

语文阅读理解答题技巧

语文阅读理解在语文教学占有越来越重要的位置。它不仅是学生日常获取知识、信息重要方法，也是学生自身全面发展的必然需要和适应未来信息社会的必备技能。阅读理解关键是掌握解题的正确的的方法，只有掌握正确的解题方法和技巧，任何阅读理解方面的题目应该都难不住同学的。

常用阅读理解答题方法

一般可以概括为下列六个步骤：

- 看标题信息，揣摩记叙类型；
- 抓记叙要素，了解大致内容；
- 理行文线索，分清段落层次；
- 辨叙述方式，领会布局特点；
- 挖中心思想，理解作品意义；
- 析表现手法，以供习作借鉴。

总结多年的经验，在考场上遇到阅读理解类的考试题，一般按以下程序进行较为快捷有效，当然这个程序不光指记叙文阅读，对其他文体的阅读也适用。具体过程是：阅读理解题目——阅读文章——看清文章后面的试题——按试题要求回头有重点地再看原文——答题。

一通读全文，把握文章内容，理清脉络。答题时切忌文章都没完整的阅读就匆匆忙忙地写答案。最好先把文章从头到尾通读一遍，对文章有一个整体的认识和理解。

二弄清题意，确定解决问题的阅读空间。在通读全文的基础上再去浏览所设试题，经过初步的思考，确定解决问题的阅读空间。

三从文章中直接提取信息。有些试题可以用文中的原话来作答，这时就可以“从文章中直接提取信息”，回答问题。

四挖掘句子的隐含信息和深层含义。有些试题则需要结合全文内容，挖掘句子的隐含信息，经过缜密的思考，寻求完美的答案。

五组织语言规范答题，认真书写。答案基本考虑成熟之后，还需要注意一下表述的语言。语言简洁明了，能达到事半功倍的效果；啰嗦重复，不得要领，往往会出力不讨好。

从长远角度考虑，语文阅读理解能力的提高非一日一时之功。它需要在长期的学习过程中多关注最新信息，多阅读名家名著，开阔视野，增加实践，培养对语言的品评、赏析、感悟的能力，培养学习语文、陶冶性情的兴趣，在多读深思中进入学习语文的崭新境界。

有些同学做阅读题时，全凭自己的感觉答题，其实，答阅读题也是有技巧可寻的。以下是针对《考试说明》，提出的几种答题技巧：

一、看分值答题法：

可以从试题的分值中推测答题的要点。如一道题给的分值是3分，答案可能就有3个要点，一个要点一分，所以从试题所给的分值中，我们就能推测答案的要点和要求的字数。

例如：陕西省中考题：目前一般有哪几种消暖雾的方法？文中提到的咱们陕西的消雾作业属于其中哪一种？（3分）

答案是：3种。“加热法”、“吸湿法”、“人工搅动混合法”。文中提到的属于第二种。

二、用原文答题法：

做题要牢牢地记住：“答案不在你的脑子里，答案只在原文中。”无论在任何情况下作答，既要体现个性和独特见解，又要较好地忠实于作者的主张。

1. 尽量利用原文语句。注意摘取原文

离开了原材料恐怕谁也答不准，答不全。因此，准确解答阅读题最重要最有效的方法是在原文中找答案。大多数题目在文章里是能够抠出答案的。当然，找出的语句不一定能够直接使用，还必须根据题目要求进行加工，或摘取词语或压缩主干或抽取要点或重新组织。即使是归纳概括整段整篇文意也必须充分利用原文。这里，提供十六字诀的解题方法供你参考。

(1)、字不离词。汉语中一词多义现象相当普遍。在理解词语中某个字的意思的时候，必须把它放到这个词语中去考察，即字不离词，这样才能准确的理解这个字的意思。如：

道听途说，道，指道路；志同道合，道，指道理

(2)、词不离句。在综合阅读题中，常常要求理解词语在上下文中的含义和作用。这类要求有以下几方面情况：

一词多义。这在文言文中是常见的。如：策之不以其道，策，驱使；执策而临之，策，马鞭

在现代文中则多表现为语境义，这些，都应根据具体的语言环境即句子本身去推断它的意思，也就是词不离句。如：“见教”一词的本意是客套话，指教（我）的意思。它在不同的语言环境中则表现为不同的意义。在《范进中举》一文中，范进中举前面对胡屠户的“教导”，称“岳父见教的是”。

至于某个词在句中的表达作用，更要根据具体的语言环境去理解，而不能离开句子作单独解释。

(3)、句不离段。也就是说，对句子的分析理解不能离开具体的语段，不能离开具体的语言环境。如果离开具体的语段，离开具体的语言环境，许多句子只能狭隘的理解甚至于不知所云。只有结合具体的语段和语言环境，才会知道这句话在全文中占着什么样的位置。

(4)、段不离文。段落是文章的有机组成部分，体现了作者的写作思路。因此，对语段的

阅读理解不能离开文章的主要意思，不能偏离文章的中心。否则，对语段内容或作用的理解就会发生偏差。

2. 没有原文语句可利用时，要注意概括得全面、准确，不要漏掉答题点。

阅读理解题的考试题型及答题技巧

题目考点

一、记叙的要素：

§1、 记叙的要素，包括时间、地点、人物、事件的原因、经过和结果。

§2、掌握六要素，有助于分析文章的结构，理清事情的发生、发展的脉络，概括文章中心或段落大意。事件的起因、经过、结果这三个要素，是记叙文的主体部分，内容的展现，人物的塑造，中心的表达，就是通过这些来实现的。阅读记叙文要能明确这三个要素，即使不要求准确概括，也须达到能大体将这三点说出来的地步。

§把握六要素技巧，即：什么时间？什么地点？谁？干什么？

二、记叙线索：

§记叙文的线索是贯穿全文始终的一条脉络，体现材料之间的内在联系，它把所有材料联结成一个有机体。所以说线索是文章的纲，抓住了这个纲，就能理顺文章的内容，掌握文章的结构，理解文章的中心思想。线索是重要的，但不是什么都可以成为线索，只有那些能够体现各种材料之间的内在联系，体现文章主题思想的具体事物，才能作为贯穿全篇的线索。

§线索类型：物线、事线、人线、感情线、时间线、地点线、见闻线。

线索大致分六类：

§1) 以具体事物或事物的特征为线索。如《白杨礼赞》以白杨树的不平凡为抒情线索
贯穿全文

§2) 以人物或人物的特征为线索。如《背影》以父亲的背影为线索

§3) 以中心事件为线索。如《变色龙》以警官奥楚蔑洛夫处理狗咬人事件为线索展开
故事情节

§4) 以思想感情为线索。如《荔枝蜜》、以“我”对蜜蜂的感情变化为线索组织材料，
不大喜欢——想去看看——赞赏蜜蜂——梦见自己变成一只小蜜蜂

§5) 以时间推移或空间变换为线索。如《藤野先生》以时间的推移、地点的转换为叙
事线索组织材料，在东京的见闻和感受——到仙台与藤野先生的交往——离别后对藤野先
生的怀念。

§6) 以“我”的所见所闻为线索。如《孔乙己》以小伙计“我”的所见所闻为线索塑
造孔乙己这个人物形象。

§技巧：注意题目、文中多次出现的字眼、议论抒情的句子。

“线索”是连贯文章始终的脉络,是文章的纲。

§①文章的标题

§②反复出现的词或事物

§③文中议论抒情的语句

§④作者的思想感情(变化)

§⑤“我”的所见所闻所感

作用：是贯穿全文的脉络，把文中的人物和事件有机地连在一起，使文章条理清楚、层
次清晰。

答题套路：如：文章以“……”线索，中间串写了“……”、“……”几件事，组成一种“冰糖葫芦”的“串”式结构，选材典型，脉络清晰，主旨鲜明。

三、常见的叙述顺序

§1.叙述类型：

§顺叙：按事情的发生、发展和结局的顺序写。如：《一面》，文章按时间顺序记叙了作者和鲁迅的见面经过，表现了鲁迅关心劳动人民、关心进步青年的思想，并突出了“一面”给我的鼓舞。

§倒叙：把后发生的事情写在前面，然后再按顺序进行叙述，也就是在记叙的时间上与事情的实际上是相反的。如：《背影》“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”这是文章的开头一句，它开宗明义，落笔点题，用追叙的手法，再现了两年前作者终生难忘的往事。

§插叙：在叙述过程中，由于内容的需要，中断原来情节的叙述，插入和内容有关的情节和事件，然后再继续原来的叙述。如：《驿路梨花》，以我和老余一早一晚的所见所闻为线索，通过设置悬念和巧妙穿插，刻画了一组人物，展示了他们助人为乐的美好心灵。其中解放军建造茅屋和哈尼姑娘梨花照料茅屋属于插叙部分。

记叙顺序作用：

§顺叙：按时间发展，有条有理。

倒叙：1、强调。

2、制造悬念。

3、情节富于变化，吸引读者。

插叙：1、补充内容，丰富情节。

2、照应上文，或为下文铺垫。

四、记叙文重点语句和关键词语的分析 and 体会

关键句子主要包括五个方面：

§①点明题旨的句子；

§②描写、议论、抒情的句子；

§③总结全文的句子；

§④引用的句子；

§⑤起承转合的句子。

§理解关键句子主要是指能体味句子所表达的思想感情。如作者在字里行间流露出的喜怒哀乐、褒贬态度及思想倾向等。同时要理解句子在文中的功能作用、特点完全相同的一个句子，在不同文体中其功能作用是不同的。

重点语句和关键词语的作用

§技巧：作用要从两方面考虑

§一从结构上：

常起 A 承上启下过渡、B 总领下文或 C 总结上文的作用、D 设伏笔、E 作铺垫

§二从内容上：

常有 A 开篇点题、B 深化中心、C 点明主旨（画龙点睛）

§具体如下

一句话在文中的作用：

1、文首：内容上（开篇点题、渲染气氛、埋下伏笔、设置悬念）

结构上（为下文作铺垫、总领下文）

2、文中：结构上（承上启下、总领下文、总领上文）

3、文末：内容上（点明中心、深化主题或画龙点睛、）

结构上（首尾照应，结构完整。）

如何赏析诗文中所喜欢的句子：

§1、从修辞手法上分析；（修辞的作用）

§2、从该句在文中的作用；（点明中心、深化主题、前后照应、画龙点睛.....）

§3 从语言风格上（豪放、婉约.....）

§4、从用语、遣词准确传神巧妙

§5、从蕴含的哲理，给你的启示。

§6、从作者描写的角度（听、视、嗅、味、触觉）。

重点语句和关键词语的含义

1、联系具体语言环境，借助上下文去推测，判断词语的特殊含义。

2、联系具体语言环境，借助上下文去推测，判断词语的言外之义。

3、结合整篇文章的语境分析句子的深层含义

§解题方法：文中关键的语句常常是指能够提示和概括文章中心或段意的，内涵丰富，耐人寻味，对全文的内容和结构有重要作用，或在写景状物、刻画人物和议论抒情方面有画龙点睛作用的句子。正确理解和分析这些语句，有助于我们把握文段的意思和全文的主旨。

§解题技巧：含义要结合文章主旨中心去分析，表述要准确、通顺。

§词不离句，句不离篇

五、词语的调换 某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？/一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了.....

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了.....

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了.....的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成...，与事实不符。

不能。因为（1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致

（2）该词与上文是一一对应的关系

（3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

“×”词好在哪里？

“体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。”在具体的语境中分析句子的含义和作用，包括分析句子的深层含义，体味句子的言外之意，理解句子的表达作用，分析使用了一定修辞手法或具有一定句式的句子的表达意图，以及对抽象的句子进行阐发或使之具体化等。

答题方式：我认为.....美在.....它表现了.....

“我认为词语运用好的原因是.....”作赏析的开头

用了“××”词，生动地（准确地）说明了.....事物的.....特征，能够激发读者的兴趣（符合实际情况，具有科学性）

答“喜欢词语的原因”时，常用“第一...第二...第三...”这种形式来呈现赏析词语的思路和答题的不同角度；

表面意义 表面的意思和表达效果（生动形象地写出了。。。特点）

深层含义 肯定了/褒扬了/赞美了/歌颂了或批判了/讽刺了/否定了/反驳了，或者给了我们。。。。的印象、启示，道理等。联系上下文、主题、作者意图，蕴涵有什么道理、思想、感情等

准则：词不离句。解释词语必须回到文章中去，在词语所在的特定语言环境中进行理解。决不可随意揣测。

做题步骤是

- (1) 看清题干要求，锁定词语。
- (2) 回到文中，还原词语位置。
- (3) 划定语言环境，前后勾连，综合信息。
- (4) 组织语言，完成答案。做词语赏析类试题时

六、记叙文段落层次的划分，思想内容的把握。

1、划分段落层次方法

§1) 按时间推进划分（时间词语为标志）

§2) 按空间变换划分（地点词语为标志）

§3) 按感情的变化划分

§4) 按选材角度或内容的变化划分

§5) 按逻辑关系划分（总分式、层进式、并列式）

§划分段落层次技巧：

§简单说就是合并同类项，把相同内容的合为一层，把不同的分开来。找中心句，注意段首句、段尾句。

§归纳段意：本段（概括或具体）写了“谁？a？a 干什么？±（或“什么？a？a 怎么样？±）

2、段意、层意的概括

§归纳大意是在分层次的基础上进行的，或者是同步进行的，一般说来在分层次合并同类项的同时，大脑也就在归纳各层的大致意思，再进而形诸文字而已。归纳层次大意主要有三种形式：一是用最简洁的文字说明各层写了什么；二是用表明作者观点的话来概括；三是选用文中现有的关键词自己组合成句来概括。

§不论采用哪种形式，都要遵循基本的原则：一是力求完整，不能以偏概全；二是力求简洁，不要过多复述；三是力求明确，不能笼统含糊。

七、记叙文的人称及其作用：

第一人称使人感到亲切自然，与读者没有距离；

第二人称最贴近读者，使人感到特别亲切，但用得不多；

第三人称，是以“他”叙事。运用第三人称叙事，可以不受时间、空间的束缚，叙述的角度比较灵活、自如。

八、描写方法及其作用：（五种表达方式：记叙、描写、说明、抒情、议论。）

§A、人物描写及其作用

§类型：语言、动作、神态、心理、外貌描写

§人物描写方法作用：描写 + 对象 + 特征（性格）

§B、景物描写在记叙文中的作用

§ 1、暗示时代背景。

§ 2、渲染气氛。

§ 3、烘托人物性格、心理。

§ 4、推动情节发展、预示结局。

各类描写答题技巧

§①肖像（外貌）描写[包括神态描写]（描写人物容貌、衣着、神情、姿态等）：交代了人物的××身份、××地位、××处境、经历以及××心理状态、××思想性格等情况。

§②语言（对话）描写和行动（动作）描写：形象生动地表现出人物的××心理（心情），并反映了人物的××性格特征或××精神品质。有时还推动了情节的发展。

§③心理描写：形象生动地反映出人物的××思想，揭示了人物的××性格或者××品质。

§④环境描写：自然环境描写和社会环境描写

§自然环境（描写自然景观如人物活动的时间、地点、天气、季节和景物场景如山川、湖海等自然景物）：交代故事发生的时间、地点及人物活动的空间，渲染××环境气氛、烘托人物的××情感、预示人物的××命运、表现人物某性格、推动故事情节的发展；揭示文章主题。

§社会环境（描写社会状况或者人物活动的场景和周围（室内）的布局、陈设）：交代故事发生的××时代背景、时代特征、社会习俗、思想观念和人与人之间的关系，渲染××环境气氛。衬托人物心情，推动情节发展，深化主题。

九、记叙文中议论的作用

A.类型：记叙文中的议论，有先叙后议、先议后叙之分。

B.作用：议论的目的在于揭示记叙事物所蕴涵的思想意义，起“画龙点睛”的作用。

十、记叙文中的抒情

分类：一种是作者直接抒发自己对事物的思想感情，叫直接抒情；一种是寓情于景或托物抒情，叫间接抒情。

作用：抒发作者的某种思想感情。

十一、修辞方法及作用

(1) 比喻：生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点

(2) 拟人：赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，生动形象地写出 xx 事物的 xx 特点。

(3) 夸张：突出特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 排比：条理清晰，节奏鲜明，增强语势，长于抒情。增强文章气势，增加感染力、说服力。

(5) 对偶：形式整齐，音韵和谐，语句整齐、意韵铿锵，互相映衬，互为补充。

(6) 反复：强调某种意思，强烈抒情，富有感染力。有强调语气，强化内容的作用

(7) 设问：自问自答，引人注意，启发思考。

(8) 反问：态度鲜明，加强语气，强烈抒情。注：必须结合相关语句分析。

十二、写作手法及其作用

(1) 拟人手法赋予事物以人的性格、思想、感情和动作，使物人格化，从而达到形象生动的效果。

(2) 比喻手法 形象生动、简洁凝练地描写事物、讲解道理。

(3) 夸张手法突出人或事物的特征，揭示本质，给读者以鲜明而强烈的印象。

(4) 象征手法 把特定的意义寄托在所描写的事物上，表达了……的情感，增强了文章的表现力。

(5) 对比手法 通过比较，突出事物的特点，更好地表现文章的主题。

(6) 衬托（侧面烘托）手法和正面描写。以次要人或事物衬托主要的人或事物，突出主要的人或事物的特点、性格、思想、感情等。

(7) 讽刺手法。运用比喻、夸张等手段和方法对人或事物进行揭露、批判和嘲笑，加强深刻性和批判性，使语言辛辣幽默。

(8) 欲扬先抑和先扬后抑。先贬抑再大力颂扬所描写的对象，上下文形成对比，突出所写的对象，收到出人意料的感人效果。

(9) 前后照应（首尾呼应）使情节完整、结构严谨、中心突出。

(10) 设置悬念能引起读者注意，引出文章的说明内容等。

(11) 借景抒情：通过描写具体生动的自然景象或生活场景，表达作者真挚的思想感情。

(12) 借物喻人：描写事物，突出其特点，并以此设喻，表现作者高尚的思想情操。

十三、分析人物形象

§从两个方面入手：

§一是通过分析典型事例来理解人物形象；

§二是通过对人物描写（外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写、肖像描写等）方法的分析来把握人物的思想性格。要分析直接描写、侧面描写、细节描写。

十四、文章开头一段的某一句话在文章中的作用，中间某段或句的作用，最后一段某句的作用。

对于这种题型我们可以从两个方面来回答：对于第一段的问题，从结构上来说，是落笔点题，点明文章的中心，开门见山，总领全文，或起到引起下文的作用；从内容上来说，是为下文作铺垫和衬托，为后面某某内容的描写打下伏笔。中间某段的问题，在结构上是起到承上启下、过渡的作用。最后一段或某句的作用是总结全文，点明文章主旨，让人回味无穷，并与题目相照应。

十五、文章表达了作者什么样的思想感情？

一般作者的情感可以从文章的字里行间可以看出来的，有的也许写得比较含蓄，有的是直抒胸臆。从文章的字里行间可以看出来的，也许写得比较含蓄或直抒胸臆。需根据文章的具体内容来回答。依据文章的主要内容，带有感情色彩的语句，依据含义深刻的语句、段落体会作者的思想感情。

这需要根据文章的具体内容来回答，常见：歌颂、赞美、热爱、喜爱、感动、高兴、渴望、震撼、眷念、惆怅、淡淡的忧愁、惋惜、思念（怀念）故乡和亲人、或者是厌倦、憎恶、痛苦、惭愧、内疚、痛恨、伤心、悲痛、遗憾等。

如：文章语言朴实无华，字里行间透露出对父亲深深的怀念。对索溪峪的赞美之情溢于言表

对于蕴含在语句中的作者的态度，联系作者写作时特定的历史背景，文章的写作手法，主要内容、中心意思和结构层次进行理解，尤其要联系句子或语段所在的上下文的具体语境理解。

例如《荔枝》作者写母亲剥荔枝时的动作：细致的描写突出了母亲一生的勤俭、辛劳。联系母亲临去世前舍不得吃一颗荔枝的举动，母亲对儿孙深深的疼爱之情着实令人感动。

十六、概括文章主旨。概括归纳记叙文中心内容

把握中心思想的原则是：必须从整体上去把握感知，切忌拘泥、局限某一局部纠缠不清，即使是某一片段、段落分析，也必须立足于文章的整体去思考、探究，掌握整体和部分之间的有机联系，在抓住本质的基础上进行合理、精确、完备的概括。

概括记叙文的中心常用的格式：

§本文记叙了（描写了）……的故事（事迹、经过、事件、景物），表现了（反映了、歌颂了、揭露了、批判了）……的思想（性格、精神、实质），抒发了作者……的感情。

对于这种题目，在回答之前一定要把全文仔细看几遍，然后可以用这样的关键词来进行回答：“通过……故事，歌颂（赞美）了……表达了作者……的思想感情，揭示了……的深刻道理。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

注意体会本文的主要内容和作者写作本文的目的以及蕴涵在文中的思想感情。注意一些常用词语，如概括主要内容，一般用：本文记叙了…，描写了…，介绍了…，通过…，等等，如概括写作目的和思想感情，一般用：表达…、抒发…、赞美…、歌颂…、揭露…、鞭挞…、讽刺…、说明…、揭示…、反映…等。我们也可以从文中去找，在文章的每一段特别是第一段或最后一段的第一句或最后一句，文章中富有哲理性的句子往往是作者所要表达的主题。

十七、文中划线句子运用了什么表达方式？有什么作用？

看到这种类型的题目，我们首先要看一看这一句用了那种表达方式，叙述、描写、说明、议论、抒情，特别是描写中又分为人物描写、景物描写和带综合性的场面描写。而人物描写还可细分为语言描写、动作描写、心理描写、肖像描写和细节描写，描写的作用是使文章生

动、形象、感人。抒情的运用，能增强文章的感染力，突出文章的中心。如果文中有一些神话故事、民间传说以及自然界当中的神奇景象的描述，它的作用是增加了所写内容的神秘色彩，引起读者的兴趣。

十八、常用标点符号的作用

引号的五种用法：①表引用 ②表讽刺或否定 ③表特定称谓 ④表强调或着重指出 ⑤特殊含义

破折号的五种用法：①表注释 ②表插说 ③表声音中断、延续 ④表话题转换 ⑤表意思递进

十九、人称的作用

1. 第一人称：叙述亲切自然，能自由地表达思想感情，给读者以真实生动之感。
2. 第二人称：增强文章的抒情性和亲切感，便于感情交流。
3. 第三人称：能比较直接地展现丰富多彩的生活，不受时间和空间限制，反映现实比较灵活自由。

二十、句子在文章中的含义

此类题型常考的句子类型及其作用：

§1、修辞句（比喻）：

§方法：明确本体和喻体，把本体和喻体代入句中，用自己比较通俗的语言复述句子的意思。

§例1：放心吧，孩子们！老天不会让我们总是呆在冬天里！（100页）

§分析：“老天”是指生活，“冬天”是指困境；

§答：告诉孩子们，生活是有希望的，我们不会总生活在困境中的。

例 2：一模《凿井》17 题。

§ 川端康成在文学创造领域中会有更高的造诣。

§例 3：《呵护那一点点光》中的最后一句的含义。

2、双关句：

§ 方法：一要答出本义，二要答出深层含义；

§例：《父亲的格言》中“不要为了几枚硬币而硌坏了自己的脚，那样自己走出的路就会歪歪扭扭。”

§分析：“硬币”既指实际的硬币，也指小利益；

§“硌坏了自己的脚”有损于自己的品质，“路”既指现实的路，又指人生道路；“歪歪扭扭”指误入歧途。

2、富含哲理的句子：

§方法：着重体会关键词在特定语境中的含义，

然后代入原句，用自己的话复述句意。

例 1：《高贵的舍弃》4 题。怎样理解最后一段中卡巴的“而亨利的人生，是我的名声所不能承受之重”这句话的含义。

§ 亨利一生的幸福比我的名声更重要，表现了卡巴舍己为人的高尚品质。

§例 2：《挚爱无痕》的第 4 题。

§3、言外之意句：

§ 结合上下文理解句子的弦外之音，写出作者的真正用意。

§例 1：第二天，邻居表扬小强说：“你真是个勤奋的孩子呀，都晚上十一点了，你还在练琴。”

§答：邻居的意思是，小强练琴太晚影响了大家的休息。

4、理解句子含义还可结合上下文，分析原因或写出具体指代内容。

§例 1：《你在伞里吗》5 题。

§例 2：《高贵的舍弃》第 1 题

此类题型常考的句子类型及其作用：

§1、修辞句（比喻）：

§方法：明确本体和喻体，把本体和喻体代入句中，用自己比较通俗的语言复述句子的意思。

§2、富含哲理的句子：

§方法：着重体会关键词在特定语境中的含义，然后代入原句，用自己的话复述句意。

§3、言外之意句：

§结合上下文理解句子的弦外之音，写出作者的真正用意。

二十一、探究、欣赏文本内容与艺术特色。 探究能力，是立足于文本，又高于文本的阅读能力。这类试题的特点往往是要求在阅读中，对作品的内容和写法敢于作出自己的判断，提出自己的看法，发表自己独到的见解等。 中考只是要求对作品进行一些初步的欣赏，主要是欣赏作品的情感、形象和语言。在阅读过程中，要能够结合作品内容，说出自己的情感体验，分析出作品形象的特点和作用，分析出语言的表现力及特点。

二十二、找出文中你最喜欢的句子，并说说理由。

对策：（1）了解语言美的几种形式及作用

①修辞之美----- 见第 13 个知识点.结合第 28 答题点回答.

②句式之美-----如骈句、长短句、对偶句、也有排比句，还有运用一组关联词语的句子等

等。（作用：句式不同，表达的效果就不同。疑问句造成悬念，感叹句便于抒情；反问句加强语气语调引人深思；排比句叠句气势磅礴、层层深入；对偶句铿锵凝练，重复余韵悠然，也可以从灵活多变、富有表现力等方面去品味其妙处）

③哲理之美——形象而含蓄，具有言外之意，富有哲理的句子。这些句子一般在文章的开头结尾。（作用：可以给人以启迪教育作用。）

④内容之美——内容丰富题材新颖又与中心连接紧密的句子。（作用：全面新颖，能很好地为中心服务。）

（2）注意答题格式：我喜欢 xx 句，因为它 xx。

开放性试题的特点

开放性习题具有两大鲜明的特点：

1、限制条件比较少，很少有审题障碍，给我们的答问提供了广阔的空间。

2、紧扣文本，与我们的生活实际联系紧密，拓展性比较强；或从文本的全篇入手，或从某个句段生发，触发学生的思考，由此沟通我们学生的生活、情感、思想。

二、解题分析及对策

我们在平时训练和考试中往往觉得这类题的回答并不困难，有话可说，可结果却常常事与愿违，得分很低。究其原因，主要容易出现下列三种现象：

一是“偏”。我们没有很好地读懂题干的要求，没有读懂文章的主题，没能弄明白作者所要叙什么事，抒什么情，说什么理。我们常常拉起笔就答，要么就文章说文章，要么踢开文章“另起炉灶”，只谈自己的生活或体验。

二是“空”。我们有时只满足于空谈大道理，没能把自己的独特体验融会其中，常常套用名人名言，来一句干巴巴的说教，缺乏说服力。

三是“乱”。我们有时洋洋洒洒写了一大段，却只是重复着一层意思，不能从多个侧面多个角度来思考问题，没有一定的层次。另一个方面，对语言没有很好的推敲、整理，常常表达混乱，言不达意。

这样的题目事实已经成为我们训练、考试的主要失分点之一。要回答好这类题必须做到以下几点：

一要读懂文本，或全文的感知，或句段的透析要紧扣文本的主旨，不能脱离文本空谈。蔡云芝先生让巍巍终身难忘。你也有让你最不能忘记的老师吗？请你谈谈他（她）给你记忆最深刻的一点。这道题要我们在理解蔡云芝老师对学生的情感基础上来作答的，蔡老师的伟大之处在于对学生无私的爱，那么你的老师和蔡老师有共同点吗？他们不同在什么地方？由此展开你才能比较好的把握题旨，答案才不会无的放矢。

二要结合自己的个性理解，结合自己生活的实际，用具体的实例分层次加以透彻分析，做到不仅有理，而且有据，内容准确、全面。有时还必须考虑字数的要求。鲁迅先生在《从百草园到三味书屋》中描写了一位“极方正，质朴，博学”的老师寿镜吾先生，鲁迅还写道“他有一条戒尺，但是不常用，也有罚跪的规则，但也不常用，普通只不过瞪几眼……”。在那时那地，寿镜吾先生的做法是难能可贵的。老师严厉的教育你怎么看？请你结合你的生活说说你的想法。这道题必须首先亮出自己的观点。可以是赞同的，老师严厉的教育有助于学生的成长，严未尝不是一种爱；可以是反对的，过于严厉，会伤害学生的自尊，挫伤学生的自信，不利于学生快乐的成长，还可以辩证思考。老师严厉的教育不是不可以，但应严而有度，严而有法，才能取得良好的效果等等。但绝不是有了自己的想法就完成答题的，还必须要有鲜活的生活实例。这样才是完整的。

三要重视表达的规范，语言要通顺，条理清楚，层次分明。这一点题干常常没有明确的要求，我们做题中也常常忽视了，信手涂鸦，最好成为影响得分的关键。尽管能看得到你有某一方面的意思，但因层次不清，意思不明，而功亏一篑。

具体操作时要分这样的几个步骤：

第一，在完成其他题目的基础上（这样的开放题往往放在阅读的最后一题），反复揣摩文章的主旨--走进文本，这是答题的基础。

第二，仔细审题，明确答题指向。无论题目中有没有这个条件，都必须紧扣文章。要弄明白是围绕全文说，还是以一段句段为突破口。

第三，整理思路，形成观点，同时链接生活，找到自己生活中与文章的切口。把自己最有感受，体会最深的一点，提炼出来。

第四，形成文字，在草稿纸上修改加工，以保证语言规范通顺，条理清楚，层次分明。

第五，工整誊写，完成答题。书写越来越得到重视，这是我们学习习惯，语文基本素养的体现。在平时的练习和考试中要养成认真书写，保持文面整洁的习惯。

想象、看法类试题解答

试题在考查学生语文阅读能力、分析理解能力、语言表达能力的同时，着重考查学生创新意识和创新能力。上下文，结合具体的语境，正确把握人物、对象的性格特征和心理活动，展开自然、合理的想像。

看法类试题一般的问题是“谈谈你的看法”、“你认为……”，而所给的答案往往都是“言之成理即可得分”。对这类开放性试题，只要能自圆其说、言之成理就行。表达内容要紧跟时代步伐，贴近生活实际。还要有正确的人生观、价值观，这样才不至于“走火”。

答题时还可以用“我认为……。比如……”。先用“我认为……。”言简意赅地表明自己的观点，再用“比如”之类的词语，运用举例论证或道理论证来支撑自己的观点。给阅卷老师留下观点鲜明之感，而且给人以条理清楚，论证有力的良好印象。

附：语言特色

1、朴实自然的语言赏析词库：（1）朴实无华（2）写得晶莹剔透，明润无疵，如诗如画（3）言简意赅，清真雅洁，朴素自然（4）语言简洁，气势纵横（5）文字洗练，意境深邃（6）语言朴实活泼，节奏明快，上口顺耳（7）文辞畅达，沉静雅洁（8）平易省净的语言，运笔飘逸流动，设色素淡而隽永……

2、生动优美的语言赏析词库：（1）文笔凝练，刻画传神（2）细致传神的描绘，使行文摇曳多姿，富于变化，主题鲜明突出（3）含蓄隽永，耐人咀嚼，发人深思，给人留下不尽的余味（4）笔意超逸，九曲回肠，有绘画的色彩美，也有诗的韵味美（5）汹涌豪迈的气垫，清丽隽永的风格，稳健深沉的笔触（6）血肉丰富，意蕴深刻语言深沉缠绵，感人肺腑（7）大笔泼墨，尽情挥洒（8）说理深刻，内容厚重（9）语言气垫壮阔，精练凝缩，激动人心（10）、深婉隐约，耐人寻味（11）语言优美，富有诗意，撼人心扉（12）行文起伏跌宕，含义深邃隽永

说明文主要考查考生从文中准确获取信息的能力，设题主要围绕准确认读、准确理解、准确筛选来考虑。解题的程序，有句顺口溜：“先读原文通大意，再读题做标记，找出范围对应句，比较选项看差异。”

先读原文，完成3个任务：(1)了解文章大意，即说明的对象，各段之间的联系，作者的见解及相关材料。(2)给段落标上序号。(3)给重要句子和关键词语做上记号。其次，读题很重要，要给重要词语做上标记。第三，找出答题的范围和对应句是答题的实质性阶段。一般来说，答案的检索区间应在命题点的附近。

一、说明文的类型：事物、事理说明文（从内容角度，根据说明的对象和目的）。

事物说明文一般标题就是说明的对象；事理说明文找准开头结尾的总结句。

因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面入手：一看文题二看首尾段。事物说明文指出被说明事物即可。事理说明文指出说明内容，形成一个短语：介绍了……的……(对象加内容)。

二、说明文的语言：平实、生动说明文（语言表达角度）。

三、说明文基本知识

1、概念：说明文是以“说明”为主要表达方式，用来介绍或解释事物的状态、性质、构造、功用、制作方法、发展过程以及内在事理的一种实用文体。

2、与其它文体的区别：

议论文以理服人，哲理性是它的主要特点；

记叙文以情感人，形象性是它的主要特点；

说明文以知授人，知识性是它的主要特点。

3、说明文的类型：事物说明文、事理说明文（从内容角度，根据说明的对象和目的）。

四、说明对象：指文章说明的主要人或事物（一般不必答人或事物的特点）。

事物说明文一般标题就是说明的对象；

事理说明文找准开头结尾的总结句。

答题技法：其一，要看懂题目，不少说明文题目本身就表示说明对象，如《中国石拱桥》、《苏州园林》等。其二，抓住首括句和中心句。说明文往往需要运用首括句和中心句来提示说明重点，包括说明事物的特征。反之，如果需要为说明文的语段加一个标题，也可以用说明对象作为标题。因为说明对象是一篇文章所要介绍的事物或事理，一般是一个名词或名词短语，可以从两个方面入手：一看文题二看首尾段。事物说明文指出被说明事物即可。事理说明文指出说明内容，形成一个短语：介绍了……的……(对象加内容)。例：《看云识天气》介绍云和天气的关系及怎样看云识天气。

五、说明方法：

1、常见的说明方法有：

举例子、列数字、作比较、引用、打比方、分类别、下定义、画图表。

2、常见说明方法的作用：

①举例子：通过列举……的事例，具体明确地说明了事物的××特点。

②列数字：具体而准确地说明该事物的××特点，使说明更有说服力。

③打比方：把……比作……，生动形象地说明该事物的××特点，增强了文章的趣味性。

④作比较：将……和……加以比较，突出强调了被说明对象的××特点（地位、影响等）。

⑤引用：

A 通过引用具体的数据，准确地说明该事物的××特点，使说明的内容更具体、更有说服力。

B、通过引用名言（格言、谚语），说明了该事物××特点，使说明更有说服力。

C、通过引用神话传说（新闻报道、谜语、轶事趣闻等），说明了该事物××特点，增强说明的趣味性。

D、引用说明在文章开头，还起到引出说明对象的作用。

⑥、分类别：条理清楚地说明了事物的××特点，对事物的特征（事理）分门别类加以说明，使说明更有条理性。

⑦、画图表：使读者一目了然，直观形象地说明的事物的××特点。

⑧、下定义：用简明科学的语言对说明的对象/科学事理加以揭示，从而更科学、更本质、更概括地揭示事物的特征/事理。

六、说明顺序：时间顺序、空间顺序、逻辑顺序。

1、时间顺序：说明事物发展、演变，一般都有明确的时间标志。例如介绍工作程序的文章，

2、空间顺序：从上到下，从里到外，外到内，前到后，左到右，整体到局部（建筑物布局），一般都有常用方位词。例如介绍建筑物或实体。

3、逻辑顺序：主——次、原因——结果、现象——本质、特征——用途、一般——个别、概括——具体、整体——局部等，常用表因果、表事理顺序的词，如“因为、所以”“首先、其次”。

4、说明建筑物、景点等通常按照空间顺序说明。

介绍事物各阶段的特点或制作过程时，往往采用时间顺序。介绍抽象事理时，则往往需要采用逻辑顺序。

5、近几年说明文选段多为科技类说明文，此类说明文一般是事理说明文居多，故多用逻辑顺序。

七说明文的结构

常见的形式有：“总—分”式（或由总到分，或由分到总，或总分总）、并列式、递进式等。分析文章结构，抓中心句及连接词，如“首先”“其次”“还”“也”“此外”等词语

八、中心句

出现的位置开头或结尾，有时在句中。判断多为概括性较强的句子。叙述句、描写句、阐释句、疑问句一般不宜作中心句。（其他文体文章也如此）

概括文段的中心句对策：（1）思考该段说明的内容，不仅要注意主要的，还要注意次要的。（2）紧扣表秩序的词语，如“首先”“其次”“还有”等词语，参照上下段落中心句的句式进行概括。

九、说明文的语言品析

1、对整篇文章语言的品析，一般从二个角度谈：A、准确形象生动；B、准确简明平实。

准确是一般说明文的共同特点。形象生动、简明平实是针对不同语言风格的角度谈。做这种评析整篇文章语言特点的题目，一定要结合文章具体内容谈，比如可以选择一句话为例子。

规范性的答题格式如下：这篇文章充分体现了说明文准确、生动形象（简明平实）的特点，如“……”一句，就准确、生动形象（简明平实）地说明了事物“……”的特征（事理）。

2、字词作用有以下考查形式：

类型 1：加点字词有何作用？抓住说明文语言准确这一特点答题。

答：准确、生动形象地说明了事物“……”的特征（事理）。

类型 2：能否替换为另一个词语？并说明理由。

对策：答：（1）不可以。（2）原词的意思或内容。

（3）所换词语的意思或内容。（4）换了后意思有何改变，与不符合实际。

类型 3：限制性词语能否删去？

对策：答：（1）表态（删还是不删）。

（2）定性。如：“比较”“几乎”“相当”等词表程度修饰；“大约”“可能”“左右”等表估计，“多”“有余”等表数量。

（3）若删去，原来什么样的意思就变成了什么样的意思了，不符合实际，太绝对了。

（4）xx 词体现了语言的准确性、周密性、科学性。

类型 3：限制性词语能否删去？

答：（1）表态（删还是不删）。

（2）定性。如：“比较”“几乎”“相当”等词表程度修饰；“大约”“可能”“左右”等表估计，“多”“有余”等表数量。

（3）若删去，原来什么样的意思就变成了什么样的意思了，不符合实际，太绝对了。

（4）xx 词体现了语言的准确性、周密性、科学性。

类型 4、从文章中找出一个能体现说明文语言“准确”特点的词句，并体会。

类型 5：指代——“这些条件”、“这种现象”、“同样道理”等在文中具体指代什么。

对策：一般指的就是代词前面的那句话，找最近的一句话。有时要注意可能不是整句话，而是其中的一部分。

十、说明文写法分析

1、结合说明方法谈

规范性的答题模式如下：这篇文章主要运用了.....的说明方法，说明了.....（内容：事物特征或事理），使说明.....（作用：参考前面说明方法，明确其作用）

2、结合修辞手法谈

规范性的答题模式如下：这是一篇生动的说明文，大量地使用了各种修辞手法，说明了.....（内容），使文章的说明形象生动。

3、结合表达方式谈

答题的规范性格式如下：这篇文章综合运用多种表达方式，除了说明外，还有.....（从“记叙、描写、说明、议论”根据内容选择），如.....（具体举例），就是.....（表达方式）的运用，使说明更具体形象/充满感情。

十一、说明语段的作用

这种题目答题的角度：

（结构、内容作用：引出下文、承上启下、总结全文/前文。

有时在文章在开头，还起着引出说明对象/说明事理的作用。

十二、说明文阅读常见题型及答题技巧如下：

题型一：分析说明文的句子作用

这种题型的特点是：在文中抽出一个句子或一个文段，要求分析这个句子或文段在全文结构上的作用。这种题型解法很简单：首先判断句子或文段是在文首、文中、还是文末；然后再按如下规律答题即可。一般情况下，句子或文段在文中不同的位置有不同的作用：在文首，作用多是统领全文、总起全文或引出下文；在文中，作用多是承上启下；在文末，作用多是总结全文。

题型二：提出说明文说明的问题的解决办法

这种题型的特点是：开放性强，要求针对文中所说明的某种现象或某个问题，提出合理的解决办法或应对措施。命题的形式通常有：

- ①应如何正确看待或防范“……”？请你略作分析。
- ②从上文对“……”的说明中，你能得到什么启示？
- ③针对文中所提到的“……”问题，请你提出几条合理的建议。

解答这种题型的方法有：

(1) 在原文中寻找答案。作者有时会在文中提出解决问题的具体措施的。我们可以直接摘录这些句子答题。

(2) 根据问题产生的原因去提建议。在说明文中，一般情况下都会对所说明的某种现象或某个问题产生的原因进行分析，针对这些原因去提建议会更加准确、快捷。

(3) 依照常识回答。我们依据所掌握的常识回答就可以了。

题型三：段落语句顺序：为什么不能调换段落顺序？

不能调换：原文采用由……到……的顺序介绍事物，调换后不合逻辑。

《向沙漠进军》5、6段照应上文游击战、阵地战顺序。

题型四、段意概括：

句式：说明了……介绍了……

方法：找中心句；结合本段说明特征概括，摘要联合，结合标点，尤其注意分号，认真提炼。

题型五、“这样”的指代义：指代上文距其最近的一句或几句内容。

一、议论文的三要素：论点、论据、论证。

二、论证方法：道理论证、举例论证、对比论证、引用论证、比喻论证。

三、论证方式：立论、驳论。（议论文可由此标准分为立论文与驳论文两大类。）

四、论点（证明什么）

论点应该是作者看法的完整表述，在形式上是个完整的简洁明确的句子。从全文看，它必能统摄全文。表述形式往往是个表示肯定或否定的判断句，是明确的表态性的句子。

A. 把握文章的论点。中心论点只有一个（统帅分论点）(1)明确：分论点可有 N 个（补充和证明中心论点）(2)方法 ①从位置上找：如标题、开篇、中间、结尾。②分析文章的论据。（可用于检验预想的论点是否恰当）③摘录法（只有分论点，而无中心论点）

B. 分析论点是怎样提出的：①摆事实讲道理后归结论点；②开门见山，提出中心论点；③针对生活中存在的现象，提出论题，通过分析论述，归结出中心论点；④叙述作者的一段经历湖，归结出中心论点；⑤作者从故事中提出问题，然后一步步分析推论，最后得出结论，提出中心论点。

五、论据（用什么证明）

(1)论据的类型：①事实论据（举例后要总结，概述论据要紧扣论点）；②道理论据（引用名言要分析）。

(2)论据要真实、可靠，典型（学科、国别、古今等）。

(3)次序安排（照应论点）；

(4)判断论据能否证明论点；

(5)补充论据（要能证明论点）。

六、论证（怎样证明）

(1)论证方法（须为四个字）

- ① 举例论证（例证法）事实论据记叙
- ② 道理论证（引证法和说理）道理论据议论
- ③ 对比论证（其本身也可以是举例论证和道理论证）
- ④ 比喻论证（在说明文中为打比方，散文中为比喻）

(2)分析论证过程：①论点是怎样提出的；②论点是怎样被证明的（用了哪些道理和事实，是否有正反两面的分析说理）；③联系全文的结构，是否有总结。

(3)论证的完整性（答：使论证更加全面完整，避免产生误解）

(4)分析论证的作用：证明该段的论点。

七、议论文的结构

(1)一般形式：①引论（提出问题）②本论（分析问题）③结论（解决问题）。

(2)类型：①并列式 ②总分总式 ③总分式 ④分总式 ⑤递进式。

八、议论文的语言

(1)严密（修饰性、限制性的语言的运用）

(2)生动（成语、各种修辞手法的运用）

(3)词序（从生活逻辑和上下文的照应上判断）

(4)句序（关联词语的使用，特别要注意递进关系）。

九、驳论文的阅读

(1)作者要批驳的错误观点是什么？

(2)作者是怎样进行批驳的，用了那些道理和论据；

(3)由此，作者树立的正确的观点是什么？

十、常见考点

①、议论文的论点考点：

第一，分清所议论的问题及针对这个问题作者所持的看法（即分清论题和论点）。

第二，注意论点在文中的位置：

（1）在文章的开头，这就是所谓开宗明义、开门见山的写法。

（2）在文章结尾，就是所谓归纳全文，篇末点题，揭示中心的写法。这种写法在明确表达论点时大多有。“所以，总之，因此，总而言之，归根结底”等总结性的词语。

第三、分清中心论点和分论点：分论一般位于段首或有标志性词语：首先、其次、第三等

第四、要注意论点的表述形式：有时题目就是中心论点。一篇议论文只有一个中心论点。

第五、通过论据来反推论点：论据是为证明论点服务的，分析论据可以看出它证明什么，肯定什么，支持什么，这就是论点。

②、议论文的论据考点：论据是论点立足的根据，一般全为事实论据和道理论据。1、用事实作论据。事例必须真实可靠，有典型意义，能揭示事物本质并与论点有一定的逻辑联系。议论文中，对所举事例的叙述要简明扼要，突出与论点有直接关系的部分。明确论据时，不仅要知道文中哪些地方用了事实论据，还要会概括事实论据。概括时，要做到准确，必须依据论点将论据本质特点把握住，然后用确切的语言进行表述。2、用作论据的言论，应有一定的权威性，直接引用时要原文照录，以真核对，不能断章取义；间接引用时不能曲解原意。

③、议论文的结构、层次考点：结构有：并列式结构、对照式结构、层进式结构、总分式结构。

此考点的基本形式：作者如何证明论点的？

答题思路是：作者为了证明……观点，首先使用了……论据，然后对……论据进行了怎样的分析，从而证明了……观点。关键要说清楚证明过程的层次性。

④、议论文的论证方法考点

论证方法是指运用论据来证明论点的过程和方法，是论点和论据之间逻辑关系的纽带，中考要求掌握的有以下四种：

1、举例论证：是列举确凿、充分、有代表性的事例证明论点的方法。因为“事实胜于雄辩”，所以举出确凿典型的事实来证明论点，能增强文章的说服力。

2、道理论证：是引用具有权威性的言论证明论点的方法。所以这种方法使用得当，有很强的论证力量。分析引证法的作用，应先弄清引用了谁的言论，是为了证明什么，再把握引证法的特殊作用——具有权威性，论证有力。

3、比喻论证：就是通过形象的比喻来证明论点的方法。这种方法可深入浅出地把道理讲得通俗形象，容易被人接受。

4、对比论证：是用正反两方面的事实和道理进行鲜明对比，从而证明论点的方法。分析对比论证方法作用，两个方面 XX 比较，使其对与错更加分明，正确的观点更容易被读者接受。

答题思路：（1）道理论据，增加论据的权威性。

（2）事实论据，从哪个角度来证明论点。

（3）比喻论证，或生动形象证明了……，或深入浅出证明了……（要根据本体和喻体之间的关系来确定）。

（4）对比论证，两个方面比较，使其对与错更加分明，正确的观点更容易被读者接受。

5、议论文的语言特色考点：分析议论文的语言特色：①、要从逻辑的角度，分析其用词的准确，严密；②、要从说理的角度分析其叙述的概括性和简洁性；③、要从修辞的角度分析其用词的鲜明、生动和感情色彩。

下面从不同角度解释一下：

A、语言准确表现为：①概念使用准确，②定语、状语等修饰成分恰当。

B、语言严密表现为：判断和推理严密，语言表达周密，逻辑性强。

C、语言鲜明表现为：表述明确，不模棱两可，态度明确，爱憎分明，恰当使用修辞方法和特殊句式，增强语言的生动性和说服力。

D、语言概括简洁表现为：议论文中事实叙述不细致，较笼统。用议论文的目的是以理服人。不宜详细叙事。否则会喧宾夺主。这一点一般的议论文都有体现，就不再举例说明了。

答题思路：如加点词语有什么作用？思路：（1）确定、回答词语在语境中的（表层）含义；

（2）词语对表达中心或阐明观点的（深层、比喻或引申）作用；这类题主要考语言的准确周密性和形象生动性。又如词语顺序是否可以颠倒？

答题思路：（1）解释词语的含义；（2）阐明词语之间的时间或事理程序的先后顺序，强调其先后顺序或层次性。

6、议论文中代词的指代对象考点：这种考题在各种文体的阅读中都较为常见。基本上分为两种情况：一是需要联系上下文加以概括的。二是原文中找出指代的内容，这种情况，指代的内容一般出现在代词之前，找到后可用其替代代词，通读句子视句意变化与否来检验其正误。

7、开放性、拓展题考点

这种题一般都是，考查学生阅读文章后所产生的情感体验或理性思考。解题时需结合文章发挥个人从阅读中获得的感悟。答题方式：相当于写一篇小的议论文，要有论点、论据。注意必须引用名言或名人轶事来证明自己的观点或认识。

8、议论文中非议论成分考点

答题思路：议论文中非议论成分，都是为论点服务的（不同表达方式，作用不相同，要看使用非议论成分的目的来确定）

9、分析论据的类型和作用：论据可分为道理论据和事实论据二种类型。答题要点两个方面：（1）、明确论据类型；（2）、具体分析作用。这个题目就其实质是考查论据与论点的关系，无论是与中心论点与分论点的关系，都是证明与被证明的关系，所以，规范性答题格式如下：

这是……论据，在文中起着证明……（论点，如果有分论点，则写出它证明的分论点，否则写中心论点。）

补充论据作为一种新题型正在流行，做这种题目，注意以下两个方面：（1）、看清楚要求补充的论据类型，即看清楚要求的是名言还是事例；（2）、补充名人事例要注意字数限制。当然，作为应考，可以准备“勤奋”、“处世”等常见主题的名人事例和名言。名言字数要少，事情要熟悉，不要为求新而准备那些较长名言或不熟悉的名人事例。

10、文章提出中心论点的方式：

- ①、文章标题点明中心论点；
- ②、文章开头提出中心论点；
- ③、文章结尾归纳出中心论点；
- ④、文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。
- ⑤、文章没有直接提出中心论点，但始终围绕……展开论述。

11、分析文章的论证思路

首先应该了解一般议论文的结构：提出问题（引论）——分析问题（本论）——解决问题（结论）。

分析议论文的论证思路，其实，就是在段落层次的基础上加上一些诸如“首先”、“然后”、“接着”、“最后”一类表承转启合关系的词语。做这个题目，尤其要注意开头结尾的表述。

开头的内容有：

（1）、提出中心论点；（2）、引出论题；以上两个方面，要具体回答出提出中心论点或引出论题的具体方式，有的是通过名人名言、有的是通过名人佚事、有的是通过趣闻笑话等。

结尾的内容：

- （1）、深化中心论点，提出.....的结论；
- （2）、重复或强化.....的中心论点；
- （3）、发出.....的号召或劝勉人们.....；
- （4）、补充论证了.....。（有时候会考查这方面作用，其作用是使论证更严密。）

做这类题目，就是把文章的引论、本论、结论具体化地陈述出来。如《人的高贵在于灵魂》一文，我们可以这样表述：首先引用法国思想家帕斯卡的名言“人是一枝有思想的芦苇”提出中心论点“人的高贵在于灵魂”，然后举阿基米德、王尔德事例证明了“珍惜内在的精神财富甚于外在的物质财富”，最后举一个火车上读书的少女为例向人们发出“人应该保持纯正的精神追求”的劝勉。

12、议论文写作特点分析

议论文写作特点分析的角度比较多，如修辞手法、论证方法、写作手法等

(1)、修辞：如比喻，可结合比喻特点谈，那就是形象生动；如排比，增强了文章论证的气势；如引用古诗文，使文章富有文采等。

(2)、论证方法：参考论证方法的作用谈。

(3)、写作手法比较固定，常见的就是：(1)、举例论证与道理论证相结合（夹叙夹议）；(2)、以……论证方法为主。同样，做这类的题目一定要有具体文句支撑，也就是用文章中的具体例句为例子进行分析。

13、文段结构作用：

(1)、引出（全）下文；(2)、总结前（全）文；(3)承上启下。

作为议论文段的作用，必须结合文体特征具体加答。

如开头段作用往往起着引出中心论点（论题），那么，我们可以参考下面的二个具体答题规范格式的例子使用或变通使用：

①、开头通过写……的事例，提出中心论点……（或引出……的论题）。

②、开头通过引用名言，提出中心论点……（或引出……的论题）。

③、开头通过引用名人趣事（或……的奇闻趣事），提出中心论点……（或引出……的论题），也起到吸引读者下读的作用，增强了论述的趣味性。

结尾段的作用，请参照 4：“结尾的内容”回答。