

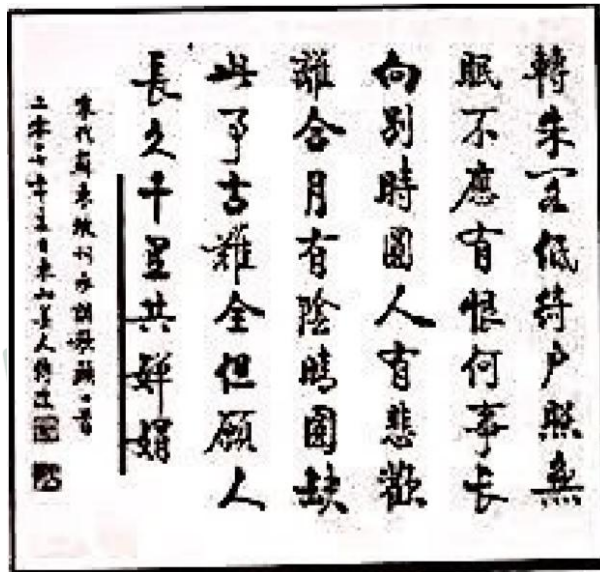
太原市 2019-2020 学年第一学期九年级阶段性测评

语文试卷分析

说明：本试卷为闭卷笔答，答题时间 120 分钟，满分 100 分。

一、读·书（10 分）

1. 请赏析书法作品《水调歌头·明月几时有》（局部），将画线句子用楷体正确规范的书写在田字格内。（2 分）



--	--	--	--	--	--	--	--

参考答案：千里共婵娟

答案解析：注意审题，要求用楷体。书写正确 1 分，书写规范 1 分。

2. 读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。（8 分）

- (1) 江山如此多娇，_____。（毛泽东《沁园春·雪》）
- (2) _____，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- (3) 戍鼓断人行，_____。（杜甫《月夜忆舍弟》）
- (4) _____，寒林空见日斜时。（刘长卿《长沙过贾谊宅》）
- (5) 我欲乘风归去，_____，高处不胜寒。（苏轼《水调歌头·明月几时有》）
- (6) _____？雪拥蓝关马不前。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）
- (7) 范仲淹的《岳阳楼记》中能体现作者政治情怀的句子是：“_____，_____。”

参考答案：(1) 引无数英雄竞折腰 (2) 怀旧空吟闻笛赋 (3) 边秋一雁声 (4) 秋草独寻人去后 (5) 又恐琼楼玉宇 (6) 云横秦岭家何在 (7) 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐

答案解析：解答此类题时，不会的可以联系上下句翻译，同时要注意默写时的字是否有错误，多字、错字、漏字均不得分。

二、读·思 (35分)

(一)

3. 下列格言警句不能体现“君子自强不息”这一中华传统美德的一项是 () (2分)

- A. 路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。 ——屈原《离骚》
- B. 胜人者有力，自胜者强。 ——《老子》三十三章
- C. 海日生残夜，江春入旧年。 ——王湾《次北固山下》
- D. 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。 ——李白《行路难》

参考答案：C

答案解析：解答此类题时，要每个一选项认真细读，题干要求体现“自强不息”的传统美德，C选项中体现的是时序更替的自然理趣，蕴含了新旧事物交替的哲理。

4. 下列对复句类型的判断有误的是 () (2分)

- A. 敬业即是责任心，乐业即是趣味。(并列复句)
- B. 良好的教养不仅来自家庭和学校，而且可以得自于自身。(承接复句)
- C. 为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉。(因果复句)
- D. 我们可以不美丽，但我们健康。(转折复句)

参考答案：B

答案解析：这道题考查的是复句类型，涉及到八种复句的区分。B选项中有明显的“不仅”“而且”是递进复句。

(二)

5. 下列对古诗文知识理解有误的一项是 ()

- A. “浩浩汤汤”中“汤汤”的读音是“tāng”，意思是“水势浩大、壮阔的样子”。
- B. “醉翁之意不在酒”一语出自“《醉翁亭记》”，比喻心不在此而在另外的方面，也比喻别有用心。
- C. 《湖心亭看雪》中“湖中焉得更有此人”的意思是“哪能还有这样的人呢”。

D. 《水调歌头·明月几时有》全词以咏月为中心，写了游仙“归去”与直舞“人间”、离世与入世的矛盾和困惑，表达了旷达自适、人生长久的乐观豁达态度和美好愿望，极富哲理与人情。

参考答案： A

答案解析：“浩浩汤汤”中“汤汤”的读音是“shāng”。

阅读下面古诗文，完成6—9题。（14分）

行路难（其一）

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。
 停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。
 欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。
 闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。
 行路难！行路难！多歧路，今安在？
 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

醉翁亭记（节选）

欧阳修

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥。酿泉为酒，泉香而酒冽；山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

6. 给下列句中的加点字注音。（2分）

金樽 清酒斗十千

山肴野蔌

参考答案： zūn sù

7. 解释下面加点词在句中的意思。（4分）

(1) 玉盘珍羞直万钱 直： _____

(2) 至于负者歌于途 负者： _____

(3) 泉香而酒冽 冽： _____

(4) 太守谓谁 谓： _____

参考答案：直：同“值”，价值。 负者：背着东西的人。 冽：清。 谓：为，是。

答案解析：此题考查课内文言文中字词的注释，学生只要认真识记就可以拿到分数。需要注意通假字和古今异义字。

8. 用现代汉语说说下面句子的意思。（4分）

（1）宴酣之乐，非丝非竹。

参考答案：宴中欢饮的乐趣，不在于音乐。

答案解析：此题得分非常容易，只是需要将课内文言文中的句子进行直接翻译就可以，需要注意“之”的用法，以及“丝”“竹”的意义。

（2）醉能同其乐，醒能述文者。

参考答案：醉后能够同大家一起欢乐，醒来能够用文章记述这事的人。

答案解析：此题得分非常容易，只是需要将课内文言文中的句子进行直接翻译就可以，需要注意实词的用法和意义。

9. 两文都有对宴饮场面的描写，请结合具体内容分别说说其作用。（4分）

参考答案：李白在《行路难》中用“金樽清酒斗十千，玉盘珍馐值万钱”来写宴饮的奢华场面，目的是为了反衬“停投箸不能食”的心理。来表达对前路的迷茫、抑郁之情，为诗歌最后重新昂起生命的风帆做铺垫，欧阳修在《醉翁亭记》中细致描写与百姓宴饮的盛大热烈的场面，既能体现太守与民同乐的主旨，也为写太守“醒能述以文者”做铺垫。

答案解析：此题虽然考查的是“宴饮”的描写作用，但是在答题过程中需要结合文章的中心思想来作答。

（三）

班级举行“艾青诗歌赏读会”，请你参加并完成10—13题。（15分）

冬天的池沼

冬天的池沼，

寂寞得像老人的心——

饱历了人世的辛酸的心；

冬天的池沼，

枯干得像老人的眼——

被劳苦磨失了光辉的眼；

青色的池沼

青色的池沼，

长满了马鬃草；

透明的水底，

映着流动的白云……

平静而清澈……

像因时序而默想的

冬天的池沼，
荒芜得像老人的发——
像霜草般稀疏而又灰白的发；
冬天的池沼，
阴郁得像一个悲哀的老人——
佝偻在阴郁的天幕下的老人。
1940年1月11日

蓝衣少女，
坐在早晨的原野上。
当心呵——
蹄蹄撩动着薄雾
一匹栗红色的马
在向你跳跃来了
1940年3月

10. 请从下面任选一个诗节，标出重音和节奏。（不少于4处）（2分）

提示：重音用“·”标示在词语的下方；节奏用“/”标示在词语之间。

【诗节1】

冬天的/池沼，
荒·芜·得/像老·人·的/发——
像霜·草·般/稀·疏·而·又·灰·白·的·发；

【诗节2】

当·心·呵——
一·匹·栗·红·色·的·马
在·向·你·跳·跃·来·了

参考答案：见原文。

答案解析：合理诵读即可，每两处1分，共2分。

11. 这两首诗同样写“池沼”，意象和意境却迥然不同，请任选一首结合具体内容简要赏析。（4分）

参考答案：《冬天的池沼》把冬天的池沼比喻成老人的形象，全诗四组比喻，前三组通过写池沼“寂寞的像老人的心”、“枯干的像老人的眼”、“荒芜的像老人的发”的意象，最后一组中水到渠成的写出了“阴郁的像一个悲哀的老人”的完整形象，烘托出阴郁悲凉的意境氛围。

答案解析：此题考查现代诗歌的赏析，需要注意诗歌中使用的修辞手法，分析修辞手法的作用。另外，也需要从结构方面进行赏析，前三组和最后一组的写法相同但是表达的思想感情是不一样的。结合具体内容分析，意象明确3分，意境明确1分。

12. 这两首诗中诗人的思想感情有怎样的变化？（4分）

参考答案：艾青把冬天的池沼比成一个悲哀的老人，勾画了一幅意境苍凉阴郁的图画，表现了诗人内心的深沉与悲凉。面对冬天的池沼，诗人的内心深处在焦灼的期待着，当春天到来时，寂寞荒凉的池沼变成了“平静而默想的蓝衣少女”，而突然从原野的薄雾中跳跃而来的栗红色的马，使宁静平和的画面充满了跃动，诗人蛰伏的心一下充满了喜悦。

答案解析：分析现代诗歌的思想感情，可以从分析诗歌中的意象入手，《冬天的池沼》描写的季节是冬天，

又将冬天比作“老人”，明显思想感情是阴郁的。而《青色的池沼》作者使用了一系列灵动的意象，感情基调是跃动的是愉悦的。

13. 请模仿《冬天的池沼》，以“秋天的_____”为题目写一首小诗。（不少于6行）（5分）

参考答案：

秋天的树叶

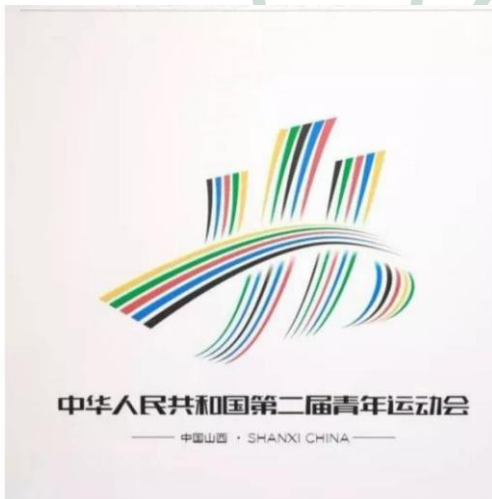
秋天的树叶，
像一把黄黄的小扇子，
扇走了夏天的炎热。

秋天的树叶，
像一枚枚五彩的邮票，
寄来了秋天的清爽。

答案解析：此题考查现代诗歌的仿写，需要注意诗歌的内容以及诗歌的结构和语言。

三、读·写（55分）

14. 下图是第二届青年运动会的会徽“山河”与吉祥物“青青”，请任选一个用简洁的语言解说其丰富的内涵。（5分）



图一



图二

注：图一中会徽的五条线着奥运五环的色彩；图二吉祥物取形褐马鸡。

参考答案：

示例 1：二青会会徽“山河”以汉字“山西”的书法形态为创作来源，运用灵动的线条，将跑道与泳道的形象特点与汉字融为一体，表达了运动拼搏的内涵。标志上下部分连绵起伏的造型显示出山峦的状态，分别代表太行山和吕梁山，两山中间的充满韵律的线条是穿流而过的汾河。或将外围看

作是黄河水，中间看作是山脉，体现出山西“表里山河”的特点。标志整体使用五环色彩，将奥林匹克体育精神融入其中。五彩缤纷的颜色与充满律动的线条相融合，象征着年轻人的青春与活力。

示例 2：二青会吉祥物“青青”取形于褐马鸡。鸡是光明的使者，引亢长啼，旭日东升。鸡能飞善跑，运动天赋出众。褐马鸡作为世界上最珍稀的鸟类，是山西省鸟，对栖息地自然生态要求极高，高度契合本届二青会的“绿色”理念，褐马鸡作为山西省运动会永久吉祥物，长期以来激励见证了山西体育健儿振翅高飞、一鸣惊人的英姿。

答案解析：这道题考查的是图文转换类题目，需要把图片中的文字、形状、颜色等的寓意与活动主题相结合，并注意采用“总分总”格式。任选三点内容 3 分，语言表达 2 分，共 5 分。

阅读下面议论文片段，完成 15—18 题。（15 分）

【片段 1】

敬业与乐业（节选）

梁启超

第二要乐业。“做工好苦呀！”这种叹气的声音，无论何人都会常在口边流露出来。但我要问他：“做工苦，难道不做工就不苦吗？”今日大热天气，我在这里喊破喉咙来讲，诸君扯直耳朵来听，有些人看着我们好苦；反过来，倘若我们去赌钱去吃酒，还不是一样在淘神、费力？难道又不苦？须知苦乐全在主观的心，不在客观的事。人生从出胎的那一秒钟起到绝气的那一秒钟止，除了睡觉以外，总不能把四肢、五官都搁起不用。只要一用，不是淘神，便是费力，劳苦总是免不掉的。会打算盘的人，只有从劳苦中找出快乐来。我想天下第一等苦人，莫过于无业游民，终日闲游浪荡，不知把自己的身子和心摆在哪里才好，他们的日子真难过。第二等苦人，便是厌恶自己本业的人，这件事分明不能不做，却满肚子里不愿意做。不愿意做逃得了吗？到底不能。结果还是皱着眉头，哭丧着脸去做。这不是专门自己替自己开玩笑吗？我老实告诉你一句话：“凡职业都是有趣味的，只要你肯继续做下去，趣味自然会发生。”为什么呢？第一，因为凡一件职业，总有许多层累、曲折，倘能身入其中，看它变化、进展的状态，最为亲切有味。第二，因为每一职业之成就，离不了奋斗；一步一步的奋斗前去，从刻苦中将快乐的分量加增。第三，职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞赛而得快感。第四，专心做一职业时，把许多游思、妄想杜绝了，省却无限闲烦闷。孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。孔子自述生平，说道：“其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”这种生活，真算得人类理想的生活了。

【片段 2】

精神的三间小屋（节选）

第二间小屋，盛放我们的事业。一个人从二十五岁开始做工，直到六十岁退休，他要在工作岗位上度过整整三十五年的时光。按一日工作八小时，一周工作五天，每年就要为你的职业付出两千个小时。倘若一直干到退休，那就是七万个小时。在这个庞大的数字面前，相信大多数人都会始于惊骇终于沉思。假如你所从事的工作，是你的爱好，这七万个小时，将是怎样快活和充满创意的时光！假如你不喜欢它，漫长的七万个小时，足以让花容磨损日月无光，每一天都如同穿着淋湿的衬衣，针芒在身。

我不晓得一下子就找对了行业的人，能占多大比例？从大多数人谈到工作时乏味麻木的表情推算，估计这样的幸运儿不多。不要轻觑了事业对精神的濡养或反之的腐蚀作用，它以深远的力度和广度，挟持着我们的精神，以成为它麾下持久的人质。

适合你的事业，不靠天赐，主要靠自我寻找。这不但是因为相宜的事业，并非像雨后白桦林的菌子一样，俯拾即是，而且因为我们对自身的认识，也是抽丝剥茧，需要水落石出的流程。你很难预知，将在十八岁还是四十岁甚至更沧桑的时分，才真正触摸到倾心的爱好。当我们太年轻的时候，因为尚无法真正独立，受种种条件的制约，那附着在事业外壳上的金钱地位，或是其他显赫的光环，也许会灼花了我们的眼睛。当我们有了足够的定力，将事业之外的赘生物一一剥除，露出它单纯可爱的本质时，可能已耗费半生。然费时弥久，精神的小屋，也定需住进你所爱好的事业。否则，鸠占鹊巢，李代桃僵，那屋内必是鸡飞狗跳，不得安宁。

我们的事业，是我们的田野。我们背负着它，播种着，耕耘着，收获着，欣喜地走向生命的远方。规划自己的事业生涯，使事业和人生，呈现缤纷和谐相得益彰的局面，是第二间精神小屋坚固优雅的要诀。

.....

三间小屋，说大不大，说小不小。非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每个人都有如此的权利。我们可以不美丽，但我们健康。我们可以不伟大，但我们庄严。我们可以不完满，但我们努力。我们可以不永恒，但我们真诚。

当我们把自己的精神小屋建筑得美观结实，储物丰富之后，不妨扩大疆域，增修新舍。矗立我们的精神大厦，开拓我们的精神旷野。因为，精神的宇宙，是如此的辽阔啊。

15. 给加点字注音，根据拼音写汉字。（2分）

骈  进 显 hè 

参考答案：pián 赫

答案解析：此题容易得分，需要注意平时积累字词。

16. 就如何才能找到相宜的职（事）业，享受快乐而有意义的人生，两位作者分别给我们提出了怎样的意

见? (4分)

参考答案: 梁启超要我们先建立“从劳苦中找出快乐来”的观念, 然后对所选的职业“继续做下去, 趣味自然会发生”。毕淑敏则认为“适合你的事业, 不靠天赐, 主要靠自我寻找”。建议我们修炼出足够的定力, 将事业之外的赘生物一一剥除, 露出它单纯可爱的本质, 就一定会让自己所爱好的事业住进精神的小屋。

答案解析: 此题通过审题, 更多的是考查我们归纳概括两篇文章论点的能力, 需要阅读全文, 在文章中找出作者的观点。

17. 材料中画横线的句子分别用了哪些论证方法? 各有什么作用? (4分)

(1) 孔子自述生平, 说道: “其为人也, 发愤忘食, 乐以忘忧, 不知老之将至云尔。”

参考答案: 本句用孔子的话来概括其生平, 既是举例论证, 又是道理论证, 证明了人生能从自己职业中领略出趣味生活才有价值的观点。

答案解析: 此题考查论证方法的类型及作用知识点, 不难分析出这句话是举例论证也是道理论证, 然后将这句话回归到原文, 发现它所要论证的观点就是前面的那句话“人生能从自己职业中领略出趣味生活才有价值”。

(2) 假如你所从事的工作, 是你的爱好, 这七万个小时, 将是怎样快活和充满创意的时光! 假如你不喜欢它, 漫长的七万个小时, 足以让花容磨损, 日月无光, 每一天都如同穿着淋湿的衬衣, 针芒在身。

参考答案: 这句话主要使用了对比论证的方法, 把做喜欢与不喜欢的工作所产生的不同结果进行对比, 强调突出了爱好所从事工作的重要性。(或作者在说做不喜欢的工作时, 使用了比喻论证的方法, 把做不喜欢的工作比作穿着淋湿的衬衣, 形象具体的体现出了不喜欢带来的痛苦, 从反面证明了爱好所从事工作的重要性。

18. 请从【片段 2】画波浪线的内容任选一个句子做观点调动自己的积累为其提供一个相应的事例来支撑。

(不少于 80 字) (5分)

观点: _____

事例: _____

示例: 观点: 我们可以不伟大, 但我们庄严。

事例: 《礼记》里有一个嗟来之食的故事。齐国发生了严重的饥荒, 一个富人做好饭摆在大路边, 施舍给饥饿的人吃。一个饥肠辘辘的人昏昏沉沉地走了过来, 富人对他吆喝: “喂! 来吃吧!” 那人说: “我就是因为不吃侮辱性的食物才饿成这个样子的。” 最终倒地而死我们可以像饥饿的人那样平凡、贫穷, 但我们不

能没有做人的尊严与骨气。如果心穷了，那就真穷了

答案解析：此题考查补充论据的知识点。因为可以选择句子，所以此题比较容易拿到分数，首先选择句子，也就是所要论述的观点，然后选择和观点相匹配的事实论据即可。观点 1 分，相对应的事例 3 分，语言 1 分，共 5 分。

19. 任选一题作文。(35 分)

题目一：毕淑敏在《精神的三件小屋》中说：“非常世界，建立精神的栖息地，是智慧生灵的义务，每人都有如此的权利。”

请以“我的精神小屋”为题目，写一篇不少于 600 字的文章。

题目二：请以“_____的苦与乐”为题目，补全题目，写一篇不少于 600 字的议论文。

题目一：

审题立意：

此题为命题作文，题目中的限制性人称代词“我”，要求同学们根据自己的特点，从不同角度构建自己的精神小屋，而不是别人的。

题目的中心词“精神小屋”，应该指“我”的精神世界或精神境界。可以是自己的兴趣爱好情感爱憎；也可以是自己对理想信念的追求、对心灵情操的陶冶，或遇到困难时所体现出的精神品质等。

写作时要善于化抽象为具体，写出精神小屋盛放的具体内容以及对自己人生成长所起的作用，可学习毕淑敏课文用拆分法把小屋分成需要的房间或房屋构件，使其分别承载具体的精神内涵，注意层次之间的联系及合理性。

范文示例：

我的精神小屋

相信每个人都有属于自己的精神小屋，我也有属于自己的精神小屋。

第一间盛满爱。人之初，性本善。爱是人性中最好的事，每个人都应当为爱建一座小屋。记得升初三之前的誓师大会上，父亲写给我的一封贺卡，并亲自交至我手上。贺卡中的内容没有华丽的辞藻，但却告诉我他相信我可以，给予我自信，并告诉我他和母亲都爱我，那时我们班刚作为领誓班级在台上宣誓，无形的压力也悄然降临。我们丝毫不敢懈怠，这其中包含了父母的热切期盼，老师的期望。读到信，两行热泪再也抑制不住夺眶而出——不止我一人，每一位同学都是如此。一时，操场上充满了轻泣声，这应是爱的眼泪吧？

如今考上了初中，为了方便起见，便搬来学校附近，由母亲一人起早贪黑的照顾我，往往我还未醒，母亲已开始做早餐了，我已入眠，母亲还在清洗衣物，爱自不必言说，一切都在行动中。由于工作的原

因，母亲周末是不休息的，晚上快七点才能到家，而这时我就成为一家之主，煮饭，炒菜，拖地……一切收拾妥当，母亲也差不多回来了，饭菜上桌，母亲对坐，共进晚餐，其乐融融，爱就在我与母亲对望的眼神中。

第二间小屋我要盛满包容。我要包容我的父母。有些事情也许他们处理的方法并不妥当，甚至会有些偏激，但千万不要怀疑他们的本心。多些理解和包容，也许你会明白父母的用心良苦。我也要包容我的同学，在一些问题上，不管对与错，都要反省自己而包容他人，这样不仅赢得他人尊重，实际上也包容了自己。心有多大，世界就有多宽广。

我的精神小屋只有两间，数量稀少但内容丰富，多打开他们，相信我会走向成功的彼岸。

我的精神小屋

人的心是一种很奇妙的东西，它只不过是我們身体内的一个小小的器官，却充满了感情，充满了喜怒哀乐，充满了许许多多各种各样的东西，无一例外，这些东西都被我们安放在一个个的小格子中，那是我们心灵的小屋。

第一间：那是爱，有着温暖的色彩。

一直都在爸爸妈妈的呵护下成长，那是亲情。是人世间最伟大的感情。爸爸妈妈给过的爱，不能用具体的公式计算出来，没有具体的形态，如空气一般，无时不刻的弥漫在我们的周围，温暖着我们的心扉。于是，心底间就有了这样一间充满着爱的小屋，温暖着自己，同时也教会了我们温暖他人。

第二间：那是信念，绽放着耀眼的光芒。

即使渺小，也有自己的愿望；即使卑微，也不放弃发光。每个人心底的信念，都是闪闪发亮的碎片，照亮我们自己小小世界。也许我们只是一个非常平凡的人，可当我们有了信念，有了希望，我们的生活，就会由此变得与众不同起来。走在成长的路上，未必会面朝大海春暖花开，可在困境中不放弃奋斗，那些挣扎，那些不安，也许是一种美好。我的信念，深埋在心灵的土壤之中，渐渐发芽，成长，绽放出美丽的花朵，散发出诱人的芳香，那将会是心灵园地中最美的一道风景。

第三间：那是回忆，是生命中的美好。

有些东西曾被我们珍惜过，但是在时光的流逝中变得模糊不清，只是生活就像一趟没有回程的列车，我们别无选择向前，于是回忆就有了温度有了色彩，被我们安放在心底最柔软的地方。还记得儿时玩过的洋娃娃，看过的动画片；小时候看过的连环画，故事书也没有被丢弃，而是放在了抽屉的最深处。我们有着许许多多的回忆，却没有时间去细细品味。回忆，所有的回忆被我们一股脑的塞进了心灵小屋里，像杂乱的乐章，却能奏出独特的乐曲。

我的精神小屋并没有什么独特的地方，既不是金碧辉煌的宫殿，也不是风景秀丽的亭台，也许只不过是再普通不过草房子，但却是我独一无二的宝藏。

题目二：

1. 半命题作文，首先要充分吸取题中的隐含信息。要仔细审题，看清题目要求，注意题目所提供的选择范围，抓住关键信息。注意文章体裁为“议论文”，框定了选材范围，明确了填词拟题的要求。选取适当的词语进行补题，如学习、求知、成长、追梦路上……)

2. 苦与乐，是一对反义词，表面看起来是对立的，但其实苦与乐是密切联系的，是相对的，也是可以互相转化的。苦是乐的源头，乐是苦的归结。成功的快乐，正是经历艰苦奋斗后得来的。吃得苦中苦，方为人上人。

3. 议论文写作的基本路径：“观点+材料+分析”。即准确地表述观点，充分地占有材料，有力地开展论证。写议论文，首先要认准论题，明确观点；接着则要理清关系，选好论据；第三步则要选好角度，分析论证；第四步则是确定结构，表达成文。

（一）认准论题，明确观点

论题，就是议论的话题。观点就是我们的看法和主张。一篇议论文，只有一个主要的看法和主张，这是文章的中心论点。有的议论文还有分论点。分论点是中心论点分解出来的，从属于中心论点，几个分论点共同论证中心论点。

（二）理清关系，选好论据

用来证明论点、支撑论点的材料就叫论据。这句话也点出了论点与论据的关系，即被证明与证明的关系。论据有两种，一是事实论据，二是道理论据。

初学议论文写作，最好多以事实论据来证明观点，一是因为事实具有很强的说服力；二是因为事实好找，它包括事例、史实、统计数字等。不过，要注意的是，证明论点的事实，一要真实可靠，二要有代表性。另外，针对议论文中的叙述语言而言，要求精括事例，为“议”所用，避免添枝加叶。

道理论据一般包括名人名言，革命理论，格言俗语，自然科学的原理、定律、公式，社会公理等。能够作为论据的这些道理，都是经过实践检验的，被社会和人们公认的，靠得住，信得过，用它们来证明论点，说服力强。要注意的是，引用这类论据，要求准确无误。

找到切合论点的论据，这是写作议论文的一门硬功夫。论据能否信手拈来，这就要看同学们有无在平时就不同的论题做好分类积累了。我们一般可根据内容分类搜集，每一类搜集一些，涉及的范围尽量广泛

一些。

（三）选好角度，分析论证

确定好了论据后，还有一个分析论证的过程。这是议论文写作的难点。什么叫论证呢？所谓论证就是运用论据来证明论点的过程和方法，它是论点和论据之间逻辑关系的纽带。常用的论证方法有：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。

具体怎样进行分析论证呢？途径很多，分述如下：

（1）一事一议。也就是写一件事，议论一番，再写一件事，再议论一番。从表达的角度看，应以议论为主，叙述为辅，叙述的内容为议论张本，议论的内容要将材料和论点勾连起来。

（2）两事对议。也就是运用正反对比的方法进行论证。运用这种论证方法，从事物的相反或相异的属性的比较中来揭示需要论证的论点的本质，能够鲜明突出地论证观点，收到“一比就明了”的效果。

（3）多事概议。这种论证方式主要是从更多的类属、更宽的视角、更多的层面来证明中心论点的普适性。如果在比较充分地证明中心论点之后，再追加一段概括性事例，则能收到“四两拨千斤”的效果。

（4）以理论理。也就是运用道理论据说理，目的是借助权威性的话语，使说理深刻、透彻、有说服力，收到“理直气亦壮”的效果。

（5）以喻明理。也就是运用比喻的方式来说理，用人们熟知的事物作比喻，目的是生动形象地阐明观点，达到“喻巧而理至”的效果。

当然，一篇文章的分析论证，一般会综合且灵活地运用多种论证方法，从不同角度证明其中心论点。

（四）确定结构，表达成文

议论文写作的框架相对记叙文要少变化。一般来说，基本的框架结构是三段式，即提出问题、分析问题、解决问题，或者叫引论、本论、结论。在这种大的结构体系下，有纵式结构和横式结构之分。

纵式结构，又叫逐层深入的论述结构。它又包含几种情况：

其一是“递进式”。先提出论点，而后步步深入，逐层阐发。

其二是“引议联结式”。“引”即是提出观点，确立总纲；“议”即是阐释论题，概括议论；“联”即是运用论据，展开议论；“结”即是总括议论，升华主题。

横式结构，又叫并列展开的论述结构。它也包含几种情况：包括“总一分一总”式、“总一分”式、“分一总”式。

评分说明：

一类文：（31—35分）内容具体，有真情实感，中心明确；语言生动具体，简洁流畅；结构完整，条理清

楚，详略得当。

二类文：（26—30分）内容具体，有真情实感，中心较明确；语言较生动具体，语句通顺；结构完整，条理较清楚，有一定详略。

三类文：（21—25分）内容较具体，有一定的真情实感，中心较明确；语言较得体，语句较通顺；结构较完整，条理较清楚，详略不够得当。

四类文：（0—20分）内容不够具体，缺少真情实感，中心不够明确；语言不够得体，语句不够通顺；结构不够完整，条理不够清楚。

扣分说明：

1. 不写题目扣2分；
2. 每三个错别字扣1分，重复的不计，扣分不超过3分。

附：卷面书写，共5分。

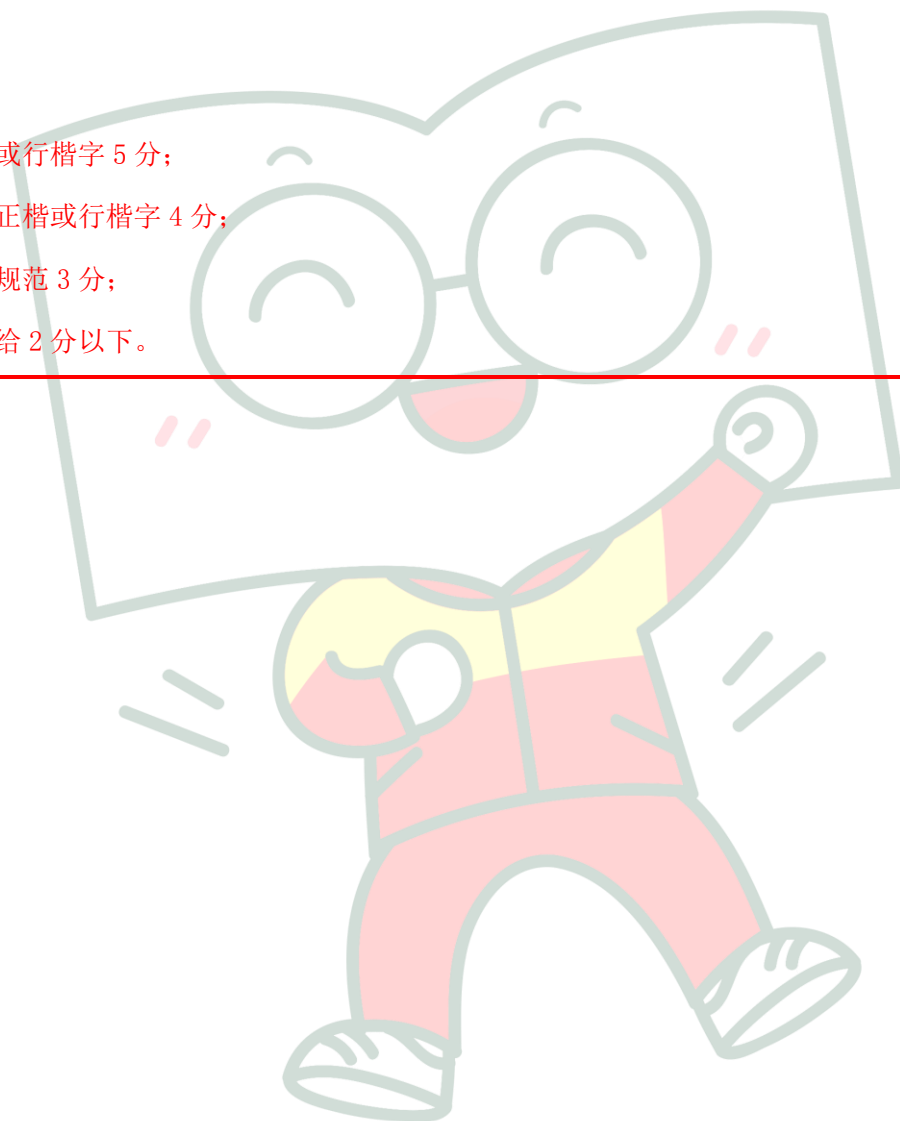
评分说明：

端正、整洁，是规范的正楷或行楷字5分；

较端正、整洁，是较规范的正楷或行楷字4分；

不端正，也不整洁，字体不规范3分；

书写混乱，难以辨认，酌情给2分以下。



【新生专享】

—— 中小学VIP课程拼团享折扣 ——

来新东方 拼团啦!

团战在即

不玩套路,走心优惠,一年只此一次! 更大优惠力度,等你来拼!



多对一的服务,更优惠的价格!



互助式2-6人小班学习,有伙伴才是真课堂!



新东方自主研发教材,考点掌握更精准!

11月18日 恢复原价

3人即可成团

成团即可享 **8** 折



长按识别二维码参与拼团

新东方 老师好!

咨询: 0351-5600688

【新生专享】
—— 中小学一对一课程 ——

500元
好课直减券

0元筹

筹学费 抵现金

各年级 各学科 任意时间段 均可使用

(报名10节课以上可使用此优惠)

11月9日—11月17日

- 筹课发起者:** 筹得定金可抵扣相应金额学费，筹多少，抵多少，500元封顶!
- 帮筹学员:** 可领取新东方内部资料一本，还有机会获得新东方为您准备的帮筹大礼~
- 前15名筹课成功:** 添加小新还可领取新东方定制四季学习礼盒一个!
- 发起者、帮筹学员:** 均可参加抽奖，有机会获得**幸运大礼!**



500元直减券
0元筹



长按识别二维码发起活动