

江西省 2018 年中等学校招生考试

语文样卷

说明：1. 全卷满分 120 分，考试时间 150 分钟。

2. 请将答案写在答题卡上，否则不给分。

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. 下列字形和加点字注音全部正确的一项是

- A. 匿笑 (nì) 怪诞 瘦骨嶙峋 (xún) 叹为观止
B. 绥靖 (tuǒ) 吞噬 即物起兴 (xìng) 不言而喻
C. 谀词 (yí) 缄默 日薄西山 (bó) 莫衷一事
D. 涟漪 (yī) 褒贖 相形见绌 (zhuō) 恼羞成怒

2. 下列加点词语使用不正确的一项是

- A. 蝥蛄纵身追捕蝉，而蝉则惊慌失措地飞起逃窜。
B. 桥的设计完全合乎科学原理，施工技术更是惟妙惟肖。
C. 她谈笑从容，对答如流，使得这些青年主妇们，也不能轻视她的聪明美丽。
D. 那商店铺面，楼房街舍……鳞次栉比，层层叠叠，密集如蝉房蚁巢。

3. 下列句子没有语病的一项是

- A. 他们面前的田地里是一片成熟的谷场。
B. 作为我国优秀的文学遗产，《水浒》蕴含着丰富的艺术特点。
C. 我偶然走过书店的窗前，窗里刚好摆了几本无缘一读而慕名已久的名著。
D. 你真是一个举止优雅、品行端正、学识渊博的好学生。

4. 下列句子组成语段顺序排列正确的一项是

- ①它的美处是一种微笑般的美处，所给我们的乐处是一种温和的乐趣。
②因为竹的可爱处在纤瘦，所以画在画上时只须两三枝，即已足够，正如画梅花的只须画一枝。
③人的爱竹，爱的是干叶的纤弱，因此植于家中更多享受。
④纤瘦的竹枝最宜配以怪石，所以画竹时，旁边总画上几块皱瘦玲珑的石头。
⑤竹树以瘦细稀疏为妙，因此种竹两三株，和一片竹林同样的可爱，不论在园中或画上。
- A. ⑤②④①③ B. ③④⑤②① C. ③①⑤②④ D. ⑤④②①③

5. 下列句子没有使用修辞手法的一项是

- A. 这腰鼓容不得束缚，容不得羁绊，容不得闭塞。
B. 道道目光像枪弹穿透了伪装的甲冑，像金刚刀切开了玻璃。
C. 你要是走过淮河，乘着轮渡，轮渡扯着呜呜咽咽的笛声，就有些像这种固定不变的东西。
D. 我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）阅读下面这首诗，完成第 6~7 题。（每小题 2 分，共 4 分）

湖上吟

[宋]章甫

谁家短笛吹《杨柳》？何处扁舟唱《采菱》？
湖水欲平风作恶，秋云太薄雨无凭。

近人白鹭麾方去，隔岸青山唤不应。
好景满前难着语，夜归茅屋望疏灯。

6. 下列对诗歌的内容理解不正确的一项是

- A. 首联写诗人游湖之初，听到笛音与菱歌，寻声望去，吹笛的人，载着歌者的小船，其实就在前面不远处。
- B. 颔联写湖面上风起了，湖水吹皱，天空飘着薄云，不可能下雨。
- C. 颈联写游人之稀少，湖面之空阔。
- D. 尾联“难着语”是说难以用语言文字来形容。

7. 下列对诗歌的赏析不正确的一项是

- A. 首联以对偶的问句发端，连发两问，写出了游湖的情趣。
- B. 颔联描摹景物十分工整，动静结合，虚实相生。
- C. 末句“望疏灯”言尽意不尽，韵味无穷。
- D. 全诗记游湖的印象，前六句写湖上见闻与情趣，末两句抒发感慨。

(二) 阅读下面文言文，完成第8~11题。(12分)

张凭^①举孝廉，出都，负^②其才气，谓必参时彦^③。欲诣刘尹^④，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘，刘洗濯料事^⑤，处之下坐^⑥，唯通寒暑，神意不接。张欲自发无端^⑦。顷之，长史诸贤来清言，客主有不通处。张乃遥于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日^⑧，因留宿至晓。张退，刘曰：“卿且去，正当^⑨取卿共诣抚军^⑩。”张还船，同侣问何处宿，张笑而不答。须臾，真长遣传教^⑪覓廉船，同侣惋愕。即同载诣抚军，至门，刘前进谓抚军曰：“下官今日为公得一太常博士^⑫妙选。”既前，抚军与之话言，咨嗟^⑬称善，曰：“张凭勃窣^⑭为理窟^⑮。”即用为太常博士。

节选自《世说新语》

【注释】①张凭：字长宗，吴郡人。为乡间所称。太守以才选举孝廉，试策高第，为悛所举，补太常博士，累迁吏部郎、御史中丞。②负：倚靠，仗恃。③参时彦：参，参与，加入。时彦，当时有才学之士。④刘尹：刘悛，字真长，官丹阳尹，故称。⑤料事：料理事务。⑥处之下坐：把它安排在下座。⑦自发无端：自发，自己引发话题。端：头绪。⑧弥日：整天。⑨正当：即将，将要。⑩抚军：指简文帝，曾任抚军大将军。⑪传教：郡吏，传达教令者。⑫太常博士：官名，定礼仪，行礼时导引帝王等。⑬咨嗟：赞叹。⑭勃窣：形容才华由内而外迸发而出。⑮理窟：富于义理，集于一身之意。

8. 下列句子朗读节奏划分不正确的一项是 (2分)

- A. 负/其才气
- B. 乡里及同举者/共笑之
- C. 张笑/而不答
- D. 即/同载诣抚军

9. 解释文中加点的词。(3分)

- (1) 诣 ()
- (2) 延 ()
- (3) 遣 ()

10. 翻译文中画线句子。(每小题2分，共4分)

- (1) 张乃遥于末坐判之，言约旨远。
- (2) 下官今日为公得一太常博士妙选。

11. 用简洁的语言概括本文内容。(3分)

(三) 古诗文积累。(8分)

12. 填补下列句子的空缺处。(每空一分)

- (1) 我报路长嗟日暮，_____。
- (2) _____，小桥流水人家。
- (3) 山气日夕佳，_____。
- (4) 巴东三峡巫峡长，_____。

(5) _____，寒光照铁衣。

(6) 商女不知亡国恨，_____。

(7) _____，奉命于危难之间。

(8) 所以动心忍性，_____。

三、现代文阅读（30分）

（一）阅读下面文字，完成第13~16题。（17分）

旧土

宁新路

父亲把一堵旧墙拆了，和成泥巴，打成土坯，砌房子，抹墙皮。旧墙的土看上去很老了，老得发黄，老得有点儿像姜黄色了，老人们说是唐朝的，甚至说是秦朝的，反正是久远留下来的墙，这墙的土跟地里的不一样，太陈旧了。

我担心老成这般样子的旧土，打成土坯，砌成墙，抹成墙皮，用不了多长时间，墙会像枯木一样，渐渐松散、倒掉。我劝父亲不要用这样的泥土砌墙、盖房，父亲一点儿也没理我的话，不但把那堵很长的大墙拆了，而且还把墙底下的土也挖出来和成了泥。我对父亲的做法很生气，我埋怨父亲，你用这么陈旧的泥土盖房子，心里到底有没有儿孙，你是不是打算你住几年，就不管儿孙了？！父亲说，泥土有什么老不老的，泥土从来不会老；再老的泥土，见了水，和成泥，就是新泥；打成土坯，土坯就是新的；砌成墙，墙就是新的；盖成房子，房子就是新的，放心住吧……果然，这老墙的土，和成泥很耐用，打成土坯很硬实，砌成墙很敦实，抹上墙很细腻。

父亲的选择是对的，用旧土和泥巴砌成的墙，比地里挖的新土有黏度，耐风耐雨耐晒，这三十多年过去了，房子结结实实，院墙稳稳当当。父亲在这房子里住了二十多年，离去年多了，如今他的孙子住着，墙皮旧了，墙体还是好好的，粉刷了几次，还如新房似的。

由此，我对旧土有了新的认识，我感到泥土是一个神奇、有生命而永远不死的物质。

一块荒芜千万年的土地，看上去死寂、静静地沉睡在那里，甚至不长一草一木，你以为它早已死去了，其实不然，如若泼上一瓢水，这喝了水的土，不管是黄土、红土、黑土，立刻就会变得灵动起来，像睡醒了似的，黄土就会变得更黄，红土变得更红，黑土变得更黑——泥土活了。

这喝了水，被水唤醒的旧土，你不动它，恍若永远在水中，它是醒的；你若动它，它便会越来越有灵性。一旦被捏、揉、搅、捶、打过，泥就全醒了，倘若揉、搅、捶、打的时间更长，泥就会越鲜亮、越精神、越黏，甚至会灵气十足。这时候的泥，好似有了筋有了骨，有了柔软轻盈的生命，打成土坯也好，烧成砖瓦陶瓷也好，就看你想让它成为什么，它就会让它的生命绽放出千姿百态的形状。

一片毫无生机的土地，能给你的触发是枯涩的，你想象不出来这片寂寞的旧土，会长出什么来。它会长出金黄色的庄稼、香甜的苹果、参天的大树，变成碧波荡漾的林海吗？不需要你投入满地黄金，不需要你苦苦膜拜，只要你给它水，让它喝足了醒来，你撒下的种子，就会长出你要的东西。黄土高原荒凉，是泥土讨厌那个地方吗？江南绿树成荫，是泥土偏爱那个地方吗？不论是黄土还是红土，等待的不是荒芜，是唤醒它的水。旧土永远在等待种子和雨水。

那村边一望无际的田野，是什么时候成为耕田的？地下挖出了秦朝的砖汉朝的瓦，还有唐朝的锄头，那说明这片地耕种了几千年了。几千年来每年都春播秋收，它滋养了村里祖祖辈辈的人，还有那些牲口。耕种它的人，几千年来从这地里“冒”出来，死了有被埋到这片地下。地被耕来耕去，人生生死死，这地几千年来有可能一年也没闲过，会老了吗？我捧起这老田里的泥土，湿润润的，油黑黑的，孕育的小麦，正抽绿芽，哪像耕耘了几千年的土地，简直像年轻的母亲，正散发着乳香呢！我坚信，只要给它水的滋养，给它足够的肥料，这田地的旧土，永远是年轻的，永远也不会老去。

每一捧旧土，都不可小看。每一捧旧土，无不经受了数亿年的风雪雨霜，无不经受了数

不清的践踏和摧残，见证、饱尝和承载了死的悲惨、血泪与世间残酷。被屠刀，被魔鬼，被烈火，甚至被炮弹蹂躏过的泥土，喝过雨水，照样会活，照样会新，像新的泥土一样。这就是旧土。旧土承载世间万物，承受了天地间风、雨、水、电、雪的摧残，承受了人和动物的一切暴行，包含和消融了发生在大地上所有污垢、丑陋和罪恶。尽管它是负重和苦难的，但旧土不旧，旧土在一滴水的滋润下，依然是生机勃勃的精灵。

我膜拜大地，敬仰旧土。

(选自《人民日报》2016年5月28日)

13. 文章从内容看分前后两个部分，请概括前一部分的内容。(3分)

14. 文章后一部分写出了“旧土”的哪些特点？请简要分析。(6分)

15. 赏析下面句子。(3分)

我捧起这老田里的泥土，湿润润的，油黑黑的，孕育的小麦，正抽绿芽，哪像耕耘了几千年的土地，简直像年轻的母亲，正散发着乳香呢！

16. 文章为了表达丰富的情感，运用了什么写作技巧（或写作手法）？请简要分析。(5分)

(二) 阅读下面文字，完成第17~19题。(13分)

说经典

梁衡

什么是经典？常念为经，常说为典。经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记。

常言道“话说三遍淡如水”，一般的话多说几遍人就要烦。但经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。不但文字的经典是这样，就是音乐、绘画等一切艺术品都是这样。一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子会不厌其烦地听；一幅好字画挂在墙上，天天看不够。甚至像唐太宗那样，喜欢王羲之的字，一生看不够，临死又陪葬到棺材里。

许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，好让自己被历史记住，实现永恒。但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎，它太轻太薄，不耐用，甚至经不起念叨第二遍。倒是许多不经意之说、之作，无心插柳成荫，一不经意间成了经典。莎士比亚有许多话，简直就是大白话，比如“是生还是死，这是一个问题。”还有托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这些话被人千百次地模仿。就是《兰亭序》也是在一次普通的文人聚会上，王羲之一挥而就。当然，经典也有呕心沥血、积久而成的。像米开朗琪罗的壁画《末日的宣判》，一画就是八年。不管是妙手偶成还是苦修所得，总之，它达到了那个水平，后人承认它，就常想起它，提起它，借用它。它如铜镜愈磨愈亮，要是一只纸糊灯笼呢？用三五次就破了。

经典所以经得起重复，原因有三：一是达到了空前的高度；二是有绝后的效果；三是上升到了理性，有长远的指导意义。

经典不怕后人重复，但重复前人却造不成经典。

文化的发展总是一层一层，积累而成。在这个积累过程上要有个性，能占一席之地必得有新的创造。比如教师一遍一遍讲数理化常识，如果他只教书而不从事科研，一生也不会造就数学或物理科学方面的经典。因为只有像牛顿发现了万有引力，像伽利略发现了重力加速度，像爱因斯坦发现了相对论等，才算是科学发展史上的经典。唐诗、宋词、元曲，书法上的欧、颜、柳、赵，王羲之的行书、宋徽宗的瘦金书，都是中国文学艺术史上的经典。因为在这之前没有过，实现“空前”，有里程碑的效果。我们回望历史，就会看到这些高峰，它们是一个永远的参照点。

经典又是绝后的，你可以重复它、超越它，但不能复制它。

后人时时地想起、品味、研究经典的目的是为了吸收借鉴它，以便去创造自己新的经典。就像爱因斯坦超越牛顿，爱翁和牛顿都不失为经典。齐白石谈到别人学他的画说：“学我者生，像我者死。”因为每一个经典都有它那个时代、环境及创造者的个性烙印。比如我们现

在写古诗词，无论如何也不会有李白、李商隐、李清照的神韵，岂止唐宋，就是郭小川、贺敬之也无法克隆。时势异也，条件不再。你只能创造你自己的高峰，唯其这种“绝后”性，才使它高标青史，成为永远的经典。

我们对经典的重复不只是表面的阅读，更是一次新挖掘。

经典所以总能让人重复、不忘，总要提起，是因为它对后人具有启示和指导价值。“绣出鸳鸯凭君看，莫把金针度与人”，经典不只是一双锦绣鸳鸯，还有一根闪闪的金针。凡经典都超出了当时实践的范围而有了理性的意义，有观点、立场、方法、思想、哲理的内涵，唯理性才可以指导以后的实践。理性之树常绿。只有理性的东西才经得起一遍一遍地挖掘、印证，而它又总能在新的条件下释放出新能量。如天然放射性铀矿一样，有释放不完的能量。范仲淹说：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。”司马迁说：“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛。”这都是永远的经典，早超出了当时的具体所指而有了哲理的永恒。就是达·芬奇的《蒙娜丽莎》的微笑，朱自清《背影》中父亲饱经风霜的背影，小提琴曲《梁祝》中爱的旋律，还有毕加索油画中的哲理，张旭狂草中的张力，也都远远超出自身的艺术价值而有了生命的启示。

总之，经典所以经得起重复是因为它丰富的内涵，人们每重复它一次都能从中开发出有用的东西，像一块糖，因为有甜味人才会去嚼。同样，一篇文章，一幅画或一个理论，能经得起人反复咀嚼而味终不淡，这就是经典与平凡的区别。一块黄土，风一吹雨一打就碎；一颗钻石，岁月的打磨只能使它愈见光亮。

选自《我的阅读与写作》，略有改动。

17. 文章以“说经典”为论题从三个方面论述经典，请概括文章内容，填写下面表格。（6分）

什么是经典	
经典形成的主要形式	
成为经典的条件	

18. 文章在论述成为经典的条件时，列举了大量的事例进行论证，请举例分析。（4分）

19. 纵观全文，对于经典的论述，作者主要是围绕“重复”进行讨论，请结合文中相关语句，说说你对“经典就是经得起重复”中“重复”的理解。（3分）

四、综合性学习与写作（56分）

（一）综合性学习（6分）

20. 根据下面有关图章材料，写一段介绍“图章”的说明性文字。要求：150字左右。

【材料一】用小块的石头、木头、金属、树脂等做成的东西，底下一面多为方形或圆形，刻着姓名或其他名称、图案等，用来印在文件、书籍等上面，作为标记。

【材料二】印章篆刻是我们中国特有的一种艺术，从春秋战国时起，到今天有两千多年的历史。图章最初只是一种凭信的记号，后来则于做凭信记号之外兼为一种艺术。

【材料三】旧时图章使用有一套严明的制度，帝王用者曰玺、曰宝，官吏曰印，秩卑者曰钤记，非永久性的机关曰关防，秩序井然。私人印信，纯然是国粹。在小小的一块石头上刻上自己的名姓，或阴或阳，或篆或籀，或铁线或九叠，十分有趣。明清以后，文人雅士篆刻之风大行，闲章常有奇趣，或摘取诗句，或引用典实，或直抒胸臆。

【材料四】旧时，签支票、立合同、掣收据、填证书文书，以至于收受信件包裹，无一不

需盖章。在字画上盖章，能使以黑色或青绿为主的作品，由于朱色印泥的衬托，而格外生动，有画龙点睛之妙。

(二) 写作 (50 分)

21. 请以“**最好的选择**”为题，写一篇文章。

要求：(1) 文体不限 (诗歌除外)；(2) 不少于 600 字；(3) 文中不得出现真实的人名、校名、地名。

江西省 2018 年中等学校招生考试

语文样卷参考答案

一、语言知识及其运用（每小题 2 分，共 10 分）

1. A
2. B
3. C
4. C
5. C

二、古诗文阅读与积累（24 分）

（一）阅读下面这首诗，完成第 6-7 题。（每小题 2 分，共 4 分）

6. A
7. B

（二）阅读下面文言文，完成第 8-11 题。（12 分）

8. C（2 分）

9.（3 分）（1）诣（到）（2）延（延请）（3）遣（派遣）

10.（每小题 2 分，共 4 分）

（1）张凭就远远地在下座加以分析评判，言语简要含义深远。

（2）我今天为您找得一位太常博士最佳的人选。

11.（每点 1 分，共 3 分）张凭负才参时彦。张凭在刘家一席清谈，得到时彦及刘的赞赏。张凭通过引荐，受到抚军的器重，被委以太常博士之职。

（三）古诗文积累。（8 分）（每空一分）

12.（1）学诗谩有惊人句（2）枯藤老树昏鸦（3）飞鸟相与还（4）猿鸣三声泪沾裳（5）朔气传金柝（6）隔江犹唱后庭花（7）受任于败军之际（8）曾益其所不能

三、现代文阅读（30 分）

（一）阅读下面文字，完成第 13-16 题。（17 分）

13.（3 分）“我”看到父亲用旧土和泥巴砌成的墙敦实、细腻后，对旧土有了新的认识。

14.（6 分）旧土的特点：神奇、有生命、永远不死（1 分）。分析：一片荒芜、沉睡的土地，若喝了水，就像醒了似的，活了，充满神奇（1 分）。喝了水的土地，你若动它，就有了灵性，就会让它的生命绽放出千姿百态的形状，让人感觉它的神奇（1 分）。让土地喝足了水，并撒下种子，就会长出你要的东西，使土地有生命之感（1 分）。经历了几千年的土地，只要给它水的滋养，它就永远是年轻的，永远也不会老去，永远不死尸（1 分）。尽管土地是负重和苦难的，但只要它有一滴水的滋润，它就依然是生机勃勃的精灵。（1 分）。

15.答案一：（3 分）句子运用了比喻、拟人的修辞手法，生动形象地写出了历经千年的土地充满生机的形态，表达了作者对土地的赞美之情。答案二：（3 分）用叠词“湿润润”“油黑黑”，富有韵味，朗朗上口。

16.（5 分）文章为了表达丰富的情感，运用了先抑后扬的写作手法（2 分）。分析：文章先写“我”担心老得发黄的旧土，用不了多长的时间，墙会象枯木一样，渐渐松散、倒掉，所以劝父亲不要用这样的泥土砌墙、盖房；后看见父亲拆墙并用陈旧的泥土盖房，非常生气、埋怨。由此可看出“我”对旧土的不喜爱，甚至有点儿厌恶（1 分）。当“我”看到父亲用旧土和泥巴砌成的墙稳稳当当（敦实、细腻），房子结结实实后，便对旧土有了新的认识，感受到泥土是一个神奇、有生命而永远不死的物质（1 分）。“我”对旧土有了从外到内的认识，情感由此升华，所以文末直抒对旧土的膜拜、敬仰之情（1 分）。

（二）阅读下面文字，完成第 17-20 题。（13 分）

17. (6分)(每点1分,共6分)

什么是经典	经典就是经得起重复,常被人想起,不会忘记的作品、事业。
经典形成的主要形式	①妙手偶成或不经意之说、之作。 ②苦修所得或呕心沥血、积久而成之说、之作。
成为经典的条件	①达到了空前的高度。 ②有绝后的效果。 ③上升到了理性,有长远的指导意义。

18. (4分) 答案示例:因为时势不再,条件不再,所以,我们写古诗词,无论如何也不会有李白、李商隐、李清照的神韵,只能创造自己的高峰。

19. (3分) 经典的重复,经得起重复,不怕后人重复,实现空前,有里程碑的效果(1分);经典的重复不是表面的重复,不能复制;(1分)经典经得起重复,它有丰富的内涵,它可以挖掘出新的东西(1分)。

四、综合性学习与写作(56分)

(一)综合性学习(6分)

20. 根据下面有关图章材料,写一段介绍“图章”的说明性文字。

答案示例:图章是刻着姓名或其他名称、图案的方形或圆形的石头、木头等东西。帝王用者曰玺、曰宝,官吏曰印。私人印信在小小的石头上刻上自己的名姓,也是国粹。旧时签支票、立合同,以至收信件包裹,都需要盖章,图章最初只是凭信的记号,后来成了一种艺术。春秋时,印章篆刻就是我国特有的一种艺术,明清以后,文人雅士篆刻之风大行,闲章常有奇趣。(每点1分,通顺、连贯1分,共6分)

(二)写作(50分)

21. 评分等级:

(一)基础等级(40分)

1. 一类卷(34-40分): 符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容充实,语言流畅,条理清楚,书写规范整洁,标点正确。
2. 二类卷(28-33分): 符合题意,感情真挚,思想健康,中心明确,内容较充实,语言较通顺,结构完整,书写整洁。
3. 三类卷(21-27分): 基本符合题意,中心较明确,内容较充实,语句较通顺,层次较清楚,书写较整洁。
4. 四类卷(20分以下): 中心不够明确,内容贫乏,语句零乱,结构松散,卷面混乱。

(二)发展等级(10分)

1. 深刻(透过现象深入本质,观点具有启发作用)
2. 丰富(材料丰富,形象丰满)
3. 有文采(词语生动,句式灵活,善于运用修辞手法,文句有意蕴)
4. 有创新(见解新颖,材料新鲜,构思精巧,想象奇特,有个性)

说明:

- (1) 评卷时从基础等级和发展等级两个方面给分。发展等级选取四点中最突出的一点评分,该给多少分就给多少分,直至满分10分;
- (2) 要考虑考场作文的实际,优秀的可给满分;
- (3) 同一作文,由三人完成评阅工作。三人给分差距超过5分的作文,要重新评阅给分,如还达不到要求,应交学科评卷小组裁定。