

南昌市 2016—2017 学年第二学期期末终结性测试

七年级（初一）语文试卷

一、语言知识及其运用。（12 分）

1. 下列词语中加点的字读音字形完全正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 遗孀（shuāng） 告罄（qìn） 譬如（pì） 悲天悯人（mǐn）
B. 炽热（chì） 猥琐（suǒ） 凛冽（liè） 屏气凝神（bǐng）
C. 拖沓（tà） 妥帖（tiē） 马嵬（wéi） 怏怏不乐（yàng）
D. 枯槐（huái） 累赘（zùi） 琼浆（qióng） 海阔天空（kùo）

2. 下列句子中加点词语使用正确的一项是（ ）（2 分）

- A. 小张体格强壮，打起球来又十分卖力。这次篮球比赛中，他身体力行地投进了好几个球。
B. 一旦产生小的灵感，我们就要相信它的价值，并锲而不舍地把它发展下去。
C. 他在大会上的即信讲话逻辑严密，语无伦次，博得了与会专家的一致好评。
D. 《海底两万里》中，紧张激烈的冲突，波澜起伏的情节，出乎意料的结局，让人毛骨悚然。

3. 下列句子中没有语病的一项是（ ）（2 分）

- A. 参展企业代表和与会的外宾就产品销售及售后服务等问题广泛地进行了交流。
B. “江西省环保政府奖”近日揭晓，获奖者中首次出现两位农民，并代表获奖者发言。
C. 在古代，马匹的数量之多直接决定了战争的胜负和国家的存亡。
D. 奋斗就是每一天都艰难，可一年比一年容易；不奋斗就是每一天都很容易，可一年比一年难。因此，人应该奋斗。

4. 填入下面横线上的句子，排列恰当的一项是（ ）（2 分）

从大门通向公园深处，尽植芙蓉。_____饱赏着多姿多彩的芙蓉花，我不禁联想到：芙蓉花傲霜而开，体现的正是她敢于抗争的勇气；而不吝美艳，彰显的则是她无私奉献的精神。

- ①远远望去，似绿云接天，如彩练当空。
②置身花丛，但见“大红芙蓉”花大质丽，灼灼照人，时而薄雾笼罩，若隐若现，犹如戴上面纱的少女，别有一番情致。
③只见坡上坡下，花连花，树挨树，层层叠叠，红绿交替，使人仿佛身临千年前那遍植芙蓉、高下相照的古“锦城”
④当秋阳普照，寒霜下的“醉芙蓉”闪闪烁烁，似朗星点点，色泽由白色渐渐变成粉红，进而转为大红，奇趣无穷。

- A. ③①④② B. ④③①② C. ①③②④ D. ②④①③

5. 下列表述有误的一项是（ ）（2分）

- A. 《望岳》中提到了“阴阳”，“阴”是指山南水北，“阳”是指山北水南。
B. “说”是古代的一种文体，“说”就是“谈谈”的意思，篇幅一般不长，借某件事情或者某种现象来阐述作者的见解，如《爱莲说》。
C. 《带上她的眼睛》，作者刘慈欣在文中多处设置悬念，使情节跌至起伏，而且前有伏笔，后有照应，吸引读者的注意力。
D. “天空蔚蓝”、“心情美好”、“红旗飘扬”、“波涛汹涌”都是主谓短语。

6. 小华收集了梅氏家风的资料，请仔细阅读，下列哪项不能够体现梅氏家风？（ ）（2分）

家风是一个家族代代相传沿袭下来的家族文化风格。当时，戏剧界流行子承父业，梅兰芳却认为尊重孩子就像尊重观众一样，应充分尊重孩子的天性。梅葆玖拜师学艺时，梅兰芳言传身教：“吾教我师是本分”，梅氏父子在艺术上始终致力于继承、弘扬京剧文化；在生活中待人接物谦和大度。

- A. 尊重孩子就像尊重观众一样。
B. 尊重老师是本分。
C. 言传身教最重要。
D. 在生活中待人接物要谦和大度。

二、古诗文阅读与积累。（18分）

（一）山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？

7. 按照“之”字用法进行分类，分类正确的一项是：（ ）（2分）

- ①何陋之有 ②予独爱莲之出淤泥而不染 ③花之隐逸者也 ④无丝竹之乱耳 ⑤一老河兵闻之 ⑥念天地之悠悠 ⑦友人惭，下车引之 ⑧何罪之有 ⑨付之一笑
A. ①②/③④/⑥⑦/⑤⑧⑨
B. ①⑧/②④/③⑥/⑤⑦⑨
C. ①⑧/②③/④⑤⑥/⑦⑨
D. ①/②③/④⑤⑥⑦/⑧⑨

8. 解释下列加点的字词（2分）

（1）惟吾德馨：_____（2）可以调素琴：_____

9. 翻译下列句子：（2分）

苔痕上阶绿，草色入帘青：_____

10. 结合全文思考，文章写“诸葛庐、子云亭”有什么作用？（2分）

11、颜回“一簞食，一瓢饮，在陋室”依然快乐，刘禹锡在陋室谈笑自如、调琴读经。从颜回到刘禹锡体现了一种什么样的精神品质？（2分）

12. 填出下列空缺处或按要求填空。

(1) 予独爱莲之出淤泥而不染，_____②

(2) 山重水复疑无路，_____

(3) _____，决眦入归鸟

(4) 浩荡离愁白日斜，_____

(5) 宣室求贤访逐臣，_____

(6) 棹数小舟，_____，寻十余里无迹

(7) 宇宙无穷，人生有限，陈子昂壮志难酬，惆怅孤寂，在《登幽州台歌》中不禁曼声一叹_____，_____。

三、现代文阅读（25分）

（一）最苦与最乐 梁启超 （11分）

①人生什么事最苦呢？贫吗？不是。失意吗？不是。老吗？死吗？都不是。说人生最苦的事，莫苦于身上背著一种未了的责任。

②人若能知足，虽贫不苦；若能安分（不多作分外希望），虽然失意不苦；老、死乃人生难免的事，达观的人看得很平常，也不算什么苦。独是凡人生在世一天，便有一天应该的事。该做的事没有做完，便像是有几千斤重担子压在肩头，再苦是没有的了。为什么呢？因为受那良心责备不过，要逃避也没处逃避呀！

③答应人办一件事没有办，欠了人的钱没有还，受了人的恩惠没有报答，得罪了人没有赔礼，这就连这个人的面也几乎不敢见他；纵然不见他的面，睡里梦里，都像有他的影子来缠着我。为什么呢？因为觉得对不住他呀！因为自己对他的责任，还没有解除呀！不独是对于一个人如此，就是对于家庭、对于社会、对于国家，乃至对于自己，都是如此。凡属我受过他好处的人，我对于他便有了责任。凡属我应该做的事，而且力量能够做得到的，我对于这件事便有了责任。凡属我自己打主意要做一件事，便是现在的自己和将来的自己立了一种契约，便是自己对于自己加一层责任。有了这责任，那良心便时时刻刻监督在后头，一日应尽的责任没有尽，到夜里头便是过的苦痛日子；一生应尽的责任没有尽，便死也带著苦痛往坟墓里去。这种苦痛却比不得普通的贫困老死，可以达观排解得来。所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

④翻过来看，什么事最快乐呢？自然责任完了，算是人生第一件乐事。古语说得好：“如释重负”；俗语亦说是：“心上一块石头落了地”。人到这个时候，那种轻松愉快，直是不可以言语形容。责任越重大，负责的日子越久长，到责任完了时，海阔天空，心安理得，那快乐还要加几倍哩！大抵天下事从苦中得来的乐才算真乐。人生须知道有负责任的苦处，才能知道有尽责任的乐处。这种苦乐循环，便是这有活力的人间一种趣味。却是不尽责任，受良心责备，这些苦都是自己找来的。一翻过去，处处尽责任，便处处快乐；时时尽责任，便时时快乐。快乐之权，操之在己。孔子所以说：“无入而不自得”，正是这种作用。

⑤然则为什么孟子又说：“君子有终身之忧”呢？因为越是圣贤豪杰，他负的责任越是重大；而且他常要把这种种责任来揽在身上，肩头的担子从没有放下的时节。曾子还说哩：“任重而道远”，“死而后已，不亦远乎？”那仁人志士的忧民忧国，那诸圣诸佛的悲天悯人，虽说他是一辈子感受苦痛，也都可以。但是他日日在那里尽责任，便日日在那里得苦中真乐，所以他到底还是乐，不是苦呀！

⑥有人说：“既然这苦是从负责任而生的，我若是将责任卸却，岂不是就永远没有苦了吗？”这却不然，责任是要解除了才没有，并不是卸了就没有。人生若能永远像两三岁小孩，本来没有责任，那就本来没有苦。到了长成，责任自然压在你的肩头上，如何能躲？不过有大小的分别罢了。尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。你若是要躲，倒是自投苦海，永远不能解除了。

13、联系全文，仔细思考，完成下列填空。（5分）

（1）在本文中，作者先提出_____这一论点，然后再提出_____这一论点（2分）

（2）作者在文章中多次使用_____（修辞手法），从而引出下文，让读者思考，使论证层层深入。（1分）

（3）在第三段，作者先列举几种因没尽到责任而产生痛苦的现实情况，由“_____”这句话引领，继而延展到更广泛、更深刻、更普遍的层面上去，使得分析更具有说服力。（1分）

（4）“无入而不自得”在本文段中意思是最正确的选项是：_____（1分）

A、不入虎穴，焉得虎子？

B、没有进去，就什么也得不到。

C、没有经历过，就不知道其中的奥妙。

D、无论到了什么境地，没有不自由自在的。

14、说说你对下列这句话的理解。（2分）

所以我说人生没有苦痛便罢，若有苦痛，当然没有比这个加重的了。

15、概括第六段的论点。（2分）

16、你赞同第三段划线句子的说法吗？联系你的生活实际，说说你的观点。（2分）

（二）离太阳最近的树 毕淑敏（14分）

（1）30年前，我在西藏阿里当兵。

（2）这世界的第三级，平均海拔5000米，冰峰林立，雪原寂寥。不知是神灵的佑护还是大自然的疏忽，在荒漠的皱褶里，有时会不可思议地生存着一片红柳丛。它们有着铁一样锈红的枝干，风羽般纷披的碎叶，偶尔会开出谷穗样细密的花，对着高原的酷寒和缺氧微笑。这高原的精灵，是离太阳最近的绿树，百年才

能长成小小的一蓬。到藏区巡回医疗，我骑马穿行于略带苍蓝色调的红柳丛中，曾以为它必与雪域永在。

(3)一天，司务长布置任务——全体打柴去！

(4)我以为自己听错了，高原之上，哪里有柴？！

(5)原来是驱车上百公里，把红柳挖出来，当柴火烧。

(6)我大惊，说，红柳挖了，高原上仅有的树不就绝了吗？

(7)司务长回答，你要吃饭，对不对？饭要烧熟，对不对？烧熟要用柴火对不对？柴火就是红柳，对不对？

(8)我说，红柳不是柴火。它是活的，它有生命。做饭可以用汽油，可以用焦炭，为什么要用高原上唯一的绿色！

(9)司务长说，拉一车汽油上山，路上就要耗掉两车汽油。焦炭运上来，一斤的价钱等于六斤白面，红柳是不要钱的，你算算这个账吧！

(10)挖红柳的队伍，带着铁锹、镐头和斧子，浩浩荡荡地出发了。

(11)红柳通常都是长在沙丘上。一座结实的沙丘顶上，昂然立着一株红柳。它的根像一柄巨大章鱼的无数脚爪，缠附至沙丘遥远的边缘。

(12)我很奇怪，红柳为什么不找个背风的地方猫着呢？生存中也好少些艰辛。老兵说，你本末倒置了，不是红柳在沙丘上，是因为有了这棵红柳，固住了流沙。随着红柳的渐渐长大，流沙被固住的越来越多，最后便聚成了一座沙山。红柳的根有多广，那沙山就有多大。

(14)啊，红柳如同冰山。露在沙上的部分只有十分之一，伟大的力量埋在地下。

(15)红柳的枝叶算不得好柴薪。它们在灶膛里像闪电一样，转眼就释放完了。炊事员说它们一点后劲也没有。真正顽强的是红柳强大的根系。它们如盘卷的金属，坚挺而硬韧，与沙砾粘结得如同钢筋混凝土。一旦燃烧起来，持续而稳定地吐出熊熊的热量，好像把千万年来从太阳那里索得的光芒压缩后爆裂出来。金红的火焰中，每一块红柳根，都弥久地维持着盘根错节的形状，好像傲然不屈的英魂。

(16)把红柳根从沙丘掘出，蕴含着很可怕的工作量。红柳与土地生死相依，人们要先费几天的时间，将大半个沙山掏净。这样，红柳就枝桠道劲地腾越在旷野之上，好似一副镂空的恐龙骨架。这时需请来最有气力的男子汉，用利斧，将这活着的巨型根雕与大地最后的联系——斩断。整个红柳丛就訇然倒下了。

(17)连年砍伐，人们先找那些比较幼细的红柳下手，因为所费气力较少。但一年年过去，易挖的红柳绝迹，只剩那些最古老的树灵了。

(18)掏挖沙山的工期越来越漫长，最健硕有力的小伙子，也折不断红柳苍老的手臂了。于是人们想出了高技术的法子——用炸药！

(20)只需在红柳根部，挖一条深深的巷子，用架子把火药探进去，人伏得远远的，将长长的药捻点燃。深远的寂静之后，只听轰的一声，再幽深的树怪，也尸骸散地了。

(21)我们餐风宿露。今年可以看到去年被掘走红柳的沙丘，好像做了眼球摘除术的伤员，依旧大睁着空洞的眼睑，怒向苍穹。但这触目惊心的景象不会持续太久，待到第三年，那沙丘已烟消云散，好像此地从来不曾生存过什么千年古木，

堆聚过亿万颗沙砾。

(22)听最近到过阿里的人讲，红柳林早已掘净烧光，连根须都烟消灰灭了。

(23)有时深夜，我会突然想起那些高原上的原住民，它们的魂魄，如今栖息在何处云端？会想到那些曾经被固住的黄沙是否已飘洒到世界各处？

17、根据括号中的提示，揣摩下面的语句，体会语言表达的妙处。（5分）

(1)只需在红柳根部，挖一条深深的巷子，用架子把火药探进去，人伏得远远的，将长长的药捻点燃。深远的寂静之后，只听轰的一声，再幽深的树怪，也尸骸散地了。（加点词的表达效果）

(2)你要吃饭，对不对？饭要烧熟，对不对？烧熟要用柴火对不对？柴火就是红柳，对不对？（四个“对不对”连用的表达效果）

18、文章中第2段从哪些方面描述了离太阳最近的树——红柳？（3分）

19、文中对红柳的描写具体而形象，特别是第12-15段，这样的描写在全文中所起的作用是什么？（3分）

20、从作者在阿里当兵到现在的几十年间，那些生存了上千年上万年的红柳全部消失。联系全文，说说作者在文章结尾用两个反问句，有什么深刻的意味？（3分）

四、综合性学习与写作（45分）

21、综合性学习（5分）

对联，是文学和书法相结合的一种综合艺术。人们阅读一副好的对联，会从中得到一种艺术享受，丰富精神生活，而且通过欣赏，可以得到启迪、激励、鞭策，甚至还可以用作武器，刺杀一切邪恶的东西。正因为对联有这样的作用，所以才为广大人民群众所喜见乐闻。

最早的对联是五代时蜀主孟昶在桃符上的题词：“新年纳余庆，嘉节号长春”。宋代，民间几乎家家户户悬挂春联了，如王安石就有诗曰“千户万户曈曈日，总把新桃换旧符”。

写对联应数字相等，断句一致，平仄相合，音调和谐。

(1)请写出符合对联要求的连续两句诗：（1分）

(2)南浦飞云，西山积翠，百里洪城多秀美；东湖戏柳，北地摇红，四时新府总妖娆。……2014年南昌举办了南昌地名有奖征联大赛，获得自撰联一等奖的对联是：

上联：赏白水湖，临①，经②，探③，游目骋怀观丽景；

下联：穿④，步千禧桥，逛⑤，参⑥，抚今溯古访洪城。

请根据对联知识，把以下地名依次填入对应的空缺处，正确的一项是：_____

（2分）

添加“初二君朱老师”微信，获取其他名校试卷及解析，微信号：13530064957

- A、绿茵路 万年巷 十字桥 红谷滩 九莲寺 青云谱
B、青云谱 绿茵路 红谷滩 万年巷 十字街 九莲寺
C、万年巷 红谷滩 绿茵路 青云谱 九莲寺 十字桥
D、红谷滩 十字桥 绿茵路 九莲寺 青云谱 十字桥

(3)下面本是四副完整对联，但失散了，请完成下列填空，使之重新完整。（2分）

- A. 两袖清风存正气 a. 琴棋书画自陶情
B. 竹菊梅兰可养性 b. 莫愁两鬓霜雪寒
C. 且喜满园桃李艳 c. 雪压难摧涧底松
D. 风吹不动天边月 d. 一间陋室透书香
A—__ B—__ C—__ D—__

22. 写作（40分）

在语文课上，我们既欣赏过四时美景，也领略过伟人风采，既为人世间真善美丽而叹，也对假恶丑而怒·····我们徜徉在美好的语文世界里。但语文学习的外延与生活的外延相等，语文学习的机会也无处不在，只要你细心观察、善于思考，你就会常常有巨大收获。

题目：这也是一堂语文课

要求：

- (1)文体自选(诗歌除外)，
(2)说真话，抒真情，忌抄袭。
(3)文中不要使用真实的地名、校名、人名。
(4)书写工整，不少于600字。



添加“初二君朱老师微信”，获取其他名校试卷及解析

添加“初二君朱老师”微信，获取其他名校试卷及解析，微信号：13530064957