

中央民族大学硕士研究生入学考试初试科目考试大纲

科目代码: 826

科目名称:音乐综合基础

I. 考查目标

学科教育（音乐）方向的音乐综合基础考试包括了音乐史、西方音乐史与乐理和声课程内容，是音乐教育学科的基础课程，也是我国音乐专业本科教学中的必修课内容。考试要求参加中央民族大学学科教学（音乐）专业硕士研究生入学考试的考生，必须系统掌握上述学科的基本理论、基本知识和基本方法，能够运用所学的基本理论、基本知识和基本方法分析、判断和解决有关音乐教育的理论问题和实际问题

II. 考试形式和试卷结构

一、试卷满分及考试时间

本试卷满分为 150 分,考试时间为 180 分钟

二、答题方式

答题方式为闭卷、笔试

三、试卷内容结构

（一）中国音乐史约 50 分

（二）西方音乐史约 60 分

（三）曲式和声约 40 分

四、试卷题型结构

（一）名词解释 6 小题，每小题 5 分，共 30 分；

（二）简答题 4 小题，每小题 10 分，共 40 分；

（三）分析论述题 2 小题，每小题 20 分，共 40 分；

（四）划分曲式结构图 20 分；

（五）标注和弦 20 分。

III. 考查范围

第一部分：中国音乐史

【考察目标】

- 1、准确识记中国音乐史的基本知识点
- 2、正确把握中国音乐史发展脉络。

一、远古先秦时期乐舞

- (一) 西周礼乐机构
- (二) 周代乐舞分类
- (三) 周代乐器分类法
- (四) 曾侯乙编钟
- (五) 乐记

二、秦汉时期音乐

- (一) 乐府
- (二) 相和歌
- (三) 清商乐
- (四) 《声无哀乐论》
- (五) 汉代古琴发展
- (六) 汉代音乐文化交流

三、隋唐时期乐舞

- (一) 隋七部乐九部乐
- (二) 唐九部乐十部乐
- (三) 唐代曲子
- (四) 法曲
- (五) 变文
- (六) 歌舞大曲
- (七) 《霓裳羽衣曲》
- (八) 唐代音乐机构

四、宋元时期音乐

- (一) 勾栏瓦舍
- (二) 唱赚
- (三) 鼓子词
- (四) 诸宫调
- (五) 白石道人歌曲
- (六) 元杂剧发展与兴盛原因
- (七) 琵琶与《海青拿天鹅》
- (八) 俗字谱

五、明清时期音乐

- (一) 明代四大声腔
- (二) 魏良辅与昆山腔改革
- (三) 朱载堉的十二平均律
- (四) 京剧形成与发展
- (五) 木卡姆
- (六) 囊玛
- (七) 白沙细月
- (八) 京韵大鼓
- (九) 苏州评弹

六、民国至 1949 年以前音乐

- (一) 学堂乐歌
- (二) 刘天华
- (三) 冼星海与《黄河大合唱》
- (四) 聂耳
- (五) 新秧歌运动
- (六) 秧歌剧

第二部分：西方音乐史

【考察目标】

- 1、准确识记西方音乐史的基本知识点
- 2、正确把握西方音乐史发展脉络。
- 3、掌握西方创作音乐体裁特征

一、古希腊古罗马时期音乐内容

- (一) 里拉琴
- (二) 阿夫洛斯管
- (三) 毕达哥拉斯

二、中世纪时期音乐

- (一) 格里高利圣咏
- (二) 世俗音乐
- (三) 复调音乐
- (四) 游吟诗人
- (五) 法国新艺术

三、文艺复兴时期

- (一) 威尼斯乐派
- (二) 帕莱斯特里纳
- (三) 扎利诺

四、巴洛克时期音乐内容

- (一) 巴洛克时期音乐特征
- (二) 康塔塔
- (三) 早期歌剧
- (四) 巴赫
- (五) 亨德尔
- (六) 维瓦尔第

五、古典主义时期音乐内容

- (一) 拉莫
- (二) 格鲁克歌剧改革
- (三) 海顿
- (四) 贝多芬
- (五) 莫扎特

六、浪漫主义时期音乐内容

- (一) 浪漫主义时期音乐创作特征
- (二) 舒伯特
- (三) 舒曼
- (四) 门德尔松
- (五) 肖邦
- (六) 大歌剧
- (七) 柏辽兹
- (八) 李斯特
- (九) 瓦格纳
- (十) 《卡门》
- (十一) 威尔第

七、民族主义时期音乐内容

- (一) 格林卡
- (二) 柴可夫斯基
- (三) 斯美塔那
- (四) 德沃夏克
- (五) 格里格

八、印象主义时期音乐内容

- (一) 印象主义音乐
- (二) 德彪西

九、西方音乐体裁

- (一) 进行曲
- (二) 小步舞曲
- (三) 圆舞曲
- (四) 序曲
- (五) 狂想曲
- (六) 随想曲
- (七) 叙事曲
- (八) 奏鸣曲
- (九) 套曲
- (十) 组曲
- (十一) 协奏曲
- (十二) 交响乐
- (十三) 歌剧
- (十四) 舞剧

第三部分：曲式和声分析

【考察目标】

- 1、准确掌握音乐曲式结构特征
- 2、准确分析音乐和声功能和和声进行。

一、曲式结构分析

画出曲式结构图，每一部分标注清晰

二、标注和声

用规范的功能和声标记方法分析所给音乐作品的和声进行。

倘若仅用标记还无法说明和声的全部内容，可以用简短的文字加以补充说。