

太原市 2017—2018 学年第二学期七年级期末考试

语文试卷分析

一、语言积累与运用（19分）

1. 默写（10分）

- (1) 商女不知亡国恨，_____。（杜牧《泊秦淮》）
- (2) 有约不来过夜半，_____。（赵师秀《约客》）
- (3) 念天地之悠悠，_____。（陈子昂《登幽州台歌》）
- (4) _____，不问苍生问鬼神。（李商隐《贾生》）
- (5) _____，一览众山小。（杜甫《望岳》）
- (6) _____，衣冠简朴古风存。（陆游《游山西村》）
- (7) 诗中有理趣，《登飞来峰》中，王安石用“_____，_____”表现了自己为实现政治抱负勇往直前、无所畏惧的进取精神；龚自珍在《己亥杂诗》中表达对理想和信念执着追求的句子是“_____，_____”。

参考答案：（1）隔江犹唱后庭花（2）闲敲棋子落灯花（3）独怆然而涕下（4）可怜夜半虚前席（5）会当凌绝顶（6）萧鼓追随春社近（7）不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层 落红不是无情物，化作春泥更护花

答案解析：此题考查古诗文的书写及理解，错字、漏字、多字均不得分。

某班举行“广告与生活”的语文活动，请你阅读下面文字，完成2~5题。（9分）

欣赏广告，并不只是单纯欣赏它所宣传的产品，获取商业信息，而是欣赏广告中寄托的人文精神。广告中的一个心有灵（Xī）的微笑，一个服侍长者的动作，一轮与高山并存的红日，无不传递着积极的信息，引导人们在生活中发掘真善美。

2. 根据拼音写出汉字，并给加点字注音。（2分）

心有灵  服侍 

参考答案：犀 shì

答案解析：此题考查对基础字音字形的掌握。

3. 请从上文中找出和示例类型一致的两个短语，写在下面的横线上。（2分）

示例：人文精神 _____

参考答案：商业气息 单纯欣赏

答案解析：此题考查对短语结构类型的判断。人文精神属于偏正短语，从文段中不难找出两个偏正短语，分别是商业气息和单纯欣赏。

4. 下边是某组同学搜集的三则房地产广告，其中哪一则最能打动你呢，说说理由。（3分）

- (1)碧桂园，给你一个五星级的家—碧桂园
- (2)你是我生命中的世外桃源—恒大绿洲
- (3)普普通通的价，美轮美奂的家—比华利

参考答案：比华利的广告打动我心了，这句广告词运用了对偶，读起来音韵和谐。“普普通通的价”是价位低廉，“美轮美奂的家”是说住房的精美。价钱不高，还可以住到精美的房子里，我岂能不动心。

答案解析：任选一则阐述理由，此类题要选择自己有理可述的一则，答题时要注意条理清晰，抓住广告词中有文学特点的地方，而且要和房产这个主题相联系。

5. 孟子说：“孝子之至，莫大乎尊亲。”请你结合这句话的意思，写一则“孝亲敬老”的公益广告。（2分）

参考答案：培育敬老家风建设和睦家庭

答案解析：此题考查拟写广告语。拟写时要注意围绕“孝亲敬老”这一核心内容，不要偏离主题，还要注意语言简洁、琅琅上口、富有创意。

二、阅读（37分）

（一）阅读文言文，完成6~9题。（14分）

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：何陋之有？
(刘禹锡《陋室铭》)

【乙】水陆草木之花，可爱者甚蕃。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。
予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

(周敦颐《爱莲说》)

6. 下面选项中，与“水陆草木之花”中的“之”意思相同的一项是（ ）（2分）

- A. 学而时习之，不亦说乎！（《论语》）
- B. 其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。（《河中石兽》）
- C. 孔子云：何陋之有？

D. 有卖油翁释担而立，睨之，久而不去。（《卖油翁》）

参考答案：B

答案解析：考查学生课内文言文虚词的掌握，“水陆草木之花”中“之”是助词，与B项中“其反激之力”的“之”都是“的”的意思，A项“学而时习之”的“之”是代词，C项“何陋之有”中“之”作为宾语前置的标志助词，用于连接，D项“睨之”的“之”是代词，因此选B。

7. 解释下列加点词语在句中的意思。（4分）

(1) 有仙则名 名：

(2) 无案牍之劳形 形：

(3) 可爱者甚蕃 蕃：

(4) 可远观而不可亵玩焉 亵：

参考答案：名：出名 形：形体 蕃：多 亵：亲近而不庄重

答案解析：考查课内文言文关键实词的掌握，学生在准确记忆实词含义的基础上，要注意名词活用动词等情况。

8. 用现代汉语说说下面句子的意思。（4分）

(1) 斯是陋室，惟吾德馨。

(2) 予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖。

参考答案：(1) 这是简陋的房子，只是我的品德好（就不感到简陋了）。

(2) 我只爱莲花从污泥里长出来，却不沾染污秽，在清水里洗涤过却不显娇媚。

答案解析：考查对文言文关键句的翻译，注意在翻译时准确译出关键词语的含义。

9. 《陋室铭》和《爱莲说》都是托物言志的名篇，历来为人所称颂。请你分别说说两篇短文各自借所托之物表达了作者怎样的志向。（4分）

参考答案：《陋室铭》通过描绘陋室不陋，表达出作者高洁傲岸的情操和安贫乐道的情趣；《爱莲说》通过描绘莲花的高洁之美，表现了作者洁身自好的人格，以及对追名逐利世态的厌恶。

答案解析：考查对课内文言文的思想内容的掌握，以及对托物言志表现手法的理解。答题时注意两篇短文的联系与区别。

(二) 阅读下面材料，完成10-13题。（12分）

【材料一】

守时的末班车

陈翔

那天晚上十一点二十分，我从朋友的酒吧跑出来，赶上了最后一趟十一点三十分末班车。我上去时，车已经挤满了人，我好不容易才挤上，在门边站稳了脚。司机是个看上去很和蔼的老人，他很友好地问我站好了没？我点头说好了，然后他关上了车门。

我以为这是要走了，但老人却没有发动汽车。微笑着凝望车外没有赶上车的人，手摆着，示意坐不下了。有人敲打着车门的时候，他就大声告诉他们：“坐不下了，打的去吧。”

车外还有人有些不甘，骂骂咧咧地敲着车门，一副恼火的样子。但老人却始终微笑着摆着手。而坐着车内的人也开始有些骚动了，叫嚷着要他开车，他就举起手，说：“到时间就开！”

“反正已经坐满了，你还不开车干什么……”车上的人开始有些不满，纷纷指责他，但老人显然没有当回事，自己看着手表不吭声了。

直到时间到了十一点三十分，他准时发动了车子，这时车内的吵闹声才停了下来。只是有个打电话的人，还在电话里嘟囔着对老人的不满。

车行了一路，人们慢慢地下车了，我的住处也在终点站，于是一直安稳地坐着。

到最后一站的时候，车上只剩下了我一个顾客，我开始和他攀谈起来。我问他：“你们公司对你们的时间安排要求很严格吗？每次发车都要准时吗？”

老人笑了，反问道：“哪有这么严格哦！每次路况都不一样，怎么可能准时呢？”

“那刚才坐满了人，你怎么还不走？”

“这你可能不知道了，因为这是末班啊！提前走了的话，那些准时来等车的人会以为我们迟到了，有的人可能就会一直等下去。这么凉的天，这样等下去多不好啊！所以我们必须等时间到了再走，哪怕让他们看到一辆载满了人的末班车死了心也好啊，起码他们可以早点安全回家。”

我顿然猛醒，心中升起一股暖流！原来老人背负着车外车内的人的误解和责骂，只为了给准时来坐车的人一个失望的答案，同时也是让更多的人顺利回家！到站的时候，我起身下车。走到车门的时候，我回头对他真挚地说出了一句：“谢谢。”秋日的夜风已经有些寒冷，但是我的心却暖意融融。

【材料二】人生充满了不如意，我们习惯了抱怨。在抱怨中，对自己的幸福视而不见，一味地放大缺憾，于是我们变得痛苦而彷徨。

也许，改变我们心态的只是一件小事。

他是来城市打工的农村青年，装塑钢窗户。那天他一直在我家闷头干活，黄昏将近，我们留他吃饭，饭桌上他很拘谨，婆婆热情地招呼他，公公则与他扯家常。原来，他考上了大学，而那年他的弟弟也考上了县城的重点高中，因为家里太穷，他只好放弃了学业外出打工。婆婆翻拣出旧衣物，装了半袋子送给他，他涨红了脸，推辞了好久才收下。

半年后的一天，有人敲门。一个背着口袋的青年站在门口。他说：“是我啊，给你家装窗户的。麦收了，全家人想表示感谢，却找不出合适的办法。商量了好久，最后娘说，把家里新打的粮食拣好的带上点，让你们尝尝鲜。”那口袋里是新收的小米、黄豆、绿豆，还有新玉米面。

他放下东西走了，全家人却感慨不已。真不知道，在城市里辗转打工的他事隔半年后如何准确的找到我家；也不知道，害羞的他如何鼓足勇气敲门。我所知道的是，我也曾接受过比他更大的帮助，可没有像他这样执着地心存感激。

那个害羞青年告别时，满足和幸福洋溢在脸上，我相信这一切源于他温暖的心态。

10. 材料一的标题改为《守时的老人》可以吗？谈谈你的看法和理由。（3分）

参考答案：标题改为《守时的老人》不合适，原文中老人笑着说“每次路况都不一样，怎么可能准时呢？”老人是在末班车的时刻守时，突出她会深夜准备乘车人的关心，改后就强调老人一直守时，和原文不一致，还是原题目好。

答案解析：本题考查标题的作用。题干中的问题是将原有标题改为另一标题是否可以，学生作答应先表明观点，再按照标题的作用并结合文章内容回答。

11. 说说材料二中划横线的句子蕴含的情感。（2分）

参考答案：这句话中既有我对害羞的青年半年后登门感谢我家人帮助的赞誉之情，也有自己没有像他一样执着感谢帮助过自己的人内心的愧疚。

答案解析：本题考查对重点语句的理解。一般情况下，理解重点语句需要从分析句子在文中的位置入手，分析句子中的重要词语和修饰成分，进而理解这个句子的表达的意图和思想感情。本题所划线的句子中出现了“我”与青年在接受帮助和感恩两个方面的不同之处，通过对比表达了“我”内心的情感。

12. 找出材料一中作者设置的悬念，并结合文章内容，说说其表达效果。（3分）

参考答案：材料一中作者设置的悬念是：车坐满了人，乘客催促，公司没有很严格的规定，老人为何坚持准时发车？这样使得情节曲折，能吸引读者的阅读兴趣，突出老人真正关心他人的美德。

答案解析：本题考查设置悬念的作用。设置悬念是记叙文中的一种常见的表现手法，其表达效果主要有以下几个方面：①使情节环环相扣；②使文章情节曲折生动；③激发读者阅读兴趣；④突出了文章主旨、人物形象；⑤达到震撼人心的效果。题干中要求学生先找到设置悬念的相关情节，再结合文章内容分析其表达效果。

13. 两篇文章都写到了温暖的心态，什么样的心态可以称为“温暖的心态”呢？请结合文章内容谈谈你的理解。（4分）

参考答案：能够像材料一、二中的老人一样，真正关心他人，这样的心态可以称为“温暖的心态”；能够像材料一中的“我”、材料二中羞涩的青年一样，对帮助过别人，帮助过自己的人真诚地表示感谢，这样的心态可以称为“温暖的心态”。

答案解析：本题考查对文章主题的概括。通过品味语句，特别是文中一些表示抒情、议论的句子和分析文中人、事、物的特点，可以帮助我们把握作者的感情倾向和文章的中心主题。题干中要求结合文章内容说出自己的理解，因此学生的作答应包含主题概括、文章内容和自己的理解三个部分。

（三）阅读下面材料，完成 14-16 题。（11 分）

【材料一】那时，诺第留斯号已经浮上水面来了。一个水手站在楼梯的最高的一级上，把嵌板上的螺钉松下来。可是母螺旋刚放开，嵌板就十分猛烈地掀起，显然是被章鱼一只胳膊的吸盘所拉了。立即有一只长胳膊，像一条蛇，从开口溜进来，其它二十只在上面摇来摇去。只一斧子，尼摩船长就把这根巨大的触须截断，它绞卷着从楼梯上溜下去。在我们彼此拥挤着走到平台上时，另外两只胳膊，像双鞭一样在空中挥动，落在尼摩船长面前站着的那个水手身上，以不可抗拒的力量把他卷走了。尼摩船长大喊一声，跳到外面去。我们也跟着一齐跳出来。多么惊心动魄的场面！这个不幸的人，被触须缠住，粘在吸盘上，让这条庞大卷筒随意在空中摇来摆去。他气喘，他窒息，他叫喊：“来，救我！来，救我！”他这话是用法语说的，引起我的十分深刻的惊怪！那么我是有一个同胞在船上！或者有好几个！这个使人心碎的呼救声，我一生都听到。这个不幸的人眼看是完了。谁能从这强大的卷抱中把他夺过来呢？可是尼摩船长跳在章鱼身上，又一斧子，他把另一只胳膊又砍下来了。他的副手奋勇狂怒地跟那些爬在诺第留斯号两边的其他章鱼战斗。船员们各人挥动斧头，乱砍乱杀。加拿大人、康塞尔和我，我们也把我们的武器穿进这大团肉块中去。一种强烈的腥味抵入空中，真正是怕人。在一瞬间，我以为那个不幸被章鱼缠住的人可能从它那强大的吸盘上救下来。八只胳膊有七只都被砍下了。剩下的一只把那个人像一支笔般挥动，在空中转来转去。但当尼摩船长和他的副手扑到它身上去的时候，这个东西喷出一道黑色的液体，这是从它肚子中的一个口袋分泌出来的黑水。我们的眼睛都被弄得昏花看不见了。当这团浓黑雾气消散的时候，它不见了，跟它一起，我的不幸的同胞也不

见了！

（节选自《海底两万里》）

【材料二】两个戴着面具的食死徒站在那儿，然而在他们的魔杖还没举得够高前，赫敏叫道，“滑道立现！”他们脚下的台阶变成了平滑的斜道，接着她、哈利和罗思都从上面快速滑了下去，速度快得无法控制，以至于食死徒的昏迷咒从他们头顶上空很远的地方飞了过去。他们像子弹似的穿过那条遮蔽他们的挂毯，旋转着降落在地板上，然后撞到了对面的墙。“石化！”赫敏用魔杖指着挂毯喊道，只听嘎吱嘎吱地响了两声，那挂毯随即变成了石头，压在了追击他们的食死徒身上。“回来！”罗思喊道，然后他、哈利和赫敏靠着一扇门卧倒，一边看到飞奔的麦格教授引着一大推书来轰隆隆地快速飞了过去。看起来她没有注意到他们，头发披散开来，脸颊上还有一个很深的伤口。当她拐过角落时，他们听到地尖叫道：“冲啊！”“哈利，你穿上隐形衣，”赫敏说，“别管我们——”但是他把隐形衣罩在了他们三个身上，尽管他们太大了，但他怀疑没人能通过遍布灰尘的空气、掉下来的石头和咒语发出的微光看到他们那没有身体的脚。

（节选自《哈利·波特与死亡圣器》）

14. 请用简明的语言概括材料一所写内容。（3分）

参考答案：诺第留斯号遭到章鱼的袭击，船上一名水手也被章鱼抓走。尼摩船长率领船上众人与章鱼英勇斗争，最终打跑了这些“怪兽”。

答案解析：本题考查学生的理解概括能力。概括时需要运用记叙文常用的概括技巧：事件发生的时间、地点、人物、起因、经过、结果。当然并不是每个要素都必须提及到，材料中有的需要写到，没有涉及到的可以省略。

15. 请你结合材料一和原著，向大家介绍尼摩船长是个怎样的人。（4分）

参考答案：尼摩船长是一个勇敢的人：从他跳到章鱼身上，一斧子将章鱼胳膊砍下来。可以看出他的英勇顽强。另外他又是一个冷静果敢的人：当遇到章鱼袭击诺第留斯号且水手被章鱼抓走这一危机情况时，是他第一个挺身而出，采取行动救助处在危险境遇中的水手可以看出他的沉着与镇定。尼摩船长这一富有个性化的人物形象给我们留下深刻的印象。

答案解析：本题既考查学生对课外名著《海底两万里》的掌握情况又考查结合文本概括并分析人物形象的能力。首先，通过阅读材料一可知尼摩船长的主要性格特征为：敢于斗争、遇事沉着冷静。其次，需结合具体的情节与细节去阐述该性格特征。当然也可以拓展一些原著中的其他特征，但需注意必须是在答全材料所体现主要性格特征的基础上，且要有具体的故事情节或细节做支撑。

16. 《哈利·波特与死亡圣器》中死亡圣器有三种，材料二中写到两种，另一种是什么呢？假如材料一中的“我”当时也拥有其中一种死亡圣器，请你展开想象，写写“我”将怎样救回“我”的同胞。（4分）

参考答案：复活石 想象略

答案解析：本题考查学生对课外名著《哈利波特与死亡圣器》的阅读情况和对文章的续写能力。须知死亡圣器有三种分别是：老魔杖、复活石和隐形斗篷。由材料可知：老魔杖与隐形斗篷已经涉及到，因此未提到的就是复活石。续写时需要注意：情节发展必需符合所选圣器的特性，是原先事件的自然延伸，做到叙述人称即叙述角度不变，符合人物性格特征。

17. 哲人说：“你的心态就是你真正的主人。”心态决定命运。德馨室不陋，心暖秋风中不寒，愿你能成为心暖德馨的人，你暖，世界就暖。

请以“做个温暖的人”为题目，写一篇记叙文。

要求：①写出真情实感；②不少于500字；③书写规范，卷面整洁；④不出现真实的人名、校名。

解析：从命题形式上来看，这是一篇命题作文，话题比较宽泛，这种形式给考生提供较大的自主空间；从

选材构思上来看，可以写自己，可以写身边的人，甚至可以穿梭历史时空展开自由想象；从审题角度来看，导语的核心是心态对命运的影响，学生可以从这一点出发，写出温暖的人能够得到世界的回馈，而事件的主人公可以是自己，也可以是身边的认识的人，甚至是历史上的人物，所选择的事件力求表达自己的感受、体验和思考。

学生在写作时要明确文章的主题立意，写作手法上可以采用欲扬先抑或者以小见大等方法。另外，写人记事类的记叙文要注意突出人物的性格特点，灵活运用外貌、动作、神态、心理、语言等人物描写方式塑造立体丰满的人物形象。