

2018 届高三第一学期总第四次调研诊断测试

语文试题（晋豫名校联考）

考试时间：140 分钟

满分：150 分

命题：特聘专家

一、现代文阅读（35 分）

（一）论述类文本阅读。（9 分）

歌谣的历史悠久，其源头可以上溯至人类文化的早期阶段，如宋王灼所言“天地始分而人生焉，人莫不有心，此歌曲之所起也”。关于歌谣的起源，清人刘毓崧说“风雅之述志，著于文字；而谣谚之述志，发于语言。语言在文字之先，故点画不先于声音，简札不先于应对”。从某种意义上讲，我们很难考证歌谣的发生、发展史，因为，歌谣的产生和发展超出了人类文字历史的范畴，而且，在人类开始使用文字记录历史和文化的时候，作为一种表达口头形式，歌谣无论从形式还是内容上看，就已经相当完备了。中国最早的诗歌总集《诗经》无疑是中国古代歌谣的集大成者，其中不仅包含了各种类型的歌谣，如抒情歌谣、仪式歌谣、故事歌谣、时政歌谣、史诗、风俗歌谣等，而且其艺术形式，无论是遣词造句，节奏韵律还是各种修辞手法的运用，也都达到了一种近乎完美的高度。

歌谣不仅历史悠久，而且历朝历代对歌谣都非常重视，并将歌谣视为完善礼制，考察政治，体察民情，休养生息的重要方式和途径。更为突出的是，歌谣甚至从古代开始，就被默认为是君民上下沟通的渠道，正如《毛诗序》所说，“上以风化下，下以风刺上，主文而谏谏。言之者无罪，闻之者足以戒”。民众往往选择通过歌谣表达自己的态度和意愿，而不必担心招致责罚。官方则可以通过采集歌谣“观风俗，知得失，自考正”。因此，古代歌谣首先便被赋予了“言情达意”的功能。

从《虞书》的“诗言志”到《礼记》的“志之所至，诗亦至焉”，再到《诗大序》的“在心为志，发言为诗”，我们可以清楚地看到古人的歌谣观。实际上“诗言志”的歌谣观一直贯穿于中国漫长的历史发展过程，所谓“千古诗教之源，未有先于言志者矣”。直到清代末年，清人刘毓崧在《古谣谚·序》依然强调说：“诚以言为心声，而谣谚皆天籁自鸣，直抒己志，如风行水上，自然成文。言有尽而意无穷，可以达下情而宣上德，其关系寄托，与风雅表里相符。”尽管后世采诗观风的制度不再，但是，在仁人志士的眼中，歌谣始终具有“达下情而宣上德”的功能。

另外，歌谣还常被看做是政治的风向标，因此，人们往往仅从歌谣就可以为某一特定的历史时期，或某一特定的朝代书写政治，做出评价，如《宋书·乐志》所载：“黄帝、帝尧

之世，王化下洽，民乐无事，故因击壤之欢、庆云之瑞，民因以作哥（歌）”。宋陈旸也说：“一物不得其乐未足以为乐之至，一人不得其和未足以为和之至。舜之治功大成而以乐形容之，百兽至于率舞，则无一物之不得其乐者矣。”在古人看来，政治的成功必然反映在其歌谣之中；反之，政治的失败，也可以透过歌谣见其端倪。陈旸曾对历代歌谣与政治之间的关系进行过系统的论述，他认为：声音之道，常与政相为流通，故政治而俗康，则其歌和以雅；政荒而下怨，则其歌哀以思。

（摘编自王娟《“歌”、“谣”、“诵”小考》）

1. 下列关于原文内容的表述，不正确的一项是

A. 歌谣起源于人类文化早期阶段，其产生在语言产生之前，超出了人类文字历史的范畴，所以，其产生、发展史难以考证。

B. 《诗经》是中国古代歌谣的集大成者，在人类用文字记录历史和文化之初，其形式与内容就已经非常完备了。

C. 在古代，歌谣是传达民情的渠道，通过征集歌谣观察风俗、了解政治得失、自我修正，是历朝利用歌谣的重要方式。

D. 古代民众借助歌谣抒发情感、反映社会问题、点评时政得失，传达到官府，一般情况下不会因此触犯官府而获罪。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是

A. “诗言志”，在圣人贤士看来，歌谣“言情达意”“达下情宜上德”的功能贯穿了整个中国古代的历史。

B. 歌谣对于政治的评价，发源于民众内心，未经加工，能真实可信地反映民意，历代对歌谣的重视程度几无不同。

C. 文中举《宋书》中“黄帝、帝尧”时期的例子，是为了说明歌谣在评价某一历史时期的政治上具有重要作用。

D. 歌谣与产生它的时代是反映与被反映的关系，一个时代治理的好坏，多多少少总会在歌谣中显出苗头来。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

A. 歌谣起源于远古人类的日常生活，早期的歌谣全靠口耳相传，有文字记载的最早的歌谣，艺术手法已极为纯熟。

B. 歌谣既是民众委婉劝谏统治者的手段，统治者也借之教化百姓，歌谣在统治者与百姓之间起到了沟通桥梁的作用。

C. 先秦采诗观风的传统，体现了当时的统治者对民间歌谣的重视，说明他们意识到了歌谣在社会和政治中的重要作用。

D. 从歌谣可以察知世事人心，歌谣哀怨愤怒则百姓困苦，歌谣安乐平和则百姓安康，统治者都会以歌谣为戒。

答案：

1. A

2. B

3. D

(二) 文学类文本阅读 (共 3 题 13 分)

后生可畏

刘斌立

我第一次去鉴睿律师楼，就注意到了前台旁边多了一张不怎么和谐的小桌子。一个大男孩模样的小伙子，睡眼惺忪地在那捧着厚厚的《刑法》，有一页没一页的翻着。

我问了问律师楼的合伙人李信，他一脸嬉笑地回答：“这孩子他爸是我们律师楼的大客户，也是老朋友了。他想让他儿子考律师，非得要我们把这孩子安排在这打杂，一边让他看书备考。其实我们啥事也没给他安排，让他自己在那天天待着呢。”

“哦，这孩子看着还挺老实的。”我随口应和道。

“老实！您可别小瞧这小子，听他爸说，他一心要当摇滚乐手，跟着一个不靠谱的摇滚乐队干了两年的鼓手。”老李边说边摇着头。

后来我再去律师楼的时候，都会下意识地看看这个叫常远的“摇滚”男孩，他也是经常应景似得挺朋克，一会夹克上带钉，一会头发颜色又变了。

那年律考后没几天，我去律师楼办事，发现常远那桌子没了，人也没了踪影。问道老李，没想到老李苦笑着说：“那小子跑了，据说和一个摇滚乐队跑到青海茫崖矿区那边，在矿区的一个小镇上的酒吧里演出呢。他爹差点没气背过去，已经发誓不管他了。”

我又惊讶又好笑，随着老李附和道“现在的年轻人啊”。

一年以后一天，我突然接到鉴睿律师楼李信律师的微信。

“还记得那个玩摇滚乐的男孩吧，从我这跑了的那个。又回来了，这次据说是自己主动回来的。今天来求的我，要继续准备考律师，还在我这坐着打杂看书，我也是服了！”后面老李加了几个微信的笑脸图标。

“您就当浪子回头吧，兴许真考上了，您也是积德了。”我回复了微信，也不忘调侃地加了几个坏笑的表情。

那以后，因为工作的关系，我离开了那座城市，也与律师楼和老李少了很多的交集。至于记忆里的玩摇滚还要考律师的常远，就遗忘得更远了。

青海茫崖的矿难，突然成为了这个国家的头条新闻。部分矿务局领导受贿私自外包矿坑，私人小矿主违规野蛮开采，导致了一次灭顶的矿难。在矿难中死去的矿工遗孀，因为没有基本的合同和安全保险凭据，无法获得赔偿，更无人愿意替他们去争取权利。

就当矿难的悲哀正在褪去的时候，媒体上一个很不起眼报道终于被我看到了。一个名叫常远的律师，带领着自己的小团队义务承揽下了所有死难矿工的索赔事务。这条很小的信息，

却因为这个陌生又熟悉的名字而让我震惊。

当我致电李信律师的时候，他立刻给了我确认的答复。

“没错，这个常远就是他。我也很佩服这小子。”老李在电话那头肯定道。

“您觉得他接这个案子是为了出名吗？”我问道。

“还真不是。你记得他曾经在青海一个矿区的酒吧演出过一段时间吧。”老李继续说道。

“那地方就在茫崖。听常远的爸说，常远在那生活的一段时间，很了解矿工们的生活状况。他自己后来跑回来要继续考律师时就跟他爸说，以后要帮请不起律师的穷人打官司。”

我在电话那头听老李说完这些，沉默了许久。

最后，我发自内心的说了一句“后生可畏啊！”

我听到电话那头老李肯定地重复了这句话。

（摘编自2016年《小说选刊》第6

期）

7、下列对小说相关内容和艺术特色的分析和鉴赏，最正确的一项是（ ）（3分）

A、常远他爸让他到律师事务所来见习，是想让他当一名律师。可他却想当一个摇滚乐手，可见他个性张扬，父子关系紧张。

B、听到常远“跑了”的消息，“我”又惊讶又好笑，并附和道：“现在的年轻人啊。”看出“我”对常远这一代人很不满意，甚至有一点鄙视。

C、小说通过我和李信的四个阶段的对话，先抑后扬，赞美了以常远为代表的新青年形象。他们务实，有社会责任感，对弱者悲悯情怀。

D、常远跑到青海茫崖的矿区演出，是为了接触中国最底层的民众，了解中国最基层的现实。这次经历使他逐渐地成熟起来。

答案：C

8、“我”和老李在小说中的作用是什么？请简要分析。（5分）

答案：

①“我”和老李的对话构成了小说的基本框架。先写我们“上辈人”对他的不满，再写对他的佩服，先抑后扬，波澜起伏，曲折有致。

②通过“我”和老李的叙述侧面描写了常远这个具有个性，敢于担当的人物形象，真实可信，给人以宽广的文学想象空间。

③通过“我”和老李的态度变化，表现了要正确看待年轻人这一主题。

（答对一点1分，答对两点给3分，答对3点给5分。）

9、你是否喜欢常远这样的“后生”？请说明理由。（6分）

答案：

（一）、喜欢。

①个性鲜明，有主见。父亲让他当律师，而他却根据自己的爱好选择要当一名摇滚乐手。

②有社会责任感，勇于担当。当他到青海茫崖矿区演出，了解到矿工生活无保障时，就决定回来考律师。

③不计名利。矿难发生，他带领律师团队，义务为矿工打官司。

（二）、不喜欢。

①太朋克。一会夹克上带钉，一会头发颜色又变了。不符合主流审美习惯。

②过于叛逆。不给父亲打招呼，说走就走，气得他父亲不想管他。

③太容易感情用事。一会儿要当摇滚乐手，一会儿当律师，很可能一事无成。

(三)、有喜欢的，有不喜欢的。

①喜欢他的担当，责任感。这是现代青年最应该具备的品质。

②不喜欢的过于叛逆，因为着很难被主流价值观认可，影响前程。

(三种答案，不论哪一种答案，只要言之成理即可。第一二种答案，理由一点2分。第三种答案，理由一点3分)

(三) 文学类文本阅读 (3题 13分)

印第安营寨

(美) 海明威

两个印第安人站在那里等着。

两条小划子在黑暗中出发了。尼克听到桨声从前面那条小划子远远地透过夜雾传来。两位印第安人快捷而有节奏地划着。尼克依偎在父亲的怀里。湖上很冷。

“我们去哪儿，爸爸？”

“湖那边的印第安营寨。一位印第安女士病得很重。”

他们拐过一道弯，一只狗吠叫着迎出来。前面是剥树皮的印第安人棚屋的灯光。又有些狗朝他们冲来。一位年长的妇女端着灯站在门口。里面一张固定在墙上的木铺上躺着一位年轻的印第安妇女。她在分娩，已经两天了。营寨里所有年长妇女都一直在帮她分娩。男人们则都到听不见她哭闹的路那头的黑暗中坐着抽烟去了。尼克和两位印第安人跟着他父亲和乔治叔叔进去时，她正喊叫着。她躺在下铺上，盖着被子的身子高高隆起。她的头侧向一边。上铺躺着她的丈夫。三天前，他用斧头重伤了脚。他抽着烟斗。屋子里味道呛人。

尼克的父亲吩咐让在火炉上热上水。水热着的时候，他和尼克谈起来。“这位女士要生孩子了，尼克。”他说。

“我知道。”尼克答道。

“你不知道。”他父亲说。“听我说。她现在这样子叫分娩。孩子想生出来，她也想生出孩子来。她全身肌肉都在设法让孩子生出来。这就是她为什么在喊叫。”

“明白了，”尼克说。

就在这时，印第安产妇大叫起来。

“啊呀，爸爸，能不能给她点什么药让她不再尖叫啊？”尼克问道。

“没办法。没有麻醉药，”他父亲说，“但是她的尖叫不重要。我听不到她的尖叫，尖叫不重要。”

上铺的丈夫翻了个身，面朝向墙壁。

厨房的女人示意医生水已热好。尼克的父亲走进厨房，将大壶中的水倒出一半到脸盆里。在壶中剩下的水里，他放进了包在手绢里的几件东西。

“这些得开水煮。”他说，然后开始在热水盆中用从营地带来的肥皂揉搓双手。尼克看着父亲两只手用肥皂揉来搓去。他父亲一边细致全面地清洗双手，一边说话。

“你知道，尼克，孩子应该头先生出来，但有时却不这样。如果头不先生出来，对谁都是问题。也许我得给这位女士做手术。过一会儿我们就能知道。”双手洗满意后，他进屋开始助产。“向后拉拉被子行吗，乔治？”他说，“我不想碰被子。”

稍后他开始手术，乔治叔叔和三个印第安男人则紧紧按着那位产妇。……尼克则为父亲端着脸盆。手术进行了很久。

他父亲提起婴儿，拍打几下，让其呼吸顺畅，然后交给那位年长印第安妇女。

“瞧，是个男孩儿，尼克，”他说，“你觉得做实习医生怎样呢？”

尼克答道：“行。”他看着别处，不愿看他父亲做的事。

“嗯。顶好，”父亲说着，将什么放进脸盆。尼克没看。

“嗯，”他父亲说，“要缝几针。你可看可不看，随意。我要缝合刀口。”

尼克没看。他的好奇心早已荡然无存。

医生朝产妇俯下身子。她现在安静了，两眼闭着。她脸色苍白。她不知道孩子怎样，什么也不知道。

“上午我会再来。”医生说着站起身。“护士中午就到，她会把我们需要的东西都带来。”他很得意，话很多，就像赛后更衣室里的橄榄球运动员。“这次手术可发表在医学学术刊物上，乔治，”他说，“用折刀做剖腹术，用九英尺细接钩线缝合刀口。”乔治叔叔靠墙站着，“嗯，你了不起，是的，”他说。

“应该看看自豪的爸爸。此类小事中最受罪的是那些爸爸们，”医生说。“我得说，他非常安静地承受了折磨。”

他将那位印第安人头上的毯子拉开。他松开的手是湿的。他踩着下铺边缘擎灯向里看去。那位印第安人面朝墙壁躺着。他的喉管已完全切开，身体压成的低洼处聚起一汪血。他头枕左臂。打开的剃刀刃朝上落在毯子上。

“把尼克带到棚屋外面去，乔治。”医生说。

没必要了。他父亲擎灯向后移动印第安人的头时，站在厨房门口的尼克已清楚地看到了上铺的一切。他们沿伐木大道向湖边走回时，天已要亮了。

“真不该带你来，尼克，”他父亲说，手术后的兴奋已无影无踪。“让你经受这个，再糟糕不过了。”

“女人生孩子都这样难吗？”尼克问。

“不是，这是极少极少的例外。”

“他为什么要自杀呢，爸爸？”

“不知道。我想，他是受不了吧。”

“自杀的男人多吗，爸爸？”

“不是很多。”

“女人多吗？”

“几乎没有。”

“从来没有？”

“哦，有。她们有时也自杀。”

“爸爸？”

“在。”

“死难吗，爸爸？”

“不难，很容易，尼克。要看情况而定。”

他们坐在船上。太阳已升到了山顶。一只鲈鱼跃起，湖面荡开一圈波纹。尼克将手伸进湖水里。在早晨的清冽中，湖水显得暖暖的。大清早的湖面上，尼克坐在船尾，父亲划着船，他觉得他自己肯定不会死。

(有删改)

4. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，不恰当的一项是（3分）
- A. 小说描写了尼克随父亲和叔叔到印第安营寨出诊的故事。在出诊中他看到了人类社会的冰山一角，看到了人与人的不同，引起他对人生的思考。
- B. 故事从湖上开始——乘船出诊，也从湖上结束——出诊归来。湖是分界线，湖的这边是尼克熟悉的世界，而湖的那边则是一个完全陌生的世界。
- C. 对印第安产妇的描述在文中只出现四处，但都浓墨重彩，展示了一个清晰、饱满的女性形象，一个面对难产的痛苦而坚持不懈、顽强的女性。

D. 小说采用不动声色的叙述，在小说中不能直接找不到作者的影子，只能感受到叙事者声音的存在，但在字里行间已将深沉的思想传递给了读者。

答案：C

解析：对印第安产妇不是进行浓墨重彩的描写

5. 请结合小说内容简要分析尼克父亲的形象。（5分）

答案：

尼克的父亲是一位医生。（1分）他医术精湛，处事从容不迫，有强烈的职业使命感。（2分）他善于适时教育启发儿子，是尼克成长道路上重要的引路人。（2分）

6. 小说开头结尾划线处的描写暗示了主题，请谈谈你的理解。（6分）

答案：

开头尼克“偎在父亲的胳膊里”的景象体现尼克在蒙昧、困惑时期对“父亲”的依赖，“湖面上很冷”是他内心脆弱的真实写照。（3分）结尾尼克独自在船梢，说明他摆脱了对父亲的依赖；“清早是冷冽的，但水里倒是很温暖”，是指尼克经历了惊心动魄的一晚，获得对生命意义的新认识，从天真走向了成熟。（3分）

二、古诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（4题19分）

江谧字令和，济阳考城人也。祖秉之，临海太守，宋世清吏。父徽，尚书都官郎，吴令，为太初所杀。谧系尚方署，孝武平京邑，乃得出。解褐奉朝请，辅国行参军，于湖令，强济称职。宋明帝为南豫州，谧倾身奉之，为帝所亲待。即位，以为骠骑参军。

谧转尚书度支郎，俄迁右丞，兼比部郎。泰始四年，江夏王义恭第十五女卒，年十九，未笄。礼官议从成人服，诸王服大功。左丞孙夔重奏：《礼记》女子十五而笄，郑云应年许嫁者也。其未许嫁者，则二十而笄。射慈云十九犹为殇。礼官违越经典，于礼无据。”博士太常以下结免赎论；谧坐杖督五十，夺劳百日，谧又奏：“夔先不研辨，混同谬议。准以事例，亦宜及咎。”诏“可”。

出为建平王景素冠军长史、长沙内史，行湘州事。政治苛刻。僧遵道人与谥情款，随谥莅郡，犯小事，饿系郡狱。僧遵裂三衣食之，既尽而死。为有司所奏，征还。明帝崩，遇赦得免。为正员郎，右军将军。

太祖领南兖州，谥为镇军长史、广陵太守，入为游击将军。性流俗，善趋势利。元徽末朝野咸属意建平王景素谥深自委结景素事败仅得免祸苍梧王废后物情尚怀疑惑谥独竭诚归事太祖以本官领尚书左丞，建元三年，为左民尚书。诸皇子出阁用文武主帅，皆以委谥。寻敕曰：“江谥寒士，诚当不得竞等华侪。然甚有才干，堪为委遇，可迁掌吏部。”

谥才长刀笔，所在事办。太祖崩，谥称疾不入，众颇疑其怨不豫顾命也。世祖即位，谥又不迁官，以此怨望。时世祖不豫，谥诣豫章王徽，请间曰：“至尊非起疾，东宫又非才，公今欲作何计？”世祖知之，出谥为征虏将军、镇北长史、南东海太守。未发，上使御史中丞沈冲奏谥前后罪，诏赐死，时年五十二。《南齐书列传十二》

10. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是 () (3分)

- A.元徽末/朝野咸属意/建平王景素谥深自委结/景素事败/仅得免祸/苍梧王废后/物情尚怀疑惑/谥独竭诚归事太祖/以本官领尚书左丞/
- B.元徽末/朝野咸属意建平王景素/谥深自委结/景素事败/仅得免祸/苍梧王废后/物情尚怀疑惑谥独竭诚/归事太祖/以本官领尚书左丞/
- C.元徽末/朝野咸属意/建平王景素谥深自委结/景素事败/仅得免祸/苍梧王废后/物情尚怀疑惑谥独竭诚/归事太祖/以本官领尚书左丞/
- D.元徽末/朝野咸属意建平王景素/谥深自委结/景素事败/仅得免祸/苍梧王废后/物情尚怀疑惑/谥独竭诚归事太祖/以本官领尚书左丞/

答案：C

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 () (3分)

- A. 解褐即脱去官服，解除职务。上古时期所谓“布”是指麻织品或葛织品，用麻葛织品做成的布衣，也叫“褐”，这里代官服
- B. 《礼记》是战国时期至秦汉年间儒家学者解释说明经书《仪礼》的文章选集，是一部儒家思想的资料汇编，与《周礼》、《仪礼》合称“三礼”

C.大功这里指服丧九个月穿的丧服。古代丧服分为五种，分别为斩衰、齐衰、大功、小功、缌麻，为不同的亲属服丧要穿相应的丧服。

D.东宫在古代一般指太子居地，因位于皇宫东部而得名，亦借指太子。《诗经》有“东宫之妹，邢侯之姨”的诗句，说明至少在东周时，东宫就借指太子了。

答案：A

12. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）（3分）

A.江谧做辅国行参军和于湖令时，尽职尽责。宋明帝当初担任南豫州刺史时，江谧倾力侍奉，被明帝当作亲信看待，后明帝即位，让江谧担任骠骑参军。

B.当时左丞孙奂上奏指出礼官提议的错误后，江谧因罪过受到惩罚，便又上奏指出孙奂附和错误议论，当追究其责任，使得孙奂也受到惩罚。

C.江谧秉性鄙俗，善于逢迎。他曾巴结建平王景素，后又归附太祖，诸皇子离开朝廷到自己的封地做藩王时用文武主帅的事，都委派江谧料理。

D.江谧长于文案，办事能力强。太祖驾崩，江谧谎称有病不上朝，大家很怀疑他抱怨未能受太祖临终托付。世祖即位，得知此事，对他心怀不满，下令赐死。

答案：D

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。（10分）

(1)僧遵道人与谧情款，随谧莅郡，犯小事，饿系郡狱。

答案：

僧遵道人与江谧交情深厚，跟随江谧一起到郡上任所，因小事犯了过错，就被关进郡狱让他挨饿。（5分）（译出大意给2分；“款”“莅”“系”三处，每译对一处给1分）

(2)江谧寒士，诚当不得竞等华侪。然甚有才干，堪为委遇，可迁掌吏部。

答案：

江谧是个出身寒微的读书人，确实不能和贵族这类人竞争高低等第。然而他很有才干，可以托付重任，可提升他执掌吏部。（5分）（译出大意给2分；“诚”“侪”“委遇”三处，每

译对一处给 1 分)

(二) 古代诗歌阅读 (2 题 11 分)

鹧鸪天 徐衡仲惠琴不受

千丈阴崖百丈溪。孤桐枝上凤偏宜。玉音落落虽难合，横理庚庚定自奇。
人散后，月明时。试弹幽愤泪空垂。不如却付骚人手，留和南风解愠诗。

注：①此词作于淳熙十一年，辛弃疾退居带湖赋闲的第三个年头。

②舜作《五弦琴歌》曰：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮”

14. 下列对这首词的赏析，不恰当的两项 () 5 分

- A. 上阙“千丈”句，写凤凰栖息的梧桐孤危的生长环境，意在突出琴的不凡。
- B. 上阙“玉音”“横理”两句，描写琴声高卓不合流俗，琴声段纹横理高古名贵。
- C. 下阙“人散后”三句，描写友人月下试弹的琴声让退居赋闲的作者泪流不止。
- D. 下阙“不如”两句，借“南风”解愠的典故，重在劝勉友人多做有益百姓的事。
- E. 本词善用虚词，如用“偏”“定”“不如”等使感情抒发收放自如又变化自然。

答案：CD

15. 这首词借“琴”表达了诗人什么样的思想感情？请简要分析。(6分)

答案：

- (1) 以琴名贵不凡突出自身与众不同的才华。
- (2) 以幽愤的琴声表达自己不为朝廷重用的不甘与愤懑。
- (3) 以还琴友人，让友人弦歌百姓，来表达自己虽不为所用，但仍心念百姓。
- (4) (每点 2 分，共 6 分)

(三) 名篇名句默写 (5 分)

16. (1) 白居易《琵琶行》中“_____，_____”两句，写的是演奏正式开始之前的准备过程。

(2) 《登高》中，杜甫写登高所见秋江之景，视线由高处转向江面洲头，用“_____”一句，描写出一幅精美的画面。

(3) 苏轼《赤壁赋》中，讨论人生的短暂和时间的永恒时，其中是“_____，_____。”两句从不变的角度表述“而又何羨乎”这个观点的。

答案：

- (1) 转轴拨弦三两声，未成曲调先有情
(2) 渚清沙白鸟飞回
(3) 自其不变者而观之，物与我皆无尽也

三、语言文字运用（20分）

17. 下列各句中加点成语的使用，全都正确的一项（ ）（3分）

- ①青年一带有理想，有担当，民族就有希望，实现中华民族伟大复兴就有源源不断的力量。这是观照历史，植根现实的不刊之论。
②近期的一场大火使我们损失惨重，连回家的路费都没有了，恳请各位高抬贵手，接济我们一点，以便我们渡过难关。
③现在的一些“健康讲座”，往往聘请一些所谓师出有名的专家，挂着免费的幌子骗取老百姓的钱。
④他似乎天生就是吃作家这行饭，提起笔来文不加点，轻而易举，真是叫人佩服。
⑤近日，提高语文作为母语重要地位的有关高考改革的言论，在母语教学被忽视的当下，真可谓空谷足音。
⑥印度政府在中印边境上的危言危行，只会搬起石头砸自己的脚。

A. ①③④ B. ②③⑥ C. ①④⑤ D. ①②⑤

答案：C

不刊之论：正确的，不容修改的言论。

师出有名：出兵必有正当的理由。后比喻做某事有充足的理由。

文不加点：文章一气呵成，无需修改，形容文思敏捷，写作技巧纯熟。

空谷足音：比喻极难得的音信、言论或来访。

危言危行：说正直的话，做正直的事。

18. 下列各句中，没有语病的一句（ ）（3分）

- A. 从去年开始，房地产行业的薪资普遍出现较大幅度的下调，虽然今年房地产市场形势

转暖，但由于行业利润率不断下降，房地产企业已开始压制管理成本，逐步调低中高层管理人员的薪资水平。

B. 除了要在食品安全方面继续监管，对于如何保证网上订餐平台所掌握的大量用户信息，也是加强网络餐饮监管所应该关注的问题。

C. 南水北调工程将建立良好的运营、管理和筹资机制，引导社会各方资金投入，从而形成水利建设和用水的良性循环。

D. 国家旅游局介绍，今年国庆黄金周期间，休闲旅游、生态旅游、生态旅游、红色旅游成为旅游市场亮点，吸引了大批游客，极大地丰富了国内旅游市场。

答案：D

19. 填入下面一段文字横线处的语句，衔接最恰当的一项（ ）（3分）

生肖鸡有什么样的文化内涵呢？

_____。_____；_____；_____。_____，_____。

①民间更是将鸡视为吉祥物

②鸡上有冠，是文德；足壮能斗，是武得

③鸡在十二生肖中排名第10位，地支为酉

④古人特别重视鸡，称它为“五德之禽”

⑤说它可以吃掉各种毒虫，为人类除害

⑥敌前敢拼，是勇德；有食物呼唤同类，是仁德；守夜不失时，天明报晓，是信德

A. ④②⑥①⑤③ B. ③④②⑥①⑤ C. ③①⑤④②⑥ D. ④⑥②③①⑤

答案：B

20. 阅读下面这段文字，按照要求完成后面的题目。（6分）

①每逢春节，人们习惯把燃放烟花爆竹视之为营造喜庆氛围的必要方式。但近年来，雾霾天气频现，严重威胁我们每个人包括老人和儿童的健康！全市共同行动、携手应对大气污染已是当务之急的大事！

②寒假到来，春节将至，校学生会倡议：全体同学要率先垂范，严格遵守禁放烟花爆竹的规定，并号召自己的家人、亲朋共同拒放烟花爆竹。建议大家以写春联、剪窗花、打锣鼓、制作中国结和灯笼等文明环保的方式欢度春节。亲爱的同学们，让我们共同行动起来，释放

每个人的巨大能量，呵护我们赖以生存的美丽家园。

(1) 在不改变语意的前提下，为了表达简明，文中必须删掉的三处分别是____、____和____。

(2) 文中使用不得体的三个词语，分别是____、____和____。

答案：

(1) 之 (2) 包括老人和儿童 (3) 首要的 (4) 率先垂范 (5) 号召 (6) 巨大能量 (每处 1 分)

21. 下面是“海峡两岸青年东湖论坛《湖北武汉》”会标主体图案，请写出构图要素，并说明图形寓意，要求语意简明，句子通顺，不超过 80 字。



答案：

图案由青年、和平鸽、水波等元素构成。腾飞的“和平鸽”象征和平。水波象征两岸一衣带水，互融共通。青年昂首并肩、伸展双臂，寓意两岸青年携手共创和平，共享共赢。

四、写作（60 分）

22. 阅读下面的材料，根据要求写作。（60 分）

- ①父母之所爱亦爱之，父母之所敬亦敬之。——孔子
- ②老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。——孟子
- ③父母者，人之本也。——司马迁
- ④丑恶的海怪也比不上忘恩的儿女那样可怕。——莎士比亚
- ⑤我们体贴老人，要像对待孩子一样。——歌德
- ⑥智慧之子使父亲欢乐，愚昧之子使母亲蒙羞。——所罗门

孝敬父母不仅仅是中华民族的传统美德，世界各民族都把孝敬老人作为一种美德。读了上面六句话，你有怎样的感受与思考？请以其中的两三句为基础确定立意，并合理引用，写一篇文章。要求自选角度，明确文体，自拟标题；不得套作，不得抄袭；不少于 800

字。

答案：参照高考作文标准