



太原五育 2019-2020 学年第一次检测

初一语文—解析

一、积累(28分)

1. 书法是中华民族的文化瑰宝，书法艺术源远流长。请欣赏下面书法作品，用楷体精确、规范地书写在田字格内。(2分)



【考点】汉字与书法鉴赏

【难度星级】★

【答案】天道酬勤

【解析】书写时注意用楷体，要讲究布局，书写正确、规范。

2. 经典诗文默写。(10分)

(1) _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。(《天净沙·秋思》)

(2) 水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)

(3) 鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，_____，唱出宛转的曲子，_____。(朱自清《春》)

(4) 《次北固山下》“以小景传大景之神”，写船上所见之景的句子是_____，_____。

(5) 请默写《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

_____。

【考点】古诗词积累

【难度星级】★

【答案】(1) 枯藤老树昏鸦

(2) 山岛竦峙



(3) 呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙 与轻风流水应和着

(4) 潮平两岸阔 风正一帆悬

(5) 杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪

我寄愁心与明月 随君直到夜郎西

【解析】考查学生的古诗词积累和识记能力，属于必考题目。学生需要注意不能机械记忆，要注重理解，避免答非所问。

阅读下面的文字，完成3-4题。

云竹湖(簇拥/倒映)着广袤的蓝天和 gāo miǎo 的青山，像一位和蔼的母亲。清风吹拂过来，轻轻揉皱湖水。涟漪缓缓地，一波一波亲吻着岸边的岩石。澄清的湖水将金黄的阳光梳了又梳，折了又折，镀在浅水里的岩石上、草株上。湖中的芦苇，悠闲地弯成几条长长的曲线，分不清哪一段是自己，哪一段是倒影。偶有鱼儿漫不经心地游过，闪烁起无数(耀眼/炫耀)的光斑，似有数不清的金鱼银鱼在欢腾跳跃。而大多数时候，湖面是 jìng mò 的，好像智者的黑眸，(深邃/深刻)而悠远。无疑，云竹湖是美的，美得真实，美得动人。

3. 给加点字注音，根据拼音将汉字写在下面的括号中。(6分)

澄清 () jìng mò () gāo miǎo ()

【考点】字音字形

【难度星级】★★

【答案】chéng qīng 静默 高邈

【解析】考查字音字形，一定要精准记忆。

4. 依次选用文中括号里的词语，最恰当的一项是 () (3分)

- A. 簇拥 炫耀 深邃 B. 倒映 耀眼 深邃
C. 倒映 炫耀 深刻 D. 簇拥 耀眼 深刻

【考点】词语

【难度星级】★★

【答案】B

【解析】簇拥：1.很多人紧紧围绕着或护卫着。2.许多人或东西挨挨挤挤地拥在一起。



倒映：指物象倒过来映现在水中。

炫耀：从各方面(多指金钱、权力、地位等)特意强调自己(略带夸大自己,看轻别人的意思)。泛指夸耀。

耀眼：1.光线或色彩强烈,使人眼花。2.形容抽象事物灼眼,遥不可及。

深邃：1.深的;幽深。(多指景色或环境)2.深奥的。3.高深,不易理解。4.博大精深。

深刻：1.透彻、深入。2.苛刻、严峻。

5. 下列选项中对课文理解有误的一项 () (3分)

- A. 《咏雪》一文中“子女”指子侄辈,不是仅仅指儿子和女儿。
- B. 老舍极尽笔墨,传神地绘山景,描水色,使济南冬天的山、水、阳光、白雪给人一种美的享受,如诗如画的美景中浸透了老舍的喜爱、赞美之情。
- C. 《雨的四季》是一篇写景抒情的散文,文章紧紧抓住春雨的热烈粗犷、夏雨的清新润泽、秋雨的端正沉静、冬雨的自然平静进行细致描绘,表达了作者对四季的雨的喜爱之情。
- D. 《散步》一文写了一件关于散步的小事,却表现“尊老爱幼”的大主题,这就是“以小见大”的写法。

【考点】文章内容理解

【难度星级】★★

【答案】C

【解析】春雨和夏雨的特点颠倒了,应为春雨的清新润泽,夏雨的热烈粗犷。

6. 相信你已经阅读过《朝花夕拾》了,请完成下列表格。(4分)

作品	主要人物	性格
《藤野先生》	(1)	诚恳、公正、诲人不倦、一丝不苟
(2)	阿长	(3)
(4)	寿镜吾先生	方正、质朴、和蔼、博学

【考点】名著阅读

【难度星级】★★

【答案】(1) 藤野先生/藤野严九郎

(2) 《阿长与〈山海经〉》



(3) 饶舌多事，粗俗，不拘小节，善良，真诚，无知，淳朴，热爱关心孩子。

(4) 《从百草园到三味书屋》

【解析】考查对《朝花夕拾》内容的把握，难度较低。

二、阅读

(一) 阅读文言文，完成7~11题。(17分)

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。 (《咏雪》)

【乙】陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。 (《陈太丘与友期行》)

7. 给下列加点字注音。(2分)

撒盐空中差可拟 () 尊君在不 ()

【考点】字音

【难度星级】★★

【答案】chā; fǒu

【解析】文言文重点实词字音查考，一定要精准记忆。

8. 下面选项中有误的一项是 () (3分)

- A. 盐在空中唰唰地撒，重重地落下，与雪飘落的形态相差甚远，不能很好地表现雪的形态。而谢道韞的比喻更讲究神似，所以更精妙。
- B. “尊君”是敬辞，尊称对方的父亲；“家君”是谦辞，谦称自己的父亲。
- C. 君与家君/期日中，朗读节奏划分正确。
- D. “元方入门不顾”表现了元方对父亲友人的鄙视，这样写有损元方的形象。

【考点】古诗文文意的理解和把握

【难度星级】★★★

【答案】D



【解析】元方的做法并不失礼，从他“入门不顾”更能看出元方直爽、正直的性格。

9. 解释下列加点词语在句中的意思。(4分)

(1) 俄而雪骤 _____

(2) 撒盐空中差可拟 _____

(3) 相委而去 _____

(4) 元方入门不顾 _____

【考点】文言实虚词

【难度星级】★★

【答案】急；大体；舍弃；回头看

【解析】文言文重点实词词义，一定要精准记忆。

10. 用现代汉语说说下面句子的意思。(4分)

(1) 兄女曰：“未若柳絮因风起。”

(2) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。

【考点】翻译句子

【难度星级】★★

【答案】(1) (他)哥哥的女儿说：“不如比作柳絮乘风飞舞。”

(2) 过了中午(朋友)还没到，陈太丘就舍弃(他)离开了。(陈太丘)离开后(朋友)才到。

【解析】翻译句子必须注意重点字词和特殊句式的翻译。“因”是“乘，趁”的意思。“舍”是“丢下，舍弃”的意思。

11. 鲁迅先生称《世说新语》是“一部名士的教科书”请结合【乙】文写出你对这句话的理解。(4分)

【考点】文言文主旨理解

【难度星级】★★★



【答案】《世说新语》内记录的大多是魏晋士人的言谈举止，而且喜欢品评人物，以此分别人物的品行的优劣高下，很能体现当时的价值观。乙文在叙述友人问元方时，由“问”到“怒”，感情急剧变化，充分表现了友人粗鲁无礼的性格。而陈元方面对友人的责难，用语气平和的“答曰”、“曰”这类词，表现出元方不惧怕友人的怒斥、知书达理、有礼有节、善于应对的性格特点，这都与能够体现当时“名士”的特点。

【解析】结合文意分析人物形象，言之有理即可。

(二) 阅读现代文，完成 12~15 题。(15 分)

家乡雨

安谅

我不习惯带伞，嫌烦，嫌多余，所以小时候上学，淋雨就成为常规的节目，时时上演。衣衫湿透，犹如落汤鸡一般，时常引发感冒，大人叱责，同学嘲笑，自己依然我行我素。工作之后，也不带伞。因为我早上基本不听天气预报，对天气变化似乎相当迟钝。对雨季来与不来，也并不在乎，你要来就来吧，我以不变应万变，这雨砸在头上也不会砸出窟窿来，也就更加淡然视之。

后来也开始躲闪雨水了。还是青春期时就发现前额的头发日渐稀少，就怀疑自己太不把头发乃至自己当一回事了，这雨也许是掉发的一大缘由。

南方的雨，上海的雨，也真够绵密的。梅雨季节，身子老是有湿漉漉的感觉，雨伞也遮挡不住细雨纷扬。有一阵子是骑自行车上班的，那雨披裹在身上，像被包粽子似的，那雨帽还禁不住风的挑拨，时不时地掀开以示罢工了，感觉很是不爽。但还是想抵挡这雨的侵扰，头发凌乱了，衣服湿透了，脸上也是水迹斑斑，这模样还是有损自己形象的。后来有车了，避开不少风雨。当然，很多时候，还是有点厌烦这突如其来，频频造访的雨。模糊了视线，泥泞了道路，冷不丁打湿了衣履，还裹挟了一阵凉意。雨，终是太多了，也迷蒙了天空，曾有过的诗意，也逐渐淡去。

到了大西北，到了南疆，并且工作生活了几年之后，领略了这里的干燥缺雨，忽然就生发了另一种感受。

一年四季，几乎见不到一场豪雨。上海一天的雨水就几乎是南疆一年的降雨量了！也见识过雨滴。那是在公路上疾驰。还没听到什么动静，就听当地司机说，看，下雨了！在他的指点下，才发现车窗挡风玻璃上散落着几滴雨珠，混浊黏稠。紧接着，又看见几滴弱弱地飘



打在窗玻璃上，怯怯的，像一只只懦弱的小昆虫。后来也看见过雨势稍微强盛些的，密密匝匝地从天而降，但很是短暂，飘落的雨，沉没在虚土里，若有若无，显得孱弱而又委顿。

那天南疆的日志，沙尘暴昏黄了纸页。像一只巨大的茧，密封了整个世界。雨，那轻灵
的雨，在深夜也突然来临。以她透明的身躯，舍生取义。裹挟着猖狂的尘土，坠落，毫不犹豫。翌日，一个阳光的日子。破茧而出，仿佛凤凰涅槃。我想追寻这一场雨，但她已幻化成一种传奇。于是我十分想念家乡的雨了。

南方的家乡的雨，春天，多半是淅淅沥沥的。飘洒在身上，有春天回归、大地回暖的感觉，舔一舔，也有些微甜润。而夏天，雨经常说来就来，说走就走，晶亮清澈，对炎热一阵鞭打，酷暑多少退却了几分。那种凉爽清冽是难以忘怀的。

但白天我能有一种期冀吗？是的，想在喀什，淋一场家乡的骤雨，这一次我不会撒腿就跑。南方的雨季里，有来自天朝的诏书，要让戈壁变成一片雨巷。那飘渺中，还会走出一株株的丁香。就让我自告奋勇，作一回喀什的舞者。在雨中湿漉漉地飞翔。

后来终于有机会回家乡，一出机场就被湿润紧紧相拥了。深秋的雨，也在与树叶相嬉戏着飘落，抚摸着我的脸庞，扑打在我的衣裳。虽有一种萧瑟之意，但我仍感觉心旷神怡，温馨氤氲。

我迎了上去。没有打伞，自然也不用雨披。

(选自《人民日报》有删改)

12. 结合选文，说说“我”对家乡雨的态度是怎样变化的。(3分)

【考点】情感梳理	【难度星级】★
【答案】 淡然视之 - - 躲闪厌烦 - - 想念	
【解析】 本题考查作者情感的梳理。解答此题在整体感知文章内容的基础上，按行文的顺序找出文中表现作者心理活动的句子，即可得出答案。	

13. 从修辞的角度赏析文中划线的语句。(3分)

那天南疆的日志，沙尘暴昏黄了纸页，像一只巨大的茧，密封了整个世界。

【考点】句子赏析	【难度星级】★★
【答案】 运用比喻的修辞手法，将南疆的沙尘暴比作“巨大的茧”，生动形象地写出沙尘	



天气的恶劣，同时“昏黄”和“密封”两个词语也写出了“沙尘暴”之严重，突出了雨的可贵，表达作者对家乡的雨的思念。

【解析】解答此题按题干要求先判断修辞手法，再分析其作用即可。

14. 文章标题是《家乡雨》，但作者却用了不少篇幅写“南疆的雨”，这里运用了什么手法？有何作用？（4分）

【考点】写作手法

【难度星级】★★★

【答案】这里运用了对比的手法。作者用不少篇幅写出了新疆一年四季，几乎见不到一场豪雨，雨若有若无，浑浊黏稠的特点。与家乡的雨绵密、多、晶莹剔透的特点形成对比，引起作者对于家乡雨的想念之情。

【解析】注意分析两者之间的关系，从而确定写作手法，分析其作用。

15. 亚里士多德说：“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”请你从“视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉”的角度，任选两种，描写大自然中的一处美景。（不少于80字）（5分）

【考点】景物描写

【难度星级】★★★

【答案】示例：池塘边的柳林，在轻柔的微风中，忘情地舒展着它那柔软的腰肢；柳树下，几只野鸭相互依偎着，脖颈蜷缩在蓬松柔软的羽毛中眼睛微闭，时不时地张开小嘴巴打个哈欠，嘘！它们正在享受这温暖的春日阳光呢！微风吹来，深吸一口气，花草的清香混合着泥土的淡淡的气息，让人沉醉！

【解析】任选一处景色进行描写，描写时同时运用两种角度即可。

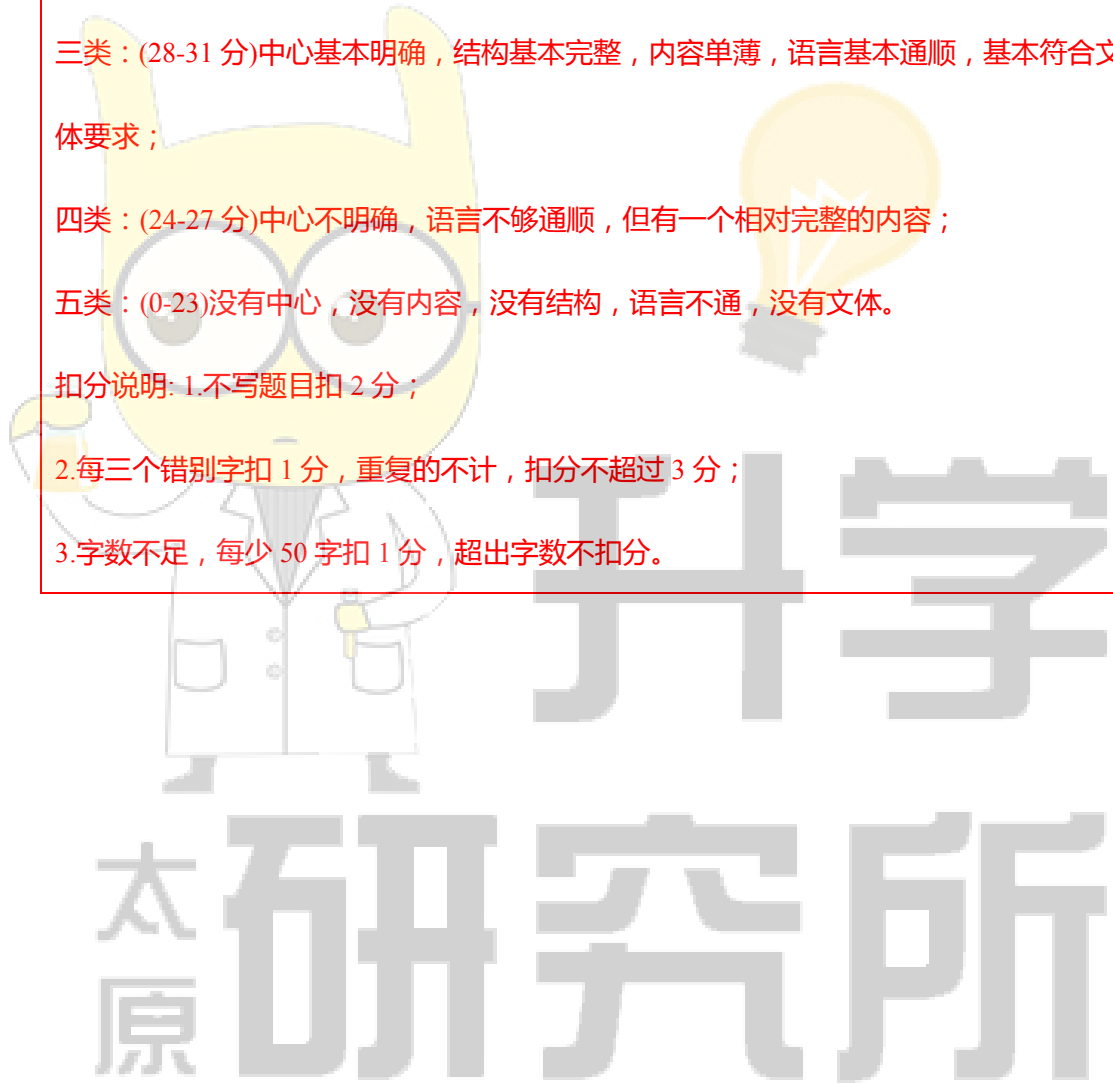
三、写作（40分）

一个人心灵成长和心智成熟，是一个漫长、渐进的过程，期间，亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶、生活的风风雨雨，或者曾经的迷茫、沮丧与顿悟等，无不在我们的人生道路上留下或深或浅的印痕，让我们从懵懂慢慢走向成熟……

请根据自己的生活经历，以“就这样慢慢长大”为题写一篇不少于500字的文章。



【考点】 作文	【难度星级】 ★★★
【答案】 评分说明： 一类：(36-40 分)立意较深，结构严谨,内容充实，富有文采，感情真挚,表达有创意，符合文体要求； 二类：(32-35 分)中心明确，结构完整，内容较充实，语言流畅,感情真实,符合文体要求； 三类：(28-31 分)中心基本明确，结构基本完整，内容单薄，语言基本通顺，基本符合文体要求； 四类：(24-27 分)中心不明确，语言不够通顺，但有一个相对完整的内容； 五类：(0-23)没有中心，没有内容，没有结构，语言不通，没有文体。 扣分说明: 1.不写题目扣 2 分； 2.每三个错别字扣 1 分，重复的不计，扣分不超过 3 分； 3.字数不足，每少 50 字扣 1 分，超出字数不扣分。	





太原五育 2019-2020 学年第一次检测

初一语文一**试**卷

一、积累(28分)

1. 书法是中华民族的文化瑰宝，书法艺术源远流长。请欣赏下面书法作品，用楷体精确、规范地书写在田字格内。(2分)



2. 经典诗文默写。(10分)

- (1) _____，小桥流水人家，古道西风瘦马。(《天净沙·秋思》)
- (2) 水何澹澹，_____。(曹操《观沧海》)
- (3) 鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，_____，唱出宛转的曲子，_____。(朱自清《春》)
- (4) 《次北固山下》“以小景传大景之神”，写船上所见之景的句子是_____，_____。
- (5) 请默写《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》一诗。

闻王昌龄左迁龙标遥有此寄

李白

_____，_____。

_____，_____。

阅读下面的文字，完成3-4题。

云竹湖(簇拥/倒映)着广袤的蓝天和 gāo miǎo 的青山，像一位和蔼的母亲。清风吹拂过来，轻轻揉皱湖水。涟漪缓缓地，一波一波亲吻着岸边的岩石。澄清的湖水将金黄的阳光梳了又梳，折了又折，镀在浅水里的岩石上、草株上。湖中的芦苇，悠闲地弯成几条长长的曲线，分不清哪一段是自己，哪一段是倒影。偶有鱼儿漫不经心地游过，闪烁起无数(耀眼/炫耀)的光斑，似有数不清的金鱼银鱼在欢腾跳跃。而大多数时候，湖面是 jìng mò 的，好像智者的黑眸，(深邃/深刻)而悠远。无疑，云竹湖是美的，美得真实，美得动人。

3. 给加点字注音，根据拼音将汉字写在下面的括号中。(6分)



8. 下面选项中有误的一项是 () (3分)

- A. 盐在空中唰唰地撒，重重地落下，与雪飘落的形态相差甚远，不能很好地表现雪的形态。而谢道韞的比喻更讲究神似，所以更精妙。
- B. “尊君”是敬辞，尊称对方的父亲；“家君”是谦辞，谦称自己的父亲。
- C. 君与家君/期日中，朗读节奏划分正确。
- D. “元方入门不顾”表现了元方对父亲友人的鄙视，这样写有损元方的形象。

9. 解释下列加点词语在句中的意思。(4分)

- (1) 俄而雪骤 _____
- (2) 撒盐空中差可拟 _____
- (3) 相委而去 _____
- (4) 元方入门不顾 _____

10. 用现代汉语说说下面句子的意思。(4分)

- (1) 兄女曰：“未若柳絮因风起。”
-

- (2) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。
-

11. 鲁迅先生称《世说新语》是“一部名士的教科书”请结合【乙】文写出你对这句话的理解。(4分)

(二) 阅读现代文，完成 12~15 题。(15分)

家乡雨
安谅

我不习惯带伞，嫌烦，嫌多余，所以小时候上学，淋雨就成为常规的节目，时时上演。衣衫湿透，犹如落汤鸡一般，时常引发感冒，大人叱责，同学嘲笑，自己依然我行我素。工作之后，也不带伞。因为我早上基本不听天气预报，对天气变化似乎相当迟钝。对雨季来与不来，也并不在乎，你要来就来吧，我以不变应万变，这雨砸在头上也不会砸出窟窿来，也就更加淡然视之。

后来也开始躲闪雨水了。还是青春期时就发现前额的头发日渐稀少，就怀疑自己太不把头发乃至自己当一回事了，这雨也许是掉发的一大缘由。



南方的雨，上海的雨，也真够绵密的。梅雨季节，身子老是有湿漉漉的感觉，雨伞也遮挡不住细雨纷扬。有一阵子是骑自行车上班的，那雨披裹在身上，像被包粽子似的，那雨帽还禁不住风的挑拨，时不时地掀开以示罢工了，感觉很是不爽。但还是想抵挡这雨的侵扰，头发凌乱了，衣服湿透了，脸上也是水迹斑斑，这模样还是有损自己形象的。后来有车了，避开不少风雨。当然，很多时候，还是有点厌烦这突如其来，频频造访的雨。模糊了视线，泥泞了道路，冷不丁打湿了衣履，还裹挟了一阵凉意。雨，终是太多了，也迷蒙了天空，曾有过的诗意，也逐渐淡去。

到了大西北，到了南疆，并且工作生活了几年之后，领略了这里的干燥缺雨，忽然就生发了另一种感受。

一年四季，几乎见不到一场暴雨。上海一天的雨水就几乎是南疆一年的降雨量了！也见识过雨滴。那是在公路上疾驰。还没听到什么动静，就听当地司机说，看，下雨了！在他的指点下，才发现车窗挡风玻璃上散落着几滴雨珠，混浊黏稠。紧接着，又看见几滴弱弱地飘打在窗玻璃上，怯怯的，像一只只懦弱的小昆虫。后来也看见过雨势稍微强盛些的，密密匝匝地从天而降，但很是短暂，飘落的雨，沉没在虚土里，若有若无，显得孱弱而又委顿。

那天南疆的日志，沙尘暴昏黄了纸页。像一只巨大的茧，密封了整个世界。雨，那轻灵的雨，在深夜也突然来临。以她透明的身躯，舍生取义。裹挟着猖狂的尘土，坠落，毫不犹豫。翌日，一个阳光的日子。破茧而出，仿佛凤凰涅槃。我想追寻这一场雨，但她已幻化成一种传奇。于是我十分想念家乡的雨了。

南方的家乡的雨，春天，多半是淅淅沥沥的。飘洒在身上，有春天回归、大地回暖的感觉，舔一舔，也有些微甜润。而夏天，雨经常说来就来，说走就走，晶亮清澈，对炎热一阵鞭打，酷暑多少退却了几分。那种凉爽清冽是难以忘怀的。

但白天我能有一种期冀吗？是的，想在喀什，淋一场家乡的骤雨，这一次我不会撒腿就跑。南方的雨季里，有来自天朝的诏书，要让戈壁变成一片雨巷。那飘渺中，还会走出一株株的丁香。就让我自告奋勇，作一回喀什的舞者。在雨中湿漉漉地飞翔。

后来终于有机会回家乡，一出机场就被湿润紧紧相拥了。深秋的雨，也在与树叶相嬉戏着飘落，抚摸着我的脸庞，扑打在我的衣裳。虽有一种萧瑟之意，但我仍感觉心旷神怡，温馨氤氲。

我迎了上去。没有打伞，自然也不用雨披。

（选自《人民日报》有删改）

12. 结合选文，说说“我”对家乡雨的态度是怎样变化的。（3分）



13. 从修辞的角度赏析文中划线的语句。(3分)

那天南疆的日志，沙尘暴昏黄了纸页，像一只巨大的茧，密封了整个世界。

14. 文章标题是《家乡雨》，但作者却用了不少篇幅写“南疆的雨”，这里运用了什么手法？有何作用？(4分)

15. 亚里士多德说：“大自然的每一个领域都是美妙绝伦的。”请你从“视觉、听觉、嗅觉、触觉、味觉”的角度，任选两种，描写大自然中的一处美景。(不少于80字)(5分)

三、写作(40分)

一个人心灵成长和心智成熟，是一个漫长、渐进的过程，期间，亲人的呵护、师长的教诲、同伴的启迪、书香的熏陶、生活的风风雨雨，或者曾经的迷茫、沮丧与顿悟等，无不在我们的人生道路上留下或深或浅的印痕，让我们从懵懂慢慢走向成熟……

请根据自己的生活经历，以“就这样慢慢长大”为题写一篇不少于500字的文章。

