

2016——2017 学年第二学期七年级阶段性测评

语文试卷分析

一. 积累 (16 分)

1. 默写下列名篇中的佳句。(8 分)

(1) 我对自己说：“\_\_\_\_\_!” 这样我就更加坚强起来。(阿累《一面》)

(2) 及次日临政，\_\_\_\_\_。(《宋史·赵普传》)

(3) 鲁迅在《从百草园到三味书屋》第二段中使用了拟人的修辞手法来写昆虫叫声的句子是：\_\_\_\_\_。

(4) 请将下面这首诗补充完整。

题破山寺后禅院

常建

清晨入古寺，初日照高林

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。

万籁此俱寂，但余钟磬音

参考答案：(1) 鲁迅先生是同我们一起的 (2) 处决如流 (3) 油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。(4) 曲径通幽处，禅房花木深。山光悦鸟性，潭影空人心。

答案解析：本题考查对课本上课文、古诗词的正确默写，要能正确书写相关的内容，难度较低，容易得分。需要注意一些较难字的书写。

七年级(1)班张亮同学申请参加学校的兴趣小组，请你以他的身份，完成2—4题。(5分)

申请书

尊敬的校学生会：

上中学以来，我总是一直被学校兴趣小组丰富多彩的活动吸引着。经过一段时间的观察与思考，我决定申请参加\_\_\_\_\_兴趣小组，因为\_\_\_\_\_。

请批准。

2017年4月4日

申请人 七年级(1)班 张亮

2. 请指出这份申请书格式上的一处错误。(1分)


参考答案：署名和日期的位置颠倒了

答案解析：此题主要考查申请书的书写格式。申请书的格式包括标题、称谓、正文、结尾、署名和日期等。格式中署名应该在日期的前面。

3. 申请书中画波浪线的句子有语病，请用修改符号进行修改（1分）

我总是一直被学校兴趣小组丰富多彩的活动吸引着。

参考答案：用删除符号删去“总是”或“一直”

答案解析：这个句子存在重复啰嗦的毛病，“总是”与“一直”表示同样的意思，删去一个即可。本题还考查病句修改符号的运用，这个句子需要用到删除符号 

4. 以张亮同学的口吻，把这份申请书的内容补写完整。（原因部分不少于60字）（3分）

经过一段时间的观察与思考，我决定申请参加\_\_\_\_\_兴趣小组，因为\_\_\_\_\_。

参考答案：书法 我的字写得不够好，每次语文考试，都会因为书写凌乱，白白扣掉好几分。我想通过参加书法兴趣小组，督促自己训练写字，提高书写能力。

答案解析：需要补写的内容申请书的正文部分，也是申请书的主体，首先提出明确的要求，其次说明理由，理由要写得客观、充分，事项要写得清楚、简洁。兴趣小组 1分，参加原因 2分。

5. 说明是一种以简洁的文字解说事物外在状貌、内在特征等的表达方式。请运用说明的表达方式，抓住特征，有序地介绍你喜欢的一件物品。（不少于60字）（3分）

参考答案：示例：我有一个心爱的小闹钟，它是我生日时妈妈送给我的生日礼物。它高约80cm，重约600克。盘面上有一个哆啦A梦卡通脑袋，两只黑宝石一样的眼睛圆圆的，一个红红的小巧的鼻子，鼻子下面有一张半圆形的嘴巴，嘴巴两边的胡须黑黑的，看起来更加威武了，脖子上挂着一个银色的小铃铛。它总是一分一秒地数着时间，发出滴答滴答的声音，像一曲美妙的音乐在我的房间里回响着。

答案解析：①要注意题干中的“以简洁的文字”“说明事物外在状貌”“内在特征”等，因此在介绍自己喜欢的物品时，要语言简洁，不仅要说明外在状貌，而且还要介绍内在特点。②理解“物品”。这里没有特别限定，而是“你喜欢的一件物品”，可以写自己每天都在使用的学习用具，也可以写自己的穿着，还可以通过日常观察写自己喜爱的宠物、喜欢吃的各种水果等。选材比较自由，便于学生动手写作。③要避免一味地对“自己喜欢的物品”进行情感上的表达，陷入抒情的误区，而淡化了说明的表达方式。还要注意字数限制。

(一)

6. 下列对《核舟记》理解有误的一项是（ ）（2分）

- A. 《核舟记》选自魏学洢编辑的笔记小说集《虞初新志》，作者是清代张潮。
- B. “矫首昂视”的“矫”读“jiǎo”，“桴髻仰面”的“桴”读“chuí”。

- C. 这篇文章按照空间顺序介绍了核舟的船头、船尾、船背面，主次分明。  
D. 文章在第一段开篇就用“奇巧”总结全文，来突出雕刻者技艺的高超。

参考答案：A

答案解析：此题考查《核舟记》的文学知识、字音和对文章的理解。《核舟记》作者是明末的魏学洧（约 1596~约 1625）所写的笔记小说，选自清代张潮编辑的《虞初新志》。所以 A 项错误。文章表现了作者对王叔远精湛技术的赞美和对民间艺术的赞扬，反映了我国古代雕刻艺术的伟大成就。文章按照空间顺序介绍了核舟的船头、船尾、船背面，主次分明。B、C、D 选项都是正确的。所以选 A。

阅读《伯牙善鼓琴》的两个版本，完成 7~10 题。（15 分）

【甲】伯牙善鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓琴，志在高山。钟子期曰：“善哉，峨峨兮若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋兮若江河！”伯牙所念，钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴，卒逢暴雨，止于岩下，心悲，乃援琴而鼓之。初为《霖雨》之操，更造《崩山》之音。曲每奏，钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰：“善哉，善哉！子之听夫志，想象犹吾心也。吾于何逃声哉？”

——选自《列子·汤问》

【乙】伯牙子鼓琴，其友钟子期听之，方鼓而志<sup>①</sup>在太山，钟子期曰：“善哉乎鼓琴，巍巍<sup>②</sup>乎若太山！”少选<sup>③</sup>之间，而志在流水，钟子期复曰：“善哉乎鼓琴，汤汤<sup>④</sup>乎若流水！”钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。

【注释】①志：意念。②巍巍：山高大的样子。③少选：不久，过了一会儿。④汤汤（shāng shāng）：水大的样子。

7. 出自这个典故的成语是\_\_\_\_\_，意思是\_\_\_\_\_。（3 分）

参考答案：高山流水 比喻知己或知音，也比喻乐曲高妙。

解析：此题考查成语典故的积累和对课外文言文的理解。伯牙开始用琴声抒发自己志在泰山的情怀，钟子期情不自禁地感叹说：“弹得太好了，高昂激越，如登巍巍高山！”过了一会儿，伯牙又表达了自己志在流水的意向，钟子期又禁不住说：“弹得太好了，回旋跌宕，如临滔滔江河。”该故事出自《列子·汤问》。成语高山流水，比喻知己或知音，也比喻音乐优美。

8. 解释加点词语在句中的意思。（4 分）

(1) 伯牙游于泰山之阴 阴：\_\_\_\_\_

(2) 卒逢暴雨 卒：\_\_\_\_\_

- (3) 钟子期辄穷其趣 辄：\_\_\_\_\_
- (4) 伯牙子鼓琴 鼓：\_\_\_\_\_

参考答案：(1) 指山的北边 (2) 同“猝”，突然。

(3) 穷尽 (4) 弹奏

答案解析：此题考察对课内文言文《伯牙善鼓琴》重点词意的识记。只要考生对课内词义熟练记忆，答题比较容易。山之北，水之南称之为“阴”；山之南，水之北称之为“阳”。“卒”读作 cù，同“猝”，突然的意思。考察通假字。

9. 把下面句子翻译成现代汉语。(4分)

- (1) 志想象犹吾心也。
- (2) 善哉乎鼓琴！

参考答案：(1) 心志和想象如同我的心意 (2) 琴弹得真好啊！

答案解析：此题考察文言文翻译。要翻译出重点字词的意思，第一句中“志”的意思是意念、心志；犹是像，相似的意思。“志想象犹吾心也”是伯牙在感叹“你能想象出我弹琴时所想意境”。第二句中善译为好；“哉乎”作为语气词，表感叹。“鼓”是弹奏的意思。

10. 甲乙两文划横线的句子各主要用了什么人物描写方法？各表现了伯牙怎样的心理？(4分)

参考答案：甲文主要通过描写伯牙的语言，来直接感叹、赞美钟子期善解琴音，能与他心意相通，抒发了伯牙遇到知音的喜悦之情；乙文则通过对伯牙“破琴绝弦”行为动作的细致描写，来表达知音故去的悲伤之情。

答案解析：此题考察人物的描写方法。从文中可见，第一个画线句子属于人物对话，是语言描写，体现出伯牙能够遇到知音的喜悦，满足与激动之情；第二个划线句从“破琴绝弦”等人物动作可见，是动作描写体现出伯牙因知音不在，自己的琴声将无人再懂的悲痛，伤心，甚至绝望的心理。

(二)

阅读说明文，完成 11—13 题。(8分)

北京四合院

赵济众

四合院建筑，是我国古老的传统的文化象征。四合院建筑之\_\_\_\_\_，结构之\_\_\_\_\_，数量之\_\_\_\_\_，当推北京为最。



北京现存的四合院, 大大小小, 星罗棋布, 或处于繁华街面, 或置于幽静深巷之中; 大则占地数亩, 小则不过数丈; 或独家独户, 或数户或十几户合居, 形成了一个符合人性心理、保持传统文化、邻里关系融洽的居住环境。

北京的四合院形成了以家庭院落为中心, 街坊邻里为干线, 社区地域为平面的社会网络系统。这种建立在家庭联系与私人交往之上的社会网络, 已经历了数代人, 产生了一种凝聚力量与和谐气氛, 使人有一种安全稳定感和归属感, 成为保护社会安定的宝贵因素。

人们已经发现, 居住在高层建筑, 人与人之间, 家庭与家庭之间的关系变得冷漠了; 原来社会网络形成的凝聚力与和谐气氛消失了; 人们的社交活动减少了, 精神上的安全感和归属感没有了。人们感受到的是一种封闭式的孤独的生活方式, 尤其是居住在高层建筑中的老人和儿童, 常年“高”居简出, 老人们的身心健康和儿童的智力发育受到限制。

国内外的事实说明: 人们并不以拥有良好物质条件的住宅为满足, 还强烈地要求有符合人性心理, 能与周围的人彼此联系、共同生活的居住环境。如果人造环境不符合人们精神上的需要, 在缺房的情况下暂时感到满足, 一旦住房较多, 人们的要求也就提高。高层建筑的这种社会功能缺陷, 已引起许多建筑师和有识之士的关注。饶有风趣的是国外一些建筑师设计了类似我国四合院式的建筑, 如菲律宾为一般城市居民设计的低层高密度“四户一院”住宅群, 丹麦哥本哈根的“仿四合院”式住宅群, 都是力求满足人们心理要求的居住环境。

北京人口密度大, 人均占地少, 开发建设一些高层建筑 wú kě hòu fēi。但是, 如何使现代化高层建筑保持传统的四合院建筑风格, 尊重并理解人们的居住习惯, 突出四合院建造的社会功能? 如何利用楼间庭院、凉台、天井、走廊以及室内外空间所有可以利用的引伸点, 创造出一个人气勃勃, 协调而多变的建筑空间, 把人们从压抑窄小的室内空间里“解放”出来? 这是人们对建筑师的要求, 也是历史赋予建筑师的义务和责任。

11. 给选文中的加点字注音, 根据拼音写出汉字。(2分)

融洽 \_\_\_\_\_ wú kě hòu fēi ( \_\_\_\_\_ )  
 \_\_\_\_\_

**参考答案: qià 无可厚非**

**答案解析: 此题考查语文的基础知识——字词。题目简单, 属于易得分题型。**

12. 根据语境选词填空。(填写序号即可)(2分)

四合院建筑之\_\_\_\_\_, 结构之\_\_\_\_\_, 数量之\_\_\_\_\_, 当推北京为最。

- A. 精巧                      B. 众多                      C. 雅致

参考答案：C、A、B

答案解析：考查词语的搭配，第一个由于没有限制条件，所以先看后两个，数量的量词一般带有多少，所以“众多”一词排在数量之后，“雅致”这一形容词一般更适合整体的风格，结构一般不说“雅致”，所以“精巧”更加合适，最后一个空也就确定了。而且雅致一般从整体上来形容事物。

13. 请你以小记者的身份采访科普作家赵济众，就选文内容设计提问，不少于两个问题。（4分）

参考答案：示例：（1）您为什么认为四合院建筑是我国古老传统文化的象征？（2）针对现代高层建筑居住环境的弊端，您对现代住宅建筑有怎样的设想呢？

答案解析：题干的第二小句话，是一个提示，也是一个重要的要求。选文的内容有不只一两个方面，也就是说，如果学生能够对选文内容进行分层的工作，这个问题就可以迎刃而解，第一段是引入，第二段讲环境，第三段讲结构及四合院的优点，第四段讲高楼大厦和四合院的对比，第五段讲高楼大厦带来的坏处，第六段讲中外住房的对比，第七段做出总结。针对其中两到三个方面的内容再问一个具体的问题就可以了

（三）

阅读记叙文，完成 14—17 题。（15 分）

母亲手上的年味

裴庆美

①当别人都沉浸在盼年的焦渴中时，我对年却有那么一点点抵触。（A）因为只要一过年，母亲的手就一天天的泡在水里，经风一吹，母亲的手上就布满了一道道冻裂的口子，时不时有鲜红的血流出来。

②（B）一进腊月门，母亲就开始不停地拆，不停地洗。有几日，母亲天天端着一大盆被套衣物，去我家前面的池塘。气温低的时候，池塘的水面往往结着一层薄冰，母亲需用棒槌敲开薄冰，在一片冰凌的包围中，搓洗一盆盆的衣物被褥。（C）母亲的手一入水马上就变红了，经过长时间的濯洗，母亲的手指又红又肿。我是知道那水冰凉彻骨的滋味的，有一次我用凉水洗脸，手指即刻冻得失去知觉，然而母亲却兀自洗着。母亲洗完在晾晒的过程中，手指裂了口子，有时不小心将血抹到了床单上，母亲还气自己笨。

③过年除了要洗大量的衣物外，还要洗许多的蔬菜、鸡鸭鱼肉。母亲的手又得不停地在菜蔬 鱼

肉之间来回穿梭。这时候母亲的手除了红肿外，又像变色龙那样变换颜色。洗藕洗土豆时，母亲的手心指纹都变成了黑褐色；洗鱼肉时又被鱼肉的血渍成红色；有时还不知被什么染成黄色。母亲手心里的黑、褐、黄，一直要到过年好久，才能渐渐消去。

④一直觉得做吃是一项巨大繁琐的工程，母亲却为做吃忙得不亦乐乎。按老家风俗，过年要做出一个月的馒头。有几天，家里就天天蒸馒头、枣花、花糕等各种繁复的面食。这么大的量，和面，揉馍，到上笼蒸，没有足够的精力是应付不来的。那几日，母亲天天晚上临睡前和上好几盆发面，第二天天不亮就开始做准备。那几天，母亲的手一天到晚沾满白白的面粉，就连前几日的黑褐黄也看不见了，母亲的面粉手，换回来好几筐又白又亮的馒头。

⑤母亲还喜欢过年时炸下许多藕荷、丸子、酥肉、炸鱼等。那几天，母亲天天坐在油锅前，膝盖上放着一个盛放各种材料的盆子。母亲左手扶盆，右手拿勺子或筷子，一块块、一勺勺，往油锅里丢藕荷或丸子。待油锅里丢满时，母亲再赶紧拿筷子把粘连的炸货拨开、翻个，待熟透再一个个夹起、沥油、出锅。由于长时间在油锅上烟熏火燎，母亲的手心手背，都充满了浓浓的油烟味。

⑥如果说年画、烟花、爆竹、红灯笼是年味渐浓的象征，那么，母亲冻伤的手、变色的手、沾满面粉的手、含着油烟味的手，无不叙说着年味的浓郁。年味，在母亲变粗变大的指关节上；\_\_\_\_\_；在母亲布满道道裂痕的手背上；\_\_\_\_\_。当我看着母亲那双因过年而变得丑陋的手，我的心里有种说不出的感受……

——摘编自香港《大公报》

14. 记事写人要线索清楚。选文的线索是什么？有何作用？

**参考答案：**选文的线索是母亲在年节里劳作的双手，以此为线索贯穿全文，来表现“我”对母亲辛劳的难过和感念之情。

**答案解析：**本题考察的是记叙文的线索。通读全文，可知全文以母亲的手为线索写不一样的年味，体现伟大的母爱。此类题型，我们要明确线索的分类和作用，并结合文章内容作答。线索包含了时间线索、空间线索、事件线索、事物线索、情感线索等。线索往往重复出现，有时题目就是文章的线索。线索的作用：贯穿全文，使文章的层次清晰、结构严谨，突出主题。

15. 从下面任选一个句子，结合语境说说句中加点的连词有何作用。（2分）

- A. 因为只要一过年，母亲的手就一天天的泡在水里，经风一吹，母亲的手上就布满了一道道冻裂的口子，时不时有鲜红的血流出来。
- B. 一进腊月门，母亲就开始不停地拆，不停地洗。
- C. 母亲的手一入水马上就变红了，经过长时间的濯洗，母亲的手指又红又肿。

**参考答案：**示例：B句中的连词“一……就……”，相当于“只要……就……”，强调母亲在腊月里无一例外要拆洗劳作，包含了对母亲辛劳的感念之情。

**答案解析：**本题考察文章的语言，着重考查连词的作用。结合文章第①段分析，“一……就……”更能体现母亲过年期间的操劳，母亲的手一过年就要泡在水里，风一吹就要流血。增强语气，突出了作者对年的抵触，对母亲的手的怜惜，对母亲的爱。

16. 结合选文内容，补写第⑥段空缺的语句。（4分）

年味，在母亲变粗变大的指关节上；\_\_\_\_\_；在母亲布满道道裂痕的手背上；\_\_\_\_\_。

**参考答案：**例：在母亲蕴含各种颜色的手心里。在母亲散发油烟味的指尖上。

**答案解析：**本题的考查点是记叙文的内容概括和语言仿写能力。一方面，我们要根据提示，明确两个横线上需要填写第②段和第⑤段的主要内容。另一方面，我们要观察例句的仿写格式，“在……上”的介词短语，以及内容为主要描写母亲手的变化。最后组织语言，完成答案。

17. 选文第⑤段画波浪线部分细致描写了母亲过年做油炸食品的过程。请你从自己的生活中选择一个亲人劳作的场景，加以细致、生动的描写。（不少于80字）（6分）

**参考答案：**例：每到阳春三爷，爷爷就开始倒弄家门口的菜园。爷爷拿来黄瓜种子，在平整好的土地上，他抓了一把种子，将手指间隔一点缝隙，然后就一边走一边把手挥来挥去，种子仿若一个飞镖，准确快速地落到土壤里。看着爷爷认真的样子，我也学着撒起种子来。

**答案解析：**本题没有标准的答案，主要考察人物描写。首先审题，必须是“亲人劳作的场景”，联想日常生活，如爷爷奶奶种菜的场景、妈妈打扫房间的场景、爸爸工作的场景等。其次，注意使用人物描写的手法，根据示例提示，尤其注意动词的准确使用。最后，注意语言的生动性，体现真情实感。

三. 写作（40分）



18. 何其芳在《生活是多么广阔》里这样吟唱生活：“生活是多么广阔/生活是海洋/凡是有生活的地方就有快乐和宝藏……走过寻常的日子，去在平凡的事物中睁大你的眼睛，/去以自己的火点燃别人的火/去以心发现心……”

请以“生活是多么\_\_\_\_\_”为题目，写一篇记叙文。

要求：①补全题目；②不少于 500 字。

**写作分析：**

本题是半命题作文，审题立意尤为关键。

1. 要补完整题目“生活是多么\_\_\_\_\_”所填内容可以根据引言提示，填入：快乐，广阔等，也可以自己拟题。一般来说，半命题作文要求补题的内容往往是写作中心，在完成补题的同时，实际上也就确定了写作素材或明确了中心。此题在立意上很广泛，可以顺向立意也可以逆向立意。
2. 生活中选材范围特别广，但是，文章切入点要小。生活中有帮助他人的喜悦，交往时的互助，挫折后的坚强，奋斗后的成功等等，立意要积极，可以感受到生活中的真善美。
3. 文体的选择上，必须为记叙文，需要区分记叙文和散文的区别，要求把事件的过程写具体。