

### 山西中考模拟百校联考试卷(二)

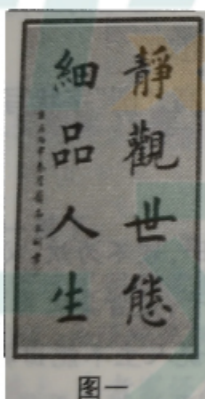
## 语 文

#### 注意事项:

1. 本试卷共 8 页, 满分 120 分, 考试时间 150 分钟。
2. 答卷前, 考生务必将自己的姓名、准考证号填写在本试卷相应的位置。
3. 答案全部在答题卡上完成, 答在本试卷上无效。
4. 考试结束后, 将本试卷和答题卡一并交回。

#### 一、读·书(12分)

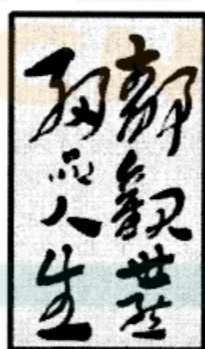
1. 请欣赏下面三幅书法作品, 并仿照示例, 从图一或图三中任选一幅, 说出其字体及特点。(2分)



图一



图二



图三

示例: 图二为隶书, 字体特点是扁平工整。

图 \_\_\_\_\_ 为 \_\_\_\_\_, 字体特点是 \_\_\_\_\_。

2. 读古诗文, 将空缺处的原句书写在横线上。(10分)

- (1) 安得广厦千万间, \_\_\_\_\_! (《茅屋为秋风所破歌》杜甫)
- (2) 天接云涛连晓雾, \_\_\_\_\_。(《渔家傲·天接云涛连晓雾》李清照)
- (3) 山回路转不见君, \_\_\_\_\_。(《白雪歌送武判官归京》岑参)
- (4) \_\_\_\_\_, 闻道龙标过五溪。(《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》李白)
- (5) \_\_\_\_\_, 蜡炬成灰泪始干。(《无题》李商隐)
- (6) 最爱湖东行不足, \_\_\_\_\_。(《钱塘湖春行》白居易)
- (7) 《陋室铭》中“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”写出陋室环境之清幽宁静。
- (8) 《史记·封禅书》说:“素女鼓五十弦瑟, 悲。”辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“\_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_”就是对上述典故的化用。

#### 二、读·思(38分)

##### (一)

在“每周一诗”展示活动中, 现代诗《汉字的前世今生》赢得了同学们的喜爱。

每个汉字都有她的前世今生  
 她的前世是一个很长很长的故事  
 她从心里走来, 穿越千年, 沧海桑田, 从不老去  
 她从画中走来, 千里万里, 海枯石烂, 心心相印  
 头戴花草的人告诉我们什么是美  
 白发飘飘的拄杖老人告诉我们什么是长  
 安详温和的绵羊告诉我们什么是善  
 红日初升, 小草带露, 告诉我们什么是早  
 用心呵护那是爱, \_\_\_\_\_ 那是信  
 屋中有女那是 \_\_\_\_\_, 房里有猪那是家  
 繁花绽放那是荣, 挥舞翅膀那是习  
 奋发努力那是人, 顶天立地那是大  
 日月星辰, 雨雪霜露, 诗经楚辞, 唐诗宋词  
 文字是有心的  
 她的跳动她的温度她的声音都是美丽的  
 一定是约了前世, 遇了今生

#### 【写一写】

3. 请为诗歌的空缺处补写恰当的内容, 使之与前后诗句句式一致, 衔接顺畅。(2分)

#### 【品一品】

4. 欣赏了诗歌后, 小组同学各用一句话表达了自己读诗后的感受。你认为下列表达不妥当的一项是 (2分)

- A. 这首诗构思巧妙, 利用汉字的构字特点, 解读“她”丰富的意蕴。
- B. 这首诗善用修辞, 营造出一个灵动、鲜活的汉字世界。
- C. 这首诗讴歌了汉字的前世今生之美, 抒发了作者对“她”的热爱。
- D. 这首诗在朗读时应当情绪饱满, 慷慨激昂, 读出奋发向上的气势。

#### 【说一说】

5. 诗中说“奋发努力那是人, 顶天立地那是大”, 请你从下面三个备选人物中任选一个, 简要概述原著中能体现此人“顶天立地”的一个情节, 40字左右。(3分)

备选人物:

- A. 《水浒》中的鲁达 B. 《钢铁是怎样炼成的》中的朱赫来 C. 《红岩》中的江雪琴



(二)

阅读下面两则材料,完成第6—7题。

材料一 文章必须修改,谁也不能一下子就写成一大篇,又快又好。怎么修改呢?我们应当先把不必要的话,不必要的字,狠狠地删去,像农人锄草那样。不要心疼一个好句子,或一个漂亮字,假若那一句那一字在全段全句中并不起什么好的作用。文章正像一个活东西,全体都匀称调谐就美,孤零零的只有一处美,可是跟全体不调谐,就不美。比方说,一个人长得并不俊,服装也不整齐,可是戴了一顶极漂亮的帽子,那能教他变成美人吗?不能!文章也是这样。“愤怒的葡萄”呵,“潺潺的流水”呵,单看起来也许不错,要是放错了地方就不中用;删去它,别心疼!若是整段可有可无,整段就都可以删去。文章必须简练经济,不要以多为胜。一句话说到家,比十句八句还更顶事。不着边际的话一概要删去。

(节选自老舍《和工人同志们谈写作》)

材料二 修改稿子不要光是“看”,还要“念”。就是把稿子放到口头说说看,也可以不出声念,只在心中默默地说。一路念下去,疏忽的地方自然会发现。下一句跟上一句不接气啊,后一段跟前一段连得不紧密啊,词跟词的配合照应不对头啊,句子的成分多一点儿或少一点儿啊,诸如此类的毛病都可以发现。同时也很容易发现该怎样说才接气,才紧密,才对头,才不多不少,而这些发现就是修改的办法。念下去顺当,就因为语言流畅妥贴,意思也就流畅妥贴。

(节选自叶圣陶《谈文章的修改》)

6. 请各用一句话分别概括材料一、二中老舍、叶圣陶关于作文修改的主要见解。(3分)

7. 请谈谈你在修改作文方面独到的见解,并结合自己的作文实践加以阐述,不少于100字。

(10分)

(三)

8. 下列句中加点字读音和字形都正确的一组是 (3分)

- A. 日光下澈,影布石上。怡(yí)然不动 濯(zhuó)清涟而不妖
- B. 曲每奏,钟子期辄(zhé)穷其趣 逝者如斯夫(fú),不舍昼夜
- C. 抟(chuán)扶摇而上者九万里 《兑命》曰“学(xiào)学半”
- D. 入则无法家弼(bì)士 低绮(yǐ)户,照无眠

9. 下列句中加点字解释有误的一项是 (3分)

- A. 渔人甚异之。 甚:超过。 (《桃花源记》陶潜)
- B. 媵人持汤沃灌。 汤:热水。 (《送东阳马生序》宋濂)
- C. 必能裨补阙漏,有所广益。 裨:弥补。 (《出师表》诸葛亮)
- D. 窈窕淑女,君子好逑。 逑:配偶。 (《诗经·关雎》)

10. 下列翻译有误的一项是 (3分)

- A. 衣食所安,弗敢专也。 (《左传·曹刿论战》)  
衣食这类用来安身的东西,不敢独自享有。
- B. 虽乘奔御风,不以疾也。 (《三峡》郦道元)  
即使是乘着奔驰的骏马,驾着疾风,也不如船行得快啊。
- C. 朔气传金柝,寒光照铁衣。 (《木兰辞》)  
北方的寒气中传来打更声,清冷的月光映照着战士们的铠甲。
- D. 晓雾将歇,猿鸟乱鸣。 (《与谢中书书》陶弘景)  
清晨的雾气仿佛都将要歇息了,这时猿猴和鸟儿也杂乱地叫起来。

11. 下列赏析有误的一项是 (3分)

- A. “湖中人鸟声俱绝”中,一个“绝”字似乎从冰天雪地、万籁无声中透出森然寒意,为下文作者冒着奇寒外出看雪做了铺垫。
- B. “然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤”告诉我们:无论做什么事,都要深入分析事物之间的内在联系,不能只知其一,不知其二,主观臆断。
- C. 《邹忌讽齐王纳谏》中的邹忌是一个精明细致且善于总结的人,从自己和徐公比美这件事中,他悟出劝谏君王时一定要直言不讳的道理。
- D. “大漠孤烟直,长河落日圆”中“直”字状写孤烟之高,“圆”字状写落日之低,描绘出塞外雄奇壮观的独特风光。

(苏秦)说秦王书十上,而说不行。归至家,妻不下紝<sup>①</sup>,嫂不为炊,父母不与言。苏秦喟然叹曰:“妻不以我为夫,嫂不以我为叔,父母不以我为子,是皆秦之罪也。”乃夜发书,陈篋数十。读书欲睡,引锥自刺其股,血流至足,曰:“安有说人主不能出其金玉锦绣,取卿相之尊者乎?”期年,揣摩成,曰:“此真可以说当世之君矣!”见说赵王于华屋之下,赵王大说<sup>②</sup>,封为武安君,受相印。当此之时,王侯之威,谋臣之权,皆欲决于苏秦之策。

将说楚王,路过洛阳,父母闻之,清宫除道,张乐设饮,郊迎三十里。妻侧目而视,倾耳而听。嫂蛇行匍伏,四拜自跪而谢。苏秦曰:“嫂,何前倨而后卑也?”嫂曰:“以季子位尊而多金。”苏秦曰:“嗟乎!贫穷则父母不子,富贵则亲戚畏惧。人生世上,势位富厚,盖<sup>③</sup>可以忽乎哉!”

(选自《古文观止》,选文有删减)

【注】①紝,纺织。②说,同“悦”。③盖,同“盍”,何。

12. 下列选项中的四字短语,分别与文中画线句意思相近的一组是 (3分)

- A. 朝经暮史 万人空巷 卑躬屈膝
- B. 卧薪尝胆 迎来送往 爱富嫌贫
- C. 刺股读书 隆重出迎 前倨后恭
- D. 焚膏继晷 箪食壶浆 趾高气昂

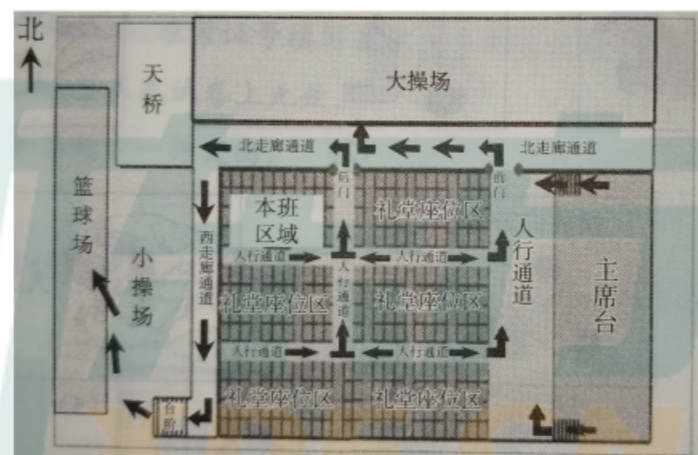


13. 选文详细刻画了关于苏秦的两个场景:第一个场景中,父母、妻、嫂等人的表现衬托出苏秦的 ▲;第二个场景中,父母、妻、嫂的表现衬托出苏秦的 ▲。这种写作手法叫做 ▲。(3分)

### 三、读·写(70分)

14. 学校明天要在大礼堂举行表彰大会。结束后,要求各班按照指定路线依次退场。请你仔细观察下图,说明从“本班区域”到篮球场的退场路线。(6分)

写作提示:①注意箭头的指示方向,按一定顺序说明;②80字左右。



阅读下面的选文,完成第15题。

#### 一碗捞面条

到洛阳出差一周了。

下午忙完,我便决定回趟老家。夕阳余光游走在城市楼房的轮廓中,大街上车来人往。我不喜欢城里的热闹,会吓跑夕阳,家里这时候,风是轻的,田野是静的,夕阳是害羞的。

大巴车只到镇上,离老家还有十里路。一下车就听到有人喊我,是父亲。父亲一手接过我的行李,一手拿着手机说话:“接到了,接到了,我们就回来。”说罢把电话递给我。电话里母亲问我晚饭想吃什么,我说:“妈,我想吃你擀的捞面条。”

门前小土坡在夜色下显得有些陌生而拘谨,似乎把我当成远方客人。得知我要回来,一进门就看到母亲正朝着门口快步走来,她打量着我一直笑,拉我进屋。

“快坐下,坐车很难受吧?”母亲像个得到心爱玩具后的孩子般兴奋,我便坐在沙发上。

“去洗洗手吧,一路上出汗多。”我刚要起身,母亲又赶忙示意我别动,对我说:“我给你端来,你别起来。”不等我回话,转身到院子里了。

母亲端来水,递给我毛巾,转身又小跑到厨房去了,我知道母亲在给我做捞面。记得初中时一天上午放学,由于母亲忙农活做饭晚了,我一生气准备不吃饭就上学去。母亲也是这样让我坐着,转身小跑到厨房为我做捞面。

吃了无数次母亲做的捞面,但从没认真看过她擀面条的样子。想到这里,我轻轻来到院子里,厨房门开着,我站在离厨房几米远的地方,正好可以看到母亲。

厨房里装的还是以前那种白炽灯,夜色包围加上腾空的水蒸气,白炽灯散发的昏黄光线显得有点力不从心。母亲就在灯下,正用擀面杖擀面, ▲。

我想母亲以前肯定也是这样擀面条,唯一变化的是她的双手,曾经也是白嫩光滑,如今粗糙布满老茧。母亲突然抬头看到我了,急忙出来,问我是不是饿得受不了了。

我慌忙之间连句完整的话也说不出,只对她摇摇头,不再看她,一个人回到屋里,坐下等着。

不一会儿母亲就端着一大碗捞面走进来,我起身要去接,她大叫:“你别动,碗很烫。”我便又坐下来。她把碗放在我面前,递给我筷子,催着我赶紧吃。

母亲总是这样,吃饭时候总要催促我趁热吃。以前听到她催,心里总是一阵怨气,慢慢吞吞不紧不慢,任由她唠叨。今日我却拿起筷子,夹起面条送到嘴里。

“别那么大口,小心烫着。”

我点点头。

“对对,放点醋,这样好吃,我去拿。”

她转身去厨房拿来醋,给我碗里倒。

“怎么样,淡不淡,再放点盐?”

我摇摇头。

“吃肉啊,那是我专门放面里的,快吃!”

我夹起一块肉吃在嘴里,她这才算满意,站在一边看我吃。我没有劝母亲去吃饭,因为我知道,我没吃完,她不肯去。

一碗面吃完,汗水顺着脸颊淌下。这捞面的味道,一半在嘴里,香而纯;另一半在心里,有点酸楚。一小滴液体流进嘴里,涩涩的,咸咸的,不知道是汗,还是我眼角渗出的泪。

15. 在“读美文·学写作”读写活动中,老师推荐阅读散文《一碗捞面条》,并布置了以下两个任务,请你完成。

(1)请你在这篇文章的横线处补写一段话,描绘母亲在灯下擀面的情景。(不少于60字)(5分)

母亲就在灯下,正用擀面杖擀面, ▲。

(2)读了这篇文章,有的同学认为其细节突出,描写入微;也有的同学赞叹其感情真挚,情味悠长。请你在认真阅读后写一段赏析性文字,赏析角度可以从以上两位同学的想法中选择,也可以另有自己的角度。(10分)

写作提示:①结合文章内容;②不少于100字。



阅读下面的材料,完成第 16 题。

### 【重要性】

所谓心肺复苏就是为挽救心跳、呼吸骤停的伤病员所采取的一项急救技术,其目的是通过急救人员的努力,使伤病员的心、肺功能恢复正常,挽救病人生命,并力求不留下任何影响患者生活质量的后遗症。据有关资料统计,在伤病员心跳、呼吸骤停后 4 分钟内开始进行现场心肺复苏,6 分钟内到达医院继续抢救的,抢救成功率可达 40% 以上。同样情况,如果现场心肺复苏在心跳、呼吸骤停后 4 分钟内开始,但 10 分钟以后才送到医院进行高级生命支持,此时抢救成功率仅为 1%。如果现场心肺复苏在伤病员心跳、呼吸骤停后的 6—8 分钟左右才开始,不管何时将病人送到医院,抢救成功率几乎为 0。

### 【操作步骤】

第一步,施救者应在 10 秒钟之内判断患者是否发生心脏骤停。用双手拍打被抢救者的肩膀,并在患者左右耳大声呼喊,以防患者因左耳或右耳失聪无法听到呼叫声。同时应检查被救者有没有呼吸和脉搏。

第二步,开放气道。将患者置于平躺的仰卧位,昏迷的人常常会因舌后坠而造成气道堵塞,这时施救人员要跪在患者身体的一侧,一手按住其额头向下压,另一手托起其下巴向上抬。

第三步,人工呼吸:一手捏住患者鼻子,大口吸气,屏住,迅速俯身,用嘴包住患者的嘴,快速将气体吹入。与此同时,施救者的眼睛需观察患者的胸廓是否因气体的灌入而扩张。气吹完后,松开捏着鼻子的手,让气体呼出,这样就是完成了一次呼吸过程。

第四步,胸外心脏按压:施救者先要找到按压的部位。沿着最下缘的两侧肋骨从下往身体中间摸到交接点,叫剑突,以剑突为点向上在胸骨上定出两横指的位置,也就是胸骨的中下三分之一交界线处,这里就是实施点。施救者以一手叠放于另一手手背,十指交叉,将掌根部置于刚才找到的位置,依靠上半身的力量垂直向下压,胸骨的下陷距离约为 4—5 厘米,双手臂必须伸直,不能弯曲,压下后迅速抬起,频率控制在每分钟 80—100 次。



第五步,在施救的同时也要时刻观察患者的生命体征。触摸患者的手足,若温度有所回升,则进一步触摸颈动脉,发现有搏动即可停止心肺复苏,尽快把患者送往医院进一步治疗。

### 【注意事项】

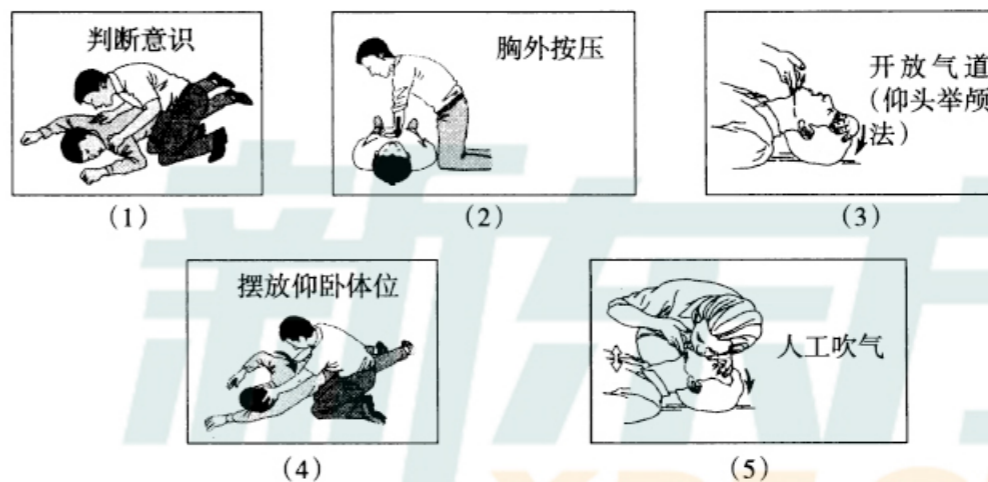
1. 人工呼吸前,一定要让被救者口腔、咽喉轴呈直线,防止舌头阻塞气道口,保持气道通畅。

2. 吹气不宜过大,时间不宜过长,以免发生急性胃扩张。同时观察气道是否畅通,胸廓是否因气体灌入而扩张。

3. 按压部位不宜过低,以免损伤肝、胃等内脏。压力要适宜,过轻不足以推动血液循环;过重会使胸骨骨折,引起气胸、血胸。

16. 为提高广大同学的自救互救意识,让同学们掌握最基础的急救知识和技能,学校举行了“心肺复苏”急救技能培训。你作为本班代表,参加了这次培训,以上是你记录的资料。

(1) 请根据培训内容中的【操作步骤】,调整下面宣传图片的顺序。



正确顺序为: \_\_\_\_\_ (只填写序号)(4分)

(2) 班主任要求你在班里也举行一次“心肺复苏”急救技能培训,你听到了同学们的议论:

小明说:“我觉得心肺复苏没什么用处,不学也罢。”

小梦说:“我倒是想学,就是觉得太难了,我肯定学不会。”

小亮说:“我觉得简单,不就是吹吹气,压压胸,不学也会。”

作为培训人员,针对同学们的议论,你打算怎么说? 请把你要说的话写下来。

(10分)

写作提示:①从材料中筛选有用信息;②思路清晰;③语言得体;④不少于 100 字。

17. 善是仁慈的心地,淳厚的品质;善是友好的态度,赞许的目光;善是清晨的一道霞光,驱散沉沉夜色;善是寒冬的一缕暖阳,消融厚厚冰雪。请以“善是 \_\_\_\_\_”为题目,写一篇不少于 600 字的文章。(35 分,含书写分 5 分)

写作提示:①将题目补充完整;②除诗歌外,文体不限;③避开真实的人名、校名、地名;④书写规范,卷面整洁。





