

人教版六年级语文上册文学常识要点（二）

- 1、《山中访友》的作者李汉荣 体裁是 散文。采用(比喻),(拟人),(排比),(想象)来表达了我对大自然的热爱的情感。
- 2、《*山雨》的作者是 赵丽宏 体裁是 散文按 雨来、雨中、雨后 的顺序来写的。通过(联想)和(想象)来表达独特的感受.运用(比喻),(拟人)的修辞手法,描绘出山雨带来的 音韵美和 色彩美,表达了作者对山雨的喜爱之情。
- 3、《草虫的村落》的作者是 郭枫 体裁是 散文。作者发挥丰富的(想象),运用(比喻),(拟人)的修辞手法。草虫的村落的特征是和谐。
- 4、《索溪峪的“野”》运用(想象)和(联想)来表达独特感受.采用先 概括 后 具体描写的方法,先概括介绍索溪峪“野”的特点后,分 山、水、动物、游人 四个方面进行具体描写。
- 5、《詹天佑》以 人物名字为题,讲了他主持修筑第一条完全由我国的工程技术人员设计、施工的铁路干线。按先概括介绍再具体叙述的方法安排材料。按照工程进展顺序,从 勘测线路、开凿隧道 和 设计“人”字线路来叙述修筑铁路的过程。詹天佑的 爱国精神贯穿全文。文章的中心句是:詹天佑是我国杰出的爱国工程师。
- 6、《怀念母亲》的作者是 季羡林,课文以(回忆)的形式,开门见山指出作者对两位母亲怀着同样(崇高的敬意)和同样(真挚的爱慕)。
借助日记、散文摘抄的语段,描述在漫长的留学生涯中,对两位母亲的怀念。结尾呼应开头。
- 7、《彩色的翅膀》以 小昆虫 为线索,“我”随小高上岛一路的 见闻为顺序展开。交代西瓜不平常的来历运用 插叙的叙述方法。结尾点题。
- 8、《中华少年》作者是 李少白,这是一首 演讲稿。

9、《穷人》出自(俄)国著名作家(列夫·托尔斯泰)的短篇小说。本课的思想内容有两个重点:(1) 表现沙俄时代穷人的穷困和悲惨(2)赞颂富于同情,热心助人的美德。课文在写作上,通过(环境),(心理)和(对话)的描写,刻画了栩栩如生的人物形象。课文多处运用省略号,主要作用有(1)表现心理活动的时断时续(2)表示省略递增的次数 (3)表示语意的跳跃(4)表示说话结巴,欲言又止。

10、《别饿坏了那匹马》作者许申高。“别饿坏了那匹马”这句在文中出现三次。

11、《唯一的听众》作者落雪。课文有两条线索:一条是“我”的心理,行动的变化;一条是老妇人的语言变化。表达了老人对我的默默关心、帮助和我对老人的感激崇敬之情。

12、《用心灵去聆听》作者是顾周皓。题目是“我”与苏珊交往的高度概括与肯定,也点明 文章的中心。全文围绕“我”与苏珊交往的主线展开。课文多处运用了 前后照应的手法。

13、《只有一个地球》体裁是说明文。课文中运用说明方法:打比方、举例子,列数字、做比较等,从人类生存的角度介绍了地球的有关知识。

14、《鹿和狼的故事》以真实的事件,向我们讲述了鹿和狼之间存在相互发展相互制约的关系,这个关系也存在整个大自然当中。

15、《这片土地是神圣的》体裁是演说。本文属于总分总结构。文章的中心句是(大地不属于人类,而人类是属于大地的)。这篇文章被誉为是有史以来在环境保护方面最动人心弦的演说,属于(总分总)的结构、大量运用(拟人、比喻)等表达手法,强烈地表达了印第安人对土地(无比眷恋和热爱的真实情感)。另一方面,体现课文主旨的语句“如果我们放弃这片土地,转让给你们,你们一定要记住:这片土地是神圣的”反复出现,好处是: 产生一咏三叹的表达效果,不仅使主题深化,而且强化了作者想要表达的情感。

16、《青山不老》作者是梁衡。点明文章的中心句是(青山是不会老的)。他已经将自己的生命转化为另一种东西。他是真正与山川共存、与日月同辉了。“另一种东西”表面指老农创造的这片绿洲,实际指开

辟山林、绿化家园的精神和造福后代的情怀。老人用自己的勤劳善良创造了这片绿洲，有限的生命创造了无限的价值，生命的意义将随着青山永垂不朽。

17、《少年闰土》作者鲁迅，他的作品有《呐喊》《彷徨》《故事新编》《朝花夕拾》。他被誉为“民族魂”，毛泽东评价他是伟大的文学家、思想家、革命家。本文选自短篇小说《故乡》。课文通过回忆，重点写闰土给“我”讲了雪地捕鸟、海边拾贝、看瓜刺猹、看跳鱼儿四件事。刻画了闰土是一个见识丰富、活泼可爱、聪明能干的农村少年。

18、《我的伯父鲁迅先生》作者周晔，通过回忆伯父生前给自己留下印象深的读《水浒传》关心下一代、讲“碰壁”憎恨旧社会、救护车夫关心劳动人民、关心女佣为别人想得多四件事，说明鲁迅是一个爱憎分明、为自己想得少、为别人想得多的人，表达对鲁迅先生的无比怀念、热爱与敬仰之情。本文以空行为标志，共分（五）段。本文的中心句是（的确，伯父就是这样一个人，他为自己想得少，为别人想得多）。本文采用倒叙的写作手法，第一段是果---鲁迅先生受到人民的爱戴，后几段是因---鲁迅先生受到爱戴的原因。

19、《一面》作者是阿累，六次外貌描写都抓住了鲁迅“瘦”的特点。《

20、《有的人》作者臧克家，为了纪念鲁迅逝世13周年写的一首诗。本诗运用了对比的表现手法。读到“有的人，俯下身子给人民当牛马”想到鲁迅先生为人民无私奉献的可贵精神。读到“情愿作野草，等着地下的火烧”。想到鲁迅愿把自己的一切贡献给革命事业，鞠躬尽瘁为人民的精神。

诗海拾贝

最早的诗歌总集是《诗经》；

最早的爱国诗人是屈原；

最早的田园诗人是东晋的陶渊明；

最早的也是最杰出的边塞诗人是盛唐的高适和岑参；

古代最杰出的豪放派词人是北宋的苏轼；

古代最杰出的女词人是南宋的李清照；

古代最著名的爱国词人是南宋的辛弃疾；

古代最伟大的浪漫主义诗人是唐代的李白；

古代最伟大的现实主义诗人是唐代的杜甫；

古代写诗最多的爱国诗人是南宋的陆游

唐宋元三代流行的文体是唐诗、宋词、元曲。

《采薇》选自我国最早的诗歌总集《诗经》。《春夜喜雨》是律诗，作者是（唐）代（杜甫）。

《西江月·夜行黄沙道中》体裁（词）作者（辛弃疾）。《天净沙·秋》体裁（曲）作者（白朴）。

《太阳的话》和《白桦》体裁（现代诗）作者分别是（艾青）和（叶赛宁）。

《我们去看海》、《致老鼠》、《爸爸的鼾声》体裁是（儿童诗）。

21、《老人与海鸥》前半部分通过老人（喂海鸥）、（呼唤海鸥名字）等事例表现老人对海鸥无私的爱；后部分通过老人死后，海鸥在老人遗像面前（翻飞）、（盘旋）、（肃立）、（鸣叫）等悲壮画面，展示了海鸥对老人的令人震撼的情。

22、《跑进家来的松鼠》写了在家接二连三的趣事：“贮存冬粮”；“晾蘑菇”；“衣服垫窝”。

23、《最后一头战象》作者沈石溪，被称为“中国动物小说大王”，作品有《圣火》《第七条狗》《斑冷飞渡》。本文体裁是（小说）。记叙了抗日战争中幸存的最后一头战象，在临死前做了四件事情课文以（时间）为序，扣住四个感人片段：英雄垂暮、重披战甲、凭吊战场、庄严归去。

24、《金色的脚印》按（事情的发展）顺序来写。

25、《伯牙绝弦》这个传说，人们用（高山流水）比喻知音难觅或者乐曲高妙。

26、《月光曲》作者借这个美丽动人的传说故事，既表现了大音乐家贝多芬对穷苦人民的（同情）和（热爱），又表现了他（丰富的想象力）和（卓越才华），同时也告诉人们，美好乐曲的产生不仅要依靠（丰富的想象力），更要依靠（高尚而真挚）的情感。作者在叙事中进行恰当的（联想），使文章的表达更加（充实）、感情更（深刻）。贝多芬是最伟大的音乐家之一。被尊称为（乐圣）

27、意大利画家达·芬奇的作品有《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》，课文具体描写了蒙娜丽莎的外貌。

28、《我的舞台》作者吴霜，体裁是回忆录。课文以“我”的成长为线索，围绕舞台对我有神奇的吸引力这句来写，反映了在“艺术和生活”的舞台上，勇气和力量让人走向成功的道理，阐述了“老实做人，认真演戏”的道理。前后照应。

响遏行云：响，声响；遏，阻止、使停止；行云，流动的云彩。指声音高亢以致阻拦了天上的流云。

多用形容声音嘹亮。