

太原市 2018-2019 学年第二学期七年级期末考试

语文试卷分析

一、积累 (16分)

1. 默写 (6分)

- (1) 万里赴戎机，_____。(《木兰诗》)
- (2) _____，百般红紫斗芳菲。(韩愈《晚春》)
- (3) 有约不来过夜半，_____。(赵师秀《约客》)
- (4) _____，贾生才调更无伦。(李商隐《贾生》)
- (5) 陈子昂独自登台望远，瞬间感到天地无穷、人生有限的诗句是：
_____，_____。

参考答案：

- (1) 关山度若飞
- (2) 草树知春不久归
- (3) 闲敲棋子落灯花
- (4) 宣室求贤访逐臣
- (5) 念天地之悠悠 独怆然而涕下

答案解析：错字、漏字、多字均不得分，每空 1 分，共 6 分。需要注意“怆”、“敲”、等字的书写。

请你参加寻找“最美对联”的语文实践活动，完成 2—5 题。(10分)

对联，又称楹联或对子，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句。其形式短小，文辞精 liàn，需具备以下特点：一要上下两向，字数相等，断句一致；二要平仄相合，音调和谐；三要词性相对，位置相同；四要内容相关，上下衔接。讲究对仗工整，平仄协调。

对联题材广泛、内容丰富、语言优美，如“欲知千古事，须读五车书(书店)”、“龙舟竞渡凭吊屈子怀古恨，赤县雄飞喜谱今朝爱国稿”，林则徐少年自题联“海到无边天作岸，山登绝顶我为峰”。这种中华语言独特的艺术形式，是中国传统文化的瑰宝呢。

2. 给加点字注音，根据拼音写出汉字。(2分)



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

瑰宝 文辞精 liàn

参考答案：guī 炼

答案解析：注意拼音的位置和文字的位置。

3. 下列说法不正确的一项是 () (2 分)

- A. 对联使用了对偶的修辞方法，便于吟诵，易于记忆，有音乐美，表意凝练。
- B. “传统文化”、“读五车书”、“龙舟竞渡”、“对仗工整”都是同一短语类型。
- C. “龙舟竞渡凭吊屈子怀古恨，赤县雄飞喜谱今朝爱国篇”与端午节有关。
- D. “这种中华语言独特的艺术形式，是中国传统文化的瑰宝呢”中的“呢”是语气助词。

参考答案：B

答案解析：B 选项的四个短语分别是：偏正短语、动宾短语、主谓短语、补充短语。

4. “孝”的甲骨文如图所示(上半部分是“老”的省略,代表“长发长者”;下半部分代表“子,后代”),意思是老人在上,小子在下,表示儿孙搀扶老人。造字本义:动词,儿孙搀扶老人,服从和奉养父母、长辈。下列对联中能体现“孝道”的一联是 () (2 分)

- A. 羔羊跪乳兽知义, 黄香温席孩体情。
- B. 得好友来如对月, 有奇书读胜看花。
- C. 铁肩担道义, 妙手著文章。
- D. 无极原有极, 欲仁存至仁。



参考答案：A

答案解析：选项借羔羊跪乳和黄香温席的孝义故事来说明孝道。

5. 班级评选出下面两则“最美对联”，你认为哪一则更美？说说理由。(4 分)

- (1) 四面荷花三面柳，一城山色半城湖。(济南大明湖联)
- (2) 海到无边天作岸，山登绝顶我为峰。(林则徐自题联)

答案示例：

选(1) 这句对联的含义是：湖水的四周都是荷花，三面垂着杨柳；一城的山色有半城映照在湖中。“四”与“一”相对，“三”与“半”相对，妙地运用了数字，道出了济南柳、河、湖、山辉映一体的独特风貌，向我们展现了大明湖荷花风光的美丽，且音韵和谐，读起来朗朗上口。



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

选(2)上联写站在鼓山上，可以望见无边的大海，海的尽头，以天为岸。下联则以脚踏绝顶峰，堂堂正正，顶天立地，化身为峰、抒发了作者的凌云壮志，上下联平仄、对仗都很工整、和谐，意境尤佳。

答案解析：语言要记得得体合理。

二、阅读 (40 分)

(一)

6.古诗中某些名句往往被后人反复引用，衍生出富有哲理的新含义。下列选项中没有衍生出新含义的一项是 () (2 分)

- A.会当凌绝顶，一览众山小。
- B.烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
- C.不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。
- D.政入万山围子里，一山放出一山拦。

参考答案：B

答案解析：A“会当凌绝顶，一览众山小”的哲理含义是表现了一种敢于进取、积极向上的人生态度。C“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”的哲理含义是人不能只为眼前的利益，应该放眼大局和长远。D生活中许多看似容易的事，其实做起来并不容易。人生就是这样，充满困难，一个问题解决了，又一个问题出现在眼前，周而复始，永无止境。

7.下列对古诗文理解有误的一项是 () (2 分)

- A.“孤岂欲卿治经为博士邪”中“卿”读 qīng，“邪”读 yé。
- B.“陈康肃公善射，当世无双，公亦以此自矜”中“自矜”的意思是自夸。
- C.“尔辈不能究物理”一句的意思是：你们这些人不能探究物理这门学科。
- D.《爱莲说》先以菊花的隐逸、牡丹的富贵衬托莲花的高洁，起到了突出中心、加深立意的作用。

参考答案：C

答案解析：“尔辈不能究物理”一句的意思是：你们这些人不能探究事物的道理。

阅读下面文言文，完成 8-11 题。(14 分)

【甲】山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之芳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

(刘禹锡《陋室铭》)

【乙】水木之花，可爱者甚。晋陶渊明独爱菊。自李唐来，世人甚爱牡丹。予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。噫！菊之爱，陶后鲜有闻。莲之爱，同予者何人？牡丹之爱，宜乎众矣！

(周敦颐《爱莲说》)

8.下列选项中“之”充当代词的一项是() (2分)

- A.何陋之有？
- B.予独爱莲之出淤泥而不染
- C.牡丹之爱，宜乎众矣。
- D.沿河求之，不亦颠乎？

参考答案：D

答案解析：A.“之”宾语前置的标志。B.“之”用于主谓之间取消句子的独立性，不译。C.“之”宾语前置的标志。D.“之”代词，指石兽。

9.解释下列加点词语在句中的意思。(4分)

- (1) 山不在高，有仙则名 名：_____
- (2) 谈笑有鸿儒 鸿：_____
- (3) 可远观而不可亵玩焉 亵玩：_____
- (4) 菊之爱，陶后鲜有闻 鲜：_____

参考答案：(1) 出名，有名 (2) 大 (3) 靠近赏玩 (4) 少

答案解析：一定要按照书上给的翻译来答题，翻译准确。

10.用现代汉语说说下面句子的意思。(4分)

- (1) 苔痕上阶绿，草色入帘青。

- (2) 莲之爱，同予者何人？



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

参考答案：

(1)苔痕蔓延到台阶上，使台阶都绿了；草色映入竹帘，使室内染上青色。

(2)对于莲花的喜爱，像我一样的还有什么人呢？

答案解析：一定要按照书上给的翻译来答题，翻译准确。

11.你认为刘禹锡符合周敦颐所说的君子的标准吗？请结合具体内容说说理由。（4分）

参考答案：

符合。“苔痕上阶绿，草色入帘青”表现了君子居住环境的幽雅，不与世俗同流合污的意趣；作者在这里谈笑的都是知识渊博的人，交往的没有知识浅薄的人，表现了君子高洁傲岸的情操“斯是陋室，惟吾德馨”表现了作者虽身居陋室，但具有安贫乐道的品质。

答案解析：按照主旨来回答。

(二)

阅读下面材料，完成 12-14 题。（11 分）

【材料一】

紫藤萝瀑布

宗璞

我不由得停住了脚步。

从未见过开得这样盛的藤萝，只见一片辉煌的淡紫色，像一条瀑布，从空中垂下，不见其发端，也不见其终极。只是深深浅浅的紫，仿佛在流动，在欢笑，在不停地生长。紫色的大条幅上，泛着点点银光，就像迸(bèng)溅的水花。仔细看时，才知道那时每一朵紫花中最浅淡的部分，在和阳光互相挑逗。

这里春红已谢，没有赏花的人群，也没有蜂围蝶阵。有的就是这一树闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串，一朵接着一朵，彼此推着挤着，好不活泼热闹！

“我在开花！”它们在笑。

“我在开花！”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深，好像那紫色沉淀下来了，沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽放似的。那里装的什么仙露琼浆？我凑上去，想摘一朵。



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望，觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前，也在我心上缓缓流过。流着流着，它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛，那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中，别的一切暂时都不存在，有的只是精神的宁静和生的喜悦。

这里除了光彩，还有淡淡的芳香，香气似乎也是浅紫色的，梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝，它依傍一株枯槐爬得很高，但花朵从来都稀落，东一穗西一串伶仃(líng)仃地挂在树梢，好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉，改种了果树。那时的说法是，花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想：这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年，藤萝又开花了，而且开得这样盛，这样密，紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬(qiú)卧龙般的枝干，不断地流着，流着，流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸，但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱，那里满装生命的酒酿，它张满了帆，在这闪光的花的河流上航行。它是万花种的一朵，也正是一朵一朵花，组成了万花灿烂的流动的瀑布。

在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚。

【材料二】

丁香结

宗璞

今年的丁香花似乎开得格外茂盛，城里城外，都是一样。城里街旁，尘土纷嚣之间，忽然呈出两片雪白，顿使人眼前一亮，再仔细看，才知是两行丁香花。有的宅院里探出半树银妆，星星般的小花缀满枝头，从墙上窥着行人，惹得人走过了还要回头望。

城外校园里丁香更多。最好的是图书馆北面的丁香三角地，种有十数棵白丁香和紫丁香。月光下白的潇洒，紫的朦胧。还有淡淡的幽雅的甜香，非桂非兰，在夜色中也能让人分辨出，这是丁香。

在我住了断续近三十年的斗室外，有三棵白丁香。每到春来，伏案时抬头便看见檐前积雪。雪白映进窗来，香气直透毫端。人也似乎轻灵得多，不那么浑浊笨拙了。从外面回来时，最先映入眼帘的，也是那一片莹白，白下面透出参差的绿，然后才见那两扇红窗。我经历过的春光，几乎都是和这几树丁香联系在一起的。那十字小白花，那样小，却不显得单薄。许多小花形成一簇，许多簇花开满一树，遮掩着我的窗，照耀着我的文思和梦想。



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

古人词云“芭蕉不展丁香结”，“丁香空结雨中愁”。在细雨迷蒙中，着了水滴的丁香格外妩媚。花墙边两株紫色的，如同印象派的画，线条模糊了，直向窗前的莹白渗过来。让人觉得，丁香确实该和微雨连在一起。

只是赏过这么多年的丁香，却一直不解，何以古人发明了丁香结的说法。今年一次春雨，久立窗前，望着斜伸过来的丁香枝条上一柄花蕾。小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。不然，岂不太平淡无味了吗？

小文成后一直搁置，转眼春光已逝。要看满城丁香，需待来年了。来年又有新的结待人去解——谁知道是否解得开呢？

12.从材料二中找出作者明白“丁香结”说法的句子。(用原文中语句)(2分)_

参考答案：小小的花苞圆圆的，鼓鼓的，恰如衣襟上的盘花扣。我才恍然，果然是丁香结！

丁香结，这三个字给人许多想象。再联想到那些诗句，真觉得它们负担着解不开的愁怨了。每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来。所以丁香结年年都有。

13.根据括号中的提示，揣摩下面语句的妙处。(5分)

(1)每一朵盛开的花就像是一个张满了的帆，帆下带着尖底的舱，船舱鼓鼓的；又像一个忍俊不禁的笑容，就要绽开似的。(修辞方法)(3分)_

参考答案：运用比喻的修辞手法。将“花”比为“帆”，将“萼”喻为“舱”生动而形象具体地表现出花朵盛开的形状特征；将“盛开的花”比作“忍俊不禁的笑容”，生动而形象地传达出花朵绽放时美丽娇媚的情态特征。

答案解析：考查修辞手法的作用赏析，注意答题的完整性。

(2) 结，是解不完的；人生中的问题也是解不完的。不然，岂不太平淡无味了吗？(表达方式)

(2分) _

参考答案：

这句话运用了议论的表达方式。作者将丁香和人生感悟联系在一起，由丁香结年年都有，感悟到结是解不完的；从而联想到每个人一辈子都有许多不顺心的事，一件完了一件又来，人生中的问题也是解不



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

完的,这就是生活的常态。而如果人生没有任何困难起伏,也就显得太平淡无味了。通过议论发表了自己对于生命中愁怨的看法,超然物外的感慨,表达了从容、豁达、积极的人生态度。

答案解析:判断表达方式为议论,联系文本分析其作用即可。

14.宗璞在材料一中写了自己内心怎样的“结”?她又是怎样解开的?(4分)

参考答案:作者当时心中的“结”就是:当时她弟弟身患绝症,作者非常悲痛,心中充满了关于生死的疑惑和疾病的痛楚;她徘徊于庭院中,看见一树盛开的紫藤萝花,被紫藤萝新生后生命的繁茂与蓬勃所震撼,感悟到花的生命之旅也并非一帆风顺,它和人一样,在历史的行程中注定要遭遇各种无可奈何的悲哀和不幸;睹物释怀,转悲为喜,感悟到人生的美好和生命的永恒。

答案解析:需结合文本及背景,分析“结”是什么,且根据文章内容概括作者解开心结的过程。

(三)

阅读下面选文,完成 15-17 题。(11 分)

删繁就简编剧情,_____

《流浪地球》这部小说,原本讲的是这么一个故事:太阳即将发生氦闪爆炸,然后膨胀成巨大的红巨星,吞没太阳系所有适合居住的类地行星,为了躲避这场灾难,人类决定把地球改装成巨大的飞行器,逃出太阳系,寻找新家园。

人类的逃亡分为五步:

第一步,用地球发动机使地球停止转动;

第二步,开动地球发动机飞出太阳系;

第三步,在外太空继续加速飞向比邻星;

第四步,使地球重新自传,开始减速;

第五步,地球进入比邻星轨道,成为这颗恒星的卫星。

人类把这五步分别称为刹车时代、逃逸时代、流浪时代 I (加速)、流浪时代 II (减速)、新太阳时代。

整个移民过程持续 2500 年。如果将 2500 年都拍成电影,那容量就太大事情就太庞杂了,于是郭帆决定大删减,只选取书中“经过木星”这一段内容。这段内容在小说中只有一千字左右,其实也没发生什么大危机,但郭帆决定将其改编成“木星危机”“地球将被木星引力捕获,于 37 小时 4 分 12 秒后撞击木星。

删繁就简,只取一勺,郭帆的这个脑洞真是绝了。



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

2015 年年底,龚格尔先写了一稿剧本,郭帆看完后说:“全球感、征途感、跨越感不够大气。”于是找来一帮编剧继续讨论,寻找这部片子的文化内核和精神内核

没多久,郭帆和龚格尔去了一趟美国,去和工业光魔聊特效的事情。这个做过 300 多部科幻大片的特效公司,听完郭帆介绍,吃惊地问了两个问题:

●为什么地球出现危机后,中国人不是逃离地球,而要带着地球一起跑?

郭帆想了想,回答说:“我们买房子买的不是物理空间,而是一个家庭,里面住着父母、老婆、孩子,这个物理空间承载着我们所有的情感。中国人特别有家国情怀,即便发生了灾难、战争,很多人也不愿离开家乡,死也要死在那儿。”

老外听完后说:“挺中国的,很酷。”

●美国大片都聚焦超级英雄,为什么你们这个片子没有:不是一两台发动机坏了,一个超级英雄去救援,而是 5000 台发动机坏了,5000 个救援队去救援?

郭帆想了想,回答说:“中国有一种精神,就是集体主义精神。讲究个人服从集体、局部服从整体,讲究大局、讲究牺牲、讲究合作,喜欢‘集体主义办大事’。”

老外听完后说:“挺中国的,很酷。”

老外的这两个“挺中国的,很酷”,一下撞醒了郭帆的脑瓜,“这不就是这部片子的文化内核和精神内核吗?”

回国后,郭帆跟编剧们一说,大家就以这两个内核为基础,重新构建和丰满起剧本来。

——《拾遗物语·拾贰》节选

【注】郭帆,80 后新锐电影导演,2019 年 2 月 5 日,由他编剧并执导的电影《流浪地球》上映。

15. 阅读选文,请根据内容把题目补充完整。(2 分)

参考答案: 领异标新塑内核

答案解析: 注意题目中的“根据内容”的要求。文本分为两个部分,“删繁就简编剧情”是对第一个部分的概括,所以答案应该是对第二部分,就是“2015 年年底”开始到末尾这一部分的概括。

16. 导演郭帆是如何从刘慈欣的小说《流浪地球》中选材的?他为这部电影确定了什么主题?(3 分)



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

参考答案：郭帆对《流浪地球》进行了大删减,只选择了小说中一千字左右的内容,将这段内容改编成“木星危机”。郭帆为这部电影确定的主题是通过“木星危机”反映中国人的家国情怀和集体主义精神。

答案解析：考察了作文板块中的“如何选材”注意从文本中寻找答案。

17.科学探险的路上,有鲜花和掌声,更有泪水和牺牲。请根据给定的结尾句,从下面任选一篇(部)作品,结合其具体内容说说蕴含了人类怎样伟大的情怀与精神。(不少于80字)(6分)

备选作品:《伟大的悲剧》《太空一日》《带着她的眼睛》《海底两万里》

_____。挺人类的,很酷!

答案示例:尼摩船长面无表情,看起来不近人情却会在船员被埋葬在珊瑚王国时掩面而哭,在船员被章鱼卷走而自己无能为力时流下热泪。他深入大海,表明自己要跟陆地断绝关系的决心,但会把在沉船上获得的财宝送给陆地上受压迫的人民。凡此种种都表现了尼摩船长作为人类的伟大的悲悯情怀。

答案解析:注意从备选作品中进行选择。《伟大的悲剧》可以着重说明人类的团结协作和献身科学的精神;《太空一日》可以着重说明人类临危不惧、热爱祖国的精神;《带着她的眼睛》可以着重说明人类勇于探索未知世界的崇高情怀。

三、作文(40分)

18.生活中处处有“奇迹”,比如,一段奇妙的旅程、一部奇妙的电影、一场奇妙的比赛、一次奇妙的实验……正是这众多的奇妙,组成了丰富多彩的人生请以“奇妙的_____”为题目,写一篇不少于500字的文章。

要求:(1)将题目补充完整;(2)文章中不可以出现真实的人名、校名、地名。

作文解析:

1.这是一篇半命题作文,所以要先读题目,认真思考之后再去动笔。



太原新东方中小学 1 对 1 咨询电话：0351-5600688

2.素材选择：我们可以从生活和学习中，比如,某个事件、某个经历、某个比赛有很多素材可以供我们选择的。

评分说明：

一类文：36——40 分 内容具体，有真情实感，中心明确；语言生动具体，简洁流畅；结构完整，条理清楚，详略得当。

二类文：32——35 分 内容具体，有真情实感，中心较明确；语言较生动具体，语句通顺；结构较完整，条理较清楚，有一定的详略。

三类文：28——31 分 内容较具体，有一定的真情实感，中心较明确；语言较得体，语句较通顺；结构较完整，条理比较清楚，详略不够得当。

四类文：0——27 分 内容不够具体，缺少真情实感，中心不够明确；语言不够得体，语句不够通顺；结构不够完整，条理不够清楚。

