

语文试卷

(考试时间:上午8:00—10:00)

说明:本试卷为闭卷笔答,答题时间120分钟,满分100分。

题号	一	二	三	四	总分
得分					

注:将选择题的答案填到下面的答题栏内。

题号	1	2	3	4	7	9	10	11	15	16	17
答案											

一、现代文阅读(24分)

(一)论述类文本阅读(6分)

阅读下面的文字,完成1~3题。

《汉语大词典》定义文化:“人们在社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和,特指精神财富,如教育、科学、文艺等。”“文化”是物质财富和精神财富的总和,那么汉民族的文化中实际上就包括了汉字。文化与汉字的关系,可以看做是上位词和下位词的关系。

在中国数千年的文明中,汉字起到了记录、传承的作用,其价值不仅仅是书写符号,汉字蕴含着深厚的文化底蕴,本身也是中国文化的重要的一部分。汉字作为记录汉语的符号系统,语言中的词汇以它的意义系统表述了种种文化现象,因而成为文化的载体;同时汉字本身的形音义中蕴含着丰富的文化因子,从对汉字的研究上可窥见古老的中华文化,简单地说,汉字与中国文化就是从汉字入手研究中国文化,从文化学的角度来研究汉字。

汉字文化学是以传统汉字为基础,又与语言文化学密不可分的,在两者交叉研究前提下发展的学科。对于汉字文化学的定义和任务,何九盈、胡双宝、张猛三位先生主编的《汉字文化大观·前言》认为:“汉字文化学是一门以汉字为核心的多边缘交叉学科。”汉字文化学的任务:“一是阐明汉字作为一个符号系统、信息系统,它自身所具有的文化意义;二是探讨汉字与中国文化的关系,也就是从汉字入手研究中国文化,从汉字学的角度研究汉字。”

尽管汉字文化学属于新兴学科,但是对于汉字与中国文化内容相关性的探索在历史上早已存在,如传统的训诂学中对字义的解释,很多释义就包含了哲学、民俗学等的内容;再如传统文化中对联的写作,很多技巧都关系到文字中形、音、义的运用,如析字、同旁、谐音、叠字、

同韵等;而传统文化中的谐音避讳正是汉字的使用在文化上的体现。

历史上自古有对于文字的崇拜,这体现在对传说中文字创造者的敬仰。尽管这其中包含着原始崇拜的因素,但仓颉造字对于原始人脱离巫术横行的混沌生活而走向秩序文明的生活起到不可忽视的作用。随着历史发展和文化的积淀,人们由对文字的崇拜转向对文化的崇拜,对知识的崇拜。汉字也在历史发展过程中逐渐成熟,在日渐丰富的中国文化体系中彰显光辉,并且与文化的关系日益密切。汉字在形体演变的过程中,文化的因素起了很大的作用,如“教”字形体的演变,甲骨文的形体中有两条明显表示鞭打痕迹的符号,但是到了楷书,“教”字从“孝”,朱熹解释为文孝谓之教,这种演变结果中起着决定作用的就是文化因素。

(摘编自蒋玉涵《汉字与文化》,有删节)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,不正确的一项是(2分)

- A. 汉字是包括在汉民族文化中的,汉字与中国文化这两个词是下位词和上位词的关系。
- B. 汉字是文化的载体,因此,汉语中的词汇就以它的意义系统表述了种种文化现象。
- C. 阐明汉字自身的文化意义、探讨汉字与中国文化的关系是汉字文化学的两大任务。
- D. 汉字文化学对于汉字与中国文化相关性的探索早已存在,例如训诂学、对联创作等。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是(2分)

- A. 选文从汉字和文化的关系入手,分析了什么是汉字文化学,汉字文化学的历史基础,最后又回到汉字和文化的关系。
- B. 为了解释汉字文化学这一概念,作者引用了《汉字文化大观·前言》,使论述显得更加合理和有说服力。
- C. 文章阐述汉字与中国文化在历史上的相关探索时采用了举例论证的方法:一是训诂学,二是对联创作,三是避讳情况。
- D. 作者列举了“教”从甲骨文到楷书的字形演变过程,证明了历史上自古就有对于文字的崇拜。

3. 根据原文内容,下列说法正确的一项是(2分)

- A. “教”字,朱熹解释为文孝谓之教,从对这个字的研究上可见汉字本身的形音义中蕴含着丰富的文化。
- B. 在我国古代,汉字文化学作为一门专业的学科早已存在,训诂学中包含哲学、民俗学等方面的内容即是明证。
- C. 《红楼梦》中,林黛玉每写到“敏”字时,往往增减一笔,这只是古代的避讳习俗,与汉字文化无关。
- D. 随着历史发展和文化的积淀,人们对仓颉早已不再崇拜,有的只是对汉字本身的崇拜,对文化、知识的崇拜。

(二)文学类文本阅读(12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

我的一位国学老师

梁实秋

我在十岁的时候,遇见一位国文先生,他给我的印象最深,使我受益也最多,我至今不能忘记他。

先生姓徐,名锦澄,我们给他取的绰号是“徐老虎”,因为他凶。他的相貌很古怪。头很尖,秃秃的,亮亮的,脸形却是方方的,扁扁的,有些像《聊斋志异》绘图中的夜叉的模样。他的鼻子眼睛嘴好像是过分地集中在脸上很小的一块区域里。他戴一副墨晶眼镜,银丝小镜框,这两块黑色便成了他脸上最显著的特征。我常给他画漫画,勾一个轮廓,中间点上两块椭圆形的黑块,便惟妙惟肖。他的身材高大,常穿的是一件灰布长袍,好像是在给谁穿孝。袍子在整洁的阶段时我没有赶得上看见,我看见那袍子的时候即已油渍斑斑。他经常是仰着头,迈着八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的。我很难得看见他笑,如果笑起来,是狞笑,样子更凶。

我的学校是很特殊的。上午的课全是用英语讲授,下午的课全是国语讲授。上午的课很严,不用功便被淘汰,下午的课稀松,成绩与毕业无关。所以每天下午上国文之类的课程,学生们便不踊跃,课堂上常是稀稀拉拉的不大上座。在这种糟糕的情形之下,徐老先生之所以凶,老是绷着脸,老是开口就骂人,我想大概是由于正当防卫吧。

有一天,先生大概是多喝了两盅,摇摇摆摆地进了课堂。这一堂是作文,他老先生拿起粉笔在黑板上写了两个字,题目尚未写完,一位性急的同学发问了:“这题目怎样讲呀?”老先生转过身来,冷笑两声,勃然大怒,滔滔不绝地吼叫起来,大家都为之愕然。我一向是个上午捣乱下午安分的学生,觉得现在受了无理的侮辱,便挺身分辨了几句。这一下可惹了祸,老先生把他的怒火都泼在我的头上了。他在讲台上来回地踱着,足足骂了我一个钟头,其中警句甚多,我至今还记得这样的一句:

你是什么东西?我一眼把你望到底!

当时我看形势不妙,也就没有再多说,让下课铃结束了先生的怒骂。

但是从这一次起,徐先生算是认识我了。酒醒之后,他给我批改作文特别详尽。批改之不足,还特别地当面加以解释,我这一个“一眼望到底”的学生,居然成了一个受益最多的学生了。

徐先生自己选辑教材,有古文,有白话,油印分发给大家。如吴敬恒的《上下古今谈》,梁启超的《欧游心影录》,以及张东荪的时事新报社论,他也选了不少。这样新旧兼收的教材,在当时还是很难得的开通的榜样。我对于国文的兴趣因此而提高了不少。徐先生讲国文之前,先要介绍作者,而且介绍得很亲切,介绍完作者之后,朗诵全文一遍。他打着江北的官腔,咬牙切齿地大声读一遍,好像是演员在背台词,把文字里蕴藏着的意义好像都宣泄出来了。他念得有腔有调,有板有眼,有情感,有气势,有抑扬顿挫,我们听了之后,好像已经理会到原文

意义的一半了。

徐先生最独到的地方是改作文。普通的批语“清通”“尚可”“气盛言宜”,他是不用的。他最擅长的是用大墨杠子大勾大抹,一行一行地抹,整页整页地勾;洋洋千余言的文章,经他勾抹之后,所余无几了。我初次经此打击,很灰心,很觉得气短,我掏心挖肝地好不容易诌出来的句子,轻轻地被他几杠子就给抹了。但是他郑重地给我解释:“你拿了去细细地体味,你的原文是软巴巴的,冗长,我给你勾掉了一大半,你再读读看,原来的意思并没有失,但是笔笔都立起来了,虎虎有生气了。”我仔细一揣摩,果然。他的大墨杠子打得是地方,把虚泡囊肿的地方全削去了,剩下的全是筋骨。

我离开先生已将近50年了,未曾与先生一通音讯,不知他云游何处,听说他已早归道山了。同学们偶尔还谈起“徐老虎”,我于回忆他的音容之余,不禁地还怀着怅惘敬慕之意。

(有删改)

4. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(2分)

- A. 本文在写法上首尾呼应,由十岁时遇到先生写起,以离开先生将近50年收尾,中间回忆与先生的交往,整体上结构精巧。
- B. 作者写徐先生的神态,说他“仰着头,迈着八字步,两眼望青天,嘴撇得瓢儿似的”,梁实秋文风的谐趣可见一斑。
- C. 先生朗读课文“咬牙切齿”“宣泄”,可见先生对学生不重视国文的情况很是不满,也表明先生对国文的热爱。
- D. “离开先生已将近50年”可见时间之久;“早归道山”又见空间之远。但先生的音容笑貌竟记得如此清晰,足见敬慕之重。

5. 梁实秋在对徐先生这一形象的塑造上使用了欲扬先抑的手法,你认为这样写有什么好处?(4分)

6. 梁实秋先生认为,“文学发于人性,基于人性,亦止于人性”。他“至今不能忘记”徐锦澄先生,是因为徐先生身上的人性光辉,请概括分析徐先生身上的人性美。(6分)

阅读下面诗歌,完成7~8题。

树

艾青

一棵树,一棵树
彼此孤离地兀立着
风与空气
告诉着他们的距离

但是在泥土的覆盖下
他们的根伸长着
在看不见的深处
他们把根须纠缠在一起

(1940年春)

7.对这首现代诗的理解和分析,不正确的一项是(2分)

- A. “孤离地兀立着”“纠缠在一起”形成对比,通过“树”这一形象,对现实进行思考。
- B. 诗歌语言典雅生动,“告诉”一词用拟人的手法,赋予“风与空气”人情味,显得亲切。
- C. 诗歌结构清晰,分别写树的地上、地下形象。“但是”二字,自然地使诗意有了转折。
- D. 与《大堰河—我的保姆》一样,诗人善于从生活中提炼出典型的意象,表达深沉的情感。

8.诗中树的意象有什么特征?作者借助这一意象表达了怎样的思想感情?(4分)

二、古文阅读(26分)

(一)文言文阅读(17分)

阅读下面的文言文,完成9~12题。

袁盎者,楚人也,字丝。孝文帝即位,盎兄诜任盎为郎。绦侯为丞相,朝罢趋出,意得甚。上礼之恭,常自送之。袁盎曰:“丞相如有骄主色,陛下谦让,臣主失礼,窃为陛下不取也。”已而绦侯望袁盎曰:“吾与而兄善,今儿廷毁我!”盎遂不谢。及绦侯免相之国,国人上书告以为反,征系清室^①,宗室诸公莫敢为言,唯袁盎明绦侯无罪。袁盎以数直谏,不得久居中,调为陇西都尉。徙为吴相,辞行,盎兄子种谓盎曰:“吴王骄日久,国多奸。今苟欲劾治,彼不上书告君,即利剑刺君矣。南方卑湿,君能日饮,毋何,时说王曰毋反而已。如此幸得脱。”盎

用种之计,吴王厚遇盎。及孝文帝崩,孝景帝即位,晁错为御史大夫,使吏案袁盎受吴王财物,抵罪,诏赦以为庶人。吴楚反,闻,晁错谓丞史曰夫袁盎多受吴王金钱欲请治盎宜知计谋人有告袁盎者袁盎恐夜见窦婴为言吴所以反者愿至上前口对状。窦婴入言上,上乃召袁盎入见。晁错在前,及盎请辟人赐间,错去,固恨甚。袁盎具言吴所以反状,以错故,独急斩错以谢吴,吴兵乃可罢。使袁盎为太常,窦婴为大将军。两人素相与善。逮吴反,诸陵长者长安中贤大夫争附两人,车随者日数百乘。吴楚已破。袁盎病免居家。洛阳剧孟尝过袁盎,盎善待之。安陵富人有谓盎曰:“吾闻剧孟博徒,将军何自通之?”盎曰:“剧孟虽博徒,然母死,客送葬车千馀乘,此亦有过人者。”诸公闻之,皆多袁盎。

(节选自《史记·袁盎晁错传》)

注:①请罪的住所,狱室。

9.对下列加点词的解释,不正确的一项是(2分)

- A. 今儿廷毁我 在朝廷上毁谤
- B. 彼不上书告君 向上级或地位高的人书面陈述意见
- C. 诸陵长者 年长于自己的人
- D. 皆多袁盎 称赞

10.下列对文中画波浪线句子断句,正确的一项是(2分)

- A. 晁错谓丞史曰 / 夫袁盎多受 / 吴王金钱欲请治盎宜知计谋 / 人有告袁盎者 / 袁盎恐 / 夜见窦婴 / 为言吴所以反者愿至 / 上前口对状
- B. 晁错谓丞史曰 / 夫袁盎多受吴王金钱 / 欲请治 / 盎宜知计谋 / 人有告袁盎者 / 袁盎恐 / 夜见窦婴 / 为言吴所以反者 / 愿至上前口对状
- C. 晁错谓丞史曰 / 夫袁盎多受吴王金钱 / 欲请治 / 盎宜知计谋 / 人有告袁盎者 / 袁盎恐 / 夜见窦婴 / 为言吴所以反者愿至 / 上前口对状
- D. 晁错谓丞史曰 / 夫袁盎多受 / 吴王金钱欲请治盎宜知计谋 / 人有告袁盎者 / 袁盎恐 / 夜见窦婴 / 为言吴所以反者 / 愿至上前口对状

11.下列对原文内容概括和分析,不正确的一项是(2分)

- A. 袁盎为人正直。他既能向文帝指出绦侯骄矜、君主谦让是不合礼仪的,也能在绦侯被状告造反时,为他辩明清白。
- B. 袁盎迂回自保。赴任吴相之前,袁种建议他只管饮酒度日,时常规劝吴王不要谋反即可。因为用了袁种之计,他保全了性命。
- C. 袁盎足智多谋。得知晁错诋毁自己,他向景帝提出了杀死晁错来平息吴兵叛乱的建议,最终吴兵停止叛乱。
- D. 袁盎识人有方。安陵富人认为剧孟是赌徒,但袁盎反而认为剧孟母亲去世时,送行队伍之盛,足见他有过人的地方。

12. 把下列句子翻译成现代汉语。(11分)

(1) 袁盎具言吴所以反状,以错故,独急斩错以谢吴,吴兵乃可罢。(4分)

(2) 吴楚已破。袁盎病免居家。洛阳剧孟尝过袁盎,盎善待之。(4分)

(3) 北蛮夷之鄙人,未尝见天子,故振慑,愿大王少假借之,使毕使于前。(《荆轲刺秦王》)(3分)

(二) 名著阅读(4分)

13. 某校文学社举办“感动心灵——我最喜欢的孔子弟子”评选活动,颜回以高票当选。下面两则是《论语》中关于颜回的记述。你认为其中体现了颜回的哪些美德?请概括。(4分)

(1) 哀公问:“弟子孰为好学?”孔子对曰:“有颜回者好学,不迁怒,不贰过,不幸短命死矣。今也则亡,未闻好学者也。”

(2) 子曰:“贤哉,回也!一簞食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回不改其乐。贤哉,回也!”

(三) 名篇名句默写(5分)

14. 补写出下列句子中的空缺部分。(5分)

(1) 青年学子应有《沁园春·长沙》中“_____”的奋勇进击的责任与担当,向伟大祖国献礼。

(2) 《曹刿论战》中,曹刿认为国君“可以一战”的条件是:_____。

三、语言文字运用(10分)

阅读下面一段文字,完成15~17题。

生活在今日,心灵的宁静不易得。(),机会激励人去尝试,压力诱惑人去奋斗,都使人静不下心来。我不主张年轻人拒绝任何机会,逃避一切压力,以_____的姿态面对世界。年轻人本不该_____,了无生机。世界是属于年轻人的,趁年轻,到广阔的世界去闯荡一番,但要防止把自己完全交给机会或压力去支配,在世界上风风火火或浑浑噩噩,迷失了回家的路途。年轻人,去闯荡,去追求,去建功立业吧!_____,你一定不要忘记回家的路,这个家就是你自己的心灵世界。

15. 下列词语中,最适合填在文中横线上的一组是(2分)

- A. 闭门造车 心如止水 可是 B. 闭关自守 心灰意懒 可是
- C. 闭门造车 心如止水 因此 D. 闭关自守 心灰意懒 因此

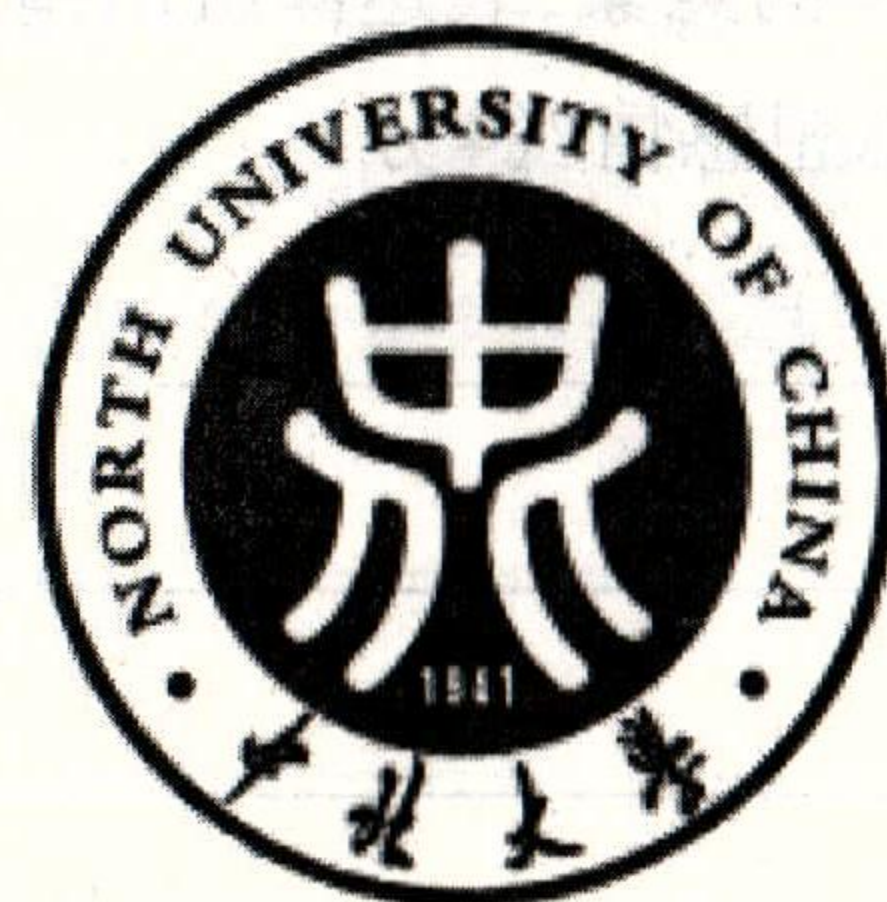
16. 下面选项,最适合填在括号中的是(2分)

- A. 这个世界充满着机会,也充满着压力 B. 这个世界有尝试,也有奋斗
- C. 这个世界充满着压力,也充满着机会 D. 这个世界有奋斗,也有压力

17. 文中画波浪线的句子有语病,下列修改最恰当的一项是(2分)

- A. 机会鼓励人去尝试,压力激励人去奋斗 B. 人们抓住机会去尝试,面对压力去奋斗
- C. 人们用尝试去抓住机会,用奋斗去改变压力 D. 机会诱惑人去尝试,压力逼迫人去奋斗

18. 鲁迅先生说:“汉字有三美,意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。”下面是中北大学的校徽,请指出主体部分“中北”二字的设计理念。(4分)



四、写作(40分)

19. 右图是某校主题活动的宣传画,它带给你怎样的联想和思考?请就此完成一篇记叙文。题目自定,力求写出真情实感,不少于700字。



