



9

烂漫的点地梅

唐古拉山脉位于海拔4000多米的雪域(yù)高原,常年天寒缺氧,四季冻土封固,素称“人类禁区”。

我和战友们来到青藏铁路工地时已是盛夏6月,但这时唐古拉山脚的布曲河畔,却处处是残冰积雪,丝毫没有百花齐放、姹紫嫣红的盎(àng)然景色。唐古拉山留给我的第一印象就是:这里永远是寒冬。

一日黄昏,我在铲草皮的时候,发现草丛中有一种很奇怪的植物,它的根扎得很深,枝蔓却细小而矮,一丛一丛地几乎贴着地皮,一团团地拥抱着土地。我不知道这是花还是草,但能猜出这是一种生命力十分顽强的植物。于是我挖了一丛回来,种在门前的屋檐下。

一场绵绵的细雨,叩(kòu)开了7月温暖的大门。早晨起来去河边挑水,我发现天地间全然变了个样:山青了,水绿了,枯槁(gǎo)的小草一夜间换上了新装,嫩嫩的叶尖上挂着一颗颗晶莹的露珠,每一颗露珠都闪烁着太阳的光辉。

唐古拉山的春天终于姍(shān)姍而来了。

我回到宿舍撂(liào)下水桶,就迫不及待地揭开盖在屋



檐下的草袋。啊！那棵植物居然活了，长出了一片片泛绿带黄的叶子。

正在我欣喜的时候，一位美丽的藏族少女，赶着羊群路过我们营区门口。有只掉队的小羊羔(gāo)误入营区，“咩(miē)咩”地叫着乱闯。牧羊女追逐进来，见我站在屋檐下护着那丛植物不让小羊羔靠近，便“扑哧”一笑，用生硬的汉语对我说：“放心吧，牲口不会吃它的。”

“为啥(shá)?”

“这花又苦又涩，牛羊就不吃呗。”

“这是花吗?”

“嘻(xī)嘻，不是花你种它干什么？这叫‘点地梅’，开的花可香可好看哩。”

牧羊女说完，便赶起小羊羔轻盈地走了。

点地梅开花了，怒放的点地梅十分美丽。紫艳艳的花儿，亭亭玉立地缀满枝头，仿佛一串串粘连在一起的紫色露珠儿，散发着一阵阵浓浓的醉人芳香。阳光照耀下，花儿更紫得晶莹，紫得透亮，紫得鲜艳。天上是白悠悠的云彩，地里是紫幽幽的花儿。青藏高原的天有多蓝，云有多白，点地梅就有多美！

我和战友们把路基旁盛开的点地梅，移栽到帐篷前后，营区里顿时充满了一片盎然的生机。

点地梅花儿怒放的季节，正是筑路的高潮时节。为了早日建设好青藏铁路，让火车开到西部边陲(chuí)的日光城——拉萨(sà)，我们这些高原筑路兵，将一颗颗炽(chì)热的心连接在一起，用自己的青春和生命燃烧起祖国繁荣富强



的希望之光。一个战友曾在日记中写下这样的豪言壮语：“如果我在青藏铁路工地上光荣牺牲，请亲人和朋友不要难过。请带着微笑将我的骨灰播撒在唐古拉山上，我要亲眼目睹列车在自己筑起的铁路上呼啸飞驰……”一位战友的妈妈去世了，作为长子的他却因为施工忙，未能给母亲尽孝送终。一名年轻战友的妻子在老家分娩(miǎn)时难产住院，他采了一束最艳丽的点地梅守在电话旁，一面埋头整理施工资料，一面心急如焚地等待福祸未卜[bù]的消息，直到拂晓时分才接到母子平安的喜讯。年轻人激动得把千言万语化作一句话，他深情地对电话那头的妻子说：“我送你一束美丽的点地梅！”……

青藏铁路工地上的英雄事迹很多很多，也很感人。那里的每一片白云都记载着一桩平凡而伟大的筑路兵的故事，每一朵点地梅都代表着一颗筑路兵的美好心灵。在那些日



子里，我们和点地梅同在一片蓝天下，同在一个屋檐下，同呼吸，共患难，心心相印！

我喜欢唐古拉山顽强而美丽的点地梅，我更喜欢像点地梅一样可亲可敬的高原筑路兵。

域	盎	叩	姍	羔	啥	炽	婉
---	---	---	---	---	---	---	---



朗读课文，说说高原筑路兵与点地梅的共同之处。



读下面的句子，体会作者表达的思想感情。

(1)青藏高原的天有多蓝，云有多白，点地梅就有多美！

(2)我喜欢唐古拉山顽强而美丽的点地梅，我更喜欢像点地梅一样可亲可敬的高原筑路兵。



在青藏高原已经通车的今天，你想对高原筑路兵说点什么？请写下来。



8岁时，我写下了我平生的第一首诗。

妈妈一边读一边大声叫起来：“妙极了！巴德，真的是你写的吗？”

我不好意思地承认了，但心里充满了骄傲。妈妈对我的诗赞不绝口，说只有神童才能写出如此美丽的诗篇！

“爸爸什么时候回来？”我兴高采烈地问。我简直等不及了，爸爸是好莱(lái)坞(wù)电影公司著名的剧作家，我想，他一定比妈妈更能评判我的诗！

我做了充分的准备以迎接他的到来。首先，我将诗好好地重新抄(chāo)写了一遍，然后用彩笔画上花边，最后，我将诗稿放在餐桌上爸爸的盘子里。

我等呀等，好不容易等到七点半，爸爸回到家中。

“本，巴德创造了一个奇迹。”妈妈对他说，“他写了一首诗！写得妙极啦！”

“是吗？”爸爸说，“让我看看吧。”

在爸爸读诗时，我的脸几乎要埋进盘子中。诗只有短短10行，但爸爸似乎读了好几个小时！我大气都不敢喘一口……终于，爸爸将诗稿放回盘子里。接着，他直截了当地评判说：“依我看，诗写得糟透了！”

我一下子愣住了。我低着头，眼中涌出了泪花。

“本，你这个人有时就是让人闹不明白。”妈妈生气了，



“巴德还小，这是他学写的第一首诗，他需要鼓励。你现在可不是在工作室里！”

“世上的劣诗已经太多了。”爸爸很固执，“如果孩子写不出好诗，并没有哪条法律规定他非得去当诗人不可！”

爸爸和妈妈为此争论不休。我再也忍不住了，从餐厅跑到卧室，一头扑倒在床上，哭了起来。

风波很快就平息了。爸爸继续写他的剧本，我继续写诗，只是再也不敢拿给爸爸看了。

过了几年，我回过头来重新读那首诗。这时我才体会到：它果真写得很幼稚！后来，我壮着胆子给爸爸看了一篇我写的短篇小说。爸爸认为我写得勉强可以，只是啰嗦(suō)了点。

岁月流逝，很多年又过去了。我终于成了一个真正的作



家，书店里在出售(shòu)我写的小说，舞台上在上演我写的戏剧。今天，当我被无数“赞扬”和“批评”包围着时，我又想起了我的第一首诗和它引起的小插曲。我感到庆幸——在我成长的过程中，既有不吝(lìn)赞扬、精心呵护我自信心的母亲，又有直言不讳(huì)、严格要求我的父亲，是他们教会了我如何面对各种各样的“肯定”与“否定”。首先我得不惧怕批评，不管这些否定意见来自何方，也不管这些“宣判”多么令人心碎，我绝不能因为别人的否定而丧失勇往直前的勇气；而另一方面，我又得在一片赞扬声中克服内心深处的自我陶醉！

“妙极了”“糟透了”，这似乎完全对立又相辅相成的话语，一直伴随着我在人生的道路上跋涉。它们就像两股方向相反的风，我得竭尽全力在这两股强风中驾稳我的船帆。

莱	坞	抄	嗦	售	吝	讳
---	---	---	---	---	---	---





朗读课文，说说这篇课文的主要内容。



对儿子的第一首诗，妈妈和爸爸的评价为什么截然相反？你从中体会到什么？



抄写并背诵下面的句子，并说说你的理解。

(1)我感到庆幸——在我成长的过程中，既有不吝赞扬、精心呵护我自信心的母亲，又有直言不讳、严格要求我的父亲，是他们教会了我如何面对各种各样的“肯定”与“否定”。

(2)首先我得不惧怕批评，不管这些否定意见来自何方，也不管这些“宣判”多么令人心碎，我绝不能因为别人的否定而丧失勇往直前的勇气；而另一方面，我又得在一片赞扬声中克服内心深处的自我陶醉！



选做题

生活中，你一定也遇到过表扬或批评，你当时是怎样想的？现在又是怎样想的？可以和同学交流。



11

在急流中

贝江，从迷蒙的深山中流出来。湍急的江水，在曲折的河道中卷着浪花，打着旋涡，一路翻腾着奔向远方。

轮船顺流而下，江水拍击船舷(xián)，溅起一排排水花。我站在船头，悠闲地欣赏周围的风景。江两岸是绿荫蓊(wěng)郁的青山，山坡上覆盖着翠竹和杉树，还有杜鹃。我想，若是在春天，漫山遍野的杜鹃盛开时，一定会很美。

我向前方望去，只觉得眼前一亮——急流汹涌的江面上，远远地出现了一只小筏子，就像一只小小的蜻蜓，落在水里拼命挣扎着逆(nì)流而上。划竹筏的好像是一个女人，因为远，看不清她的面容，只见她双手不停地划桨，驾驭(yù)着筏子，灵巧地避开险滩和礁石，在湍急多变的江水中曲折



前行。她背着一个红色的包裹，远远看去，像一朵随波漂流的红杜鹃。

很快，小筏子就到了大船的跟前。划竹筏的，竟是一个年轻的母亲，她神色镇定，平静的目光注视着前方。她身后的红包裹，原来是一个襁褓，她是背着自己在江上赶路。我向她挥手，她朝我微笑了一下，脸上泛起一片红晕，马上又将目光投向江面，双手奋力划桨，继续在急流中探寻安全的通道。我发现，襁褓中的孩子将脑袋靠在母亲的肩膀上，正在酣(hān)睡，筏子上的颠(diān)簸和江上的惊险，他居然一无所知。

小筏子和大船擦肩而过，我们的相逢只在一瞬间。

回头看，那小筏子很快便消逝在远方，只有那耀眼的红色，在水烟迷蒙的江面上一闪一闪，像一簇不息的火苗……

在贝江上见到的这一幕，我很难忘记。急流中那位驾筏的年轻母亲镇定的神态，坚定的眼神，奋力划桨的动作，还有她那在襁褓中安睡的孩子，这一切，组合成一幅感人的图画，留存在我的记忆中，再也不会消失。在喧嚣(xiāo)的人世里，有几个人能像她那样勇敢沉着地面对生活的急流呢？

舷	蓊	逆	馭	酣	颠	罍
---	---	---	---	---	---	---



朗读课文，感受课文所表达的思想感情。



细读下面的描写，注意带点的词语，想想这些描写对年轻母亲的出现有什么作用。

(1)湍急的江水，在曲折的河道中卷着浪花，打着旋涡，一路翻腾着奔向远方。

(2)急流汹涌的江面上，远远地出现了一只小筏子，就像一只小小的蜻蜓，落在水里拼命挣扎着逆流而上。



说说你对课文最后一段的理解。



选做题

本课描写水流状态的词语很多，把它们收集起来，抄写在下面。





12

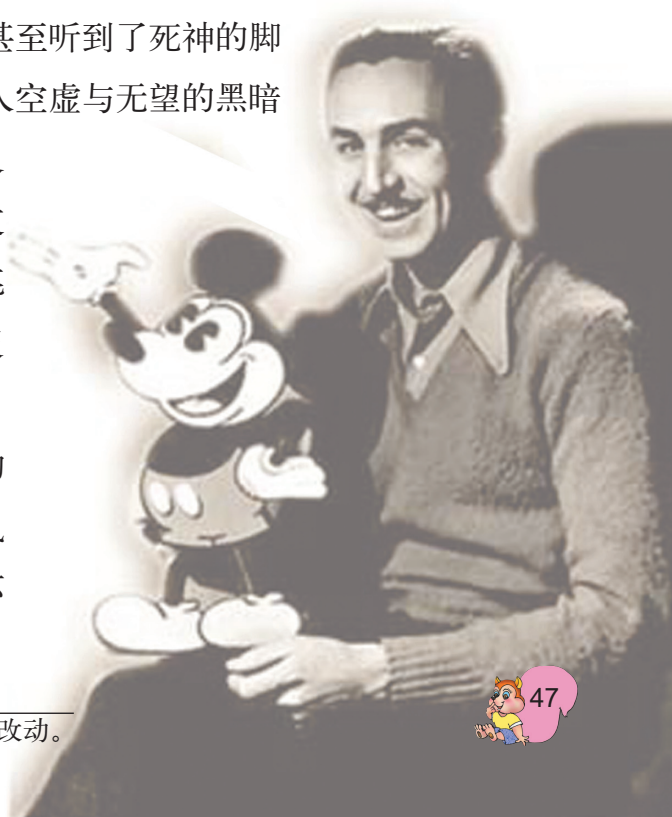
把耳朵叫醒

他是一个年轻的画家，但他很孤独，因为他贫困潦(liáo)倒，无人赏识。

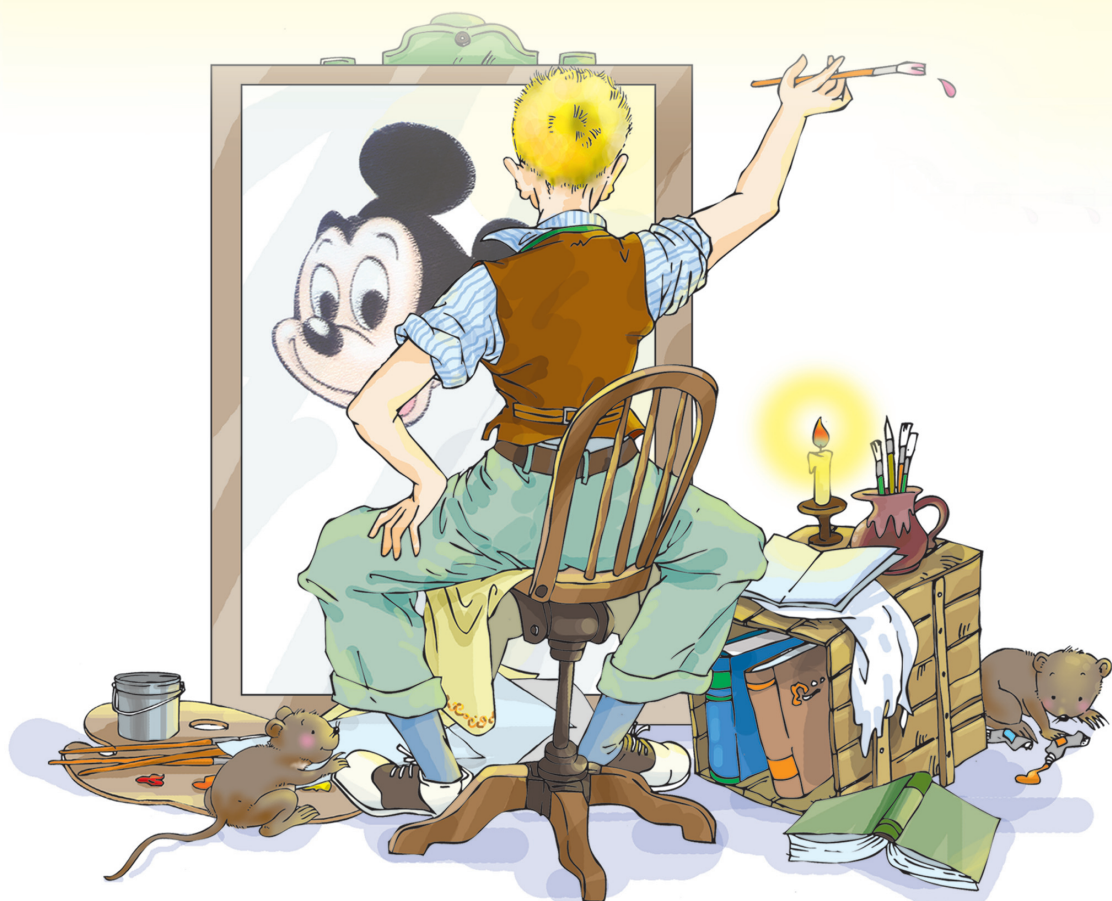
后来，他终于找到了一份替教堂作画的工作。虽然报酬(chóu)极低，但他仍像抓住一根救命稻草似的，全力以赴，不敢懈怠。

他无钱租用画室，只好借用一间废弃的车库代替。可事情并没有如他期望的那样出现转机，微薄的报酬仍然入不敷出。他如一只困兽，在昏暗发霉的车库里等待命运的安排。有一段时间，他甚至听到了死神的脚步声。他熄了灯，陷入空虚与无望的黑暗中，周围静得可怕，又似乎吵闹不休。他夜夜失眠，手中的画笔也颓然搁下，没了灵感，没了生机。

更令他心烦的是，每次熄灯后，老鼠就“吱吱”地叫个不



停。他想拉开灯赶走那只讨厌的家伙，但疲倦的身心让他干什么都没劲，只好听之任之。反正是失眠，他就去听老鼠的叫声，他甚至能听到它在自己床边的跳跃声。渐渐地，他听到了一种美妙的音乐，如一个精灵在这个寂寞的午夜与自己相伴。



那只小老鼠不只在夜里，白天偶尔也会大摇大摆地从他的脚下走过。他没有吓唬(hǔ)它，它便得意忘形地在不远处做着各种动作，表演着精彩的杂技。小老鼠使他的工作室有了生机。它成了他的朋友，他则成了它的观众，彼(bǐ)此相依为命。小老鼠也心安理得地分享着他的面包。到最后，它竟大胆地爬上他的画板，并在上面有节奏地跳跃，他默默地享受着一一种难以言传的情意。

不久，年轻的画家被介绍到好莱坞，去制作一部以动物为主的卡通片。这是他好不容易才得到的机会，他似乎听到理想的大门朝他“吱”的一声开了一条缝。前途是光明的，道路却是坎(kǎn)坷(kě)的。他设计的好多卡通形象被一一否决，他再度陷入了举步维艰的境地。他开始怀疑自己是否具有作画的天赋(fù)。

在一个漫长的午夜，他突然听到“吱”的一声，那是老鼠的叫声。那一刻，灵光乍现，他拉开灯，支起画架，画出了一只老鼠的轮廓(kuò)。

一个伟大的动物卡通形象——米老鼠就这样诞生了。

这位年轻画家就是后来蜚(fēi)声世界的美国人沃尔特·迪斯尼。

原来，灵感只青睐(lài)那些愿意倾听的耳朵。如果不是这样，谁会想到，曾经在那间充满汽油味的车库里生活过的

老鼠，会成为世界上最负盛名的卡通形象？谁又会想到一度迷惘(wǎng)与失败过的迪斯尼会名噪全球呢？

把耳朵叫醒，注意倾听世界。相信总有一种声音是属于成功的。



“米老鼠”这个家喻户晓的动画形象是怎样创作出来的？



根据你对课文的理解，为这篇文章另取一个题目。

课文链接

“米老鼠”是“一只名叫米奇的老鼠”的简称。米老鼠诞生于1928年，虽然到现在米老鼠的年纪已经不小了，但是依然魅力四射。不知米老鼠陪伴了多少小朋友的童年，带给小朋友们多少欢乐！米老鼠，这只全球最著名的“老鼠”，已成为沃尔特·迪斯尼卡通王国的招牌和重要标志。



积累与运用（三）



温故知新

1. 那里的每一片白云都记载着一桩平凡而伟大的筑路兵的故事。
2. 夜空再也不荒凉了，星星们都在那里热闹。
3. 它只是在万千青青小草的簇拥之下，默默地向天地撑开自己的一片苍翠，呼吐晨风，吸纳朝阳。

我发现在一个句子里，恰当地运用反义词，可以使句子表达的意思更加鲜明、集中。



语海拾贝

rǎn
冉冉白云 夜半高遮千里月
澄澄碧水 宵中寒映一天星

sháo
三月韶光 常忆花明柳媚
一年好景 难忘橘绿橙黄

——《声律启蒙》





秦学：我发现，本单元课文写的都是凡人小事。读起来觉得自然、亲切。细细想来，这些凡人小事给我们的启示却不小。

郝思：是的，例如《烂漫的点地梅》通过描写不起眼的点地梅顽强的生命力，抒发了作者对平凡而伟大的高原筑路兵的赞美。

秦学：我也有过与《“妙极了”与“糟透了”》中的小主人公同样的遭(zāo)遇，但通过这篇课文的学习，我知道了应该怎样正确对待赞扬与批评。

老师：你们的议论很有见地。俗话说“一滴水可以折射出太阳的光辉”，因此，很多小事都可以成为我们习作的材料，只要我们多留意、勤思考，就不会为习作时找不到材料而犯愁了。

你平时都留意了吗？
试试这个办法吧！





口语交际

有这样一个故事：同样优秀的两兄弟应聘(pìn)同一份工作。经理告诉他们，两个人只能录取一个。哥哥听了大方地表示愿意把机会让给弟弟，弟弟却说：“哥哥，让我们公平竞争吧！”

如果你是经理，该怎么办？说出自己的想法，并讲清楚理由。可以先在小组内发表意见，然后全班讨论。看看兄弟俩谁的支持者多。



习作百花园

人间的真情永远是生活中最动人的旋律，它存在于世界的每个角落。用我们的心灵去感受吧！用我们的习作去表现吧！选取你身边真实的故事，写一篇记叙文，反映亲情、师生情、邻里情……做到内容具体，感情真挚(zhì)，语句通顺。



自主阅读园地

治沙女杰

2002年1月10日，在北京人民大会堂，首届(jiè)“中华



环境奖”颁奖典礼上,一位身材瘦小、衣着朴素的妇女格外引人注目。

她叫殷[yīn]玉珍,来自内蒙古大漠深处。17年前,殷玉珍从陕西嫁到毛乌素沙漠腹地一个叫井背塘的地方,那是一个在任何地图上都无法找到的角落。方圆几十里,都是茫茫大漠。在一个个黄沙伴泪的日子里,她多次想离开这个地方,但是经过长时间的思考,最后,她还是决定留下来和丈夫一起治沙。在那一年的秋天,殷玉珍用一只羊从陕北换回600棵树苗,先在房前屋后试栽。当春风徐(xú)徐吹来时,树苗发芽了,夫妻俩高兴得几夜合不上眼。

一年到头,夫妻俩起早摸黑地养猪、喂羊、种庄稼,所得的收入除维持基本生活之需外,其余全部投入到买苗买种之中。

夫妻俩经常是凌晨5点多钟起床,带上窝窝头和一大桶水上坡,趁天凉抓紧抢栽。夏天的太阳像火球一样,晒得人脸红肩肿。殷玉珍的双脚被沙子烫出了水泡,只好用塑料薄膜(mó)包住脚干活儿。树坑挖了一个又一个,栽上树还要重新填埋。一年下来,夫妻俩用坏了十几把铁锹(qiāo),磨烂了好几双鞋。眼看植树造林有了一点希望,可是,一场风暴袭来,狂风肆(sì)虐(nüè),天昏地暗。大风足足刮了一天一夜,许多小树苗被连根拔起,一年的心血被刮得无影无踪。殷玉珍急得病倒了,她躺在炕上问自己,就这样算了吗?性格倔(jué)强的她不服输,坚强地爬起来,和丈夫重新扛起铁锹,来到一片狼藉(jí)的沙丘上。殷玉珍扒开沙土,抽出



一根半埋着的小苗，沉思了好久，终于明白，要让树活下来，必须先挡住风。他们找来沙柳、葵(kuí)花秆(gǎn)等柴草，扎下沙障，挡住风，定住流沙，层层设防，栽一片，巩(gǒng)固一片，造林成活率大大提高。

殷玉珍与沙漠打交道，不仅摸清了它的脾气，而且还懂得了“治沙先用沙”的道理。他们根据土壤条件和沙丘的方位，确定哪些地方适合种植哪种植物。需要种灌木时，他们先赶来羊群，在松软的沙地上踩出密密麻麻的蹄印，然后撒上植物种子，再让羊群重新走上一遭，这样，不用多久，小苗便破土而出了。

就这样，殷玉珍坚持治沙17年。17年来，殷玉珍一家造林5万多亩，育林4万多亩，共植树30多万棵。乡亲们在她的带动下也开始承包荒沙，植树种草。

如今，再到井背塘，原本漫山遍野的黄沙已涂抹上了片片绿色。碗口粗的杨树举目可见，郁郁葱葱，一处处沙柳随风摇曳。羊柴、花棒、沙枣、紫穗槐(huái)等耐旱灌木，枝繁叶茂。殷玉珍家的三间大房，窗明几净，院子里还饲养着鸡、猪和一大群羊。这里简直就是一处活生生的世外桃源。

(作者李广华等，选作教材时有改动)