮温区高温超导体，并在国际首次公布了其元素组成为 Ba-Y-Cu-O；自制科研设备；鼓励年轻人要不断创新、不断尝试。
解析：从人物生平事迹中概括分析品质，尤其要注意题干“科学精神”结合具体事例分角度答题。

二、古代诗文阅读（35 分）

（一）文言文阅读（19 分）

阅读下面的文言文，完成 10～13 题。

曹修古，字述之，建州建安人。进士起家，累迁秘书丞、同判饶州。宋绶荐其材，召还，以太常博士为监察御史。奏曰：“唐贞观中，尝下诏令致仕官班本品现任上，欲其知耻而勇退也。比有年余八十，尚任班行，心力既衰，官事何补？请下有司，敕文武官年及七十，上书自言，特与迁官致仕，仍从负观旧制，即宿德勋贤，自如故事。”因著为令。修古尝偕三院御史十二人晨朝，将至朝堂，黄门二人行马不避，呵者止之，反为所詈。修古奏：“前史称，御史台尊则天子尊。故事，三院同行与知杂事同，今黄门侮慢若此，请付所司劾治。”帝闻，立命笞之。晏殊以笏击人折齿。修古奏：“殊身任辅弼，百僚所法，而忿躁亡大臣体。古者，三公不按吏，先朝陈恕于中书榜人，即时罢黜。请正典刑，以允公议。”久之，擢尚书刑部员外郎、知杂司事、权同判吏部流内铨。未逾月，会太后兄

子刘从德死，录其姻戚至于厮役几八十人，龙图阁直学士马季良、集贤校理钱暖皆缘遗奏超授官秩，修古与杨偕、郭劝、段少连交章论列。太后怒下其章中书大臣请黜修古知衢州余以次贬太后以为责轻命皆削一官以修古为工部员外郎同判杭州。会赦复官，卒。既没，人多惜之。家贫，不能归葬，宾佐赙钱五十万。女泣白其母曰："奈何以是累吾先人也。"卒拒不纳。太后崩，帝思修古忠，特赠右谏议大夫，赐其家钱二十万。修古无子，以兄子觐为后。曹氏自修古以直谅闻，其女子亦能不累于利，世以是贤之。

（节选自《宋史》）

10．对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（3 分）

A．宿德勋贤　　勋贤：美好贤能

B．自如故事　　故事：旧的典章制度

C．请付所司劾治　　劾治：审查治罪

D．宾佐赙钱五十万　　赙钱：为助办丧事而赠送给丧主的钱财

答案：A
解析：勋贤：有功劳、有贤能的人。

11．对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3 分）

A. 太后怒／下其章中书大臣／请黜修古知衢州／余以次贬／太后以为责轻／命皆削一官／以修古为工部员外郎／同判杭州

B. 太后怒／下其章中书／大臣请修古知衢州／余以次贬／太后以为责轻／命皆削一官／以修古为工部员外郎／同判杭州

C. 太后怒／下其章中书大臣／请黜修古知衢州／余以次贬／太后以为责轻／命皆削／一官以修古为工部员外郎／同判杭州

D. 太后怒／下其章中书／大臣请黜修古知衢州／余以次贬／太后以为责轻／命皆削／一官以修古为工部员外郎／同判杭州

答案：B
解析：此题考查的是文言文断句能力。文言断句的前提是对文章的领会。首先要通读划线句，理解大概意思，依据语境断句。

12．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3 分）

A．曹修古精明强干，力除积弊。他担任监察御史时，上奏皇帝，要求效仿贞观年间的做法，汰除心力已衰的官员，皇帝采纳了他的这条建议。

B．曹修古据理而争，捍卫尊严。他与御史们一起去上早朝时，在路上遭到两名宦官的羞辱，他认为这有损天子的尊严，请求将两名宦官依法治罪。

C．曹修古正直无私，不畏权贵。马季良、钱暖都因临终前留下奏章而使其家属被越级提拔，他联合杨偕、郭劝等人上奏此事。

D．曹修古两袖清风，教女有方。他去世后因为家境贫穷而无法归葬，亲戚朋友想要帮助他家人，而他的女儿却最终拒绝了大家。

答案：C
解析本题考查对原文内容的理解把握。C 项理解错误，原文是说马季良、钱暖因为刘从德的遗奏而被越级提拔。

13．把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10 分）

（1）殊身任辅弼，百僚所法，而忿躁亡大臣体。

（2）曹氏自修古以直谅闻，其女子亦能不累于利，世以是贤之。

答案：（1）晏殊自身担任宰相，是百官效法的对象，却因为怨恨急躁而失去大臣的体统。（"辅弼""法""忿躁"各 1 分，句意 2 分）

（2）曹家从曹修古以来凭借正直忠诚而闻名于世，他家的女子也能不被利益连累，世人因此认为他家人很贤能。（“谅”“贤”各 1 分“不累于利”被动句 1 分，句意 2 分）

（二）古代诗歌阅读（11 分）

阅读下面这首宋词，完成 14～15 题。

虞美人

秦观

碧桃天上栽和露，不是凡花数。乱山深处水萦回，可惜一枝如画为谁开？

轻寒细雨情何限！不道春难管。为君沉醉又何坊，只怕酒醒时候断人肠。

【注】秦观：“苏门四学士“之一，却不为世所用，一生仕途抑塞。

14．下列对诗歌的理解与分析，不恰当的两项是（5 分）

A．词的开篇“和露”两个字，让人想到碧桃的枝叶上挂着的晶莹的露珠，把水灵灵的碧桃呈现在读者面前。

B.“轻寒细雨情何限”中，寒是“轻寒”，雨是“细雨”，诗人以动衬静，写出了春天风物宜人的特点。

C.“不道春难管”，跟上一句构成对比，春光是如此美好，但是却不能长留在人间，表达了无奈和忧愤之情。

D. 词的最后两句说的是因为春光易逝，便不免生出为花沉醉痛饮的想法，“只怕”一句更表达出惜春伤花之意。

E．虞美人是著名的词牌之一，原为唐朝教坊曲，最初咏项羽宠姬虞美人，后来配乐歌唱逐渐形成固定曲调。

答案：B　C

解析：B“以动衬静”错误；C 应为“表达了对春天的惋惜之情”而非“忧愤之情”（选 C 得 3 分，选 B 得 2 分）

15.“乱山深处水萦回，可惜一枝如画为谁开“两句描绘了碧桃怎样的特点？这样写有什么用意？请简要分析。（6 分）

答案：“一枝如画”写出了碧桃的美丽；（2 分）在乱山深处这样荒凉的处境中“为谁开”，表达了他生长环境的恶劣和不得意的遭遇。（2 分）诗人以花自喻，寄托了无人赏识，怀才不遇的身世之感。（2 分）

（三）名篇名句默写（5 分）

16．补写出下列句子中的空缺部分。（5 分）

（1）《渔家傲》下片中，范仲淹以声色点染出戍边战士“不寐”时所闻所见的句子是“_____”。

（2）《琵琶行》中，白居易在描写琵琶女与五陵年少奏乐饮酒的奢华欢愉后，又以“_____，_____”两句高度概括了琵琶女美好年华的悄然而逝。

(3)李白在《蜀道难》中，不仅描写了蜀道奇异的自然景色，也通过“_____，_____”两句，写出自己对蜀地容易发生叛乱的担忧。

答案：

（1）羌管悠悠霜满地

（2）今年欢笑复明年　秋月春风等闲度

（3）所守或匪亲　化为狼与豺

第Ⅱ卷　表达题

三、语言文字运用（20 分）

17. 下列各句中，加点成语的使用不恰当的一项是（3 分）

A．医生说，有些人一有小病就大量服用抗生素，这不仅会破坏人体的正常菌群，还会使机体产生耐药性，这种做法实际是在抱薪救火。

B. 晋代石崇生活奢侈，挥金如土。家中亭台遍地，楼榭高耸。可惜，这种鼎铛玉石的生活很快就随着时间的流逝灰飞烟灭，化作尘土了。

C. 虽然最初并不相信自己的积分可以兑换现金，但由于伪基站客服电话那头的骗子言之凿凿，加上所谓的银行发来的信息，他最终上当受骗。

D. 他爱好广泛，喜欢安静的棋类运动，对热闹的纸牌游戏也来者不拒；欣赏通俗感性的流行歌曲，对庄重恢弘的交响乐也甘之如饴。

答案：D

解析：

抱薪救火;抱着柴草去救火。比喻用错误的方法去消除灾祸，结果使灾祸反而扩大；

鼎铛玉石：指视鼎如铛，视玉如石，形容生活极端奢侈；

言之凿凿：指话说得有根据，非常肯定；

甘之如饴：指感到像糖一样甜，形容甘愿承受艰难、痛苦，而听交响乐不是承受艰难。

18. 下列各句中，没有语病的一句是（3 分）

A. 随着大工业时代的到来，导致我国许多传统手工技艺大量流失，而匠人身上那种似乎是与生俱来的“匠人精神”，也渐被世人甚至是工匠遗忘。

B. 不论从专业程度、品质规模还是关注范围来看，视频网站自己制作的视频内容在短期之内都不可与卫士播出的影视剧、综艺节目相提并论。

C. 为防止扬尘污染，环保局要求工地对建筑垃圾采取严格的防尘措施，并要求所有未采取湿法作业的拆迁工地全部停止施工处罚。

D. 朝鲜 2 月 7 日宣布利用运载火箭成功发射卫星，美国、日本韩国纷纷指责朝鲜发射卫星是没有道理的，将造成东亚及太平洋地区的“不稳定”。

答案：B

解析：A 成分残缺，去掉“随着”。C 句式杂糅，“要求……”和”给予……的处罚“两种句式杂糅，可删去“的处罚”。D 表意不明，“没有道理的”是“美国、日本、韩国”还是“朝鲜”，并不确定。

19. 填入下面文段空白处的词语，最恰当的一组是（3 分）

与志同道合的友人从容闲谈，__①__所谈是饶有趣味之事，__②__世间琐屑无聊之事，都能以率真性情相见，这真是一大快乐，__③__这样的人是很难遇到的。__④__言谈之人对自己的意见一味认同，这与一个人独坐有何差异呢？我们平时交谈，有完全倾向于对方意见的，__⑤__意见略有分歧的，说“我的看法不完全是这样”“因此，我认为”等，这些__⑥__可以用来享受言谈的乐趣。

	①	②	③	④	⑤	⑥
A	不论	或是	但是	因为	但	都
B	不论	还是	可是	如果	但	也
C	无论	还是	只是	如果	也有	都
D	无论	或是	只是	因为	也有	也

答案：C 解析：考查虚词的理解

20. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。没处不超过 15 个字。（5 分）

近期，我国不少地区把阴霾天气现象并入雾一起作为灾害性天气预警预报，统称为“雾霾天气”。①_____。譬如，出现雾时空气潮湿，出现霾时空气则相对干燥。雾霾主要由二氧化碳、碳氧化物和可吸入颗粒物组成，②_____，最后一项颗粒物才是加重雾霾污染的罪魁祸首。雾和霾天气使空气质量明显下降，③_____。首先，雾霾中的 PM2.5 威胁新生儿健康；其次，雾霾天气是心血管疾病的“健康杀手”。

答案：
①其实雾与霾有很大区别
②前两者危害不大
③影响人们的身体健康
（写出一句，给 1 分；写出两句，给 3 分；写出三句，给 5 分）

21. 下面是教育部于 2016 年 9 月发布的“中国学生发展核心素养”研究成果结构图，请以“中国学生发展核心素养”为开头，概括这幅图的基本内容。要求内容完整，表述准确，语序合理，语言连贯，不超过 85 个字。（6 分）

答案示例：中国学生发展核心素养以培养“全面发展的人”为核心，分为文化基础、自主发展、社会参与三个方面，综合表现为人文底蕴、科学精神、学会学习、健康生活、责任担当，实践创新六大素养。（点出“核心”2 分，有次序地写出“三个方面”2 分，“综合……六大素养”2 分。）

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写一篇不少于 800 字的作文。（60 分）

下面是 2015 年巴黎恐怖袭击案后记者对一对父子的采访——

记者：“你知道巴黎发生了什么事吗？”

小男孩：“知道，他们非常非常坏。他们有枪，他们会射我们。”

爸爸：“那没关系，他们有枪，但我们有花。”

“可是，花什么作用都起不到……”小男孩疑惑地说。

“它们当然有作用，”父亲指着地上的花束，“你看，每个人都在献花，那是用来对抗枪的。”

要求：选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

作文立意参考：美好与邪恶对抗关系的思考。