

## 太原市 2017—2018 学年第一学期高一年级期末考试

## 语文试卷

考试时间：上午 8:00--10:00

说明：本试为闭卷笔答，答题时间 120 分钟，满分 100 分。

## 第 I 卷阅读题

## 一、现代文阅读（20 分）

## (一)论述类文本阅读（6 分，每小题 2 分）

阅读下面的文字，完成 1—3 题

“百代皆沿秦度”，建筑亦然。它的体制、风貌大概始绕没有脱离先秦奠定下来的这个基础规范。秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格。这种艺术风格是什么呢？简单来说，便是作为中国民族特点的实践理性精神。

首先，各民族主要建筑多半是供养神的庙堂，如：希腊神殿、伊斯兰建筑、哥特式大教堂等等。中国却主要是宫殿建筑，即供世上活着的君主们所居住的场所。大概从新石器时代的所谓“大房子”开始，中国的祭拜神灵即在与现实生活紧紧相联系的世间居住的中心，而不在脱离世俗生活的场所。于是，不是孤立的、摆脱世俗生活、象征超越人间的出世的宗教建筑，而是入世的、与世间生活环境联在一起的宫殿宗庙建筑，成了中国建筑的代表。从而，不是高耸入云、指向神秘的上苍观念，而是平面铺开、引向现实的人间联想；不是可以使人产生某种恐惧感的异常空旷的内部空间，而是平易的、非常接近日常生活的内部空间组合；不是阴冷的石头，而是暖和的木质，等等，构成中国建筑的 art 特征。

中国的这种理性精神还表现在建筑物严格对称结构上，以展现严肃、方正、井井有条（理性）。所以，就单个建筑来说，比起基督教、伊斯兰教和佛教建筑来，它确乎相对低矮，比较平淡，应该承认逊色一筹。但就整体建筑群说，它却结构方正，逶迤交错，气势雄浑。它不是以单个建筑物的体状形貌取胜，而是以整体建筑群的结构布局、制约配合而取胜。非常简单的基本单位却组成了复杂的群体结构，形成在严格对称中仍有变化，在多样变化中又保持统一的风貌。这种流动美，在个体建筑物的空间形式上，也同样表现出来，这方面又显出线的艺术特征，因为它通过线来做到这一点的。中国木结构建筑的屋顶形状和装饰，占有重要地位，屋顶的曲线，向上微翘的飞檐，使这个本应是异常沉重的往下压的大帽，反而随着线的曲折，显出向上挺举的飞动轻快，体现出一种情理协调、舒适实用、有鲜明节奏感的效果，而不同于欧洲或伊斯兰以及印度建筑。

在中国古代建筑中，始终没有离开平面铺展的理性精神的基本线索，渲染表达的仍然是现实世间的的生活意绪，而不是超载现实的宗教神秘。

（摘自李泽厚《美的历程》）

1. 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是

- A. 中国建筑的美学风格, 起源于先秦流传下来的基础规范, 即使经历多个朝代, 仍未发生改变。
- B. 与中国的主要建筑功能不同, 国外的主要建筑更多是作为祭拜神灵的场所, 显得超凡脱俗。
- C. 中国建筑不是以体状外貌取胜, 相对低矮平淡, 因此在美学风格上比其他宗教建筑逊色一筹。
- D. 就整体建筑群而言, 中国建筑在对称中有所变化, 但就个体建筑而言, 却缺少了变化。

**参考答案：B**

**答案解析：**

A. “仍未发生改变”不对, 原文说“秦汉、唐宋、明清建筑艺术基本保持了和延续着相当一致的美学风格”; C. “因此在美学风格上比其他宗教建筑逊色一筹”不对, 个体建筑略为逊色, 但整体建筑群更为取胜; D. “缺少了变化”错。个体建筑也能通过线的形式表现出变化

2. 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是

- A. 第一段开篇明义, 指出中国建筑从秦汉至明清, 基本保持延续了一贯的实践理性精神。
- B. 第二段通过对比中国建筑与欧洲、伊斯兰等地区建筑用途的不同, 论证了中国建筑的艺术特征。
- C. 第三段运用对比论证和举例论证的方法, 论证了中国建筑的结构特征。
- D. 文章采用层层深入的论证结构。在提出观点后, 分析了中国建筑两方面的特点, 最后作了综述。

**参考答案：D**

**答案解析：**

“层层深入”不对, 应为“并列式”

3 根据原文内容, 下列说法不正确的一项是

- A. 新石器时代的“大房子”作为祭祀神灵与生活居住的共同场所, 说明和西方相比, 中国古人对供养神灵、祭祀先祖不够重视。
- B 哥特式教堂高耸入云的尖顶、巨大幽闭的空间、阴冷的石头材质等, 都体现出宗教建筑神秘出世的特点。

C. 太原永祚寺的双塔布局对称,但具体形制又不完全相同,这体现了中国建筑严整与变化的统一。

D. 中国屋顶向上微翘的飞檐,表明借助线可达到轻快协调的艺术效果,我们也能由此看出大国工匠的审美追求。

**参考答案：A**

**答案解析：**

“中国古人对供养神灵、祭祀先祖不够重视”推断错误,中国古人只是将祭拜神灵与现实生活紧紧联系在一起

## (二) 文学类文本阅读 (14分)

阅读散文,完成4—7题。

沙原隐泉

余秋雨

沙漠中也会有路,但这儿没有。几座巨大的沙山,只能翻过,别无他途。踩实一脚,稍一用力,脚底就松松下滑。才踩几脚,已经气喘。我在浙东山区长大,幼时已能翻越大山。使蛮劲,还能飞奔峰巅,这儿可使不得。细沙会款款抹去你全部气力,只能暂息雷霆之怒,与它厮磨。

沙山的顶越看越高,爬来简直像儿时追月。再不理睬高远的目标了,还是转头看看走过的路罢。竟然走了那么长,爬了那么高。脚印像绸带,平静飘逸地划下波动的曲线。不禁钦佩起自己来。无论怎么说,我始终站在已走过的路的顶端,不断浮动的顶端,自我的顶端,未曾后退的顶端。沙山的顶端是次要的。

眼前突然空阔,山顶爬到了。灿烂夕阳下的绵绵沙山,光影以畅直的线条流泻分割,金黄和黛赭纯净得毫无斑驳。色彩单纯到了圣洁,气韵委和到了崇高。为什么历代的僧人、艺术家偏偏选中沙漠来倾泄信仰,建造了莫高窟?站在这儿,我懂了。把自身的顶端与山的顶端合在一起,心中鸣起了天乐。

登上山脊,发现山脚有异相,是一弯清泉横卧山底。来得莽撞怪异,这无论如何不是它来的地方。要来,该来一道黄波的激流,但它这样清澈宁谧。或者干脆来一个大一点的湖泊,但它这样纤瘦婉约的。漫天飞沙,难道未把它填塞?夜半飓风,难道未把它吸干?我胡乱想着,随即愁云满面。怎么走近它呢?站立峰巅,它身山底;向着峰坡,陡峭如削。攀登全化成了悲哀。向往高度,结果峰端只是刚能立足的狭地,只享一时俯视之乐,怎可驻足安坐?上已无路,下又艰难,我感到孤独惶恐。君临万物的高度,到头来只构成自我嘲弄。我已看出了它的讥谑。人生艰难,不上高峰发现不了它,上了高峰又不能与它近乎。注定要不断地上坡下坡。

把脖子缩紧,歪扭着脸上肌肉把脚伸下去,整个骨骼已准备好重重的摔打。然而,什么也没有发生。才两脚,已嗤溜下去好几米,又站得十分稳当。再稍用力,如入慢镜头,跨步十来下就到了山底。实在惊呆了:艰难地爬了几个时辰,下来只是几步!急急向泉水奔去。水面下飘动着水

草。水边有树，虬根曲绕。这湾泉水又变成了独行侠，在荒漠中，靠一己之力，张罗出一个世界。

树后有一陋屋，步出一位老尼，皱纹细密宁静。我不能想象她的生活来源，她指了指屋后一路，淡淡说：会有人送来。我想问的很多，如为何孤身长守此地？终觉得对于佛家，这种追问过于钝拙，作罢。眼光转向静池，答案应该都在这里。

大漠中如此一湾，风沙中如此一静，荒凉中如此一景，高坡后如此一跌才深得天地韵律，造化机巧。人生、世界、历史，莫不如此。给浮躁以宁静，给噪息以清冽，给高蹈以平实，给粗旷以明丽，人生才见灵动，世界才显精致，历史才有风韵。然而，人们见惯了的是各样的单向夸张，让人世间大受其累。

因此，老尼的孤守不无道理。当她在陋室里听够了一整夜惊心动魄的风沙呼啸，明晨，即可僧明静水色把平根洗净。当她看够了泉水湛绿，抬头，即可望粲然的沙壁。

——山，名为鸣沙山；泉，名为月牙泉。皆在敦煌县境内。

4. 下列对散文相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

A. 散文开篇写到幼年在浙东山区翻越大山的经历，对比之下，突出了沙山的特点，沙质细软，但最是消磨人力。

B. 有了高远的目标作为前行的动力，“我”终于爬到了沙山的顶端，达到了目标，于是不禁为此钦佩起自己来。

C. 这篇散文写敦煌境内的鸣沙山和月牙泉，运用拟人、比喻之笔，赋予沙山和清泉以生命力，形象生动，读来让人兴味盎然。

D. 见惯了让人感到大受其累的单向夸张，茫茫沙漠中的一弯清泉给人一种独特的审美感受，也给人以心灵的启迪。

**参考答案：B**

**答案解析：**

“我”钦佩自己是因为“我始终站在已走过的路的顶端”

5. 隐泉有怎样的特点？请简要概括。（2分）

**参考答案：隐泉的特点：清澈宁谧、纤瘦婉约**

**（每点1分，共2分）**

6. “我”在上下沙山和看到泉水的过程中有怎样的心绪变化？请根据提示，简要概括，完成下表。（6分）

“我”的经历	“我”的心绪
--------	--------

开始攀登沙山	“我”开始是奋力攀爬，后被细沙抹去气力，暂息怒气；不再执着于高远的目标，看到已走的路，钦佩自己。
爬到沙原顶端	①
发现横卧山底的隐泉	②
走近隐泉	感叹它似独行侠，靠一己之力，张罗出一个世界。
回顾整个爬沙原、观隐泉的过程	③

**参考答案：**

①从光影流泻的沙原的色彩和气韵中感到圣洁和崇高，产生物我合一的喜悦。

②先是感到惊奇，后苦恼于难以走近，感到悲哀、惶恐。

③深得天地韵律，造化机巧，产生关于人生、世界、历史的感悟。

(每点 2 分，共 6 分)

7. 文章倒数第二段写老尼的孤守，有什么作用？谈谈你的看法。(4分)

**参考答案：**

从结构上看，承上启下。(2分)从内容上看，借老尼的孤守，进一步含蓄地表达了文章的主旨：只有互补的人生、多彩的人生才是美的。(2分)(若将主旨理解为：对宁静生活的追求，得 1 分)

**二、古代诗文阅读 (26 分)**

**(一) 文言文阅读 (15 分)**

阅读下面的文言文，完成 8—11 题。

朱序字次伦，义阳人也。序世为名将，累迁鹰扬将军、江夏相。兴宁末，梁州刺史司马勋反，桓温表序为征讨都护往讨之，以功犴征虏将军，封襄平子。太和中，时长城人钱弘聚党百余人，藏匿原乡山。以序为吴兴太守。序至郡，讨擒之。事讫，还兖州。宁康初，镇襄阳。是岁，苻坚遣其将苻丕等率众围序，序固守，贼粮将尽，率众苦攻之。序累战破贼，人情劳懈，又以贼退稍远，疑未能来，守备不谨。督护李伯护密与贼相应，襄阳遂没，序陷于苻坚。坚杀伯护徇之，以其不忠

也。序欲逃归，潜至宜阳，藏夏揆家。坚疑揆，收之，序乃诣苻晖自首，坚嘉而不问，以为尚书。太元中，苻坚南侵。谢石遣谢琰选勇士八千人涉肥水挑战，坚众小却，序时在其军后，唱云：坚败，众遂大奔。序乃得归。后丁零翟辽反，序遣将军秦膺、童斌与淮泗诸郡共讨之。翟辽又使其子钊寇陈颖，序还遣秦膺讨钊，走之，拜征虏将军。其后慕容永率众向洛阳，序自河阴北济，与永伪将王次等相遇，乃战于沁水，次败走。参军赵睦追永，破之于太行。永归上党。序追永至上党之白水，与永相持二旬。闻翟辽欲向全壖，乃还，遣参军赵蕃破翟辽于怀县，辽宵遁。序退次洛阳，使子略督护洛城。序还襄阳。会稽王道子以序胜负相补，不加褒贬。其后东羌校尉窦冲欲入汉川。周琼失巴西三郡，众寡力弱，告急于序，序遣将军率众赴之。序以老病，累表解职，不许。诏断表，遂辄去任。数旬，归罪廷尉，诏原不问。太元十八年卒，赠左将军、散骑常侍。

(选自《晋书·朱序传》；有删改)

8. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（2分）

- A. 谢石遣谢琰选勇士八千人涉肥水挑战/众小却/序时在其军后/唱云/坚败/众遂大奔/
- B. 谢石遣谢琰选勇士八千人涉肥水挑战/坚众小却/序时在其军后/唱云/坚败/众遂大奔/
- C. 谢石遣谢琰选勇士八千人涉肥水挑战/坚众小却序/时在其军后唱/云/坚败众/遂大奔/
- D. 谢石遣谢琰选勇士八千人涉肥水挑战坚/众小却序/时在其军后唱/云/坚败众/遂大奔/

参考答案：B

答案解析：

“坚众小却”“序时在其军后”两句都需要主语，由此可判断。

9. 下列对文中加点部分的相关内容的解说，不正确的一项是（2分）

- A. 封襄平子，被封为襄平子爵，“子”是古代公、侯、伯、子、男五种爵位的一种。
- B. 自河阴北济，从黄河南岸向北岸渡河，“阴”指山的北面、水的南面，“阳”指山的南面，水的北面。
- C. 诏断表，皇帝下诏书要求不再接受其所上表章，“诏”指皇帝下命令，“表”指给皇帝的书信、表章。
- D. 赠左将军，追赠为左将军，古代同样的官职之间的高低等级以左右来区别，且历朝都以右尊左卑为定例。

参考答案：D

答案解析：

“历朝都以右尊左卑为定例”错误

10. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（2分）

A. 朱序一世为将，讨贼有功。朱序经过多次升迁担任了江夏相，其间先后讨伐了梁州刺史司马勋以及长城人钱弘等叛军，并最终擒获叛乱首领钱弘。

B. 朱序疏于防范，被陷苻坚。朱序镇守襄阳时，苻坚派苻丕围攻襄阳，朱序连续作战击退贼兵，但因贼兵退却而疏于防范，最终襄阳沦陷，朱序被俘。

C. 朱序综观全局，善于指挥。平定翟辽和慕容永的叛乱，彰显了朱序的指挥才能，他综观全局，派遣手下讨伐叛贼，但因胜少败多，终不被奖赏。

D. 朱序老病辞职，未能如愿。朱序后来因为年老多病，多次上书请求朝廷免去自己的职务，但最终没有被准许，到了后来，他就直接离开自己的职位。

**参考答案：C**

**答案解析：**

“胜少败多”于文无据

11. 把下列句子翻译成现代汉语。（9分）

(1) 坚疑揆，收之，序乃诣苻暉自首，坚嘉而不问，以为尚书。

**参考答案：**

苻坚怀疑夏揆，逮捕了他，朱序便到苻暉府中自首，苻坚赞许朱序而不作追究，并任命他为尚书。

（“收”“诣”各1分，大意1分，共3分）

(2) 周琮失巴西三郡，众寡力弱，告急于序，序遣将军率众赴之。

**参考答案：**

周琮丧失了巴西三郡，人数少力量弱，向朱序告急，朱序派将军率军队前往援救。

（“寡”“告急于序”各1分，大意1分，共3分）

(3) 有志与力，而又不随以怠，至于幽暗昏惑而无物以相之，亦不能至也。（《游褒禅山记》）

**参考答案：**

有了志气与体力也不随从别人有所懈怠，到了那幽深昏暗而使人迷乱的地方却没有外物来帮助他，也不能到达。

（“昏惑”“相”各1分，大意1分，共3分）

（二）古代诗歌阅读（6分）

阅读下面这首唐诗，完成 12—13 题。

独酌

杜甫

步履深林晚，开樽独酌迟。

仰蜂黏落絮，行蚁上枯梨。

薄劣惭真隐，幽偏得自怡。

本无轩冕意，不是傲当时。

注释：本诗写于上元二年（761 年），杜甫正居于草堂，生活相对安定。

12. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（2 分）

- A. 杜甫创作古近体兼备。本诗为五言律诗颔联、颈联对仗工整。
- B. 首联写作者散步归来独酌，奠定了全诗孤独、苦闷的感情基调
- C. 诗歌前两联为独酌之景，后两联为独酌之情，情景交融，自然无痕。
- D. 尾联“轩冕”借代为官生活，全诗透着沧桑后的平静，略带感伤。

参考答案：B

答案解析：

本诗的感情基调并非全是孤独、苦闷、亦有闲时自怡

13. 颔联写景精妙，请简要赏析。（4 分）

参考答案：

颔联用白描（寓情于景）的手法，（1 分）写出诗人独酌之时的所见：蜜蜂黏着于飞絮，蚂蚁爬上枯梨。（2 分）表达了诗人在闲适中隐透着的孤独。（1 分）

（三）、名篇名句默写（5 分）

14. 补写出下列句子中的空缺部分。（5 分）

（1）范仲淹的《岳阳楼记》中写了湖面上的烟雾完全消散，月光一泻千里后，又用“

\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”两句动静结合地描绘了月光映照湖面的奇妙景象。

（2）《赤壁赋》开篇，描写苏子与客泛游赤壁下，饮酒、诵诗的三句是：

“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。”



**参考答案：**

(1) 浮光跃金，静影沉璧

(2) 举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章

(每空 1 分，共 5 分)

## 第 II 卷表达题

### 三、语言文字运用（14 分）

15. 下列各句中加点成语的使用，全都不正确的一项是（2 分）

① 一群打扮时尚的大妈在火车车厢的过道中互飙广场舞，她们跟着节拍翩翩起舞，而车上的其他乘客也跟随着扭动腰肢，拍手称快。

② 鸦片战争之后，鼓浪屿在传统聚居地的基础上，逐渐形成了多元文化交融发展的历史国际社区，现有多处别具一格的人文景观。

③ 近年来，该县不断改进干部监督方式方法，通过加强日常教育、明确监督重点等举措，不绝如缕地提升了干部监督工作的效力。

④ “一国两制”是中国为国际社会解决类似问题提供的新思路，是中华民族为世界和平与发展做出的新贡献，凝结了海纳百川的智慧。

⑤ 面对鲜花和掌声，秦玥飞冷静淡然，安之若素，他继续扎根在祖国的农村，实现着自己的理想，用行动诠释着青春的含义。

⑥ 美国杰斐逊大学医学院教授在深入研究了光线对人体的作用后发表文章说，人造光对健康并非别无长物，关键看怎么运用。

A. ①③⑥

B. ②⑤⑥

C. ③④⑤

D. ③④⑥

**参考答案：A**

**答案解析：**

① 拍手称快：拍着手喊痛快，多指仇恨得到消除。此处褒贬失当。③ 不绝如缕：像细线一样连着，差点儿就要断了，多形容局势危急或声音细微悠长。此处不合语境。

⑤ 安之若素：对于危困境地或异常情况，一如平时。此处不合语境。⑥ 别无长物：没有多余的东西，形容穷困或俭朴。此处望文生义。

16. 下列各句中，没有语病的一句是（2 分）

A. 二十国集团领导人第十二次峰会围绕“塑造联动世界为主题，与会领导人探讨了可持续发展、气候变化、数字经济、能源、反恐等重要议题。

B. 中华民族的伟大复兴，不仅要在精神文化上书写辉煌，也要在经济发展上创造奇迹，物质文明和精神文明相互促进，是全面建成小康社会的应有之义。

C. 克隆犬技术取得成功后，人们可以根据需要进行“定制”，培育出医用实验犬，还可以通过基因技术培育出理想的警犬或搜救犬等工作犬。

D. 在保健品营销多以会议营销方式进行销售的情况下，使部分不法经营者以中老年人作为销售对象，利用虚假宣传进行非法营销，引发较多消费投诉。

参考答案：C

答案解析：

A. 结构混乱，“围绕……为主题”错误。B. 语序不当，“精神文化上书写辉煌”“经济发展上创造奇迹”调换位置。D. 成分残缺，去掉“使”

17 社会交往中，人们常常使用一些敬辞，在下列几种语境中，使用正确的一项是（2分）

①称对方的母亲 ②请别人修改自己的文章 ③商人用于欢迎顾客

A. 令堂 雅正 莅临

B. 令尊 雅正 惠顾

C. 令堂 斧正 惠顾

D. 令尊 斧正 莅临

参考答案：C

答案解析：

“令堂”是称呼对方父亲；“雅正”，敬辞，把自己的诗文书画送人时，表示请对方指教；“斧正”，请别人修改文章的敬词；“莅临”，书面语、敬语，多用于修饰长辈、上级及贵宾的光临，以示主人对客人的敬意。

18. 请你运用必修2教材《姓氏源流与文化寻根》所学知识，推测以下姓氏的来源，并将其填入恰当的位置。（4分）

司寇、宇文、南宫、孟、郭、乙、卜、呼延

以亲属排行为氏	① _____、_____	以部落名称为氏	② _____、_____
以出生居住地为氏	③ _____、_____	以官职职业为氏	④ _____、_____

**参考答案：**

- ① 孟、乙
- ② 宇文、呼延
- ③ 南宫、郭
- ④ 司寇、卜

19. 法国作家雨果曾说：“美就在丑的旁边，畸形靠着优美……光明与黑暗相共。”请结合《巴黎圣母院》中“卡西莫多”的相关情节，阐释对这一评价的理解。（4分）

**参考答案：**

示例：敲钟人卡西莫多外表丑陋无比，但他心地善良，充满正义与情感。在美丽单纯的埃斯梅拉达被送往绞刑架的路上，卡西莫多将她救下带入圣母院避难。最后埃斯梅拉达被乱箭射死后，卡西莫多把真正的凶手弗罗洛从圣母院的顶层扔了下去，而后抱着埃斯梅拉达的尸体遁入墓地。

（相关情节 2 分，能正确理解观点 2 分）

**四、写作（40分）**

20. 阅读下面的材料，根据要求写作。（40分）

小桥流水，丝竹于耳，庭前落花，围炉听雪……时下，“中国式雅致生活”悄然兴起。有人评价，“中国式雅致生活”是对乡土中国的追忆，是对田园牧歌生活的向往，是对抱朴守真心灵的回归，是中国传统文化孕育出的一种生活方式。你的“中国式雅致生活”是什么？你对“中国式雅致生活”又有怎样的思考？

要求：请将你的经历、见闻或思考写成文章。记叙、议论均可，自拟题目，不要套作，不得抄袭；不少于 700 字。

**参考答案：**

参考高考作文评分标准。

**参考译文：**

朱序字次伦，是义阳人。朱序世代都是名将，多次升迁，任鹰扬将军、江夏相。兴宁末年梁州刺史司马勋反叛，桓温上表朝廷举荐朱序为征讨都护前去征讨司马勋，（朱序）因战功拜授征虏将军，封爵襄平子。太和年间，那时长城人钱弘聚集党羽一百多人，躲藏在原乡山。朝廷任命朱序为吴兴太守。朱序到吴兴郡（率兵）征伐并擒获了钱弘。事情结束后，返回兖州。宁康初年，朱序镇守襄阳。这一年，苻坚派其部将苻丕等率兵围攻朱序，朱序坚决守卫襄阳，贼兵粮草将要用完，（因而）率兵竭

力攻城。朱序率兵连续作战，击退贼兵，人劳累松懈，又认为贼兵退得逐渐远了，好像贼兵不会再来，(因而)守备不严密。督护李伯护暗中与贼兵接应，襄阳城便沦陷敌手，朱序落入苻坚手中。苻坚杀掉李伯护，并将其示众，原因是他不够忠贞。朱序想逃回(东晋)，秘密地到了宜阳，藏在夏揆家中。苻坚怀疑夏揆，逮捕了他，朱序便到苻晖府中自首，苻坚赞许朱序而不作追究，并任命他为尚书。太元年间，苻坚向南侵犯(东晋)。谢石派谢琰挑选八千名勇士渡过淝水挑战。苻坚部众稍稍向后撤退了一些，这时朱序在其军队后面，长声高呼：“苻坚战败了！”苻坚部众于是仓皇奔逃，朱序才得以返回(东晋)。后来丁零翟辽反叛，朱序派将军秦膺童斌与淮泗各郡共同征讨他们。翟辽又派其子翟钊进犯陈、颍二城，朱序回兵派秦膺征讨翟钊，击退翟钊，(朝廷)拜授(朱序)征虏将军。后来，慕容永率部向洛阳而来，朱序从黄河南岸向北岸渡河，与慕容永伪将王次等相遇，就在沁水交战，王次败逃。(朱序的)参军赵睦追击慕容永，在太行击败了他。慕容永逃回上党。朱序追击慕容永到上党的白水，与慕容永相持二十天。听说翟辽想攻打金墉，(朱序)才撒回到洛阳，派遣参军赵蕃在怀县击败翟辽，翟辽在夜里逃跑了。朱序退回驻扎洛阳，让儿子朱略视察保护洛阳。朱序回到襄阳。会稽王司马道子认为朱序胜负相抵，(对朱序)不加褒贬。后来，东羌校尉窦冲想进入汉川。周琼丧失了巴西三郡，人数少力量弱，向朱序告急，朱序派将军率军队前往四川援救。朱序因年老多病，多次上表请求解除职务，朝廷不允许。诏令拒绝接受其所上的表章，朱序于是就离开自己的职位。几十天后，朱序被送交廷尉治罪，朝廷降诏赦免其罪，不加追究。太元十八年，朱序去世，朝廷追封他为左将军、散骑常侍。