

自主批读

古人有“不动笔墨不读书”的阅读习惯。可见批读是一种有用的学习方法，是与文本对话的有效方式。

在三、四年级学习批读和尝试批读的基础上，我们选取了一组文章供大家自主批读。这组文章体裁多样，题材各异，无论是在内容上或者是在形式上都有可取之处。你可以自主选择批读点，也可以参考文章前面的“提示与建议”进行批读。你可以旁批，也可以眉批，还可以在后面写下自己的看法和感受。

相信你在自主批读的过程中能展示你的聪明才智，相信你在自主批读中会有新的收获，相信你通过自主批读会进一步提高语文素养。

快拿起笔来，投入其中吧。

提示与建议

你一定以为懂音乐的朋友其实是某个人，而这位懂音乐的朋友却是凤仙花。奇怪吧？你可以从本文的写作顺序，寻着事情的起因、发展、高潮和结果去进行批读，去认识这位懂音乐的朋友。



1 懂音乐的朋友

里微丝喜欢音乐，她一有空就拉小提琴。她家有一个院子，里面摆放了许多盆各种各样的花草，她经常对着这些花草拉小提琴。一天，她拉小提琴的时候，一盆凤仙花引起了她的注意。这盆花被放在墙角，叶子呈淡绿色，似乎缺乏(fá)日照。她把这盆花端到院子的中央，好让它能照到充足的阳光。

这时，里微丝有了一个想法。为什么不参加社区几周后将要举行的“最佳花卉(huì)”的比赛呢？于是在接下来的日子里，她精心照料这些花草，浇水、施肥、修剪、打药水，花草长得越来越好。



有一回，当她对着心爱的花草拉小提琴的时候，她注意到那盆凤仙花轻轻地摆动起来。它慢慢地摇晃，然后向她弯了弯花梗(gěng)。里微丝感到很奇怪，因为这时连一丝风也没有，花儿怎么会动呢？

第二天放学后，里微丝像往常一样对着这些花草拉小提琴。这是一支抒情的乐曲，是她最喜欢的曲子。过了一会儿，前一天看到的奇怪的事情又发生了。那盆凤仙花轻轻柔柔地摆动起来，像是在随风荡漾，然而这时仍然一点风也没有。

里微丝换了一首快节奏的曲子。她发现，那盆凤仙花缩起身子，好像不愿意听她演奏似的。于是，她又改拉那支她最喜欢的乐曲。她看到凤仙花渐渐地舒展开来，然后冲她点头哈腰。她明白了，这盆花和她一样喜欢这首曲子。

她把这一发现当做秘密，没有告诉任何人。从那以后，她天天给凤仙花演奏那支乐曲。让她惊奇的是，这盆原本有些病弱的花没过多久就长得比其他任何一盆花都壮实。它突兀地挺立着，两朵淡紫色的花苞就要吐蕊(ruǐ)怒放展示

美姿。她想，如果“最佳花卉”比赛时送展这盆花，谁能获奖。

可是，就在比赛前两天，那盆凤仙花不翼而飞了，家里没有人能说出它的下落。里微丝伤心极了。她伤心的不只是因为将失去比赛获奖的机会，更因为自己失去了一位朋友，一位懂音乐的朋友！

然而，花卉比赛的那天，里微丝找到了她的朋友。那盆凤仙花摆放在众多参加比赛的花卉之中，只是它的标签(qiān)上注明的花的主人是另外一个人。她找到比赛的主办人，把情况作了反映。

主办人不相信，说：“你凭什么说这盆花是你的呢？”

是啊，这可让里微丝犯了难。这时，一阵微风吹过，花儿随风摇摆起来。对，有了！她返身回家取来了小提琴。

当人们听说花儿也能听懂音乐时，不禁哈哈大笑起来。里微丝没有灰心，她说：“这是我和我的花儿之间的一个秘密。我的花儿和我一样，都是音乐爱好者，不信的话，你们可以亲眼看一看，在我拉小提琴的时候，它有什么反应。”

人们笑得更厉(li)害了。“难道这盆

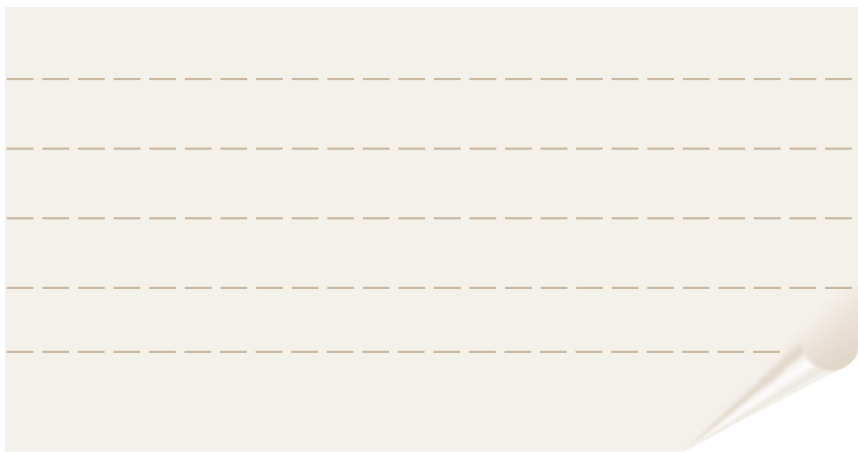


花长了耳朵？”他们根本不信她的话。

里微丝一言不发，对着那盆凤仙花深情地演奏起那支悠扬的乐曲。她陶醉在自己演奏的曲子里，一时间竟忘了花的事情。不过，其他人可没忘。他们惊奇地睁大眼睛，看着凤仙花先是挺直了身子，然后缓缓地摇动，接着朝里微丝站的方向弯曲，似乎想要邀她一同起舞。围观的人看呆了。他们相信，这盆花是属于里微丝的。

最后，比赛组委会决定将一等奖颁(bān)给里微丝的凤仙花，因为它俊美、丰盈，还懂得音乐。

里微丝自豪地捧着奖杯和她的懂音乐的朋友一起回家了。



提示与建议

也许你赏过雾，但长江三峡中巫峡的雾也许你没见过。请随作者的笔触去欣赏那变化多姿的巫峡雾，在欣赏的同时，批写出作者是怎样描绘各种雾的特点以及本文“总—分—总”的结构。



2 巫峡赏雾

巫山多雾。因而有人叫它雾峡。巫峡的雾，像巫峡一样俊秀迷人。巫峡赏雾，如同欣赏一幅幅绘画珍品，人们不知不觉便进入了那种如梦如幻的境界。

山帽子雾，大而圆。处在同一水平线上的山峰，都美美地戴上了一顶。巫峡由此更添几分秀色。太阳出来了，山帽子雾银光闪闪，璀(cuǐ)璨(càn)夺目。这时，不由得让人想起《昭(zhāo)君出塞》那幅画。头戴绒帽、身穿线衣的王昭君，骑着马一步步朝草原深处走去。

半山雾，又叫遮山雾。犹如一道天幕从空中垂下来，将山峰拦腰隔断。一



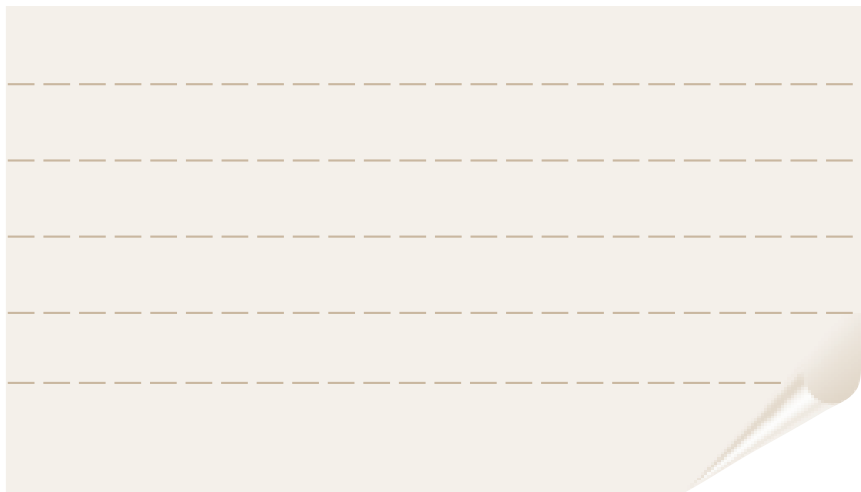
座座农家小院，一片片田园果林，便严严实实隔在了这道天幕后面。就那小路倔(jué)强得很，硬是左拐右拐地从雾中一头伸了出来。一时让人想起了贺敬之先生写的那首诗：“半山的云彩，半山的雾。深山里的人家，云雾里的路……”此情此景，真像是活的画。一阵铃铛声传来，雾中走出一头头黄牛。那是地道的巴山牛，盘着绳子的叉角上似乎还黏(nián)着许多雾絮(xù)。听得见走在后面的放牛人的吆喝，却不见其人。

轻纱雾，丝丝缕缕，看上去如同落地纱帘。如此珍品，非织女那一双巧手不能完成。微风轻拂，轻纱雾慢慢走动起来；于是，雾中的山峰也跟着走动，农舍也跟着走动，牛群羊群也跟着走动；神女峰上的“神女”也苏醒了，拖着长裙，一步一步……好心的“神女”哟，你是不是又要去盗(dào)父王的宝剑斩杀搅乱峡江水道的恶龙？

跑马雾，气势好生了得！初夏雨后放晴，峡谷中涨满了雾。那雾看上去如同关在圈栏中的马群，你挤我，我挤你，显得浮躁(zào)不安。这时，从峡口子吹来一阵风，浮躁不安的马群便借助风

力，冲破圈栏，撒蹄(tí)在巫峡中狂奔起来；窄窄的峡谷，哪经得住如此之多的马驰骋(chěng)? 一时间马群拥挤不堪。有的挤得仰起头，有的挤得翘起尾，有的挤得竖起鬃(zōng)毛，有的挤得腾起四蹄。呼啸的风中，那嘶鸣声、马蹄声、碰上石壁的撞击声，声震峡谷。听来让人心潮澎湃，热血沸腾。身上禁不住沁出粒粒汗珠来。好厉(lì)害的跑马雾!

巫峡的雾，迷人的雾。每次赏雾前我一再提醒自己：千万不要被那雾所迷惑，千万千万。却每次都不争气，一赏便痴迷在雾中。



提示与建议

这是一篇教育家叶圣陶先生向学生谈有关读书的短文。文中谈到了有文字的课本和无文字的课本，谈到了课内的课本和课外的课本。你能明白作者关于读书的主张吗？把你阅(yuè)读的所得写下来。



3 略谈学生读书

《北京日报》的编辑同志嘱我作文，谈谈读书。这个题目很宽，我思力滞钝(dùn)，视力极差，只能就此刻想到的写一些，以应雅命。

先说各级在校学生读各科的课本。各级学生入学，目的是去受教育，读课本是受教育的一种手段。受教育还有其他手段。看动植矿标本，做理化实验，参观动物园、植物园、博物馆、科技馆等等，还有工艺实习，植物栽培，动物饲养，出外旅行等活动。这些就是读课本以外的其他手段，也可以说是读不用文字编写的课本。

读课本切忌只听老师讲而自己少动

脑筋，只顾死记硬背。自己动脑筋，多想课本里说的现象、方法和道理为什么是这样，为什么不是那样，想透了，其乐无穷，课本里讲的东西就是你自己的了，而且能够举一反三。要是只顾死记硬背，就会觉得读课本是一件大苦事。好比欠了一笔债(zhài)，非偿(cháng)还不可，即使考试时得了一百分，实际上可能五十分也不值。

学生读不用文字编写的课本也要注重动脑筋，多想想。多想想不会伤害神经，却能随时得到实益。



现在说学生读课外书。有些学校^①不要学生读课外书，以为学生学好课本还来不及，哪有工夫读什么课外书。我是赞成让学生读课外书的，我想向那些不要学生读课外书的学校请愿，能不能在改革教学方法的前提下，使学生容易而且善于学好课本？如果办得到，学生就有余暇读课外书了。课外书那么多，学生自己能挑选适于自己的程度和爱好的书来读固然好；老师能给他们帮助，因人而施，分别帮助他们挑选那就更好。我想认真负责的老师一定会乐此不疲的。

学生读课外书要注意养成好习惯。先看序文或作者、编者的前言，知道全书的梗(gěng)概，是好习惯。把全书估(gū)计一下，预定分若干日看完，而且果真能按期看完，是好习惯。有不了解处，不怕查工具书，不怕请教老师或朋友，是好习惯。自觉有所得，随手写简要的笔记，是好习惯。半途而废(fèi)，以及眼睛在书上，脑子开小差，都非常不好。

^①本文发表于1983年7月5日，这里的“有些学校”指当时的学校。

提示与建议

这是一篇科学童话,通过水晶宫居民们的耳闻目睹(dǔ),有趣地揭示出水晶宫的秘密。请留意本文的层层设疑、释疑,以旁批的形式把勘(kān)探海底石油的情景和过程写下来。



4 水晶宫的秘密

这几天,水晶宫的居民们——黄鱼、带鱼、乌贼、梭(suō)子蟹、对虾,交头接耳,议论纷纷。这是因为海面上来了一艘奇怪的船,抛下长长的锚(máo)链,一直停泊在它们的头顶上。这船怪就怪在它的船身上:水晶宫的居民见过的许多轮船,从来都只有一个船身;可是,这艘船有两个船身,仿佛是两条紧靠在一起的船——双身船。

喜欢打听消息的对虾,弓(gōng)了弓身子,一个翻身,跃出水面,想看个究竟。它一回到海中,立即被伙伴们围住了。对虾带来更惊奇的消息:在这条双身船上,高高地站立着一个巨大的铁



架，仿佛一个钢铁巨人似的，铁架的两只脚，分别踩在双身船的两个船身上。在双身船的船头，还写着“勘探一号”四个大字。

这是一艘什么船？它来这儿干什么？正当水晶宫的居民们摸不着头脑的时候，突然从双身船上伸下一根不断转动着的铁棒，棒头有一个尖尖的钻头。这铁棒越伸越长，竟然一直向海底伸去！

水族们弄不清楚，在海中东游西看，围着那转动的铁棒转来转去。突然，在铁棒旁边，一盏灯亮了起来。水族们从来没见到过电灯，赶紧围过去看热闹。正当这时，却从电灯旁传出一个声音，把这些水晶宫的居民们吓了一跳：“水晶宫的居民们，请你们让开一点，不要妨碍我们的工作。你们围在那里，我就看不见钻头的工作情况了。”

水族们循声望去，竟然没看见一个人，只看到在电灯后边有一个喇叭筒，讲话声正是从那里发出来的。可是，喇叭筒怎么会讲话？又怎么会看见水晶宫的居民们呢？

正当水族们惊疑不定的时候，喇叭

筒又继续讲话了：“怎么？你们感到奇怪？哈哈，我坐在‘勘探一号’上跟你们讲话。我的面前放了一架电视机，叫做‘水下电视’。我能在电视机的荧(yíng)光屏上看到你们，看到钻头的工作情况。瞧，梭子蟹，你离灯太近了，稍微离远点好吗？小黄鱼，你干吗又游近了？也稍微远一点。对啦，对啦，这下子我看见钻头啦……”

尽管水族们弄不明白什么叫“水下电视”，可是它们听了工人师傅讲的话，确实相信，工人师傅在舱(cāng)上是看见它们了！

没多久，这长长的钻杆一直伸到二百多米深的海底。钻杆带动钻头旋转，在海底搅起一团团泥浆，闹得水晶宫一片混浊。轰隆隆的钻探声，闹得水晶宫一刻也不安宁。水晶宫的居民们纷纷游向海面，围在那艘双身船旁边，仔仔细细地看着。

这时，水族们看见一位工人师傅从船上伸出头来，对它们讲话：“水晶宫的居民们，很抱歉，闹得你们没法睡觉啦！请你们再坚持几天，等我们在海底钻探到了石油，钻头就不转了，你们就



可以安心休息了。”

水族们一听这声音，觉得熟悉得很。对啦，喇叭中讲话的声音，不就同这位师傅讲话声音一模一样！

“师傅，你姓什么？从什么地方来到这里？”水族们问。

“我姓王。是从大庆油田来的。”王师傅笑着回答。

“王师傅，这条船干吗要有两个身子？”水族们问道。

“高大的铁架——钻井架站在两个船身上，比站在一个船身上平稳，不会左右晃动。”王师傅说。

“王师傅，什么是石油？这海底会有石油？石油是什么样子的？石油干什么用？”水族们连珠炮似的发问道。

“用不着我回答，过几天，你们就会明白的！”王师傅和蔼(ǎi)地说。

送走了傍晚，迎来了黎明。石油工人们夜以继日，搏风击浪，战天斗海。他们头顶蓝天，脚踩汪洋，在海上创业，在海底探宝。

终于在那么一天，一轮红日刚刚从海平面上升起，朝霞满天，金光万道，石油工人又迎来一个战斗的早晨。这时，

从“勘探一号”上响起了震撼大海的欢呼声、鼓掌声、锣鼓声、鞭炮声。

水晶宫的居民们从朦胧的梦乡中惊醒了，赶紧聚集到海面，侧耳细听。原来，是石油工人在兴高采烈地欢呼：“出油了！出油了！”

也就在这个时候，水族们第一次看到了石油：从一根管子里，迸(bèng)射出一股黑褐(hè)色的液(yè)体。这，就是石油工人战天斗海的胜利成果——石油！这，就是从海底喷出来的宝贝——石油！

虽然水族们并不明白，这黑不溜秋的液体究竟有什么用，可是，它们从石油工人那响彻水晶宫的欢呼声中感到：石油，是祖国的宝贝。正因为这样，石油工人才为寻找它而日夜奋战，也正因为这样，石油工人才为找到它而欢呼雀跃！



提示与建议

这篇游记，让我们沿着清澈的香溪河上行，去到神农架探秘。你可以顺着作者的足迹，记下一路的好景和新奇的见闻，同时请关注作者所用到的修辞。



5 从香溪到神农架

提起神农架，顿生一种神秘之感。

十月金秋，我们是沿香溪河而去的。香溪河口不远的秭(zǐ)归城，自然是我必访之处，因为这里是伟大诗人屈原的故乡。在这橙黄橘绿的季节，脚踏着屈原纪念馆的土地，默念着诗人屈原的《橘颂》，一种崇敬在心底油然而生。

沿香溪河上行，便到兴山。

兴山，在县城西北三千米外，有道新桥横架香溪河上，名琵琶(pí)琶(pá)桥。也许是出自琵琶寨的典故，也许是流水淙淙而得名。过桥拾级而上，登跨四百道石梯(tī)，到山上一看：三面临碧水，一背靠青山。宝坪村坐落在此，真是美极了。

望着这秀水明山，好像见到昭(zhāo)君的容颜。那座建在故宅(zhái)遗址(zhǐ)上的陈列馆，青瓦粉墙，古色古香，来人不断。遥想当年，昭君和她的姐妹们也许就是在这香溪河洗涤(dí)衣衫。这溪水，曾照过她的影；这溪水，曾洗过她的面；这溪水，常年不浑，在入江的香溪口，更是泾(jīng)渭(wèi)分明。

清澈的香溪河，发源于神农架群山之中，源头在木鱼坪，现在已是一座森林城镇。

我们的车队沿溪急驰，却扬不起一点尘埃(āi)，好像连空气也是洁净透明的。一路山回水转，时而见水电站飞泻银瀑，时而见秋山红叶艳如春花。雄峻的山峰，陡峭的岸壁，形成百里画廊。在小当阳古老植物园的斜坡上，有一棵古树——千年铁坚杉。它苍郁挺拔，昂首云天，历经人世沧(cāng)桑，至今树高已达46米，6人合抱有余。我拍扣树干，铮(zhēng)铮有声；我倾听松涛，霍(huò)霍如吟。它雄视着千里林区，望着一千多个树种的家庭，该是多么称[chèn]心惬意呵！

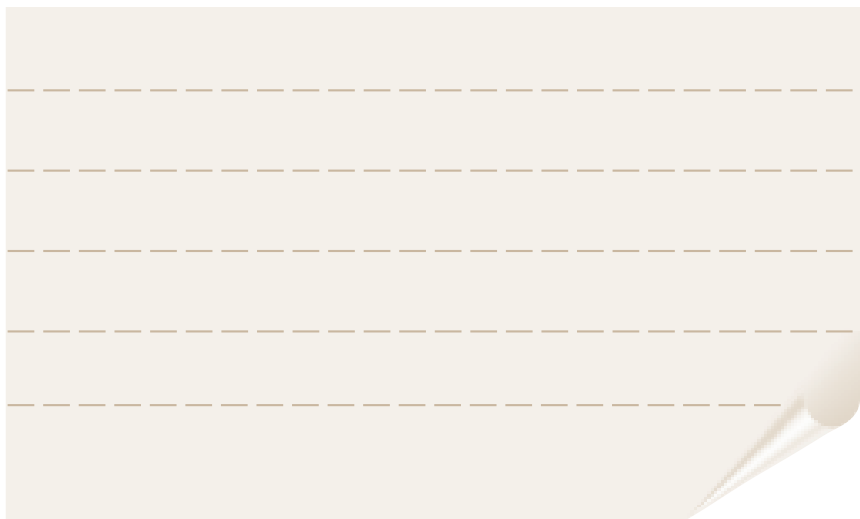
巍巍神农架，位于大巴山系和武当



山系之间，如二龙戏珠，珠是绿宝，万木葱翠。相传神农氏为了遍尝百草，医治百病，不畏山势陡险，亲自伐木搭架，采下珍奇药草，救活了一方百姓。百姓追念他，留下这个古老的名称。这里海拔3000米以上的高峰就有6座，构成了“华中屋脊”。它的主峰，雄跨华中大地。

这里确是个天然药库，有中草药一千多种。像“七叶一枝花、文王一支笔、江边一碗水、头顶一颗珠”，这些药名，我是第一次听说。

这里还是个天然动物园，飞禽走兽竟有五百多种，而且“白变”动物很多，如白熊、白獐(zhāng)、白鹿、白金丝猴、白苏门羚等，使人感到新奇。



提示与建议

一句承诺(nuò)，拉近了城市与农村的距离。在这一个平常而普通的故事中，我们看到了城市间的差别与真情。你可以透过文中朴实的语言去思考，去想象，去体会。批写出你的所感、所思。



6 一诺千金

去陕西出差，先到一个很偏远的小镇，接着坐汽车去村里。路凹凸(tū)不平特难走。沿着盘山公路转悠，没多久我就开始晕车，吐得一塌糊涂。后来翻过了两座高山，过了一条湍急的河，走了一个多小时才好不容易挨到了村里。

于是我开始忙着拍照，一群小孩子好奇地围着我。该换胶卷了，我随手把空胶卷盒给旁边的一个小孩子，她高兴极了，其他的孩子羡慕地围着看。看着小孩喜欢，我又拆(chāi)了个胶卷盒给另一个小孩，他兴奋得脸都红了。我又翻翻书包再找出两支圆珠笔分给孩子们，惹得更多的孩子渴望地看着我的书包，我真后悔没多带几支笔。我拉着一个穿红碎花小褂(guà)的女孩的手问：“叫什



么呀？”“小翠。”“有连环画没有？”“没有。”旁边男孩说：“学校只有校长才有本字典。”“姐姐回北京给你们寄连环画来，上面有猫和老鼠打架，小鸭子变成天鹅的故事。”听得他们眼睛都直了。

我拿出笔记本：“记个地址(zhǐ)吧。”“陕西×县李庄小学……”“谁收呢？”“俺姐识字，她收。”过来一个大一点的女孩儿，“姐姐，写李大翠收。”“好吧。”

从陕西又转道去四川、青海。回北京忙着写报告，译(yì)成英文，开汇报会，一晃就是两个月。一天，偶尔翻到笔记本上的“李大翠”，猛然想起小村子的孩子们。我犹豫了一下：“孩子们早忘了吧？就是寄过去，也许路上丢了，也许被人拿走了，根本到不了孩子们手里。”

第二天，我还是拜托有孩子的同事带些书来。大家特热情，没几天，我桌上就堆了好几十本，五花八门什么都有：《黑猫警长》、《邈(lā)邈(tā)大王》、《鼯(yǎn)鼠的故事》、《十万个为什么》、《如何预防近视眼》……我从家里找了本《新华字典》，又跑书店买了本《课外游戏300例》，一同寄走了。

一天，接到李庄的信：“北京姐姐你好，从你走以后，村里的娃娃天天都说

这事儿。我们经常去镇上的邮局看看，嘱咐(fù)那儿的叔叔、婶(shěn)婶，‘有北京来的信一定要收好啊，那是我们的。’等了两个月没有，村里的大人笑我们，‘北京的姐姐随口说的，城里人，嘿嘿，说话不作数的。’我们不信，姐姐清清楚楚地在本子上记下了我们的地址啊。后来发大水了，妈妈不让我们去镇上。我拉着小翠偷偷去，其实不远，半天就到了。万一书寄来呢？万一我们不在被别人拿走了呢？那天我们终于收到了。姐姐，你知道我们有多高兴吗？用化肥袋子包了好几层，几十里山路都是跑着回来的！晚上全村的娃娃都到我家来了，小翠是搂着书睡的，任谁也拿不走。第二天拿到学校，老师说建一个‘图书角’，让我当管理员。看的人必须洗干净手，不能弄坏了。书真好看，故事我们都背下来了，还给俺娘讲哩。”

后来我又陆续寄了一些书和文具。秋天来了，收到一个沉甸甸的大包，李庄的。里面是大枣，红亮红亮地透着喜庆。我把枣分给捐书的同事，大家说从来没吃过这么甜的枣。

从那以后，我明白了什么叫“一诺千金”。



提示与建议

新奇的题目，朴实的述说，犹如一支打动人心的歌。从“我”不经意的感悟中透出了母亲的平凡和伟大。你可以联系生活实际写出自己的所感，从“轻”与“重”的对比中领略本文的表达方法。



7 第一次抱母亲

母亲病了，住在医院里，我们兄弟姐妹轮流去守护母亲。轮至我守护母亲那天，护士进来换床单，叫母亲起来一会儿。母亲病得不轻，浑身乏(fá)力。我赶紧说：“妈，你别动，我来抱你。”

我左手揽(lǎn)住母亲的脖子，右手揽住她的腿弯，使劲一抱，没想到母亲轻轻的，我用力过猛，差点朝后摔倒。

护士在后面托了我一把，责怪说：“你使那么大劲干什么？”我说：“我没想到我妈这么轻。”护士问：“你以为你妈有多重？”我说：“我以为我妈有100多斤。”护士笑了，说：“你妈这么矮小，别说病成这样，就是年轻力壮的时候，我

猜她也到不了90斤。”母亲说：“这位姑娘真有眼力，我这一生，最重的时候只有89斤。”

母亲竟然这么轻，我心里很难过。护士取笑我说：“亏你和你妈生活了几十年，眼力这么差。”我说：“如果你跟我妈生活几十年，你也会看不准的。”护士问：“为什么？”我说：“在我的记忆中，母亲总是手里拉着我，背上背着妹妹，肩上再挑100多斤的担子翻山越岭。这样年复一年，直到我们长大。我们长大



后，可以干活了，但每逢有重担，母亲总是叫我们放下，让她来挑。我一直以为母亲力大无穷，没想到她是用80多斤的身体，去承受那么多的重担。”

我望着母亲瘦小的脸，愧疚(jiù)地说：“妈，我对不住你啊！”护士也动情地说：“大妈，你真了不起。”母亲笑一笑，说：“提那些事干什么，哪个母亲不是这样过来的？”

护士把旧床单拿走，铺上新床单，又很小心地把边边角角拉平，然后回头吩咐(fēn)咐(fù)我：“把大妈放上去吧，轻一点。”

我突发奇想地说：“妈，你把我从小抱到大，我还没有好好抱过你一回呢。让我抱你入睡吧。”母亲说：“快把我放下，别让人笑话。”护士说：“大妈，你就让她抱一回吧。”母亲这才没有做声。

我坐在床沿上，把母亲抱在怀里，就像小时候母亲无数次抱我那样。

母亲终于闭上眼睛。我以为母亲睡着了，准备把她放到床上去，可是，我看见有两行泪水，从母亲的眼里流了出来……