

太原市2017~2018学年第二学期高一年级期末考试

语文试卷

(考试时间：下午3:00—5:00)

说明：本试卷为闭卷笔答，答题时间120分钟，满分100分。

一、现代文阅读(20分)

(一)论述类文本阅读(6分)

阅读下面的文字，完成1~3题。

在杂剧产生以前，正统的诗文一直占据着文坛的统治地位，而宋元时期戏曲小说的逐渐勃兴，可以说从根本上改变了这种状态。读元明杂剧，既要看到它与我国传统文学艺术的联系，更要注重它的特殊性。

说到联系，我们不能不注意到古老的诗歌传统对元明杂剧的深刻影响，它首先是诗的戏剧，是“美文舞蹈的、诗韵兼全的”一种艺术形式。元明杂剧不仅汲取了诗词歌赋的韵律之美、意境之美，还熔铸了诗的灵魂和精神。只要认真读一读《西厢记》《汉宫秋》等杰作中优美的曲词，就不难领略到这一点。如明人何良俊评郑光祖的《倩女离魂》之〔圣药王〕曲曰：“清丽流便，语人本色；然殊不浓郁，宜不谐于俗耳也。”

然而，元明杂剧毕竟是一种新的艺术形式。它的曲词必须与情境、矛盾冲突以及人物形象塑造有机结合起来，甚至必须与表演艺术水乳交融。《元曲选》的编订者臧晋叔谈到：“词本诗而亦取材于诗，大都妙在夺胎而止矣。曲本词而不尽取材焉，如六经语、子史语、二藏语、稗官野乘语，无所不供其采掇，而要归断章取义，雅俗兼收，串合无痕，乃悦人耳。”杂剧展现的是广阔的社会生活画面，故须兼收并蓄，雅俗共赏，便是所谓“情词稳称之难”。王国维激赏《窦娥冤》第二折的〔斗虾蟆〕等曲，说：“此一曲直是宾白，令人忘其为曲，元初所谓当行家，大率如此。”王国维是真正读懂读透了元曲，他不仅将其当作戏剧的文学剧本来读，且当成美文来读：“由是观之，则元剧实于新文体中自由使用新言语，在我国文学中，于《楚辞》《内典》外，得此而三。”

王氏在《宋元戏曲考》中说：“元曲之佳处何在？一言以蔽之，曰自然而已矣。”同一著作中，他又指出“元剧最佳之处……亦一言以蔽之，曰有意境而已矣”。足见王氏的“自然”与“意境”是密切相关的。但是，元杂剧的“自然”与“有意境”又与诗词文赋不同，这就是它总体风格上的恣纵、奔放、朴野、犷悍，即本质上的自然之美，本色之趣。这个特点，比较集中地体现在其艺术语言方面。明初无名氏的《贫富兴衰》第一折〔点绛唇〕以下三曲，起手不凡：“四玲云迷，雪花飘坠；长空内，柳絮纷飞，裁剪的鹅毛碎。”将雪景描写与人物内心活动溶成一片，用语精炼，比喻恰切，真可与《水浒传》中“风雪山神庙”的描写相媲美。

“自然”之誉当然包括剧作家深刻敏锐的思想感情，“意境”说也与戏剧情境、人物命运以及矛盾冲突相联系，语言文字自然是情感与思想自然的外化，而深层的东西当然是思想感情和内容。

(摘编自王星琦《元明杂剧的独特魅力》)

1. 下列对于原文内容的理解和分析，正确的一项是(2分)

- A. 宋元以后，戏曲小说取代诗文而占据文坛统治地位，使文坛面貌发生了根本性变化。
- B. 元明杂剧表现出的“诗的戏剧”的特点，是指曲词与表演艺术的水乳交融。
- C. 诗、词、曲一脉相承却又各有特点，但曲作为新的艺术形式，又具有特殊性。
- D. 元杂剧的“自然”特指语言文字上的自然之美、审美之趣，即奔放、朴野的艺术风格。

答案：C

解析：本题考察关键概念的理解与分析。

- A. “使文坛面貌发生了根本性变化”错，原文第一段只是说戏曲小说从根本上改变了诗文占统治地位的状态，以偏概全；
- B. “诗的戏剧”的特点对应原文第二段内容：强调元明杂剧不仅汲取了诗词歌赋的韵律之美、意境之美，还熔铸了诗的灵魂和精神；
- D. 元杂剧的“自然”在原文中涉及最后两段，不仅语言文字上的自然之美、审美之趣，还包括剧作家深刻敏锐的思想感情。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是(2分)

- A. 文章采用总分的论证结构讨论元明杂剧的独特魅力，论证思路清晰严谨。
- B. 文章分析了杂剧与诗词的联系与区别，并较为详细地阐述了杂剧特殊性的表现。
- C. 文章采用举例论证和道理论证的方法，通过丰富的论据使观点显得更为真实可信。
- D. 对于杂剧的分析，文章兼及艺术和内容两个层面，对内容的分析是其更重要的目的。

答案：D

解析：本题考察论证方法。

- “对内容的分析是其更重要的目的”有误，选文侧重介绍元杂剧在艺术形式上的特点，其中主要分析了“自然”与“意境”两方面。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是(2分)

- A. 按照何良俊的观点，《倩女离魂》的曲词充分体现了郑光祖对诗歌传统的借鉴和超越。
- B. 元明杂剧必须与表演艺术相互交融，这既是一种约束限制，也为其发展带来机遇。
- C. 只有真正读懂、读透元曲的人，才能体会到杂剧曲词的“稳称之难”，进而欣赏其美。
- D. 《窦娥冤》中窦娥临终发下三桩誓愿，由此可以看出王国维评价元曲时所谈的意境。

答案：A

解析：本题考察对于原文的理解。

- “充分体现了郑光祖对诗歌传统的借鉴和超越”有误，没有体现对诗歌传统的超越。且这一论据主要论证的观点是：元明杂剧是诗的戏剧。

(二) 文学类文本阅读 (14分)

阅读下面的文字，完成4~6题。

夜行列车

胡炎

漆黑黑的夜，列车像一条洄游的鱼，游向看不见的远方。

疲倦像一只无形的手，合上了一双双沉重的眼睛。几个精力过剩的民工，脱下臭烘烘的鞋子，两脚盘坐在座位上，饶有兴致地打着扑克。间或有列车员走过车厢，逡巡着那些睡意朦胧的旅客，提醒他们看好行李。

她也困了，哈欠又深又肥，不时迷迷糊糊地打一个盹。身旁，老伴儿歪着头已经睡熟了，嘴角垂下一条黏亮亮的口水，偶尔砸巴砸巴嘴，似乎在梦里尝到了什么美味。

她撩起襁褓的一角，婴儿，酣酣地睡在怀中。

手机震动起来：“路上没堵车吧？”这已经是老黑第三次询问了。

“堵车”，这是只有他们之间才能够听懂的暗语。

“没堵，准点到。”她答得心不在焉。

仿佛怕婴儿飞了，她下意识地抱得更紧了些。此刻，她与婴儿的体温融在了一起，那娇嫩的肌肤和柔弱的心跳，也似乎与她密不可分。

“况且——况且——”车轮与铁轨，反反复复地重复着这个词，“况且”什么呢？

似梦非梦，恍惚中她好像已经回到了家乡，那座皑皑雪山下古朴而贫穷的山村。山上的寺庙里，梵音袅袅，木鱼声声。缭绕的白云间，回荡着天籁般的歌声。可是，那歌中所唱，她此刻居然记不清了。

漆黑漆黑的夜，列车像一条不安的鲸，狂燥地扑向无边的黑暗。

“哇”的一声，婴儿突然哭闹起来。她一个激灵坐直了，掀开襁褓，婴儿的小脸通红通红。是饿了吗？可是，她的胸脯是干瘪的。她慌忙把备好的奶嘴塞进婴儿口中，但婴儿摆脱了，哭声越来越大，仿佛要把人心撕碎了。

“怎么了？”老伴儿也给惊醒了，有些紧张地问。

她茫然地摇摇头，突然若有所思，拿手试下婴儿的额头，火辣辣烫。

“天哪，孩子发烧了！”

老伴儿给这突然的变故搞得手足无措。旅客们纷纷醒来，那几个打扑克的民工扔下手里的纸牌，拿着仅有的一袋饼干簇拥过来。其他人也纷纷围拢上来，七嘴八舌地询问着婴儿的情况。

“没事，喂喂就好了。”老伴儿故作轻松地回答，一面向她使着眼色，示意她赶快离开。

她抱起婴儿，向大家讪笑着，贼一样躲进了卫生间。

老黑的电话又来了，显然，他听到了孩子的哭闹声：“怎么回事？”

“孩子病了，烧得很厉害。”她的嗓音有些发抖。

“笨蛋，连个娃子都看不好！”老黑骂起来，“快捂住他的嘴！”

她哆哆嗦嗦地伸出手，捂在婴儿的口上。婴儿拼命地转动着脑袋，两脚狂乱地蹬着襁褓。她的心一阵战栗，手不自觉地松开了。

“怎么还没捂住，没用的东西！”

“孩子……孩子会憋死的。”不知为何，她的泪潜然而下，沿着风吹日晒的深深皱纹，冰凉地滑下面颊。

“他不死，大伙儿都得死！”老黑气急败坏了，“动静这么大，早晚得出事。给老子听好了，这单生意废了，把这鬼娃子给我隔窗扔出去！”

她楞着，像一截枯木。

“听好了，敢连累老子，今晚就让你老娘上西天！”

她的头一阵晕眩，趔趄了一下，差点跌倒。她想到了卧病在床急等救治的老娘，想到了一脸苦相还在打光棍的儿子，想到这是人贩子老黑交给她做的第一手活儿，想到婴儿那痛不欲生的年轻的妈妈……

在婴儿已经沙哑的哭声里，她咬咬牙，狠狠地关掉了手机。

敲门声，一声紧似一声。她仰起头，长舒一口气，然后，打开了卫生间的门。她看到了一个个旅客关切的眼神，

看了面色煞白的老伴儿，也看到了神情冷峻的列车员和乘警。

她跪下了，嘴里只有四个字：“救救孩子！”

列车，停靠在灯火通明的小站。一辆 120 急救车，一辆闪着警灯的警车，静静地停在站外。

“老伴儿，回家了。”她说。

漆黑漆黑的夜里，她觉得自己像一只鸟，穿过黑色的迷雾，飞向遥远的黎明。黎明中，她真真切切地听到了萦回在雪山上的歌声：

圣洁的雪山啊

离太阳近的地方

我追逐着飘扬的经幡

回到梦中的家乡……

4. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（2分）

A. 小说题目中，“夜”是故事发生的背景，“列车”是故事展开的动态场所，特殊的环境有利于营造特殊的故事氛围。

B. 小说运用对比手法。对于生病的孩子，看似粗鄙的民工却充满仁爱；车上旅客充满关切，“老黑”却是冷酷无情。

C. 小说“救救孩子”一语是小说的关键，它不仅表现出女主人公人性的复苏，也是孩子转危为安、自己重返故园的关键。

D. 小说运用神态、语言、动作等描写手法，在环境烘托、彼此衬托中，完成了一组人物群像的塑造。

答案：C

解析：“自己重返故园”错，应该是女主人公回到故乡，而非说孩子。考察到对小说细节情节的理解。

5. 小说着力刻画了一位农村妇女的形象，简要概括她的形象特征。（6分）

答案：①不失良知。在老黑巨大的压力下，一直以照顾孩子为最大的准则。

②胆小懦弱。面对老黑的声声质问，六神无主，顺从老黑“用手捂住孩子的嘴”以制止孩子发声的命令。

③知错能改。敢于面对自己的错误，发出“救救孩子”的呼声。

（每点2分）

解析：考察对人物形象的分析。要全面客观地看待人物，不要只看一遍，注意对性格和情节的概括。

6. 小说以一首歌词收束全篇，有什么作用？请结合文章谈谈理解。（6分）

答案：①含蓄地表现主题。小说结尾的歌声，用“圣洁的雪山”“经幡”等含蓄地表达了心灵在四处飘荡之后最终“回家”，突显了“心灵皈依”的主题。

②完成了形象塑造。歌声艺术化地彰显了山河故乡农村女女人性的复苏，言有尽意无穷，韵味深远。

③情节上前后对照（照应）。小说开篇写到女主人公记不清“歌中所唱”，结尾写到“听到了真真切切的歌声”，前后呼应，形成对照，体现了女主人公从“迷失”到“回归”的心路历程。

（每点2分）

解析：作用题，考察对结尾的探究。可以从主旨、人物和情节等方面去作答。

二、古代诗文阅读（35分）

(一) 文言文阅读 (19分)

阅读下面的文言文，完成10~13题。

王忠嗣，太原祁人也。初名训，年九岁，以父死王事，起复拜朝散大夫，赐名忠嗣，养于禁中累年。肃宗在忠邸，与之游处。及长，雄毅寡言，严重有武略。玄宗以其兵家子，与之论兵，应对纵横，皆出意表。玄宗谓之曰：“尔后必为良将。”忠嗣之功居多，因授左威卫郎将，专知行军兵马。是秋，吐蕃大下，晨压官军，众寡不敌，师人皆惧焉。忠嗣乃以所部策马而前左右驰突当者无不辟易出而复合杀数百人贼众遂乱三军翼而击之吐蕃大败。忠嗣居节将，以持重安边为务。尝谓人云：“国家升平之时，为将者在抚其众而已。吾不欲疲中国之力，以徼功名耳。”每军出，即各召本将付其兵器，令给士卒，虽一弓一箭，必书其名姓于上以记之，军罢却纳，若遗失，即验其名罪之。故人人自劝，甲仗充牣矣。忠嗣在河东、朔方日久，备谙边事，得士卒心。玄宗方事石堡城，诏问以攻取之略，忠嗣奏云：“石堡险固，吐蕃举国而守之。若顿兵坚城之下，必死者数万。请休兵秣马，观衅而取之，计之上者。”玄宗因不快。李林甫尤忌忠嗣，日求其过。令济阳别驾魏林告忠嗣。玄宗大怒，因征入朝，令三司推讯之，几陷极刑，会哥舒翰代忠嗣为陇右节度，特承恩顾，因奏忠嗣之枉，词甚恳切，请以己官爵赎罪。玄宗怒稍解。十一月，贬汉阳太守。七载，量移汉东郡太守。明年，暴卒，年四十五。其后哥舒翰大举兵罚石堡城，拔之，死者大半，竟如忠嗣之言，当代称为名将。先是，忠嗣之在朔方也，每至互市时，即高估马价以诱之，诸蕃闻之，竞来求市。故蕃马益少，而汉军益壮。及至河、陇，又奏请徙朔方、河东戎马九千匹以实之，其军又壮。迄于天宝末，战马蕃息。宝应元年，追赠兵部尚书。

(选自《旧唐书·王忠嗣传》，有删改)

7. 下列对文中面波浪线部分的断句，正确的一项是 (2分)

- A. 忠嗣乃以所部策马而前左右 / 驰突当者 / 无不辟 / 易出而复合 / 杀数百人 / 贼众遂乱 / 三军翼而击之 / 吐蕃大败
- B. 忠嗣乃以所部策马而前 / 左右驰突 / 当者无不辟 / 易出而复合 / 杀数百人 / 贼众遂乱 / 三军翼而击之 / 吐蕃大败
- C. 忠嗣乃以所部策马而前 / 左右驰突 / 当者无不辟易 / 出而复合 / 杀数百人 / 贼众遂乱 / 三军翼而击之 / 吐蕃大败
- D. 忠嗣乃以所部策马而前左右 / 驰突当者 / 无不辟易 / 出而复合 / 杀数百人 / 贼众遂乱 / 三军翼而击之 / 吐蕃大败

答案：C

8. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是 (2分)

- A. 禁中，指帝王所居宫内，也作“禁内”。帝王所居宫苑，因不许人随便进出，故称。
- B. 爵，爵位，旧说周代有公、侯、伯、子、男五种爵位，后代爵位制度往往因时而异
- C. 天宝，唐玄宗年号，年号是中国封建王朝用来纪年的一种名号，汉武帝即位后首创。
- D. 追赠，是指朝廷对作出特殊贡献的人授予某种官职、勋位，以表示对其业绩的肯定。

答案：D

解析：追赠：特指对死者加以晋封。

9. 下列对原文有关内容的理解和分析，不正确的一项是 (2分)

- A. 忠嗣早受皇恩。因父亲为王事而死有功，小时候就被皇帝赐名并收养在禁中；长大后，皇帝与他谈论兵法，认为他有良将之才。
- B. 忠嗣持重安边。他注重安抚军队，不愿通过疲敝军力来沽名钓誉，同时想方设法使得甲仗充足。又通晓边事，受到士卒爱戴。

- C. 忠嗣富有武略。皇帝向他征求攻打石堡城的攻略，他认为现在攻打代价过大，应该休兵秣马。之后，哥舒翰率兵攻击，果然战败。
- D. 忠嗣遭人排挤。李林甫特别忌恨他，总是挑他的过错，并指使人向皇帝告发他的罪过。虽然哥舒翰上奏求情，但他最终还是被贬官。

答案：C

解析：“战败”错。哥舒翰虽然损失惨重，但是攻占了石堡城。

10.把文中画线句子翻译成现代汉语。（8分）

- (1) 若顿兵坚城之下，必死者数万请休兵秣马，观衅而取之，计之上者。（4分）
- (2) 先是，忠嗣之在朔方也，每至互市时，即高估马价以诱之，诸蕃闻之，竞来求市。（4分）

答案：

- (1) 如果在他们坚固的城池下驻兵攻击，一定会死数万人。请磨好兵器喂饱战马，观察时机再夺取它，这是上等计策。（顿兵、观衅，各1分，大意2分）
- (2) 在这之前，忠嗣在朔方，每次到往来交易的时候，就抬高马的价格来引诱诸蕃，诸蕃听说了这个消息，争相来寻求交易。（市、竞，各一分，大意2分）

【参考译文】

王忠嗣，太原祁人，原名训，九岁时，由于父亲为朝廷身死缘故，守制尚未满期便征召授予朝散大夫一职，赐名忠嗣，在禁言中供养多年，肃宗在忠嗣的家舍里，与他游玩交往。等到长大，雄毅而少言，严肃沉深有武略，玄宗因为他是兵家子弟，和他讨论兵法，应对纵横，都出人意料。玄宗对他说：“你今后一定能成为良将，”忠嗣的功绩很大，于是授予左威卫郎将，专管行军兵马，这年秋天，吐蕃大兵南下，清晨敌军逼近官军，官军寡不敌众，士兵们都感到害怕。忠嗣于是率领所部策马前进，左右冲杀，阻挡者无不躲避，冲出又折返，杀死数百人，贼兵开始混乱。三军从两翼攻击敌军，吐蕃打败，忠嗣担任持节大将，又以持重安边为本职，管对人说：“当国家太平的时候，作为将领的职是抚恤军队而已，我不想让中原的兵力疲惫，来求取个人的功名啊。”每次军队出发，便召集各位将领交付各自的兵器，命令他们分发给士兵，即便是一张弓一支箭，也一定要在上面记上士兵的名作为标记，军事结束后回收。如果遗失就验明其名字然后治罪，所以人人自勉，兵器充足。忠嗣在河东，朔方时间久，非常熟悉边事，得到了士卒的拥护，玄宗正在考虑攻占石堡城，下诏令征询攻占的方法，忠嗣上奏说：“石堡城地势险要，吐蕃举全国之力守卫它。如果在他们坚固的城池下驻兵攻击，一定会死数万人。请磨好兵器喂饱战马，观察时机再夺取它，这是上等计策。”玄宗因此不高兴。李林甫特别忌恨忠嗣，每天都在寻察他的过失，李林甫命令济阳别驾魏林诬告忠嗣。玄宗大怒，于是召见忠嗣入朝，命令三司详细审讯他，几乎陷于极刑，适逢哥舒翰代替忠嗣为陇右节度，特别承蒙皇上宠爱，因而上奏说忠嗣冤枉，辞语非意恳切，请求以自己的官爵来替忠嗣赎罪。玄宗的怒气才稍稍消解，十一月，忠嗣被贬为汉阳太守，七年，酌情改任汉东郡太守，第二年，突然去世，时年四十五岁。之后，哥舒翰大举进兵攻打石堡城，攻取后，死的士兵超过一半，居然和当初忠嗣说的一样。当世人称赞他为名将。在这之前，忠嗣在朔方，每次到往来贸易的时候，就抬高马的价格来引诱诸蕃，诸蕃听说了这个消息，争相来寻求交易。所以蕃人的马越来越多，但是汉军越来越雄壮。等到天宝末年，战马繁衍生息，宝应元年，追赠兵部尚书。

(二) 古代诗歌阅读 (8分)

阅读下面这首宋诗，完成 11~12 题。

除夕对酒赠少章^①

陈师道

岁晚身何托，灯前客未空^②。
半生忧患里，一梦有无中。
发短愁催白，颜衰酒借红。
我歌君起舞，潦倒略相同。

注释：①少章：名秦觏，字少章，北宋著名词人秦观之弟，与诗人交往颇密。②未空：事业没有落空。

11. 下列对这首诗的理解与分析，不正确的两项是（4分）

- A. 除夕夜本是欢聚之时，但自己却无所依托，漂泊无依。
- B. 第二句诗，将客人与自己作对比，意在表达对客人的极度羡慕之情。
- C. 诗人现实中忧患半生，只得在梦中寻求理想和慰藉，一实一虚，耐人寻味。
- D. 诗人身形衰弱，他因愁苦而白了短发，酒后衰颜才显红晕。
- E. 诗人与朋友在酒席间唱和、歌舞，可以看出二人潦倒困窘的现状。

答案：B E

解析：(B. “对客人的极度羡慕之情”不恰当，意在表明自己事业未成；E. “潦倒困窘的现状”理解有误)

12. 这首诗表达了诗人怎样的心情？请结合诗歌相关内容进行分析。（4分）

答案：

- ① 内心愁苦。别人除夕夜欢聚，自己却似浮萍一般，不知托身何处；半生处于忧患之中，抱负雄心只能在梦中实现。
- ② 虽然身处困厄之中，但仍能与友人唱和、起舞，自我宽慰，体现出对未来的信心。（每点 2 分）

（三）名篇名句默写（5分）

13. 补写出下列句子中的空缺部分。（5分）

- (1)《行路难》中通过刻画酒宴时的动作，来表达诗人内心苦闷抑郁的句子是“_____，_____”。
- (2)《念奴娇·赤壁怀古》中，“_____，_____，_____”三句写出了赤壁意境开阔的特点，是对“江山如画”的真实写照。

答案：

- (1) 停杯投箸不能食 拔剑四顾心茫然
- (2) 乱石穿空 惊涛拍岸 卷起千堆雪

三、语言文字运用（13分）

14. 下列各句中，加点成语的使用正确的一项是（2分）

- A. 为了应对电商的冲击，这家小店不仅改变了装饰风格，而且转变了经营理念，改头换面，终于赢得了市场。
- B. 《三体》第一部获得了第73届雨果奖最佳长篇小说奖，作者笔走龙蛇，带领读者徜徉在地球文明和宇宙文明两个世界里。
- C. “为政不在多言，顾力行何如耳”，梅贻琦校长的一生没有快意江湖，没有风花雪月，有的是光风霁月的情怀。
- D. 尽管山西女篮未能在决赛中夺冠，但小将武桐桐汗流浹背，吴牛喘月，她在赛场的不俗表现，让球迷为之一振。

14. C (A. 改头换面：只在表面上有所改动，其内容却依然如故，比喻只改外表和形式，内容实质不变。B. 笔走龙蛇：形容书法生动而有气势、风格洒脱，也指书法速度很快，笔势雄健活泼。C. 光风霁月：形容雨后天晴时万物明净的景象，也比喻开阔的胸襟和心地。D. 吴牛喘月：比喻因疑心而害怕，也比喻人遇事过分惧怕，而失去了判断的能力，也形容天气酷热)

15. 下列各句中，没有语病的一句是 (2分)

A. 通过发生在米脂县的“4·27”歹徒持刀伤人案，我们的孩子们应该认识到：一忌走路带耳机，二忌不要乱逃跑，三忌莫恋身上物。

B. 黄老师长期从事中学语文教学和研究工作，对中学语文教学有系统深入的研究，他的最新力作《红茅草》，将在不久付梓印刷。

C. 韩国方面称韩朝决定4月27日在板门店举行首脑会晤。根据韩朝领导人签署的和平宣言显示，韩朝有望在今年内宣布结束战争状态。

D. 细化未成年人保护工作，完善未成年人保护措施，强化未成年人处理突发事件的意识，是全社会的共同责任。

15. D (A. 否定失当，一忌走路带耳机，二忌乱逃跑，三忌贪恋身上物；B. 成分赘余，“付梓”就有印刷的意思，与“印刷”重复；C. 句式杂糅，去掉“显示”)

16. 下列这份请柬中，表达不得体的一句是 (2分)

我校文学社定于6月15日晚8点在校礼堂举办“中学生诗词诵读大会”。[A] 您是我省著名的朗诵专家，对诗词诵读研究造诣颇深。[B] 现诚邀您拨冗莅临大会。[C] 希望您能不吝赐教，为活动提出宝贵意见。[D] 请准时光临。

16. D (“准时光临”表达不得体)

17. 在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过15个字。(3分)

古代丝绸之路主要是物资流通的通道，①_____，既有民间商人交易，也有宗藩之间的朝贡贸易。通过出口、过境、转口等商贸交易方式，②_____，西域、南洋等地的香药、珠宝奇珍等域外物产也作为“舶货”大量进口。同时，③_____，人员往来与文化、艺术、宗教等的传播相随而至，促进了开放包容、和而不同的国际文化多元化。

17. (3分) ①货物交易是主要形式②中国的物产输出到世界各地③古丝绸之路也是人文交流的桥梁 (每句1分，大意对即可)

18. 莎士比亚的戏剧是欧洲文艺复兴时期的精神盛宴，至今仍有很多脍炙人口的台词流传各地。“生存还是毁灭，这是值得思考的问题”，这句台词出自哪部作品？是主人公在什么情况下说出的？请结合情节简要概括。(4分)

18. (4分) 作品：《哈姆莱特》情节：王子面对父亲的猝然离世、母亲的改嫁及叔父的篡位，他内心充满猜疑、矛盾、犹豫和痛苦。(写出作品2分，答出情节2分)

四、写作(40分)

19. 阅读下面的材料，根据要求写作。(40分)

近日，某校校长在校庆活动中错把“鸿鹄”的“”念成“hào”，引起舆论一片哗然。有人认为教育者不应该犯这样的低级错误，有人则认为人无完人、有了错误改正就好，还有人认为读错字的背后是态度问题。

对于这件事情，你怎么看？请写一篇文章，表明你的态度，阐述你的看法。要求选好角度，确定立意，自选文体，自拟标题，不少于700字。

四、写作(40分)

19. 参考高考作文评分标准。

参考立意

- ①教育者应该以身作则, 树立良好的榜样。
- ②人非圣贤, 孰能无过? 过而能改, 善莫大焉。
- ③要想避免失误, 就要有一丝不苟的态度