



晋文源出品
盗印必究

山西省 2019 年中考考前适应性训练试题

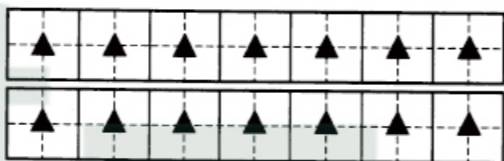
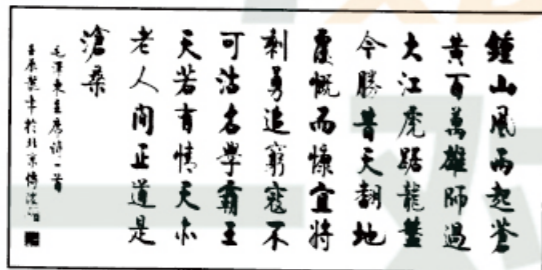
语 文

注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
3. 答案全部在答题卡上完成, 答在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

一、读·书(12分)

1. 书法展上, 下面这幅七言律诗书法作品吸引了大家的目光。请赏读这幅作品, 用楷体将颈联正确、规范地书写在田字格内。(2分)



2. 读古诗文, 将空缺处的原句书写在横线上。(10分)

- (1) 遥看是君家, _____。(《汉乐府·十五从军征》)
- (2) _____, 风烟望五津。(《送杜少府之任蜀州》王勃)
- (3) _____, 直挂云帆济沧海。(《行路难》李白)
- (4) 念天地之悠悠, _____!(《登幽州台歌》陈子昂)
- (5) _____, 芳草萋萋鹦鹉洲。(《黄鹤楼》崔颢)
- (6) 鹏之徙于南冥也, 水击三千里, _____。(《庄子》一则)
- (7) 文天祥《过零丁洋》中的“_____, _____”, 运用比喻, 将个人的命运和国家的前途紧紧地联系在一起, 表现出深沉的忧愤之情。
- (8) 陶渊明在《桃花源记》中描绘桃花林花草相映、环境优美的句子是“_____, _____”。

二、读·思(38分)

(一)

班里举行“猪年话猪”语文活动, 同学们搜集了以下材料。

作为六畜之一, 十二生肖之尾, 猪在中国传统文化中代表着财富和吉祥。

想想我们小时候用来攒钱的零钱罐, 是不是大多为胖乎乎的小猪造型? 最迟在新石器时代初期, 人们成功地将野猪驯化为家猪, 猪从而成为人类最早驯养的家畜之一。进入父系氏族社会后, 人们常以所拥有的猪的数量多寡来作为标度地位和富裕程度的一个主要标尺。因此, 猪也就成为了财富的代名词。

胖乎乎的小猪憨态可掬, 一向被视为吉祥的象征。唐代, 猪是莘莘学子祈求金榜题名的吉祥物。相传进士们相约, 如果以后他们中间有人出将入相, 才要请同科的书法家用朱笔将此人的名字题于大雁塔上, 因“猪”与“朱”, “蹄”与“题”谐音, 所以每当有人赶考, 亲友们都赠送红烧猪蹄, 预祝“朱笔题名”, 后来这一作法逐渐演变成人们在新年时互赠火腿的习俗。

3. 小宇同学采用部首查字法查“畜”字, 应查的部首为 ▲; 在“作为六畜之一”一句中, “畜”字的读音是 ▲。(2分)
4. 阅读以上文字, 找出下列表述有误的一项(2分)
 - A. “猪在中国传统文化中代表着财富和吉祥”这句话的主干是“猪代表财富和吉祥”。
 - B. “憨态可掬”“莘莘学子”“出将入相”三个短语的结构都不相同。
 - C. 加点词“驯化”“驯养”“标度”“标尺”的词性相同, 都是动词。
 - D. “如果以后他们中间有人出将入相, 才要请同科的书法家用朱笔将此人的名字题于大雁塔上”一句中的“才”应该改为“就”。

5. 古典文学名著《西游记》里的猪八戒, 以鲜明的形象给我们留下了深刻的印象。请完成右边的人物资料卡片。(3分)

人 物	猪八戒
下凡前的天界官职	① ▲
武 器	② ▲
取经成功后的封号	③ ▲



(二)

下面是一场辩论赛中双方发言的片段节选。请阅读材料,完成第6—7题。

反方:主持人、评委、同学们,大家好!我们都知道,人们常用“绿叶”比喻默默奉献的人,用“红花”比喻众人瞩目的人,人们多以红花为贵,但是无绿叶即无红花,红花还须绿叶衬。

绿叶是社会的主体,他们一生默默奉献,辛勤耕耘,是社会的土壤,没有他们也就没有红花的光彩,甚至于根本就没有红花。譬如足球场上攻城略地的前锋,固然是众人瞩目的红花。但倘若没有队友们源源不断的支援,他们同样避免不了“巧妇难为无米之炊”的尴尬。

在我们身边也有许多平凡而又美丽的绿叶,绿叶平凡,但不平庸,而且平凡往往可以造就非凡,激发超凡。红花式的精英人才固然需要,然而占绝大多数的是绿叶,绿叶的力量是不可估量的。所以人应该做绿叶!谢谢!

正方:主持人、评委、同学们,大家好!一直以来,人们都认为一朵红花下必须有绿叶的衬托,才会显得更娇艳美丽。这便误导了某些人,以为绿叶才是人的最高追求。这种想法正确吗?如果人人都只想着去当绿叶,而不去做红花的话,那么谁来推动社会的发展?

因此,人应该做红花。从主观上看,上进是人的天性,正是因为不安于现状,渴望取得成就,为众人所瞩目,人才有了不断突破自我的动力和可能性。

从客观上看,想做红花,就得不断攀升,不断提高自身的能力,学会过硬的本领,提升自我的价值。人人奋发有为,使得良性竞争得以产生,整个人类社会的活力增强,自然而然就推动了时代的发展,社会的进步。谢谢!

6. 请用简洁的语言概括双方辩论的焦点。(15字以内) (3分)

7. 请任选一方观点,以“我认为……”为开头写一段话,表达你的见解。(不少于100字) (10分)

(三)

【甲】山不在高,有仙则名。水不在深,有龙则灵。斯是陋室,惟吾德馨。苔痕上阶绿,草色入帘青。谈笑有鸿儒,往来无白丁。可以调素琴,阅金经。无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。南阳诸葛庐,西蜀子云亭。孔子云:何陋之有?

(《陋室铭》刘禹锡)

【乙】子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”

(《论语》12章)

8. 下列句中加点字读音完全正确的一项是 (3分)

- A. 惟吾德馨(xīng) 会当凌(líng)绝顶
- B. 南阳诸(zhū)葛庐 都护在燕(yān)然
- C. 一簞(dān)食 五十弦(xuán)翻塞外声
- D. 一瓢(piáo)饮 年少万兜鍪(mó)

9. 下列句中加点词解释相同的一项是 (3分)

- A. 山不在高,有仙则名 名之者谁
- B. 苔痕上阶绿 影布石上
- C. 可以调素琴,阅金经 素湍绿潭
- D. 无案牍之劳形 劳其筋骨

10. 用现代汉语翻译下列语句。 (4分)

- (1)谈笑有鸿儒,往来无白丁。
- (2)人不堪其忧,回也不改其乐。

11. 在甲乙两文中,刘禹锡身居陋室,颜回身处陋巷,但两人均不以为陋,乐在其中,这表现了他们怎样的高尚情操? (2分)

A 天不为之恶寒也辄冬,地不为之恶辽远也辄广,君子不为小人之匈匈^①也辄行。天有常道矣,地有常数矣,君子有常体^②矣。君子道^③其常,而小人计其功。诗曰:B“礼义之不愆^④,何恤^⑤人之言兮。”此之谓也。

(《荀子·天论》)

【注】①匈匈,吵嚷。②体,规矩。③道,遵循,遵守。④愆(qiān),这里指犯过错。⑤恤,担忧。

12. 下列选项与文中“小人计其功”意思相近的一项是 (3分)

- A. 计日而待 B. 计穷力尽 C. 计功谋利 D. 计功行赏

13. 揣摩文中A、B两处画线句子,在横线上填写恰当的词语。 (3分)

A 句用了 ▲ 的修辞手法,B 句主张做事时应遵守“ ▲ ”,别在意“ ▲ ”。

(后两空用原文填空)

三、读·写(70分)

14. 在学校摄影大赛中,这张获奖照片《冲》展现了运动员起跑的瞬间。请仔细观察并用生动的语言描写画面内容。(不少于80字) (6分)



《冲》

阅读下面的选文,完成第15题。

听泉

东山魁夷

鸟儿飞过旷野。一批又一批,成群的鸟儿接连不断地飞了过去。有时候四五只联翩飞翔,有时候排成一字长蛇阵。看,多么壮阔的鸟群啊!

鸟儿鸣叫着,有时它们和睦相处,互相激励;有时又彼此憎恶、格斗、伤残。有的鸟儿因疾病、疲惫或衰老而掉队。

今天,鸟群又飞过旷野。它们时而飞过碧绿的田原,看到小河在太阳照耀下流泻;时而飞过丛林,窥见鲜红的果实在树荫下闪烁。想从前,这样的地方有的是。可如今,到处都是望不到边的漠漠荒原。任凭大地改换了模样,鸟儿一刻也不停歇,昨天,今天,明天,它们继续打这里飞过。

不要认为鸟儿都是按照自己的意志飞翔的。它们为什么飞?它们飞向何方?谁都弄不清楚,就连那些领头的鸟儿也无从知晓。

为什么必须飞得这样快?为什么就不能慢一点儿呢?

鸟儿只觉得光阴在匆匆忙忙中逝去了。然而,它们不知道时间是无限的,永恒的,逝去的只是鸟儿自己。它们像着了迷似的那样剧烈,那样急速地振翅翱翔。它们没有想到,这会招来不幸,会使鸟儿更快地从这块土地上消失。

鸟儿依然呼喇喇拍着翅膀,更急速、更剧烈地飞过去……

森林中有一泓清澈的泉水,发出叮叮咚咚的响声,悄然流淌。这里是鸟群休息的地方,尽管是短暂的,但对于飞越荒原的鸟群说来,这小憩何等珍贵!地球上的一切生物,都是这样,一天过去了,又去迎接明天的新生。

鸟儿在清泉旁歇歇翅膀,养养精神,倾听泉水的絮语:“▲。”

泉水从地层深处涌出来,不间断地奔流着,从古到今,阅尽地面上一切生物的生死,荣枯。因此,泉水知道鸟儿应该飞去的方向。

鸟儿站在清澄的水边,让泉水映照着身影,它们想必看到了自己疲倦的模样。它们似乎有所觉悟,这样连续飞翔下去,到头来,鸟群本身就会泯灭的。

我也是群鸟中的一只,所有的人们都是在荒凉的不毛之地上飞翔不息的鸟儿。

人人心中都有一股泉水,日常的烦乱生活,掩蔽了它的声音,当你夜半突然醒来,你会从心灵的深处,听到悠然的鸣声,那正是潺潺的泉水啊!

回想走过的道路,多少次在这旷野上迷失了方向,每逢这个时候,当我听到心灵深处的鸣泉,我就重新找到了前进的标志。

(有删改)

15. 在“经典散文阅读”课上,老师推荐了散文《听泉》,并布置了以下两个任务。

(1)文中写道“鸟儿在清泉旁歇歇翅膀,养养精神,倾听泉水的絮语”,泉水会向鸟儿说些什么呢?请根据上下文,把泉水说的话写下来。(不少于60字)(5分)

(2)东山魁夷是日本著名的画家,也长于散文写作。有人评价这篇文章有三大特点:

“文中有画”“景中蕴情”“富有哲理”。请选取其中最认可的一个特点,写一段赏析性的文字。(不少于100字)(10分)

阅读下面的材料,完成第16题。

材料一

俗话说:“无画不年。”每逢春节,中国老百姓都会张贴各式各样的年画,辞旧迎新,祈福纳祥,烘托出浓浓的年味儿,表达对美好生活的向往。

木版年画是一种极具特色的中国传统民间艺术形式,历经千百年传承发展到现在。邵高娣是中国艺术研究院助理研究员,也是国家级非遗凤翔年画代表性传承人邵立平的女儿,兼为年画技艺的传承者和研究者。她说:“年画从工艺、形式到内容,文化信息承载量相当丰富,绝对‘不简单’。”

制作一张传统木版年画,常常需要经历勾描、刻版、印刷、彩绘、装裱等大大小小多道工序,不少年画还对刻版的木材、印制的纸张、彩绘的颜料等材质有严苛的要求。

结合年画发展史,邵高娣重点谈到,年画艺术形象直观、通俗易懂,古往今来的广大群众常常将它当作精神食粮。“它描绘了人民安居乐业的生活;它刻画了岁时节庆、婚丧嫁娶等平凡而又精彩的世俗生活,为终年操劳的百姓享受短暂的年节欢乐增添了光彩;它寓教于画,将几千年的政治、经济、军事、文化等内容,浓缩到一幅幅构思巧妙的年画中,成为启蒙教育的百科全书;‘消寒图’‘耕织图’等成为向农民群众提供有关农事节气、生产操作知识的科普读物;‘二十四孝’传播了传统孝亲文化。”邵高娣介绍。

自2006年至今,我国共有17个木版年画相关项目入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这些年画呈现出多样的面貌和风格,有契合宫廷趣味和市民趣味的杨柳青木版年画;有粗犷朴实、充满乡土气息的河北武强木版年画;有细腻工整、色彩丰富的苏州桃花坞木版年画;有古朴稚拙、历史悠久的河南朱仙镇木版年画;还有写意味厚、色彩浓艳的四川绵竹木版年画;有地域色彩浓郁、神佛类题材丰富多样的福建漳州和广东佛山木版年画……而无论是“先有杨柳青,后有天津卫”的杨柳青年画,还是桃花坞年画、朱仙镇年画,都已经成为响当当的城市名片。



材料二

木版年画是中国民间在年节之际用以迎新接福的一种普及性的传统艺术样式,它传达了广大民众的生活理想,反映出社会生活和民间文化的诸多特性,成为中国民间美术的重要组成部分。木版年画用传统的木版水印方法印制,它的出现与雕版印刷密切相关。木版年画历史悠久,相传在汉代即已出现,宋代称之为“纸画”,明代则叫“画帖”,至清代始正式定名为“年画”。在千百年的发展过程中,逐渐形成了若干个相对集中的木版年画产地,各产地既保持着与其他地区技术上的交流关系,又保持着自身在题材和形式上的独创性。从题材着眼,木版年画可分驱凶辟邪、祈福迎祥、戏文传说、生活风俗等类型,主要样式包括贡笺、中堂、对屏、历画、炕围等。木版年画手法多样,色彩鲜艳,因地域差异而产生出多种风格。它审美品位高,艺术特色鲜明,信息承载量大,蕴涵着深刻的民族心理和传统的人文观念。

材料三

平阳木版年画是流传于山西省临汾地区的一种民间美术样式,它始于宋金,盛于元代,至明清进入发展的黄金时期。《中国古代印刷史》称平阳木版年画为年画的“始祖”,《中国版画史》也有“版画之头,平阳启之”的论断。中国最早的张贴画(版画)珍品——宋金时期的《隋朝窈窕呈倾国之芳容》和《义勇武安王位》即是古代平阳木版年画的代表作,曾被郑振铎先生誉为“世界版画精髓”。平阳木版年画一度失传,新中国成立后,晋南的美术工作者在农村广泛收集原存的旧版年画,于20世纪50年代酝酿建厂恢复平阳木版年画的制作。目前新成立的平阳木版年画博物馆大力开展发掘、保护和恢复平阳木版年画的工作,取得了一定成效。

平阳木版年画的制作需要三个环节,一是刻制木版,二是染色套色,三是印刷。临汾一带的木版年画多使用枣木做刻版,用麻纸印刷。在成图过程中,有完全的木版刻印,也有少量的用手绘。

平阳木版年画有三大特征:一是宗教神画多。作用之一是驱邪镇宅。如秦琼、尉迟恭门神画和钟馗年画等;作用之二是降祥纳福。如供奉灶神、财神、天地神、福禄寿三神等等。二是戏剧人物画多。晋南是中国元代戏曲(元杂剧)的发祥地,商家迎合当地人民群众喜爱戏曲的口味,把戏曲和美术融合为一体,在表现丰富多彩的文化内容的同时扩大自己的销售。三是民俗画多。过年过节,年年有余(鱼),人们图的是一个吉利,工艺美术家创作出“六畜兴旺”“五谷丰登”“四季平安”等年画以及供人观赏的中堂“四季美人图”“麒麟

送子”“吉庆有余”等民俗年画,使年画深深地扎根于广大人民群众之中。平阳木版年画包括中堂画、门画、影壁画、门头画、窗画、条屏画、灶龛画、桌裙等多个门类,其题材以传统内容为主,画面主题突出,形象夸张生动,色彩明快艳丽,显现出较强的装饰性,给人以豪放洒脱的印象。因此,山西平阳木版年画不但是民间人民群众喜闻乐见的艺术形式,而且在中国绘画史上亦占有极其重要的地位,是研究华夏文明史极其宝贵的艺术珍品。

16. 班里举行“保护非物质文化遗产”主题班会,以上是你们组搜集的有关木版年画的材料。

(1)根据材料二的介绍,材料一插图中的年画属于_____▲_____类题材的年画。(2分)

(2)根据以上材料,下列表述正确的是(2分)

- A. 经过勾描、刻版、彩绘、印刷、装裱五道工序,就能制作一张传统木版年画。
- B. 杨柳青木版年画契合宫廷趣味和市民趣味,苏州桃花坞木版年画粗犷朴实、充满乡土气息。
- C. 木版年画历史悠久,其名称经历了由“纸画”到“画帖”,再由“画帖”到“年画”的过程。
- D. 平阳木版年画始于宋金,盛于元代,明清进入发展的黄金时期,直到今天,始终代代相传,绵延不绝。

(3)本次班会结束后,大家要出一本《山西非物质文化遗产纵览》小册子。请你根据材料三的内容,写一段有关平阳木版年画的简介。(10分)

写作提示:①从材料中筛选有用信息;②条理清晰;③字数130—160字。

17. 德国著名哲学家尼采说:“生活得最有意义的人并不是年岁活得最长的人,而是对生活最有感受的人。”请以“那般滋味在心头”为题,写一篇不少于600字的文章。(35分,含书写分5分)

写作提示:①除诗歌外,文体不限;②避开真实的人名、校名、地名;③书写规范,卷面整洁。

语文答题卡

姓名 _____

贴条形码区

准考证号 _____

考生禁填

缺考考生，由监考员用2B铅笔填涂下面的缺考标记

缺考标记

注意事项

1. 答题前，考生先将自己的姓名及准考证号填写清楚，并认真核对条形码上的姓名及准考证号。
2. 作答时必须使用0.5毫米的黑色笔迹签字笔书写，要求字体工整、笔迹清晰。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试卷上答题无效。
4. 保持清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

正确填涂样例

一、读·书

1.

2. (1) _____

(2) _____

(3) _____

(4) _____

(5) _____

(6) _____

(7) _____

(8) _____

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

二、读·思

3. _____

4. () _____

5. ① _____

② _____

③ _____

6. _____

▲15字

7. _____

▲100字

8. () 9. ()

10. (1) _____

(2) _____

11. _____

12. () _____

13. _____

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

三、读·写

14. _____

▲80字

15. (1)

▲60字

(2)

▲100字

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

16. (1) _____

(2) ()

(3)

▲130字

▲160字

考生请勿在此区域答题

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

17.

那般滋味在心头

▲200字

▲400字

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效

▲600字

▲800字

请在各题目的答题区域内作答，超出黑色矩形边框限定区域的答案无效