



D. “我跑到‘犯罪’现场一看，果然，可可不不但把这位老教授身上的扣子全咬下来了……”中的“犯罪”一词是贬义词褒用。

参考答案：A

解析：“称职”不是贬义词

某班将举办《西游记》读写交流会，请按求完成第3、4题。（6分）

3. 请根据自己的阅读兴趣，为小组推荐探究专题。（2分）

专题一：《西游记》里的高新科技

专题二

专题三：取经路上妖魔本领排行榜

4. 围绕专题一，请你代表小组在班级读写交流会上进行展示。（不少于80字）（4分）

参考答案：

3. 示例：兵器、法宝大比拼

4. 示例：大家好，说起《西游记》里的高新科技，首推克隆技术的鼻祖——孙悟空，他只要从自己身上拔出一根毫毛一吹，就可以变出无数个跟自己一模一样的小猴子；还有无性繁殖的王国女儿国，女儿国的女人生孩子只要喝一口子母河的水，就可以如愿以偿；此外，乌鸡国国王尸体三年没有变坏，就是冷冻医学的萌芽了吧。大家还想了解更多的高新科技吗？那就去读我们组的专题阅读报告吧。

答案解析：本题考查名著阅读《西游记》。其他合理的理解也可。内容2分，语言得体1分，语言通顺1分，共4分）

## 二、阅读（40分）

（一）

5. 对下面古文理解有误的一项是（ ）（2分）

A. 诸葛亮在给儿子的家信《诫子书》中，用“非志无以成学”告诫他没有明确的志向就不可能学有所成。

B. “其人舍然大喜，晓之者亦舍然大喜”中的“舍”读 shi，同“释”，是解除、消除的意



思。

C. “求闻之若此，不若无闻也”的意思是象这样听信传闻，不如不听，告诫人们不可轻信流言，人云亦云。

D. 《吕氏春秋》内容多为民间故事、寓言和神话传说，节选自其中的“杞人忧天”现在常比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。

参考答案：D（2分）

答案解析：《列子》，旧题为列御寇著。据后人考证，可能是晋代人的作品。今本八篇，内容多为民间故事、寓言和神话传说。节选自其中的“杞人忧天”现在常比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。其旨意大致归同于老、庄，又往往与佛经相参合。列子，名御寇，郑国人，相传是战国时的道家人物。列子终生致力于道德学问，主张清静无为。

《吕氏春秋》是在秦国丞相吕不韦主持下，集合门客们编撰的一部黄老道家名著。成书于秦始皇统一中国前夕。此书以儒家学说为主干，以道家理论为基础，以名、法、墨、农、兵、阴阳家思想学说为素材，熔诸子百家学说为一炉，闪烁着博大精深的智慧之光。

阅读下面文言文，完成6~9题。（13分）

### 狼

一屠晚归，担中肉尽，止有剩骨。途中两狼，缀行甚远。

屠惧，投以骨。一狼得骨止，一狼仍从。复投之，后狼止而前狼又至。骨已尽矣，而两狼之并驱如故。

屠大窘，恐前后受其敌。顾野有麦场，场主积薪其中，苫蔽成丘。屠乃奔倚其下，弛担持刀。狼不敢前，眈眈相向。

少时，一狼径去，其一犬坐于前。久之，目似瞑，意暇甚。屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。方欲行，转视积薪后，一狼洞其中，意将隧入以攻其后也。身已半入，止露尻尾。屠自后断其股，亦毙之。乃悟前狼假寐，盖以诱敌。

狼亦黠矣，而顷刻两毙，禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。

——蒲松龄《聊斋志异》

6.给下面句中加点字注音。（2分）



屠大窘（ ） 目似瞑（ ）

参考答案：jiǒng míng（各1分，共2分）

答案解析：“瞑”为后鼻音，注意不要写成“mín”。

7.揭示下列加点词语在句中的意思。（3分）

(1) 顾野有麦场 顾：\_\_\_\_\_

(2) 其一犬坐于前 犬：\_\_\_\_\_

(3) 意暇甚 暇：\_\_\_\_\_

参考答案：

(1) 看，视 (2) 像狗一样 (3) 从容，悠闲

(大意对即可。各1分，共3分)

答案解析：(2)“犬”在这里是名词作状语，像狗似的。注意不要译成名词“狗”。

8.用现代汉语说说下面句子的意思。（4分）

(1) 而两狼之并驱如故。

(2) 禽兽之变诈几何哉？

参考答案：

(1) 可是两只狼还像原来一样一起追赶屠夫。

(2) 禽兽的诡诈手段能有多少啊？

(大意对即可。各2分，共4分)

答案解析：

(1) 翻译时重点注意：“并”，译为“一起”；“驱”译为“追赶、追随”；“故”译为“原来”。

(2) 翻译时重点注意：“变诈”译为“诡诈手段”；“几何”的古义是“多少”，今意为“几何学，数学的一个分支”；“哉”是语气助词，没有意义。

9.屠户是如何逐步认识到狼狡黠的本性的？给我们以怎样的启示？

参考答案：



示例：初遇狼，内心恐惧的屠户对狼一再妥协退让，两狼并驱的局面让他以失败告终。随后，他利用卖场的有利地形进行防御，改变了前后受敌的处境。当“一狼径去，其一犬坐于前”时，屠户不为假象迷惑，抓住时机，果断杀狼。

启示：当我们面对凶残狡诈的敌人时，只有像屠夫那样放弃妥协退让，勇敢机智地斗争，才能赢得最终胜利。

（大意对即可，各2分，共4分）

答案解析：《狼》这篇文言文共分为五段。第一段写屠户遇狼，点明故事的开端。第二段写屠户惧狼，以骨投之而不能止住狼的追踪，这是故事的发展。第三段写屠户御狼，双方形成相持局面，这是故事的进一步发展和转折。第四段写屠户杀死两狼，故事达到高潮，有了结局。第五段是作者的评论，即是对狼的下场的嘲讽，也是对屠户的勇敢机智和斗争精神的赞扬。

此题分为两问，要想准确回答第一问，必须理清故事的情节和脉络。通过以上故事段落大意的分析，可以得知在“屠户遇狼→屠户惧狼→麦场御狼→屠户杀死两狼”这个过程中，屠户“惧怕→妥协退让→勇敢防御杀狼”的心理变化过程，正是“屠户逐步认识狼的狡黠本性的过程”。回答本题时，以屠户的心理变化过程为中心，结合文章内容进行回答即可。

第二问虽然为开放题，但实际上在考查学生对文章中心思想的把握。因此必须紧密结合文章中心来回答。《狼》一文通过写一个屠户与两只狼之间的一场较量，揭露了狼贪婪、凶狠和狡诈的本性，表现了屠户的机智勇敢和斗争精神，讽喻了像狼一样的恶势力，不能存勇幻想，妥协让步，必须敢于斗争、善于斗争，才能取得胜利。

## （二）

阅读下面材料，完成10—13题。（14分）

### 【材料一】

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好象还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜！”便逃到屋瓦上了。



我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李嫂在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了。”同时我看见一只黑猫飞快的逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分的难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤苦了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样的对它表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上。我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

——郑振铎《猫》（猫）

### 【材料二】

另一次我差点被送进疯人院里，这得怪我养的那只黄冠大鹦鹉“可可”了。那年复活节前几天，我花了一笔数目可观的钱买下这只漂亮而温驯的鸟。过了好几个礼拜，这个可怜的家伙才渐渐从它长期禁锢所受的精神虐待中恢复过来。最初它甚至不知道自己已经不受脚链的约束，可以随意行动；看到这只骄傲的大鸟坐在树枝上想飞却又不肯飞的样子，真叫人觉得可怜。不过最后等它克服了这种心理障碍时，它马上变得活泼而神采奕奕起来，并且对我恋恋不舍。

——劳伦兹《动物笑谈》（节选）

### 【材料三】

为什么书名叫《所罗门王的指环》呢？

劳伦兹说明：“根据史料记载，所罗门王能够和鸟兽虫鱼交谈。这事我也会，虽然我比不上所罗门王，能够和所有的动物交谈，而只能和几种我特别熟悉的动物交谈。这点我承认，但是我可不需要魔戒的帮助，这点他就不如我啦！……照我看来，需要用到魔戒才能和动物交谈，未免太逊色了一点。活泼泼的生命完全无须借助魔法，便能对我们述说至美至真的故事。大自然的真实面貌，比起诗人所能描摹的境界，更要美上千百倍。”



10. 阅读材料一、二，请用简洁的语言分别概括其内容。（4分）

参考答案：材料一：“我”因第三只猫被冤打而死难过、自责。

材料二：“我”与被收养的鸚鵡一可可交朋友。

答案解析：本题考查的内容是如何概括文章主要内容。做题时需要从文中找出事件发生的时间、地点、人物，以及事件发生的原因、经过、结果（不一定所有要素在文章中都会出现）；然后用一句话对文章进行概括，即……（时间），……（地点），因为……，……（主要人物）……（做了什么事情），……（结果怎样）。材料一中的主要人物是“我”，原因是“猫被冤打”，结果是“我内心十分难过、自责”；材料二中的主要人物是“我”，事件发生的次要对象是“鸚鵡一可可”，主要事件是“交朋友”。

11. 请结合语境说说下面句子的表达效果。（3分）

想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的虐待，都是针，刺我的良心的针！

参考答案：作者用比喻的修辞手法，把“我的暴怒、我的虐待”比成“刺我良心的针”，生动形象地表达了自己在明白真相后悔恨与自责的心理，也体现了“我”自我反思的勇气，以及对弱者的深切同情。（或：通过对喻体“针”的反复，来强调“我”悔恨与自责的心理）

答案解析：本题的考点是：从修辞角度赏析句子，作答时主要围绕修辞、语境、思想感情进行。第三只猫的弱小、我的暴虐和虐待，都体现了我内心的悔恨和自责。

12. 同是写人与动物之间的故事，两位作者写作目的是否相同？为什么？（4分）

参考答案：不同，郑振铎通过叙述第三只猫被“我”屈打而死的悲剧事件，抒发了难过、自责、内疚之情，猫的世界就是人的世界，人对猫的态度就是人对人的态度，以此呼吁人们摒弃偏见与主观臆断，善待生命，同情弱小者。劳伦兹从研究动物行为的科学角度出发，通过与鸚鵡一可可交朋友告诉我们，真诚的关爱可以建立起人与动物之间相互信赖的美好境界。

答案解析：本题是对中心、主题的考查。《猫》是一篇叙事散文，主要通过叙述几件和猫有关的事情来表达自己的自责与悔恨，借此呼吁人们要同情弱小，关爱生命。《动物笑谈》是一篇科普作品，作者通过和可可交朋友这件事情，来告诉读者“关爱”才是人和动物和谐相处、互相信赖的“魔法”。



13. 阅读材料二、三，说说劳伦兹是借助了什么“魔法”来和动物交谈的。（3分）

参考答案：劳伦兹收养了鸚鵡一可可，为它去掉脚链，用爱心唤醒了可可被禁锢的心，并成为其值得信赖与依恋的朋友。他的“魔法”就是对动物满怀爱意，全身心投入，再加上科学的研究方法，就能与鸟兽为友，去揭开大自然神奇厚重的面纱，去发现大自然充满令人着迷而又使人敬畏的美。

答案解析：本题侧重于文章主旨的考查，关键词是“关爱”，加之劳伦兹是一位动物行为学家，所以答案中还要有科学的研究方法。

### （三）

阅读下面材料，完成14~16题。（11分）

#### 【材料一】

1945年6月，我最后一次见到植树的老人。那年，他已经87岁了。我再次上这条通往荒原的路。我完全认不出这条我曾经走过的路了。一切都变了，连空气也不一样了。以前那种猛烈而干燥的风，变成了飘着香气的微风；高处传来流水般的声音，那是风穿过树林的响声。

昔日的荒地如今 shēng jī bó bó，成为一片沃土。1913年我来时见到的废墟上，建立起了干净的农舍，看得出人们生活得幸福、舒适。树林留住了雨水和雪水，干涸已久的地里又冒出了泉水。人们挖了水渠，农场边上，枫树林里，流淌着源源不断的泉水，浇灌着长在周围的鲜嫩薄荷。那些废弃的村子一点点重建起来。从地价昂贵的城市搬到这里安家的人带来了青春和活力，还有探索新生活的勇气。一路上，我碰到许多健康的男男女女，孩子们的笑声又开始在热闹的乡村聚会上飘荡。一直住在这里的老一辈人，已经被舒适的新生活改变了。加上新来的居民，一万多口人的幸福生活，都源于这位叫艾力泽·布菲的老人。

——让·乔诺《植树的牧羊人》（节选）

#### 【材料二】

小树叶童话的故事



## 金波

有一位老爷爷，他身边没有一个亲人，他就种了一棵小树。

他每天早晨起床后，要做的第一件事，就是给小树浇水，他还要数一数小树今天长出了几片新叶子。

他累了，就坐在小树身边，闭上眼睛养神儿。

他最爱听风儿吹动树叶的声音：哗啦——哗啦，就像鼓掌。听着听着老爷爷就笑了。

有一天，老爷爷又闭着眼睛养神儿，忽然听见小树说话了：

“老爷爷，我们给您鼓掌了，还不表演个节目！”

老爷爷问：“表演什么节目呀？”

小树说：“跳个舞什么的。”

老爷爷忙摆摆手：“老胳膊老腿的，我可跳不动啦！”

小树说：“那唱个歌也行啊！”

老爷爷又摆手：“我这哑嗓子哪能唱歌呀！”

小树大声喊起来：“不出节目，我不跟您好了！”

老爷爷想了想，说：“这么着吧，我每天给你讲个故事，行不？”

小树高兴得鼓起掌来。老爷爷就讲了第一个故事。

从这天开始，老爷爷每天给小树讲个故事。

小树听啊听啊，就一天一天长高了，树叶也长多了，多得数不清。

有一天，我从树下走过，刮来一阵风，吹下一片树叶，我捡起来一看，哎哟，真奇怪，树叶上密密麻麻地写满了字儿；我再仔细一读呀，原来每片树叶上都写着一篇关于童话。

从这天开始，我想读童话了，就来到老爷爷的树下，捡起一片叶子。

那棵树有数不清的叶子，有数不清的童话。

那棵树年年长出新的叶子，年年有新的童话。

人们把树叫“童话树”，它那些童话叫小树叶童话。

14. 根据拼音写汉字，给加点字注音。（3分）

shēng jī bó bó                  干涸

参考答案：生机勃勃；          hé



答案解析：本道题考察基础的字音字形，对课文的字音字形掌握。

15. 阅读材料一，作者为什么要详细描写昔日荒地成为沃土的景象？（3分）

参考答案：作者详细描写昔日荒地成为沃土的景象，前后对比展现环境改变带来了幸福、舒适的新生活，以强调牧羊人植树的结果来体现其持之以恒植树的价值和意义，抒发了对其大公无私精神品质的赞美之情，突出了中心。

答案解析：本道题考察对课文内容的理解及环境描写的作用。材料一属于四单元的课内文章《植树的牧羊人》，从选文段落可知昔日荒地变成沃土，主要取决于植树的牧羊人，再结合环境描写与主题的关系，结合作者的情感态度和主旨内容，组织答案即可。

16. 同样是写种树，请结合材料说说两位作者的写作方法和写作意图各有什么不同。（5分）

参考答案：让·乔诺以第一人称的口吻，叙述中通过具体的时间、地点、人物以及真切的细节描写，为“小”说营造出真实的氛围，增加了文章的艺术性和感染力，赞美了牧羊人持之以恒植树的精神和大公无私的品质；金波以童话的形式，用“每片树叶上都写着一篇童话”的想象，告诉我们，一个不会唱歌跳舞的老爷爷，可以用自己人生的智慧来滋养小树成长。

答案解析：本道题主要考察写作方法及写作意图。写作方法主要有照应、设置悬念、借景抒情等。材料一和材料二从内容上来说一个是叙事小说，一个则为童话故事，很好区分。写作意图即作者想要在文章中表现的内容、主题和思想，从这三方面回答即可。

### 三.写作（40分）

17.从下面两个题目中任选一题作文。

题目一：我们都曾捡起过“童话树”上的叶子，挑选一个讲述给大家听吧。

提示：（1）模拟老爷爷的口吻讲给小树听；（2）运用联想和想象让故事曲折动人；

（3）自拟题目，不少于500字。

题目二：请以“与你相遇”为题目，写一篇不少于500字的文章。

#### 题目一：

题目一考查第六单元“发挥联想和想象”。写作需要注意以下几点：

1.首先要有丰富的想象能力。想象就叫幻想，就是从头脑中产生的一些奇妙的想法。



想象是多种多样的，什么都可以凭空想象。比如可以想象月亮上有人正在耕田播种，太阳上有一帮人正在利用太阳的热能炼钢，星星正在排队准备治理天河，地球的人上太空在堵太阳的黑洞，动物们自学治理环境等等，只要你能想象出来就会有故事发生。

2.其次立意要新。所谓立意就是文章的主题或中心思想。写记叙文需要立意，写童话故事也需要立意。有的老师批改完作文后会下这样的评语：立意不新。也就是说你这一种观点有人写过了，或者是从别人的文章中照搬过来的。童话的立意和别的文章立意差不多，在你写以前要琢磨琢磨你要写的文章观点是不是有新意，想告诉人们什么，想让人从中得到什么启迪等等。

3.要注意人物和故事有新意。童话中的角色大部分都是动物，在故事中它们可以不受时空和地域的限制，但要注意设计的角色性格要有个性，体现动物本身的真实性，这样才能让读者感到真实、亲切。如写狮子，可以表现它的凶猛、威武；写狼可以体现它的凶残、贪婪；写狐狸则反应它的狡猾，假装善良；写老鼠可以突出它的胆小怕事而又机敏特点。

4.要有拟人化的形象。童话里的形象，大多是拟人化的。童话中，无论是动物、植物，其他东西，都可以像人一样会思考、会说话、会做事、会生活。列宁说过：“儿童的本性是爱听童话的。你给儿童讲故事时，如果其中的鸡儿、狗儿都不会说人话，儿童便没有兴趣。”

5.要有奇妙、曲折、动人、完整故事情节。写童话故事情节也很重要，如果没有一个好的故事童话就不精彩。动物们中间发生的故事和人类差不多，只是看你用没用心去观察去思考。他们之间有家庭、感情，有争斗、仇恨，有和谐，也有争吵，凡是人类有什么他们也有什么。就看你怎么把他们中间发生的一切巧妙地编成故事。虽然这一切都是虚拟想象的，但是你的故事编好了，照样可以感染别人。

6.要注意语言的生动形象，不要长篇大论都是大道理，要学会用通俗易懂的话语来表达出你想要说明的思想主题。

7.要注意审题，题目要求“模拟老爷爷的口吻讲给小树听”，要适当运用语言及对话描写。

题目二：



这是一道命题作文。“与你相遇”可以理解为偶然的一次相遇，也可以理解为经常相逢在一起。写这篇作文，应该先确定好自己遇见的对象可以是熟悉的人，也可以是陌生人，甚至是历史人物、名著人物、影视剧中的角色等等。文体应以记叙文或记叙散文为主。从立意上看，本篇作文可围绕“爱”或“成长”这两大主题来构思，并将这两个方向具体化。主要通过描述当“我”遇见写作对象时发生了哪些事，这些事对“我”产生了怎样的影响，给“我”带来了什么收获来写即可。

范文：

### 与你相遇

又是一季丰收，不禁想起一年前，那个高高瘦瘦的身影。“上课”是短促而苍老的声音，“同学们好！”这时，出乎意料的，老师向我们深深地鞠了一躬——很标准的九十度，背即使是弯着，也是笔直的，像一块弯曲的钢板。他的手紧贴着身体两侧，头上已有几根白发，让这个鞠躬显得很沉重。他直起身子时深深地喘了一口气，理理衣服上的褶子。“老师好！”我们以鞠躬回礼，并非形式上的，而是发自内心的，那时，我感受到有史以来最深刻的老师与学生的平等，老师与学生之间的互相尊重。这样一个看起来严肃、敬业甚至有些古板的人，在地理课上，却不是经纬交错的一板一眼，他会用明白易懂有时略带玩笑的话语，将生涩难懂的地理知识传授给我们。每次上地理课，总会让我联想到古时候，杨柳树下定会露出一角窗，树下私塾里书声琅琅，必有夫子如他，执卷浅笑立于群生之间，轻言细语，微微颌首……

正想着，“一团阴影”走到我面前，我抬头，老师已经到桌前。我涨红了脸，他反光的眼镜掩匿住他眼里的厉光，我还是僵直了身子，大气都不敢出一口，空气仿佛凝固一般。良久，他执卷端向下移，向下移，我缩了缩脖子，准备接受那预想中的惩罚。谁知那书却只是触到了我的头发，我抬头，他的镜片上精光一闪，映出了他那双有些无奈又有着严厉的眼睛，“上课可不能走神啊。”那书终是未拍下。此时一丝夕阳照进来，映亮了他的眉眼，镜片下盛着沧桑的双眼映射出满满的温暖，他在我眼中渐渐变得越发高大起来。老师，我真想让这场美好的相遇就此延续下去。可是，随着初二会考的结束，我们的师生缘就此结束。虽然还是会校园里与您偶遇，但我却只能笑着打个简单的招呼，在心中向您鞠躬，以目光远送秋日夕阳里最美的背影。



相遇的美丽，永铭我心。



2019  
超值课程包  
2018.12.30-2019.1.31

中小学1对1  
2019元超值课时礼包

课时包优惠券 · 任选一张

12小时 小学课程 <small>(三张代金券任选一张)</small>	长按领取	12小时 初中课程 <small>(三张代金券任选一张)</small>	长按领取	10小时 高中课程 <small>(三张代金券任选一张)</small>	长按领取
--	------	--	------	--	------

点击下方链接即可在线报名

<https://dwz.cn/jGWN1GL6>

