

2019 年全国卷 1 高考语文答案

郑州新东方语文组

1. B

2. D

3. D

4. B

5. C

6. 【答案】①毛里求斯气候湿热多雨，温度和湿度较高，纸张的寿命较短。

②毛里求斯档案文件字迹材料为酸性烟黑墨水，酸性是纸张纤维发生化学降解的催化剂，且该文件形成于 18 世纪，距今时间久远，从而使得纸张严重酸化。

③毛里求斯档案文件纸张为破布装机制纸，柔韧性极差，容易受损。

7. D 目的不是传达“历史的虚无感”错。目的是批判当时空论的学者以及昏庸的官员。

8. ①正面描写，通过外貌、动作、语言的描写刻画禹和他所带领的治水大军的历尽艰险为治水而奔忙的伟大形象。禹“面貌黑瘦”、“不穿袜子”、“脚底都是栗子一般的老茧”，却意志坚定、坚决；一同治水的人们则“黧黑”，“黑瘦”，“黑脸”，“冲破”界线“闯”到局里”，这些姿态轩昂、战天斗地、形象威武的劳动人民，正是“拼命硬干的人”，是“中国的脊梁”。

②对比。将“文化山”上昏庸、空论的学者与禹“埋头苦干，拼命硬干，为人民请命，舍身求法”形成对比，突出以禹为代表的实干家“中国脊梁”形象。

“白须发”、“胖子”为代表的“考察员”及“官员”们贪图享乐、不顾百姓死活的群丑图，与大禹“一群乞丐似的大汉，面目黧黑，衣服破旧”、二者形成鲜明的对比，以此突出大禹和他所带领的治水大军历尽艰险为治水而奔忙的伟大形象；“胖大官员”“流出一层油汗”，维护“老大人”的“家法”与禹“一声也不响”，仅“微微一笑”宣告“非导，不可！”干净利落，掷地有声跃然而出。

9. 《理水》建立在古典文学传说的基础上，故事本身来源于神话传说及史实的演义，

鲁迅通过改编的中国传统神话大禹治水的故事，隐晦深刻地联系现实，借古事的躯壳激发读者对现代人事的思考。

②对古典故事进行现代化改写，只取一点，铺成一篇。写作中融入了独特的想象和故事构造，把禹还原为平常人，有平常人的甘苦和弱点，以平凡作为标尺来构建大禹的人物个性，实现了对荒诞的超凡表达，使故事新编充满趣味性和生命力。

③古代和现代错综复杂，将现代话语和事物植入到古代的时空环境中，使时间错综交叉，呈现出非古非今、亦古亦今的特征，使文本的结构呈现出反讽的艺术形态。

10. C

11. A

12. B

13.

(1)于是就诽谤贾谊说：“这个洛阳人，年纪轻而学识浅，只想独揽权力，使政事一片混乱。”

(2)贾谊多次上疏皇帝，说有的诸侯封地多达几郡，这和古代的制度不符，应该逐渐削弱他们的势力。

14. C

15. (6分) ①含意：诗人觉得从画中能寻找到绝好的诗句来，但吟来吟去，总觉得不符合画意。

②评价：画家画得太好了，好到用诗句都无法形容。运用衬托的手法，从侧面表达作者对画家作品的由衷赞叹。

16. (1) 我决起而飞，抢榆枋而止。

(2) 地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连

(3) 浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。

17. D

18. D

19. D

20. ①所以压力会使人变胖

②处于谷值时

③保持规律的作息时时间

21. 最新研究证明“海上丝绸之路”早在唐代就已延伸至西欧，打破了传统观点，将中欧陶瓷贸易的起始时间向前推进。

22. 作文

参考立意：2019年新课标I卷高考语文作文，总体立意方向相对容易把握。只要和主题词“劳动”相关，契合“热爱劳动，从我做起”的倡议，写出如何认识劳动的意义，新时代青年如何将热爱劳动体现在自我的学习生活中即可。在劳动与民族精神、劳动与时代发展等宏观方向上适当引申发挥，尤佳。