

2019-2020 学年第一学期九年级期末考试

语文试卷分析

一、读·书（8分）

1. 请赏书法作品《无题》（局部），将框内句子用楷体正确、规范地书写在田字格内。（2分）



参考答案：春蚕到死丝方尽

（书写正确1分，书写规范1分，共2分）

2. 默写。（6分）

（1）溪云初起日沉阁，_____。（许浑《咸阳城东楼》）

（2）_____, 爱上层楼。爱上层楼，_____。（辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》）

（3）秦观的《行香子》下阕中与“有桃花红，李花白，菜花黄”句式相同的句子是：“_____, _____。”

参考答案：

2. (1) 山雨欲来风满楼

(2) 少年不识愁滋味 为赋新词强说愁

(3) 正莺儿啼 燕儿舞 蝶儿忙

（每空1分，错字，多字，漏字均不得分，共6分）

二、读·思（37分）

（一）

3. 下列关于语法知识的判断有误的一项是（ ）（2分）

A. 如果单据这一点现象而论，自信其实是早就失掉了的。（假设复句）

B. 只有常常怀疑、常常发问的脑筋才有问题，才会求解答。（条件复句）

- C. 真正的共产党宁可站着亡，不如跪着生。（应把“不如”换为“也不”）
- D. 虽然今天天气十分寒冷，却清洁工流下了汗。（应把“却”换为“但是”）

参考答案：3.D(应把“却”放到“清洁工”后)(共2分)

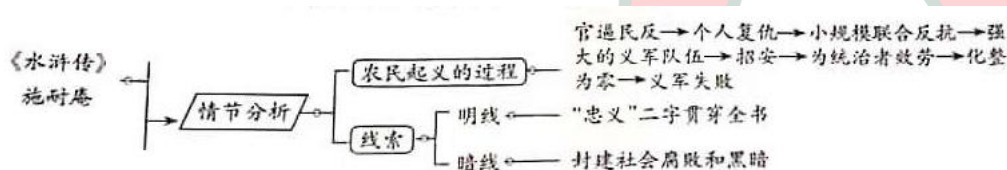
答案解析：本题考查关联词搭配与复句类型。根据分句间不同的逻辑事理关系，可以把复句分为并列、承接、选择、递进、转折、因果、假设、条件等类型，复句常见关联词如下：

1. 并列复句常用的关联词语有：又……又……、既……又……、一边……一边……、那么……那么……、是……也是……（不是）、不是……而是……等。
2. 顺承复句常用的关联词语有：……接着……、……就……、……于是……、……又……、……便……等。
3. 选择复句常用的关联词语有：不是……就是……、或者……或者……、是……还是……、要么……要么……、宁可（宁愿）……也不……、与其……不如……等。
4. 递进复句常用的关联词语有：不但（不仅）……而且……、不但……还……、……更（还）……、……甚至……等、尚且……何况……等。
5. 转折复句常用的关联词语有：虽然……但是……、尽管……可是……、……然而……、……却……等。
6. 因果复句常用的关联词语有：因为（由于）……所以……、……因而（因此）……、既然……就……、之所以……是因为……等。
7. 假设复句常用的关联词语有：如果……就……、假如……那么……、即使……也……、……的话……等。
8. 条件复句常用的关联词语有：只要……就……、无论（不管、不论）……也（都）……、只有……才……、凡是……都……、除非……才……等。

由此可知，A、B、C 均正确，答案应选 D。

请你参加班级举行的“走进小说天地”语文学习活动，完成 4—6 题。（10 分）

4. 请你向同学们介绍下面《水浒传》思维导图（局部）的内容。（3 分）



参考答案：大家好！由我来介绍一下《水浒传》思维导图中的情节部分：施耐庵以“忠义”为明线，塑造了农民起义领袖的群体形象，叙述了各个英雄被逼上梁山的不同经历，描写出他们由个体觉醒到走上小规模联合反抗，到发展为盛大的农民起义队伍，被招安后在为统治者效劳中失败的全过程，揭示了“官逼民反”这一封建时代农民起义的必然规律，深刻反映出北宋末年腐败、黑暗的政治状况。（大意对即可。内容 2 分，语言 1 分，共 3 分）

答案解析：这道题考查名著常识和流程图，这种题的关键在于理清逻辑关系，条理并全面地组织语言。从图中我们可以看出内容是《水浒传》全书中的线索和农民起义的过程，结构上的关系是：明线是贯穿所有故事的线索，暗线是作者想要最终揭露的问题。因此我们在组织语言时需要点名线索，按照情节的发展为顺序，得出暗线给我们传达的中心。

5. 小组准备围绕《水浒传》中核心人物宋江展开讨论，请你设计一个讨论议题。（2 分）

参考答案：5. 示例 1:从绰号可以看出宋江怎样的性格特点？

示例 2:如何看待宋江身上体现出来的忠义？(共 2 分)

答案解析：本题考查有关宋江的常识。简介：宋江，字公明，绰号呼保义、及时雨、孝义黑三郎，施耐庵所作古典名著《水浒传》中的主人公。原为山东省郓（yùn）城县押司，眉似卧蚕，眼似丹凤，唇方口正，身材矮小，面目黝黑。书中主要情节有：私放晁天王、三打祝家庄、怒杀阎婆惜、浔阳楼题反诗、智取无为军、收服霹雳火等，人物性格特征：仗义疏财、善于用人。本题围绕以上信息进行提问既可。

6. 请从下面备选小说人物中任选一个，完成小说任务卡片。（5 分）

备选小说人物：杜小康 刘备 范进 刘姥姥

小说人物卡片

出处：_____

典型事件：_____

人物点评：_____

参考答案：6. 出处：《孤独之旅》（《草房子》）

典型事件：突如其来的暴风雨把鸭栏吹开时，杜小康不顾一切地去追鸭子，以至于迷了路在芦苇滩过夜。

人物点评：经过暴风雨的洗礼，稚嫩的杜小康“突然地长大了，坚强了”。有时候，苦难也会成为人生巨大的财富。任选一个作答。出处 1 分，事件 2 分，点评 2，共，5 分）

答案解析：本题考查名著人物形象分析。

（1）杜小康是著名作家曹文轩长篇小说《草房子》中的人物。

①事迹简述：他本是富人家的孩子，但家道中落，被迫辍学，担负起了养家的责任。破产离家后，杜小康原有的生活内容和生活节奏被彻底改变了，年仅十三四岁的杜小康感觉到了，茫然和恐惧夹杂着孤独、来自陌生的孤独、与世隔绝的孤独、单调的、情感空虚的孤独、近乎绝望的孤独，这一切让他无法忍受了。但是幼稚软弱的他，已经受到了生活的磨练，所以此时的杜小康潜意识里希望逃离孤独，但理智上开始学会面对。杜小康不再忽然地恐慌。变得有责任心、冷静。开始学会承担责任，开始坦然的面对生活的艰难。杜小康从逃离孤独转变成了直面孤独，生活的磨练，暴风雨的洗礼，让杜小康长成了小小男子汉。

②典型事件包括：杜小康家境富裕，又是班长，一直是桑桑的明争暗斗的对象，最让孩子们垂涎的是，他还拥有油麻地唯一的一辆旧自行车。

杜家出了事，家道中落，杜父大病一场，杜小康含泪辍学，跟着病弱的父亲离开油麻地去放鸭子、摆小摊，在生活的艰辛与贫困成熟起来，但他心里却时时刻刻都怀念着油麻地小学的桑桑们。

他希望自己能回到油麻地小学去，父亲告诉他只要鸭子生了蛋，赚了钱，他就能上学去。谁知道，好不容易鸭下蛋了，鸭子却把人家的鱼苗吃了，气急攻心的杜父，就这样去了。书是没得读了，杜小康告诉桑桑，希望桑桑能代他读书。。。面对着这样悲惨遭遇的杜小康，桑桑突然觉得杜小康才是他最好的朋友。

③人物形象：在逆境中长大、沉稳冷静、大方成熟、为家庭分忧、求学上进、勇于担当、有责任感、坚强等。

（2）刘备是《三国演义》中的主要人物之一。

①事迹简述：字玄德，东汉末年幽州涿郡涿县（今河北省涿州市）人，西汉中山靖王刘胜的后代。刘备少年与公孙瓒拜卢植为师求学，而后参与镇压黄巾起义。与关羽、张飞先后救援过北海孔融、徐州陶谦等。陶谦病亡后将徐州让与刘备。刘备早期颠沛流离，投靠过多个诸侯，后于赤壁之战与孙权联盟击败曹操，趁势夺取荆州，而后进取益州，再夺汉中。公元 221 年，刘备在成都称帝，

国号汉，年号章武。为替关张二人复仇发兵出击东吴，被陆逊在夷陵火烧连营，因此惨败使汉国元气大伤。公元 223 年，刘备病逝于白帝城，终年 63 岁。后世有众多文艺作品以其为主角，在成都武侯祠有昭烈庙为纪念。

②典型事件包括：桃园结义、冀州脱险、新野遇贤、三顾茅庐、败走江陵、江东招亲、自领益州、汉中称王、讨伐孙权、白帝托孤等。

③人物形象：一是亲贤爱士，善待人才；二是生性善良，受民如子；三是待人宽厚，不求全责备；四是偶有权谋，颇有心计。

（3）范进出自现实主义长篇讽刺小说《儒林外史》第三回《周学道校士拔真才 胡屠户行凶闹捷报》，是书中一个很有特色的人物。

①简述：通过描写范进参加乡试中了举人一事，运用夸张的修辞手法生动地刻画了他为科举考试喜极而疯的形象，又以岳丈在范进中举前后的极其鲜明的肢体动作和言语表情上揭示了世态炎凉。

②主要事迹：范进中举

③人物形象：一个虚伪，软弱卑微，渴求功名利禄，情感脆弱的可怜书生。

（4）刘姥姥是中国古典文学名著《红楼梦》中人物，是一位来自乡下贫农家庭的谙于世故的老婆婆。

①主要事迹：第 6 回刘姥姥一进荣国府、39 回刘姥姥是信口开河、41 回刘姥姥醉卧怡红院、113 回忏悔冤凤姐托村姑

②人物形象：大智若愚、大巧若拙、丑中蕴美、朴实聪明，一个快乐、节俭、爱热闹、满身土里土气的农村老婆婆。

（二）

阅读下面文言材料，完成 7~11 题。（16 分）

【材料一】

王经少贫苦，仕至二千石，母语之曰：“汝本寒家子，仕至二千石，此可以止乎！”经不能用。为尚书，助魏，不忠于晋，被收。涕泣辞母曰：“不从母教，以至今日！”母都无戚容，语之曰：“为子则孝，为臣则忠。有孝有忠，何负吾邪？”

——《世说新语·贤媛》

【材料二】

白家庄民某，盗邻鸭烹之。至夜，觉肤痒；天明视之，茸生鸭毛，触之则痛。大惧，无术可医。夜梦一人告之曰：“汝病乃天罚。须得失者骂，毛乃可落。”邻翁素雅量，每失物未尝征于声色。民诡告翁曰：“鸭乃某甲所盗。彼深畏骂焉，骂之亦可警将来。”翁笑曰：“谁有闲气骂恶人。”卒不骂。某益窘，因实告邻翁。翁乃骂，其病良已。

——蒲松龄《聊斋志异》

7. 给下列句中的加点字注音。（2分）

王经少（ ）贫苦 某益窘（ ）

参考答案：shào jiǒng

答案解析：

“少”有两个读音，综合上下文，“王经少贫苦”意思是“王经自幼贫苦”，取“shào”音。

读音：shǎo

- ① <形>数量少；不多。《寡人之于国也》：“邻国之民不加少，寡人之民不加多。”
- ② <动>缺少短少。《茅屋为秋风所破歌》：“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。”
- ③ <动>小看；轻。《望洋兴叹》：“且夫我尝闻少仲尼之闻而轻伯夷之义者，始吾弗信。”

读音：shào

- ① <形>年轻；年纪小。《陈涉世家》：“陈涉少时，尝与人佣耕。”
- ② <名>年轻人；青年。《师说》：“是故无贵无贱，无长无少。”
- ③ <形>排行在后的。《触龙说赵太后》：“丈夫亦爱怜其少子乎？”

8. 请用简洁的语言概括两则文言小故事。（2分）

材料一：_____

材料二：_____

参考答案：

材料一：王经获罪时，母亲肯定他是忠孝之人。

材料二：老翁骂偷鸭者为其治病。

答案解析：

本题考查“概括文章内容”，可以通过“人物+事件”的方法来概括。

9. 解释下面加点词在句中的意思。（4分）

（1）母语之曰 语：_____

（2）鸭乃某甲所盗 乃：_____

（3）翁乃骂： 乃：_____

（4）卒不骂 卒：_____

参考答案：

（1）语：对……说

（2）乃：是

（3）乃：才

（4）卒：最终

答案解析：

（1）语 yǔ

① <动>谈论；说话。《核舟记》：“鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。”

② <名>话；言论。《琵琶行》：“又闻此语重唧唧。”

③ <名>谚语；俗语。《左传·僖公二年》：“语曰：‘唇亡齿寒。’”

yù

<动>告诉。《为学》：“贫者语于富者曰……”

（2）乃 nǎi

① <代>你（的）；你们（的）。《示儿》：“家祭无忘告～翁。”

② <代>这；这样。《齐桓晋文之事》：“夫我～行之，反而求之，不得吾心。”

③ <动>表判断，是。《赤壁之战》：“若事之不济，此～天也。”

④ <副>竟然；却。《桃花源记》：“～不知有汉，无论魏晋。”

⑤ <副>才。《祭十二郎文》：“闻汝丧之七日，～能衔哀致诚。”

⑥ <副>仅仅；只。《垓下之战》：“至东城，～有二十八骑。”

⑦ <副>又。《庖丁解牛》：“合于《桑林》之舞，～中《经首》之会。”

⑧ <副>甚至。《赤壁之战》：“蒙冲斗舰～以千数。”

⑨ <连>于是；就。《岳阳楼记》：“～重修岳阳楼，增其旧制。”

（3）卒 zú

① <名>步兵；士兵。《过秦论》：“率疲弊之～，将数百之众，转而攻秦。”

② <名>差役；隶卒。《左忠毅公逸事》：“持五十金，涕泣谋于禁～，卒感焉。”

③ <动>死。《董宣执法》：“年七十四，～于官。”

④ <动>完成；完结。《孔雀东南飞》：“谓言无罪过，供养～大恩。”

<副>终于；最终。《廉颇蔺相如列传》：“～相与欢，为刎颈之交。”

10. 用现代汉语说说下面句子的意思。（4分）

(1) 不从母敕，以至今日！

(2) 须得失者骂，毛乃可落。

参考答案：

(1) （我）没有听从母亲的教导，以至有今天！

(2) 必须得失主责骂，身上的毛才能脱落。

答案解析：

(1) 翻译时重点注意：“从”，译为“听从”；“敕”译为“教导、告诫”；

(2) 翻译时重点注意：“须”，译为“必须”；“得”译为“得到”；“乃”译为“才”。

11. 请结合下面内容分别说说体现了人物怎样的特点。（4分）

(1) 翁笑曰：“谁有闲气骂恶人。”

(2) 母无戚容，语之曰：“为子则孝，为臣则忠；有孝有忠，何负吾邪！”

参考答案：

邻翁“素雅量”，才会笑着说：“谁有闲气骂恶人呢。”这样的神态和话语，正是邻翁胸怀宽广、气度豁达、涵养优雅的具体体现。

王经的母亲在儿子获罪后一点愁容也没有，并宽慰他说：“做儿子就要孝顺，做臣子就要忠君；现在你有孝有忠，有什么对不起我呢！”正因为母亲深明大义，才能在灾祸降临时表现得从容镇定。

答案解析：

该题考查人物形象的分析，答题时注意要结合句子内容进行回答。

材料一中，上文提到“邻翁素雅量”，得知老翁“心慈仁善，心胸宽阔，生平丢东西，从来不喜怒于色，大发脾气”。题目中这句“翁笑曰：‘谁有闲气骂恶人。’”是人物的语言和神态描写，正是上文“心胸宽阔、有涵养、气量大”的体现。材料二中，王经母亲这句话体现了她的深明大义与从容镇定，结合句子内容回答即可。

译文

【材料一】

王经自幼贫苦，后来做到了俸禄二千石的官。母亲对他说：“你本是贫寒人家的子弟，官至二千石，这就足够了，到此为止吧！”王经没听他母亲的话，又做了尚书，辅助魏室，不忠于晋，最终被抓。他流着泪和母亲辞别道：“我没听母亲的告诫，以至有今天！”母亲丝毫没有悲伤的表情，她对儿子说：“作为儿子就要孝顺，作为臣子就要忠诚，既孝顺又忠诚，你有什么辜负我的呢？”

【材料二】

淄川城西白家庄的某人，偷邻居的一只鸭子煮着吃了。夜里，觉得全身发痒；天亮后一看，身上长满了一层细细的鸭耳毛，一碰就疼，非常害怕，可又没有办法医治。夜里，他梦见一个人告诉他说：“你的病是上天对你的惩罚，必须得到失鸭主人的一顿痛骂，这鸭毛才能脱落。”而邻居老人向来心慈仁善，心胸宽阔，生平丢东西，从来不喜怒于色，大发脾气。偷鸭人很奸滑，便撒谎告诉老翁说：“鸭子是邻居某某所偷，他非常害怕别人骂，骂他可以警示他将来（再来偷鸭子）。”老翁笑道：“谁有那么多工夫生闲气，去骂这种品行恶劣的人。”一直不肯骂。偷鸭人很难为情，只好把实情告诉了邻居老翁；老翁这才肯骂，那人身上的鸭毛果然退去。

（三）

阅读下面议论文，完成 12-14 题。（9 分）

人生拿趣味做根柢

梁启超

假如有人问我：“你信仰的什么主义？”我便答道：“我信仰的是趣味主义。”有

人问我：“你的人生观拿什么做根柢？”我便答道：“拿趣味做根柢。”

我生平对于自己所做的事，总是做得津津有味。什么悲观厌世这种字面，我所用的字典里头，可以说完全没有。

我所做的事，常常失败，可以严格地说没有一件不失败，然而我总是一面失败一面做。因为我不但在成功里头感觉趣味，就在失败里头也感觉趣味。

我每天除了睡觉外，没有一分钟一秒钟不是积极地活动。然而我绝不觉得疲倦，而且很少生病。因为我每天的活动有趣得很。

精神上的快乐，补得过物质上的消耗而有余。

趣味的反面，是干瘪，是萧索。

晋朝有位殷仲文，晚年常郁郁不乐，指着院子里的大槐树叹气，说道：“此树婆娑，生意尽矣。”一棵新栽的树，欣欣向荣，何等可爱。到老了之后，表面上虽然很婆娑，骨子里生意已尽。算是这一期的生活完结了。

殷仲文这两句话，是用很好的文学技能表达出那种颓唐落寞的情绪。我以为这种情绪是再坏没有的了。无论一个人或一个社会。倘若被这种情绪侵入弥漫，这个人或这个社会算是完了，再不会有长进，何止没长进，什么坏事都要从此孕育出来。

总而言之，趣味是活动的源泉。趣味干竭，活动便跟着停止。好像机器房里没有燃料，发不出蒸汽来，任凭你多大的机器，总要停摆。停摆过后，机器还要生锈，产生许多有害的物质哩。

人类若到把趣味丧失掉的时候，老实说，便是生活得不耐烦。那人虽然勉强留在世间，也不过是具行尸走肉。倘若整个社会如此，那社会便是痼疾的社会，早已被医生宣告死刑。

（选自《读书与做人》，有删改）

12. 选文的中心论点是什么？（2分）

参考答案：人生拿趣味做根柢。（或者：趣味是活动的源泉）

答案解析：本题考查的是对文章观点的把握，需要通读全文，结合文章题目、首尾和内容，可以判断，这篇文章的题目就是中心论点。

13. 论证合理才能使人信服。请从论证思路和论证方法的角度分析选文论证的合理性。（4

分)

参考答案：作者在一问一答中提出“人生拿趣味做根低”中心论点之后，先以自己生平总是津津有味地做事为例，再举情绪颓唐落寞的殷仲文的例子，用这两个一正一反的事例作为论据，在对比论证中突出趣味对于人生的重要意义，最后得出“趣味是活动的源泉”的结论。（大意对即可。理清论证思路 2 分，分析论证方法 2 分，共 4 分）

答案解析：本题考查论证思路。议论文的论证思路就是指作者在论述某个观点时的思维过程。这个过程讲究观点确切，讲究层次明晰，讲究论证方法运用，讲究论证材料的组合。论证思路考查综合能力，对考生的理解能力、辨析能力、概括能力等都提出有较高的要求。议论文分析“论证思路”的解题逻辑过程：

1、辨识议论文的结构方式；2、给议论文划分段落层次；3、归纳段落与部分的论述要点；4、解说议论文的行文思路：如何提出问题，如何分析问题；如何得出结论，解决问题。

14. 请仿照下面句子所用的论证方法写一段话，来支撑作者的观点。（3 分）

好像机器房里没有燃料，发不出蒸汽来，任凭你多大的机器，总要停摆；停摆过后，机器还要生锈，产生许多有害的物质哩。

参考答案：好像汽车里没有燃油，没有了动力，任凭车多么高级，总归上不了路；总上不了路，机器就要生锈，最终只能是僵尸车，不但浪费了财富，还占用了有限的空间。

（内容 2 分，论证方法 1 分，共 3 分）

答案解析：本题主要考查的是仿写论据。首先辨析划线句的论证方法，划线句运用了比喻论证的论证方法，因此需要围绕论点并运用比喻论证进行仿写。

15. 下图是中国国际进口博览会吉祥物“进宝”，请用简洁的语言解说其设计寓意。（5分）

【提示】“进宝”围着一一条绣着进口博览会标识的蓝、黄色围巾，代表陆地和海洋。



参考答案：15. 示例：吉祥物主体形象为大熊猫。祥物围着一一条绣着进口博览会标识的蓝、黄色围巾，黄色代表着陆上丝绸之路，蓝色代表海上丝绸之路，黄、蓝色调体现了进口博览会与“一带一路”倡议的紧密联系。取名为“进宝”，既有“进口博览会之宝”的涵义，也是“进博”的谐音，还暗含着“招财进宝”的吉祥寓意。

（大意对即可。内容3分，语言表达2分，共5分）

答案解析：本题考查会徽徽标类的寓意剖析。这种题在语言组织上按照总分总结构进行，介绍顺序从远到近，从上到下或按照类别，具体方法如下：总体介绍形象来源—分别介绍部分细节（包括颜色、形状、寓意等）—最后总述徽标风格。

阅读下面《红楼梦》节选内容，完成16—19题。（15分）

第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀(节选)

曹雪芹

①作者自云：曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而借通灵说此《石头记》一书也，故曰“甄士隐”云云。但书中所记何事何人？自己又云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子：一一细考较去，觉其行止见识皆出我之上。我堂堂须眉，诚不若彼裙钗，我实愧则有馀，悔又无益，大无可如何之日也。当此日，欲将以往所赖天恩祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍肥之日，背父兄教育之思，负师友规训之德，以致今日一技无成、半生潦倒之罪，编述一集，以告天下；知我之负罪固多，然闺阁中历历有人，万不可因我之不肖，自护己短，一并使其泯灭也。所以蓬牖茅椽，绳床瓦灶，并不足妨我襟怀；况那晨风夕月，阶柳庭花，

更觉得润人笔墨。我虽不学无文，又何妨用假语村言敷演出来？亦可使闺阁昭传。复可破一时之闷，醒同人之目，不亦宜乎？”故曰“贾雨村”云云。

②却说那女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高十二丈、见方二十四丈大的顽石万六千五百零一块。那娲皇只用了三万六千五百块，单单剩下一块未用，弃在青埂峰下。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，自去自来，可大可小。因见众石俱得补天，独自己无才不得入选，遂自怨自愧，日夜悲哀。一日正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡丰神迥异，来到这青埂峰下，席地坐谈。见着这块鲜莹明洁的石头，且又缩成扇坠一般，甚属可爱。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个灵物了，只是没有实在的好处。须得再镌上几个字，使人人见了便知你是件奇物，然后携你到那昌明隆盛之邦、诗礼簪之族、花柳繁华地、温柔富乡那里去走一遭。”石头听了大喜，因问：“不知可镌何字？携到何方？望乞明示。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说毕，便袖了，同那道人飘然而去，竟不知投向何方。

③又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，从这大荒山无稽崖青埂峰下经过。忽见一块大石，上面字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，上面叙着堕落之乡、投胎之处，以及家庭琐事、闺阁闲情、诗词谜语，倒还全各。只是朝代年纪，失落无考。后画又有一云：

无才可去补苍天，枉入红尘若许年。

此系身前身后事，倩谁记去作奇传？

④空空道人看了一回，晓得这石头有些来历，遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说来，有些趣味，故镌写在此，意欲闻世传奇。据我看来：第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，其中只不过几个异样女子，或情或痴，或小才微善。我纵然抄去，也算不得一种奇书。”石头果然答道：“我师何必太痴！我这半世亲见亲闻的几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但观其事迹原委，亦可消愁破网；至于几首歪诗，也可以喷饭供酒。我师意为如何？”

⑤后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝。诗云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味！

16. 请见要说说《红楼梦》又叫《石头记》的原因。（3分）

参考答案：一块女娲补天未用的石头，灵性已通，被一僧一道携到人间。几世几劫后，空空道人路过青埂峰，见石上记述了石头投胎人士的历程，便抄录了传世，所以叫《石头记》（大意对即可。共3分）

答案解析：本题考查材料的概括提取能力。根据题目要求可以将范围缩小至第二自然段，概括提取与石头有关信息，故因此得名。

17. 作者给小说中的人或物命名匠心独运。请你从节选内容中选一个做具体分析。（3分）

参考答案：小说中的人物“贾雨村”，作者的意思是所讲述故事，都是假语村言，告诫读者不要把小说中的人和事对应到现实生活中去穿凿附会。曹雪芹把自己书斋叫“悼红轩”，意思是追忆悼念红楼闺阁中所有的女子，要将她们过人的行止见识昭示传达于世人，表明了自己的写作缘由和目的。等等。

（大意对即可。任选一个作答，人名或物名1分，分析2分，共3分）

答案解析：本题考查对材料的理解概括能力。根据题目要求按照人物姓名给出的谐音提示，结合故事情节背景，做出总结概括。

18. 请结合节选部分的具体内容，说说作者创作《红楼梦》的动机。（3分）

参考答案：作者写《红楼梦》（《石头记》），一方面欲将自己一技无成，半生潦倒之罪，编述一集，以告天下，同时也为了让所有行止见识皆出“我”之上的女子能“闺阁昭传”；还可以给世人消愁破闷、喷饭供酒，“破一时之闷，醒同人之目”（大意对即可。答出任意两点即给3分，共3分）

答案解析：本题考查对材料的理解概括能力。结合选文内容，我们可知第一自然段主要介绍了作者创作缘由：违背父亲兄弟的教养培育的恩情，辜负良师益友的训诫，导致现如今一事无成，因此以文字记载，告知天下；同时也为了让优秀的女子得以“闺阁昭传”；再者也帮助大家增添几分参与饭后的谈资。

19. 请以下面句子为开头，用石头的口吻改写节选第②段的内容。（150字左右）（6分）

我到现在都不明白，女娲凭啥就不用我补天。

参考答案：示例：咦，这一僧一道坐在那儿说啥呢，或许他们可以改变我的命运呢。对，赶紧去求求他们吧，于是，我变身为一块扇坠大小的宝石，用惹人怜爱的神气恳请两位仙人带我离开这荒山野岭，那僧人托起我说：“看样子你也是个有灵性的物件，这样吧，我给你刻上几个字，然后带你到那繁华富贵之地走一遭，如何？”我喜出望外地问：不知刻啥字？到哪儿去？”那僧人笑道：“你且莫问，日后自然明白。”说完便把我放到袖子里，同那道人，飘然而去

(人称 1 分，内容 3 分，语言 2 分，共 6 分)

答案解析：本题考查语言组织能力。要注意题目要求，用石头的口吻，所以人称必须用第一人称；第二个要求就是改写②自然段内容，因此，主要参照②自然段对材料进行合理想象，使得情节能够吸引读者，合乎逻辑。

20、任选一题作文。(35 分)

题目一：有人说兴趣是最好的老师，梁启超也认为人生应拿趣味做根柢。我们在学习和工作中，只讲兴趣(趣味)够不够？请自定立意，自拟题目，写一篇不少于 600 字的议论文。

题目二：班上计划编一本“读书成长档案”，邀请同学们用缩写的方式介绍自己最喜欢的一本书。请你自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章。

提示：(1) 要介绍这本书的基本信息；(2) 文章主体部分呈现这本书的主要内容；(3) 可以单设一段，说说这本书对你成长的帮助。

题目一

1、注意文体要求写议论文。

2、文章要围绕“兴趣”阐述，兴趣，即对某个方面的知识活动的特别爱好。

3. 议论文写作的基本路径：“观点+材料+分析”。即准确地表述观点，充分地占有材料，有力地开展论证。写议论文，首先要认准论题，明确观点；接着则要理清关系，选好论据；第三步则要选好角度，分析论证；第四步则是确定结构，表达成文。

(一) 认准论题，明确观点

论题，就是议论的话题。观点就是我们的看法和主张。一篇议论文，只有一个主要的看法和主张，这是文章的中心论点。有的议论文还有分论点。分论点是中心论点分解出来的，从属于中心论点，几个分论点共同论证中心论点。

(二) 理清关系，选好论据

用来证明论点、支撑论点的材料就叫论据。这句话也点出了论点与论据的关系，即被证明与证明的关系。论据有两种，一是事实论据，二是道理论据。

初学议论文写作，最好多以事实论据来证明观点，一是因为事实具有很强的说服力；二是因为事实好找，它包括事例、史实、统计数字等。不过，要注意的是，证明论点的事实，一要真实可靠，二要有代表性。另外，针对议论文中的叙述语言而言，要求精括事例，为“议”所用，避免添枝加叶。

道理论据一般包括名人名言，革命理论，格言俗语，自然科学的原理、定律、公式，社会公理等。能够作为论据的这些道理，都是经过实践检验的，被社会和人们公认的，靠得住，信得过，用它们来证明论点，说服力强。要注意的是，引用这类论据，要求准确无误。

找到切合论点的论据，这是写作议论文的一门硬功夫。论据能否信手拈来，这就要看同学们有无在平时就不同的论题做好分类积累了。我们一般可根据内容分类搜集，每一类搜集一些，涉及的范围尽量广泛一些。

（三）选好角度，分析论证

确定好了论据后，还有一个分析论证的过程。这是议论文写作的难点。什么叫论证呢？所谓论证就是运用论据来证明论点的过程和方法，它是论点和论据之间逻辑关系的纽带。常用的论证方法有：举例论证、道理论证、对比论证、比喻论证。

具体怎样进行分析论证呢？途径很多，分述如下：

（1）一事一议。也就是写一件事，议论一番，再写一件事，再议论一番。从表达的角度看，应以议论为主，叙述为辅，叙述的内容为议论张本，议论的内容要将材料和论点勾连起来。

（2）两事对议。也就是运用正反对比的方法进行论证。运用这种论证方法，从事物的相反或相异的属性的比较中来揭示需要论证的论点的本质，能够鲜明突出地论证观点，收到“一比就明了”的效果。

（3）多事概议。这种论证方式主要是从更多的类属、更宽的视角、更多的层面来证明中心论点的普适性。如果在比较充分地证明中心论点之后，再追加一段概括性事例，则能收到“四两拨千斤”的效果。

（4）以理论理。也就是运用道理论据说理，目的是借助权威性的话语，使说理深刻、透彻、有说服力，收到“理直气亦壮”的效果。

（5）以喻明理。也就是运用比喻的方式来说理，用人们熟知的事物作比喻，目的是生动形象地阐明观点，达到“喻巧而理至”的效果。

当然，一篇文章的分析论证，一般会综合且灵活地运用多种论证方法，从不同角度证明其中心论点。

（四）确定结构，表达成文

议论文写作的框架相对记叙文要少变化。一般来说，基本的框架结构是三段式，即提

出问题、分析问题、解决问题，或者叫引论、本论、结论。在这种大的结构体系下，有纵式结构和横式结构之分。

纵式结构，又叫逐层深入的论述结构。它又包含几种情况：

其一是“递进式”。先提出论点，而后步步深入，逐层阐发。

其二是“引议联结式”。“引”即是提出观点，确立总纲；“议”即是阐释论题，概括议论；“联”即是运用论据，展开议论；“结”即是总括议论，升华主题。

横式结构，又叫并列展开的论述结构。它也包含几种情况：包括“总一分一总”式、“总一分”式、“分一总”式。

题目二

作为中学生，每个人都有丰富的读书经历和读书经验体会，感触自然更深一层。由此看来。此题显然落到了中学生话题的中心来了，写起来自然也就有说不完的话了。

本话题作文要写得有突破，必须注意以下几点：

第一，吃透命题意图。一定要联系自己的经历和体会来写。

第二，介绍清楚最喜欢的这本书的基本信息，以及对你成长的帮助。

第三，选择合适写法。建议写记叙文，结合自己的读书经历，但为了防止平淡，还要从中挖掘内涵，添上点睛之笔。

评分说明：

一类文：（31—35分）内容具体，有真情实感，中心明确；语言生动具体，简洁流畅；结构完整，条理清楚，详略得当。

二类文：（26—30分）内容具体，有真情实感，中心较明确；语言较生动具体，语句通顺；结构完整，条理较清楚，有一定详略。

三类文：（21—25分）内容较具体，有一定的真情实感，中心较明确；语言较得体，语句较通顺；结构较完整，条理较清楚，详略不够得当。

四类文：（0—20分）内容不够具体，缺少真情实感，中心不够明确；语言不够得体，语句不够通顺；结构不够完整，条理不够清楚。

扣分说明：

1. 不写题目扣2分；

2. 每三个错别字扣1分，重复的不计，扣分不超过3分。

附：卷面书写，共5分。

评分说明：

端正、整洁，是规范的正楷或行楷字 5 分；

较端正、整洁，是较规范的正楷或行楷字 4 分；

不端正，也不整洁，字体不规范 3 分；

书写混乱，难以辨认，酌情给 2 分以下。

