

第一章 为有源头活水来——积累篇

[写作启示]

材料口袋

北宋著名诗人梅尧臣，写诗又快又好。有一次，他坐船去汴梁，同船的人聚在一起对对子，写诗，大家都羡慕梅尧臣出口成章，落笔生花。

不久，人们发现梅尧臣有个奇怪的现象：他坐在船上观看沿途的景物时，或上岸游玩时，甚至吃饭、睡觉时，身上总带个小口袋，不时地在纸条上写着什么，然后赶紧塞在口袋里。

同船的人都迷惑不解。一天梅尧臣有事离船，有人偷偷打开那个布袋，看见布袋里有无数个小纸条，上面全写着诗句，有半联的，有一联的，有只写几个字的。秘密原来在这里，这个布口袋，就是梅尧臣写诗的材料仓库。

蒲松龄的茶棚

蒲松龄在传世名作《聊斋志异》的写作过程中，为了搜集创作素材，在他别号得名的柳泉边，搭了一个茶棚。来往的行人只要讲个故事，就可以免费喝一盏茶。由于搜集了丰富的素材，他创作了近 500 篇短篇小说，在谈狐说鬼中反映了广阔的社会生活，被郭沫若誉为“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”。

广泛搜集素材，才能文思泉涌，这就是蒲松龄留给我们的写作成功的启示。

[密码解读]

中国有句俗话：“巧妇难为无米之炊”。如果把写作文比成煮饭的话，那么文章中所用的材料就好比煮饭用的米一样。再聪明的媳妇没有米，也做不出饭来。写文章也是如此，要想做到内容充实，有意蕴，就离不开一定的材料作支撑。如果平时不注重材料的收集、积累，或手中的材料陈旧贫乏，考场作文则不能给人以眼睛一亮的印象，结果可想而知。俗话常讲：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。你积累的诗句多了，自然也就能写诗了。古人言：泰山不辞寸壤，故能成其高；江河不择细流，故能成其大。也是这个道理。我们中学生要想提高写作水平，首先必须建立自己的素材库，像蜜蜂采蜜一样不断地从生活中摄取有用的养料，日积月累，素材仓库自然丰富。大自然丰富多彩，社会生活包罗万象。人事物事，天文地理，花草虫鱼，书籍刻绘……可谓纷繁，这样的“厚积”，对于写作是至关重要的。实践表明，中学生的知识积累越是丰富、深厚，便愈容易诱发灵感活动，就如同夏日厚积的云层，极易有正负电荷相撞击而产生雷电一样。平时，我们阅读名家名篇时常常看到：作者们临晨风夕月，而文思萌动；观花草岩泉，而触绪成章。凡是有成就的作家，总是不辞寸壤、不弃涓滴地，像一个“守财奴”那样地“攫取”着各种知识，把它们储存于自己的“仓库”中去，以备随时之用。

古人论文，主张“博观而约取，厚积而薄发”。这里的“薄”是“厚之至变至化”，如同“金之至精，炼之至熟，刃之至神”一句话，这种“薄”，乃是深厚经验，经过至精至纯的提炼，而形成的尖锐和深透。所以同学们只有广采博取，不断地从阅读中汲取知识的营养，灵感才会频繁而活跃。写作时才能得心应手，左右逢源，文思泉涌。

作文材料基本有三类：一是语言材料，二是生活材料，三是知识材料。那么，中学生如何积累以上三类材料呢？

1、从观察中积累。要积极参加各种课外活动。参加远足、郊游。多看电视、电影，及时捕捉其中的动情点，闪光点。观察事物的动态和静态；观察大自然的各种色彩；观察人物的动作神态；观察事情发生的环境、场面。总之，处处留心皆学问。

2、从阅读中积累。杜甫说过：“读书破万卷，下笔如有神”。为何下笔如有“神”？关键在于一个“破”字，也就是把书读透了，把别人的东西消化成了自己的东西。书籍报刊是作文材料的另一个丰富源泉。像故事会，科技科幻类、历史类、童话类、天文地理类等都是很好的阅读材料。读时注意仔细品味、吸取名家名篇的语言精华，开拓视野、丰富知识、陶冶情操。从各类书籍中吸取无穷无尽的语言营养、精神食粮。还要注意勤做笔记，养成坚持记读书笔记的好习惯。

3、从写作中积累。鲁迅说：“文章应当怎样做，我说不出来”，“是由于多写和练习”，这里的“多写和练习”是第一要素。光读书不动笔，容易形成“眼高手低”。所以，长期坚持练笔，对写好文章至关重要。观察生活时，每有所得，应及时做好观察笔记；阅读书籍，力求在阅读中有所感悟，努力写好读书笔记。也可以养成每天写日记的习惯，天长日久，文笔自然会鲜活灵动，佳作纷呈。

如果我们有深厚的知识积累、素材积累，有丰富的人生体验、社会经验，你的笔下一定会源源不断地淘出许多金子来。

[教你一招]

积累写作素材的四种方法：

达尔文式直接向自然索取素材，从调查研究、试验和各种实践中亲手获得第一手资料。达尔文为写《物种起源》，进行环球考察，历时 23 年。

鲁迅式主要是从文献中搜集材料，鲁迅研究中国小说史，翻阅经、史文集上千卷，使他的著作内容翔实，旁征精确，论述有力，令人叹服。

蒲松龄式主要是向人民群众搜集写作素材。蒲松龄在路口摆茶摊，免费招待过往行人，听他们讲奇闻异说，“人事鬼事”，边听边记，经过 20 多年的积累、加工，写成了《聊斋志异》。

李贺式主要是随吟随记。李贺为写出优美动人的诗篇，经常背着破旧的锦囊，骑着毛驴外出游历，一路上所见的自然风光、人情风俗常使他吟出一句句诗来，他随手将诗句记下来，丢进锦囊，返回后，把零散的诗句加工整理成一篇篇脍炙人口的诗歌。