

2 古诗词阅读

2.1 基础知识

1. 诗歌

诗歌分为古体诗(又称“古风”)、今体诗(又称“近体诗”、“格律诗”)。

古体诗：形式比较自由，不受格律的束缚。从诗句的字数看，有所谓四言诗、五言诗和七言诗。四言是四个字一句，五言是五个字一句，七言是七个字一句。唐代以后，四言诗很少见了，所以通常只分五言、七言两类。五言古体诗简称五古；七言古体诗简称七古；三五七言兼用者，一般也算七古。“歌、行、吟”分别是古体诗的一种体裁。如岑参的《白雪歌送武判官归京》、白居易的《琵琶行》、李白的《梦游天姥吟留别》。

今体诗：是唐代形成的讲究平仄、对仗和押韵的诗体。在近体诗篇中句数、字数、平仄、押韵都有严格的限制。近体诗是唐代以后的主要诗体，代表诗人有：李白、杜甫、李商隐、陆游等。在中国诗歌史上有着重要地位。今体诗分为律诗、绝句。律诗每首八句，有五律(五字)、七律(七字)。首联(一、二句)、颔联(三、四句)、颈联(五、六句)、尾联(七、八句)。颔联、颈联必须对仗二、四、六、八句押韵，首句可押可不押，一般押平声韵，一韵到底。绝句每首四句，有五绝(五字)、七绝(七字)。

2. 词

词是今体诗之后产生于盛唐，流行于中唐，发展于晚唐与五代，成就于宋代的一种新诗体。词又称长短句(句子字数不等、长短不一)、诗余(由诗歌发展而来)。根据词的长短，词又分单调(也叫小令，一般认为 58 字以内)、中调(一般分上下阙，58-96 字)、长调(96 字以上，三阙以上)。词有词牌，词牌严格律定了每首词的格律和音韵。

3. 曲

曲，即散曲，分为“小令”、“套数”。是宋金时期逐渐形成的一种新诗体。曲与词的最大不同，是曲可在词规定的字数中增加衬字，从而增加语言的生动性，更自由灵活地表达思想与情感。

2.2 诗作题材

(1) 写景诗：学生在小学阶段大体接触过，毋须多说。

(2) 咏怀诗：叙事抒怀，通过具体的事件的叙写来抒写胸臆，抒写个人的恨别、怀远、思乡、离愁、感时等情怀的作品。如王勃的《送杜少府之任蜀州》、杜甫的《春望》。

(3) 咏史诗：诗人对某一历史事件或历史人物的咏叹，一般融进了诗人独到的见识，以史咏怀，以史诵人，以史治史，以史喻今。如陶渊明、刘禹锡、杜牧等都是咏史诗的作者。

(4) 咏物诗：主要特点是托物言志。这类古诗中的“物”多具有特定意义的意象。如桃花象征美人、牡丹寄寓富贵、杨花有飘零之意等等，不同的意象有不同的内蕴。

(5) 山水田园诗：写田园生活和山水风景，陶渊明是田园诗的开山，南朝的谢灵运是山水诗的鼻祖。唐代形成了山水田园诗派，主要诗人有王维、孟浩然、储光羲、常建等。

(6) 边塞诗：描写边塞生活与民族矛盾，还有一系列与边塞有关的东西形成于盛唐，最高成就为高适、岑参、王昌龄、王之涣。

2.3 风格流派

1.诗歌流派：现实主义、浪漫主义

现实主义：提倡客观地观察现实生活，精确细腻地描写现实，真实地表现典型环境的典型人物。源头：《诗经》；代表作家：杜甫、白居易、陆游等。

浪漫主义：善于抒发对理想的热烈追求，用热情奔放的语言、奇特的想象和夸张手法、神话故事来塑造形象。源头：《楚辞》；代表作家：屈原、李白、李贺、龚自珍等。

2.词的流派：豪放派、婉约派

豪放派：气势磅礴，格调高昂，意境雄浑，感情激荡。代表人物：苏轼、辛弃疾。

婉约派：笔调柔和，感情细腻，委婉缠绵，韵味深远。代表人物：刘永、姜夔、秦观、李清照。

2.4 三个重要名词概念

1.诗眼

诗歌是语言的艺术，古人写诗特别讲究“炼字”。一句诗或一首诗中最传神的一个字、一个词，一般是动词、形容词。如“悠然见南山”中的“见”字，“红杏枝头春意闹”的“闹”字等等，使诗歌生动形象，境界全出。

2.意象

诗作中作者所写之景、所示之物，这客观的“象”与作者借景抒情的“情”、咏物所言的“志”的完美结合。

古诗词中的意象往往是约定俗成，有规律可循的，例如：“梅花”是高洁品格的象征；“月亮”代表思乡之情；“鸿雁”是传书的信使等等。有时诗人还会创造一群意象，如马致远的《秋思》就创造了11个意象，用“断肠人”这一中心意象来表达思归怀远的秋思。

3.意境

意境是文艺作品中和谐、广阔的自然和生活图景，渗透着作者含蓄、丰富的情思而形成的能诱发读者想象和思索的艺术境界。优秀的古诗词都创造了具有广阔艺术空间的意境。诗歌意境(情景)关系往往比较多的是寓情于景、触景生情、情景交融。意境特点有：慷慨悲壮、雄浑苍劲、恬淡自然、雄浑壮观、悲壮苍凉、孤独冷寂等等。可见，抓住这几个关键处，我们就可以穿越语言屏障，迅速触摸到诗人的心灵世界，走进诗的艺术境界，解诗答题。

2.5 鉴赏技巧

题型一 分析诗歌意境型

提问方式：这首诗营造了一种怎样的意境？

提问变式：这首诗描绘了一幅怎样的画面？表达了诗人怎样的思想感情？

解答分析：所谓意境，是指寄托诗人情感的物象(即意象)综合起来构建的让人产生想象的境界。它包括景、情、境三个方面。

答题步骤：

第一步描绘诗中展现的图景画面。既忠实于原诗，又要用自己的联想和想象加以创造。

第二步概括景物所营造的氛围特点。一般用两个双音节词表述，例如：孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉。

第三步分析作者的思想感情。一般可表述为：愉悦、欢快、激动、沉痛、悲愤、哀伤、赞美之情、仰慕之情、惜别之情、依恋之情、豪迈之情、闲适之情等。注意：切忌空洞 要答具

体。

题型二 分析表现技巧型

提问方式：这首诗用了怎样的表现手法？

提问变式：请分析这首诗的表现技巧(或艺术手法,或手法)。诗人是怎样抒发自己的情感的？有何效果？

解答分析：表现手法是诗人用以抒发感情的手段方法,要准确答题,必须熟悉常用的一些表现手法。表现手法分抒情手法、描写手法、修辞手法三大类。

抒情手法：

(1)直接抒情,也称直抒胸臆。是一种不需要任何“附着物”,而由作者直接对有关人物事件等表明爱憎态度的抒情方式。

(2)间接抒情：A、借景或借物抒情。作者对某种景象或某种客观事物有所感触时,把自身所要抒发的感情、表达的思想寄寓在此景此物中,通过描写此景此物予以抒发情感。B、托物寓理。

描写手法：

(1)衬托(正衬、反衬)。反衬的类型有：动静衬、声寂衬、乐哀衬

(2)联想和想象(虚实结合)

(3)白描,又叫“白画”。因它重在以形传神,不重形似而求神似,故又叫“写意”。后人把此法引入写作,称为“白描”,又叫“意笔”。特点是：不用或少用简洁质朴的文字,抓住事物的主要特征,寥寥几笔,勾画出事物的形象。(一)它不写背景,只突出主体(二)它不求细致,只求传神。(三)它不尚华丽,务求朴实。

修辞手法：

(1)比兴：比就是譬喻,是对人或物加以形象的比喻,使其特征更加鲜明突出。有的诗是个别地方采用比,而有的则是整个形象都是比,就像后代的咏物诗；“兴”就是起兴,是借助其他事物作为诗歌发端,以引起所要歌咏的内容。比兴手法最早出现于《诗经》中“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑(《关雎》)”一句。

(2)比喻：最常用的技巧。写同一事物还可以用不同比喻。如李煜的“恰似一江春水向东流”,写了“似春水”的“愁之多,之源源不断”。

(3)通感：把视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉沟通起来,如林逋的“暗香浮动月黄昏”,用视觉“暗”写嗅觉“香”、突出梅香的特点。

(4)借代：如用“帆”代“船”,“朱门”代“权贵豪门之家”。

(5)互文：在连贯性话语中,将本应含在一起的词语,分别安排在上下两句,或一句的上下段中,既省字又表意。如：“朝晖夕阴”“不以物喜,不以己悲”《岳阳楼记》范仲淹。又如“将军百战死,壮士十年归”“当窗理云鬓,对镜贴花黄”(《木兰诗》)。

(6)设问：如李煜的“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”。

(7)夸张：如辛弃疾的“东风夜放花千树,更吹落,星如雨”。古诗词常用的修辞还有拟人、反问、反复等,都要求我们去注意。

答题步骤：

第一步明确指出了何种手法。

第二步结合诗句阐释为什么用了这种手法。

第三步指出这种手法有效传达出诗人怎样的感情。

题型三 分析语言型

提问方式：这首诗在语言上有何特色？

提问变式：请分析这首诗的语言风格，或谈谈此诗的语言艺术。

解答分析：这种题型不是要求揣摩个别字词运用的巧妙，而是要品味整首诗表现出来的语言风格。一般可表述为：清新自然、朴实无华、华美绚丽、明白晓畅、多用口语、委婉含蓄、雄浑豪放、笔调婉约、简练生动、有节奏感、有音乐美等。

答题步骤：

第一步：用一两个词准确点明语言特色。

第二步：用诗中有关语句具体分析这种特色。

第三步：指出这些诗句表达出诗人怎样的思想感情。

题型四 分析炼字型

提问方式：这一联中最生动传神的是什么字？为什么？

提问变式：某字历来为人称道，你认为它好在哪里？

解答分析：古代诗歌的语言是最凝练的，往往一词一句就能生动地描摹出事物的特征，深刻地反映思想内容。这种题型是要求赏析时应联系全诗的主旨，从遣词、造句、修辞等不同方面仔细揣摩、推敲，来理解作者炼字技巧的精妙。

答题步骤：

第一步：解释该字在句中的含义。

第二步：展开联想把该字放入原句中描述景象。

第三步：点出该字烘托了怎样的意境，或表达了怎样的感情。

题型五 分析关键词型

提问方式：某词是全诗的关键，为什么？

解答分析：古诗非常讲究构思，往往一个字或一个词就构成全诗的线索，全诗的感情基调、全诗的思想，抓住这个词命题往往可以以小见大，考出考生对全诗的把握程度。

答题步骤：

第一步该词对突出主旨所起的作用。

第二步从该词在诗中结构上所起的作用考虑。

题型六 分析形象型

提问方式：简要分析这首诗中作者塑造的形象？

提问变式：作者塑造的形象有什么寓意？作者笔下的某一意象有何特点，象征了什么样的形象(品质)？

解答分析：回答这种题，必须熟悉和了解一些诗歌意象的基本寓意。如：冰雪以冰雪的晶莹比喻心志的忠贞、品格的高尚。柳树以折柳表惜别。蝉以蝉表品行高洁。芭蕉常常与孤独忧愁特别是离情别绪相联系。琴瑟(1)比喻夫妇感情和谐，亦作“瑟琴”。(2)比喻兄弟朋友的情谊。解答分析：双鲤代指书信；昆山玉比喻杰出的人才；白衣苍狗亦叫白云苍狗，比喻世事变幻无常；鲈脍指家乡风味；“还珠”喻官吏为政清廉；柳营指军营；怀桔指孝顺双亲；“执牛

耳”指盟主；“青眼”指对人喜爱或器重等。

答题步骤：

第一步：找到诗词中诗人描绘形象的相关诗句，明了形象类别(景、物、人)；

第二步：分析形象的基本含义；

第三步：结合诗词主旨分析作者写这一形象的原因；第四步：指出作者描绘形象的作用或效果。

第四步：指出作者描绘形象的作用或效果。

题型七 分析情感、主旨型

提问方式：表达了怎样的思想感情？这首诗的主旨是什么

提问变式：这首诗反映了怎样的社会现实？这首诗表现了怎样的情趣？或者结合意境提问，或就某一句某一联发问。

答题步骤：

第一步，诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容；

第二步，运用了何种表达技巧；

第三步，抒发什么情感。

题型八 评价题型

提问方式：评价题是先列举出一首或几首诗词，再引用一段古代诗词评论家或后世人对其特点的评论语，要求你先判断这个评论是否正确，是否合理，然后阐明理由。这种题型酷似政史考试中的判断说理题。其实这类题型只是前六类题型的变体，没有直接提出问题，需要学生自己分析问的是内容、主旨，还是表达技巧，然后结合问题和诗歌进行恰当的表述。

答题思路：

- (1) 认真审题；
- (2) 深入阅读理解诗词；
- (3) 结合诗歌内容，结合评论答题。

题型九 比较评价题型

提问方式：给出两首或几首诗词，要求学生比较阅读后，对其异同进行分析评价。

答题思路：

- (1) 要通读这几首诗词，把握其思想内容和主要的写法，包括作家作品的背景知识。
- (2) 要结合题干中的比较角度(思想内容、感情、艺术手法、写法、修辞方法等)来寻求诗词的差异性。
- (3) 要注意点面结合，既有总体分析，又有具体分析。表述时要注意条理清楚，层次分明。