

## 2018 高考（上海卷）语文考前分析

上海新东方优能中学高中语文教研组 华芳

### ●第一部分：2017 年上海卷高考作文的高频考点回顾

2018 考生们要想对 2018 高考有一个系统性复习，2017 年的上海卷作文研究少不了，下面华华老师就和大家来一起解析下：

2017 上海高考作文题目：

预测，是指预先推测。生活充满变数，有的人乐于接受对生活的预测，有的人则不以为然。请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：1，自拟题目；2，不少于 800 字。

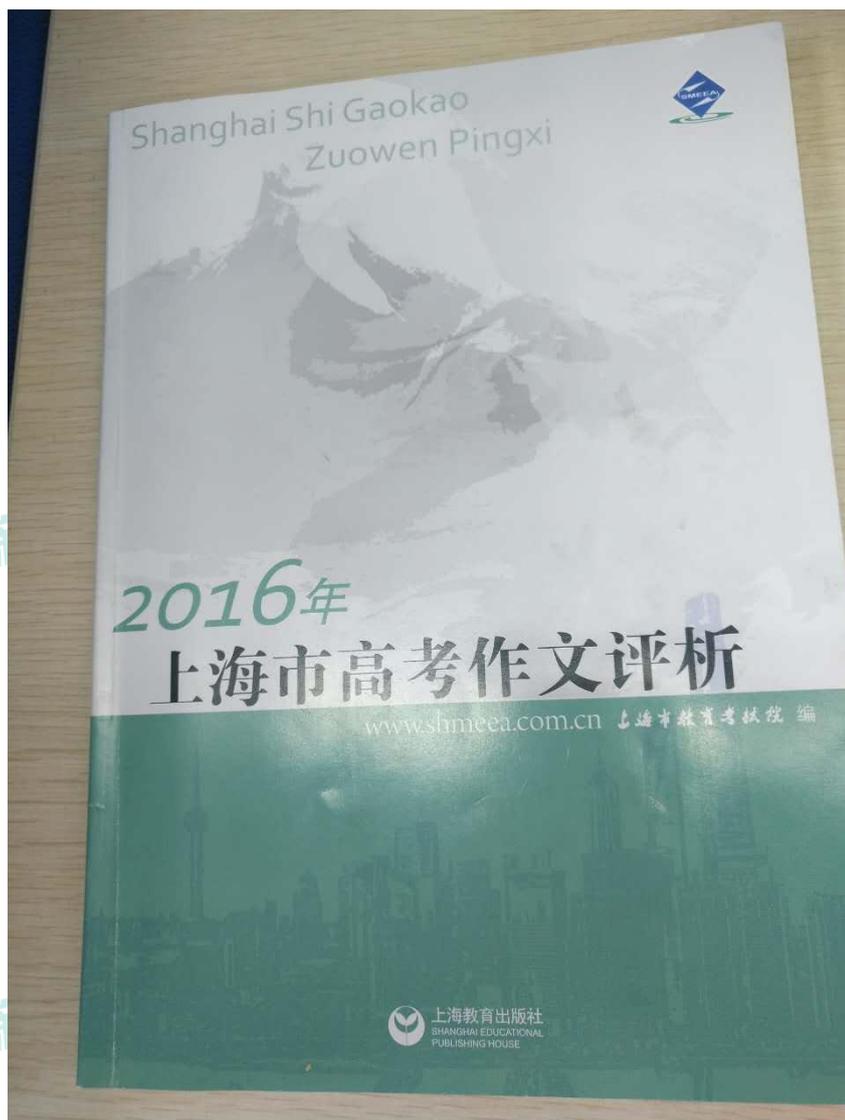
从命题层面来讲：

- 1，作为命题技术已经相当成熟的上海卷，2017 年还是很好地履行了“人人有话可说”又有“一定区分度”的命题核心理念。也就是说所有人的考生都可以顺利完成自己能力范围的作文，但作文水平的高低又是可以被本题区分的。
- 2，“辩证辩证，上海卷的真爱——只是台前还是幕后的区别”，这是 2017 年 6 月，我对所执教的所有班级学生的最后嘱咐。对上海卷稍作研究我们就会发现：

- 09 郑板桥 材料作文
- 10 丹麦人钓鱼 材料作文
- 
- 11 一切都会过去&一切都不会过去
- 12 心灵的微光 舍弃&不舍弃
- 13 重要&更重要
- 14 自由&不自由
- 15 坚硬&柔软
- 
- 16 评价他人生活

依据华华老师对于历年上海卷作文的各维度大数据分析，同学们和我可以一起看到 2011-2015 这五年里，是“台前”的辩证；那么有同学就指出说，老师你看 2016 年“评价他人生活”就没有辩证呢？华华老师只好说图样图森破！

我曾经在 2017 年 4 月的课上，和学生们一起学习过《2016 年上海市高考作文评析》里面的选文，注意这本书的编者是：“上海市教育考试院”。（官方、权威、客观，你懂的~）然后我们研读后会发现二类卷（61-52 分）和三类卷（51-39 分）最大的区别就是：二类卷辩证写了“评价他人的正反面影响”，而三类卷都是一面倒的写“评价他人生活要谨慎要自律等”——看到了么？辩证还是老师的真爱，只是由“台前”（命题层面）走向“幕后”（立意层



面)。

所以今年我们的落笔一定是立意层面的辩证——接受预测/不接受预测，预测对于人生的正面效用/负面影响等等，这个可以排列组合出很多辩证立意。

**PS: 这里容我多说一句，作文不是靠的运气和发挥，作文分数的获得靠的是对试题的大量有效数据分析和持之以恒的高效训练!**

**从解题层面来讲:**

从内容上说今年的题目属于辩证，从形式上说这个题目属于——“单个抽象词语的解读”(见下图我们寒假课程的PPT)，**华华老师专门创立了”辩证三步立论法“**来帮助学生们解答这类作文。然后2017寒假我们详细讲解后，春季最后冲刺又提升了下。我这里细说下，也供来年考生学习掌握。



# 寒假 作文第二讲

2017 寒假  
上海新东方 华芳

# 寒假 作文第二讲

2017 寒假  
上海新东方 华芳

2017年6月4日，华华老师的冲刺课上有这样一张手写的笔记截图（上课节奏快，为赶时间字丑：P），我们可以就用这张高考前的思维导图笔记来剖析下今年的试题。

## 华华老师辩证三步立论法：

题目

- ① 确定方向 (正/反/正反) ★  
最高频 ↑ 易高分
- ② 领域：人生/社会/文化/艺术  
精神  
心灵
- ③ 方向+领域=立论

2017 上海高考作文题目：

预测，是指预先推测。生活充满变数，有的人乐于接受对生活的预测，有的人则不以为然。请写一篇文章，谈谈你的思考。要求：1，自拟题目；2，不少于 800 字。

我们讲过华华老师辩证三步法，我们就用这个方法来剖析下今年的真题：

预备步：拿到题目，首先根据 2017 年的题目，我们可以判断它就是“单个抽象词语的解读”，于是我们判定它可以用“华华老师辩证三步立论法”来解答。（注意，根据题目判定使用哪个方法是很重要的）

第一步：确定文章方向。根据题目中的“有的人乐于接受对生活的预测”和“有的人则不以为然”，可以确定今年可以“正”，可以“反”，那么最好的选项当然是“正反”辩证，方向确定为“正反”。

第二步：领域：人生（精神/心灵）/社会/文化/艺术，课上的笔记里面我也提到过，人生最高频，最容易出到；文化最容易得到高分。（根据华华老师对于历年上海卷作文的大数据分析，此处不展开，大家掌握结论就好）

根据这里的“生活充满变数”和“有的人乐于接受对于生活的预测，有的人则不以为然”，我们可以看出今年的核心领域是“生活”，按照我们的模板，我们拔高到“人生”

第三步：“方向+领域=立论”，根据上面二步，我们可以得到“方向：正反+领域：人生=立论：人生接受预测/不接受预测，预测对于人生的正面效用/负面影响等等，这个可以排列

组合出很多辩证立意。

至于作文素材,今年的适用性还是很宽泛的,我们课上的“季羨林的对于多变人生的淡定自如”“《报任安书》中’文王拘而演周易‘等在人生起伏的不可预测性中做出可预测成绩的努力等都可以使用。

## 第二部分：重要重要，2018 年华华老师的作文预测

**内容倾向：**2018 年的作文，大概率还是在“辩证作文”范围，经过过去几年的实践，上海卷命题团队已经充分准备好加深难度的“辩证”。

从命题的演绎中，其实对于高考学生，因为关注生活关注社会的导向，所以大概率事情还是会集中在“社会辩证”/“人生辩证”的范畴。

我觉得考生们从这个角度出发，特别关注“物质/精神的辩证”，“欲望的辩证法”等当今人生和社会热点的思辨。

**表达方式倾向：**2018 高考上海卷试题，**现象描述/名句罗列/哲学话语/对某人某些看法的表达，这几类命题表现形式**可能性比较高。

有关这些倾向性分析的篇幅较多，需要的同学可以关注我们的微信号：上海高中语文应试指导，获得更多上海卷语文干货。

## 第三部分：一些押题和高分素材，大家好琢磨

《经典咏流传》以情化人再创文化节目新高度

（选自《**中华老师春季重点补充阅读 2**》）

中华民族几千年来灿烂文化，是祖先留给我们的宝贵财富。蕴藏独特力量的传统经典，在每一代中国人的心里种下信念的种子，像烛火一般指引着后人前进的方向。

俗话说，古今相通。当我们用恰到好处的方式亲近字里行间的中国精神，深入领会了情感力量和思想内涵，会发现不仅离不开它，自身也变得愈发强大而富饶。不过，这种亲近，绝非一次简单的遇见就能达到的，探索中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展，尤其需要时代逻辑、系统手法和融合思维。

大年初一开始，央视综合频道大型文化节目《经典咏流传》三天联播，用流行音乐传唱经典诗词，为观众带来 16 首动人的经典之声。节目一经亮相，就在豆瓣斩获 9.4 的高分，创造了文化节目的最高评分，产生超过 20 篇“10 万+”热文，《一首孤独了 300 年的小诗，一夜之间，亿万中国人记住了它》被人民日报、新华社、共青团中央、央视新闻、教育部新闻办、文汇报等超过 30 个最具影响力的主流公众号转载，带动《苔》视频点击总量突破 4000 万，成为春节期间最热门的一首歌曲，各方口碑可谓全线飘红。“经典咏流传”“王俊凯经

---

典咏流传”“巫漪丽”“潘鼎坤”“陈涌海将进酒”“凤凰传奇 将进酒”等关键词相继登上热搜榜。“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”作为狗年第一励志流行语录，点燃了众多年轻观众。

《经典咏流传》成功让诗词与音乐、古典与时尚、中国与世界的对话凝练并磨合出了“共同心声”。在我看来，这档节目有点集大成的意思，如果用一个字表达我对这档节目的感受，那就是“情”字。通过一系列颇具探索和引领意义的综艺实践，央视越来越找到当今电视节目最为根本的脉络——共同的情怀、共通的情感、共振的情绪。

第一个“情”是“情怀”。现在的综艺节目类型极大丰富，但在所有平台中，只有央视始终坚守高品格、大气象、多样态的文化阵地，多点开花，蔚为大观。《经典咏流传》作为央视在2018年的全新文化力作，所有的内容选择、歌手选择、嘉宾选择都彰显着一种情怀，这种情怀是什么呢？就是价值担当。

节目跨越古今，贯穿我们中华民族生生不息的脉络。那些缅怀的、咏叹的、怀念的、寻根的情怀，属于我们华夏民族的每一份子。德高望重的胡德夫先生，将台湾一个千年古谣的名字和元曲《天净沙·秋思》融合在一起，创作了一首千回百转的《来·秋思》，共同唤醒我们血液里永恒的乡愁。从《三字经》到《声律启蒙》，化繁为简的国学经典，饱含着先人独特的处世智慧和感悟，咿呀学语的孩童在似懂非懂中摇头晃脑所习得的，是传统文化中认识自我、认识世界的珍贵观念。

《经典咏流传》和诗以歌的现代演绎，某种程度上集体表达的是对我们的先祖、对我们的文脉、对我们的传承、对我们的价值的一种默念、认同和记忆。这种情怀，正是体现国家大台风范的关键。停留在娱乐层面的节目无论如何深入，都抵达不了这层境界。

第二个“情”是“情感”。真正打动人的，一定是人本身。《经典咏流传》非常娴熟地寻找了直击我们情感的人物和故事，强大的共鸣感穿越时光，让古人和今人“精神握手”。

迅速引爆现象级传播热度的《苔》，孤独了300多年之后，被支教老师梁俊和贵州山区的孩子一夜唱红，“白日不到处，青春恰自来。苔花如米小，也学牡丹开”为什么让人热泪盈眶？因为情感照进了现实，涵养了每一颗虽然平凡却心怀梦想的心灵。

大器晚成的歌手黄绮珊演唱《定风波》，无形之中用她的人生故事，和“传奇中生，艰难处活，伟大中死”的苏轼来了一次穿越时光之门的对话。他们共同诠释的“一蓑烟雨任平生”，用泰然自若的旷达心境希望告诉更多人：人生总有顺逆、荣辱和福祸，我们需要修炼一种超然、自足、完满又热情洋溢的境界。纵然命运沉浮，也能笑对风云。

---

在中华文化的孕育与发展历程中，许许多多的文人墨客将博大精深的中华语言化成了连接时间、空间与情感的纽带，《经典咏流传》用朗朗上口、涓涓入耳的旋律，唤醒它们强大的力量感，尤为注重讲述人物与诗词、与音乐相关的人文故事或生命体验，将千百年流传下的诗词中蕴含的情感或境界与当下时代紧密结合，找到共同的精神之源，让其中蕴含的中国风骨古今观照，得到传承和发扬。透过节目，我们看到的是生命的活力、不屈的渴望，它们触手可及，属于今天的每一个中国人。

第三个“情”字是“情绪”。《经典咏流传》的叙事逻辑十分清晰、自然、流畅，它沿着一种行云流水的情绪状态顺着去走，毫不拧巴，步步开阔，渐渐升华，用极尽细腻的制作手法去铺陈观众的情绪，颇有曲径通幽之妙。

每期节目6首左右的诗词改编，每首作品先主持人撒贝宁先吟诗词原篇，再邀歌手现场演绎，接着分享创作过程和 content 感触，然后进入“鉴赏时刻”，由康震、王黎光、庾澄庆、曾宝仪四位“经典鉴赏人”从文学、音乐、情感等多个角度深度剖析，其中还会穿插邀请和作品本身关系匪浅的特别人物。整个过程由点到面、由浅及深、由古到今，节目带着我们进入广域时空去感悟诗乐之美，仰慕之意、敬畏之情油然而生。

《经典咏流传》还带着一种浓烈的仪式感，在集结文艺圈力量的同时，依托国家平台、发动全民传唱、打造全民经典。节目将线上线下渠道贯穿融通，为参与的音乐人赋予“经典传唱人”身份，与之同时，场内场外的“跨屏心动”，让每位观众乃至听众都可以成为“经典传唱人”，共同为喜欢的作品累积心动能量，极大调动观众的卷入感和积极性，以众人拾柴之力，带动新的文化传唱潮流。它不再是单纯的电视节目，而是全民参与的大型音乐文化活动。

如今的电视综艺都在努力寻找和年轻一代情绪共振的渠道，家国文化的内容其实颇受他们的欢迎，但如果想要进入他们的世界，就得进入他们的“视界”。电视大屏和手机小屏的联动上，客观上达成了沟通的通畅、便捷和高效。

总而言之，“情怀”保证了节目的高度，“情感”让节目找准了共鸣点，“情绪”让节目如涓涓溪流入耳又入心，它们共同铸就《经典咏流传》达到了国家大台的一流水准。这甚至可以作为综艺节目的一种制作规律推广开来，如果我们所有的文化节目都能够把情怀、情感和情绪自然而然地体现出来，融为一体，那么经典的流传必将汇成大海，奔腾不绝。

---

**【时评】四成白领“0 阅读” 真的是没时间吗**

（选自《华华老师春季重点补充阅读 3》）

话题：“0 阅读”，表面上看是一些白领没有时间读书，以我看实际上是一种浮躁心理和急功近利思想的流露。

近日某招聘网站发布 2017 年中国白领满意度指数调查显示，超 60%白领在 2017 年并未得到晋升。在生活中，有近 40%的白领“0 阅读”，近 50%的白领几乎不运动。评价职场状态，24%的白领选择了“焦虑”一词，“穷”紧随其后，“丧”排在第五。（1 月 18 日 中新网）

不读书不看报，未必是导致 60%的白领职场受挫，20%的白领产生焦虑以及部分白领囊中羞涩的根本原因。但在知识更新如此之快的今天，居然有 40%的白领“0 阅读”，无疑令人担忧。

“0 阅读”，表面上看是一些白领没有时间读书，以我看实际上是一种浮躁心理和急功近利思想的流露。

这不禁让人想到了前不久微信朋友圈里转发的一个有趣段子，儿子问爸爸：“我为什么要读书？”爸爸回答说：“这么给你说吧，读书和不读书的区别，就像品尝当下的这碗茶。差别在于，读过书的人会说，此茶口感饱满纯正，入口绵软，圆润如诗，随之而来的是回味无穷；观其茶汤，橙黄透亮，幽香如兰，品位十足，当是茶中的佳品。若你没有读过书呢，就只能说，哎呀妈呀，这茶真好喝。”

相信没有时间读书的白领对微信上流传着的这个段子并不陌生。诚然，阅读虽然不能马上给阅读者带来滚滚财源，但显然坚持阅读与拒绝阅读在谈吐、气质等方面有着高下之分、天壤之别。

游美学者薛涌说：“中国人是否阅读，将决定是世界跟着中国走，还是中国跟着世界走。”为此他还专门举例说比尔·盖茨，Google 的创建人，都是因为敢于让世界跟着自己走而出头的。目前美国 30%的劳动力属于“创造阶级”，不是他们追工作，而是工作追他们：各种高技术公司，都要跑到这些人聚居的昂贵城市安营扎寨，因为离开了这些人的异想天开，企业就会失去了动力，而这些人，是一定要读书的。

在笔者看来，无论是对一个人、一个单位、一个地区乃至一个国家来说，如果说综合实力中物质因素只是决定着实力大小，精神因素则是决定着实力的运行方向，如果说物质因素决定

着经济强弱的话，那么精神因素则影响着竞争实力的持久，二者结合，才是一个人、一个单位、一个地区乃至一个国家形象的全部内容。

“清心莫如寡欲，至乐无如读书”。读书，虽然不能增添一个人的宽度，但却能增加一个人的厚度。新的一年刚开始，真心希望一些无论是家乡工作还是坚持在北上广等一线城市打拼的白领能振作起来，并不断地用阅读来充实自己，毕竟机会垂青的永远是那些有准备的头脑。

### 【人民日报：在诗意里追寻“文化原乡”】

（选自《中华老师春季重点补充阅读5》）

丁酉新春，旨在“赏中华诗词、寻文化基因、品生活之美”的《中国诗词大会》风靡全国，“圈粉”无数。去年第一季，节目一经推出就收获好评如潮，如今第二季的节目“观众缘”更强，“诗词力”更猛。在“一笑二闹三跳四唱”的娱乐节目时代，为什么《中国诗词大会》能够以如此优雅的方式脱颖而出？

“腹有诗书气自华”，用来形容《中国诗词大会》的参赛选手再合适不过。观众为武亦姝、陈更、彭敏等选手的才华所折服，也为白茹云等普通参赛者的励志故事所感动。古诗词虽然“曲高”，但“和者众”，从50后、60后到00后，都有着咿呀学诗的共同经历和共同记忆。正是这共同的文化记忆，构成了文化传承的大众基础，所以《中国诗词大会》能够靠着“熟悉的陌生题”，大面积地唤起观众的参与感。尤其是在春节这个全家人围炉夜话、共享团圆的节日里，跟随节目一起回味那些年背过的唐诗宋词，让团聚别增了思接千载的文化韵味。

很少有哪个民族，能像我们这样，拥有灿若星汉的经典诗篇；也很少有哪个国度，能像我们这样，无论童叟都能念诵几句古典诗词。从“关关雎鸠，在河之洲”的诗歌缘起，到“黄河之水天上来”的盛唐气象，再到“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”的革命情怀，《中国诗词大会》以其纵横捭阖的集纳，让观众不禁发出对传统文化的由衷钦佩。“铜雀台”是谁修的？“谢公屐”的“谢公”是谁？“草色遥看近却无”的“看”怎么读？类似“日用而不知”的知识，在丰富观众眼界学识的同时，也激发起不少人学习传统文化的自觉。既有丰富多彩的内涵，也注重切身感、共同性，正是《中国诗词大会》触发“传统文化热”带给我们的启示。

“诗词是小众的，但在某些家庭、某个人的心灵岛屿里，诗词却是千山万水，是他们的‘主旋律’。”一位观众的感触，引来许多人同声感慨。农民大姐白茹云曾患淋巴癌，诗词给了她用朴实乐观直面清贫家境和病痛煎熬的力量，也让人看到了文化滋养如何对抗命途多舛。65岁农民王海军，一边摆着修车摊，一边和众人“推敲”诗词语句，如果有人帮他改一个字，他就请对方喝一瓶啤酒。生活的平凡，挡不住内心里对诗意远方的向往。而古典诗词的力量，正在于穿越千年而与普通个体的人生和命运发生关联，并在个体面对生活的惊涛骇浪时给予他们平静的力量。诗心是个人的，而诗意是共同的，诗歌里有的是古今一脉的文化印记，有的是慰藉人生的精神给养，有的是耐人寻味的审美趣味。正像一位参赛者所说，热爱古诗词，只因其中有太多“现代人完全给不了你的这种感觉”。

有人疑问，古诗文默写在高考语文中占比不多，为什么要让学生花那么多时间去背？以“应试心态”对待传统文化，难免会产生“划不划算”的困惑。一位大学生如此回应：“背诵的许多内容已经忘记，但在诵读经典时，心灵受到的触动、激发的思考和从中汲取的养分，将受益终身”。我们重温那些代代相传的诗词文本，不是因为它们行将消失、即将毁灭，也

不是因为我们忧思古人、恋旧复古，而是因为它们记述着我们民族所特有的精神追求、人文精神和智慧力量，是我们生生不息的文化滋养，是我们走向复兴的精神支撑。在今天这个文化多元、选择多样的时代，我们应有视通万里、贯通中西的容纳胸怀，也要激发返本开新、别开生面的时代创新力，但决不能脱离传统文化的根脉。说到底，现代中国人的心灵仍然渴望着古典诗词的甘霖，恰如现代中国的前行，同样需要从传统的文化原乡汲取精神力量。

“今人不见古时月，今月曾经照古人。古人今人若流水，共看明月皆如此。”文化是流动的历史，让古代的精粹流入今天的生活，让古人的哲思照耀今人的征程，我们才能怀着自信从容前行。

有关这些押题和高分素材分析的篇幅较多，需要的同学可以关注我们的微信号：上海高中语文应试指导，获得更多上海卷语文干货。

### 寻找自己的星星之火

《人民日报》 陕声祥

（选自《中华老师春季重点补充阅读7》）

新时代有新气象，新气象需要“创”精神。作为年轻人，首先要找到自己“创造”的领地。

听一位颇有影响的作家谈自己的成长经历。他说少年时代，他很羡慕大人使用红印章，就用橡皮雕刻了一个，蘸上红墨水在家里到处盖，很有做大人的成就感。他把这个经历写成了一篇文章，投给县文化馆。文章发表了，在县里临街的宣传橱窗上，占了大部分版面。这件事很快在当地传开了。他深受鼓舞，不断学习，不断进步，一步一个台阶，33岁成了省里最年轻的国家二级编剧。现在已经成为全国知名作家。

每个有所成就的人，如要追溯一番，可能都存有那么一个闪光的“原点”。开始亮度并不怎么高，却以此发端，不断聚合生命的能量，成就一生的事业。先前那闪光的“原点”犹如一星火光，终成燎原之势，发出耀眼的光芒。

善于发现属于自己的一星火光，对于人生十分重要。俗话说，人人有才，人无全才。舞蹈家未必有一副金嗓子，科学家不一定有艺术造诣，建筑大师可能对机械制造全然陌生。同样是文学家，诗词曲赋可能各有偏好，散文、小说各有擅长。发现自己的优长所在，扬长避短，发扬光大，才能找到一条适合自己的成长道路。

那点星火，可以是生活中的某种兴趣爱好，也可以是自己学习、工作中表现出来的某种能力、禀赋。童话大王郑渊洁上小学时，写了一小段话，老师特别欣赏，并拿到班上朗读。这件事给了郑渊洁莫大的鼓舞，激发了他写作的信心和力量。伴着这种力量，他致力于文学创作，发表童话作品上亿字，成为名副其实的“童话大王”。那一小段话的写作，竟然成为他作家人生的起点和巨量作品的源头。细细思量，我们每个人何曾没有一些小小的成功，没有一些相对而言略胜一筹的地方？

当然，罗马不是一天建成的。一星火光，要精心呵护才不至于熄灭，还要持续不断地添柴加火才能越烧越旺，辉耀天地间。这其中，坚持的力量不可或缺。古希腊哲学家苏格拉底学生众多。一次，他教学生们做一个简单的动作，把膀子甩一百下。每个学生都会做，都认为很简单。10天之后，苏格拉底问：“谁还在坚持做那个甩手动作？”大约80%的学生举起了手。20天之后，苏格拉底又问：“谁还在坚持做那个甩手动作？”大约50%的学生举起了手。3个月之后，苏格拉底又问道：“那个最简单的甩手动作，有谁还在坚持做？”这次，只有一位学生举起了手。这个人就是柏拉图。最终，只有柏拉图继承其衣钵，成为著名的哲学家。“学者如牛毛，成者如麟角”，原因固然是多方面的，能够自始至终持之以恒的人不多，

恐怕是重要原因之一。

“星星之火，可以燎原”，是大家熟知的革命道理，也是精辟的人生哲学。一个生命体就是一个小宇宙。找寻到属于自己的星星之火，灌注不竭的生命能量，就能照亮自己生命的原野，也能给社会增添一丝亮色，一缕暖意。

### 别让速成毁了匠心

（选自《**华华老师春季重点补充阅读 8**》）

在快节奏生活的当下，不少物事的生产创造似乎也加速起来。比如各类技能培训，只要有钱，到处都是班，两三个月就能拿到一本证书。写书、拍电视剧等等，也无不可以速成。现代社会，时间就是生命，办事讲效率没有错。随着科技的进步，很多事情确实可以做到事半功倍。但实践也告诉我们，有些时候“欲速则不达”，一味地追求速成不是好事。正所谓“十月怀胎，一朝分娩”，事物的成长发展往往有其规律，那些违背规律的速成，往往就会先天不足，无异于拔苗助长。一些以次充好的假冒伪劣“速成”产品，一些偷工减料的“速成”工程等等，多是以牺牲质量或成效，乃至以牺牲安全为代价，这样的速成就不仅无益，而且有害。

常言道：慢工出细活，文火煲靓汤。很多事急不得，更速成不得。古人对事物的创造，往往是匠心独运，不尚速成。如丝绸、瓷器、漆器、金银器等各类技艺精湛的手工艺品，饱蘸着匠人们对自然的敬畏、对创造的虔敬、对工序的苛求。有多少巨匠们一生默默无闻，远离名利场，只为了完成一件作品、办好一件事情。盛于魏晋时期的“百炼钢”之术，其制作过程需工匠把精铁加热锻打一百多次，一锻一称，直到斤两不减，如此千锤百炼，最终锻出高纯度的器具。这一丝不苟的工序，精湛的技术，专注的追求，精益求精的精神，正是我们今天所倡导的“工匠精神”。

“人心惟危，道心惟微；惟精惟一，允执厥中。”只有沉得下心，才能做出经得起时间检验的产品。高凤林作为一名特种熔融焊接工，35年如一日，一心专注火箭发动机焊接工作，被称为焊接火箭“心脏”的人，0.08毫米是高凤林焊接生涯里挑战过的最薄纪录。载人潜水器有十几万个零部件，其组装对精密度要求达到“丝”级，顾秋亮作为一名焊工，40多年来兢兢业业、刻苦钻研，在平凡的岗位上不断追求卓越，一次又一次挑战极限，成功把“蛟龙”送入海底，他也被称为“有钻劲儿的螺丝钉”。没有那种精细入微的追求，没有那种“差之毫厘，谬以千里”的体认，就很难有过硬的高精尖技术。

其实，不管是科技研究、手工制造、养殖种植，还是行医执教、著书立说，行业千万种，从业者至少都应该有一颗基本的“匠心”。这颗匠心，不仅是对规律的尊重，对创造的敬畏，更是一种一丝不苟、追求卓越的精神。养此匠心，则会耐得住寂寞，坐得住冷板凳，下得了苦功夫，生出一种宁静致远、潜心于事的定力。涵养工匠精神，容不得浮躁，容不得唯利是图，容不得急功近利的“速成”。

“速成”是匠心的克星，欲养匠心，必戒“速成心”。多少粗制滥造、速生速朽的物事告诉我们，急于求成于事无益，急功近利更难立身。唯养一颗匠心，不迷于声色，不惑于杂乱，沉潜自己、专注一事，方能有所成、有所立。

### 交“有用”的人不如读“无用”的书

“无用”的书会把我们带回遥远的年代，让人重温我们民族骨子里共有的淳朴，让我们以儒者的宁静面对芜杂的世界，以平和的心境去迎接突如其来的风雨

前些年，我结识了一位实业家，和他成为朋友的原因是，他同时是一位藏书10万册的藏书家。我经常在他的一排排书架前一待就是半天。这朋友其实没有多少时间看书，但他有一天

---

告诉我，他知道这些书在这里，就好像知道有那么多智者在身边，心里就踏实多了。他时常回乡下老屋住住，也是为了去陪陪那些书。朋友的话让我思忖良久，在这个什么都讲实用的时代，与书为邻，实为幸事。

从小到大，我们总是被谆谆教导读有用的书，有时候我看看《史记》或其他典籍，也会被人善意地提醒，不要把时间花在这些无用的书上。于是书就被人们分成了有用的和无用的两种。有用的书就如同日常饮食，饿的时候需要它，解决的亦是眼前问题。而所谓无用的书，它的用处不在当下，却能培元固本，是可以让一个人从根本上好起来的東西。

有位作家讲过一个故事：在秘鲁的一座小城，那里的警察脾气暴躁，市民意见很大，市长想了一个办法，给警察每人放三天假，要求他们在这三天里读三部文学作品。后来，警察们的脾气有了改观，市民们的怨气也小了很多。无法考证这个故事是否真实，警察们又读了什么书，但我想，这个故事大概就是告诉大家，书，尤其是“无用”的书，可以让人先安静下来，然后哪怕只获得一点点熏陶或唤起心底一点点善意，人与人的态度就起了一点点变化。这样的阅读，或许就是阅读的“无用之用”。

人民日报微信公众号“夜读”栏目推荐过一篇文章，题目是《你读什么书，决定了你是什么人》。的确，我们的经史典籍解释和规定了我们从哪里来，并且为什么会是这个样。如果不知道这些，只读实用的书，就只能成为一个有实用价值的机器，人生还谈什么灵魂和境界呢。正如《颜氏家训》“勉学篇”里所说的，“若能常保数百卷书，千载终不为小人也。”我们现在开始重提“斯文”，也知道“斯文在兹”的意思，这本书告诉了我们怎样做才是一个有家教的斯文的人。

时下，不少人每天都在朋友圈里寻找“有用”的人，或者寻找一切机会结交有权有势的所谓有用的人。若真的读了那些“无用”的书，就可以用一种更加平和的心态，面对这样一个纷繁的世界。打开《诗经》，“杨柳依依、雨雪霏霏”的意象会让许多渐渐远去的日子又回到眼前；翻开《围炉夜话》，很容易读到这样几句：“习读书之业，便当知读书之乐；存为善之心，不必邀为善之名。”就是这样一些无用的书，把我们带回遥远的年代，重温我们民族骨子里共有的淳朴，让我们以儒者的宁静面对芜杂的世界，以平和的心境去迎接突来的风雨。交十个所谓有用的人，不如读一本所谓无用的书，因为那十个人只会让人知道什么是功利，而一本无用的书教给我们的往往正是与功利无关的崇高，这才是立身之本。母亲常常对我说一句话，“我没用了，什么都帮不到你们。”可是母亲就是一本，就跟藏书家朋友说的那样，知道她在那儿，儿子心里就会踏踏实实。对于我们来说，生命中最重要不是有什么有用的人有用的书，而是母亲倚在老屋门框上送我们的目光，还有父亲转身回屋那弯曲的背影。

有关这些押题和高分素材分析的篇幅较多，需要的同学可以关注我们的微信号：上海高中语文应试指导，获得更多上海卷语文干货。

**总而言之，高考作文是一场脑力（大数据和大量材料分析）+体力（大量有效训练和高品质素材背诵）之战！预祝大家都好成绩！**