



25

看戏

时间是晚上8点。太阳虽然早已下落，但暑气并没有收敛(liǎn)。没有风，公园里那些屹(yì)立着的古树是静静的，树叶子也是静静的，露天的劳动剧场也是静静的。

但剧场里并不是没有人。相反地，人挤得非常满。每个角落里都是人，连过道的石阶上都坐着人：工人、店员、手艺人、干部、学生，甚至还有近郊来的农民，一句话，我们首都的劳动人民。从前面一排向后面一望，这简直像一个人海。他们所发散出来的热力和空中的暑气凝结在一起，罩在这个人海上面，像一层烟雾。烟雾不散，海在屏住呼吸。

舞台上的幕布分开了，音乐奏起来了，演员们踩着音乐的拍子，以庄重而有节奏的步法走到脚灯前面来了。灯光射在他们五颜六色的丝绣和头饰上，激起一片金碧辉煌的彩霞。这个迷蒙的海上顿时出现了一座蜃(shèn)楼。那里面有歌，也有舞；有悲欢，也有离合；有忠诚，也有奸(jiān)谗(chán)；有决心，也有疑惧；有大公的牺牲精神，也有自私的个人打算。但主导这一切的却是一片忠心耿(gěng)耿、



作者陈君健，选作教材时有改动。



为国为民的热情。这种热情集中地、具体地在穆桂英身上表现了出来。

当这个女主角以轻盈而矫健的步子走出场来的时候，这个平静的海面陡然膨胀起来了，它上面卷起了一阵暴风雨，观众像触了电似的对这位女英雄报以雷鸣般的掌声。她开始唱了。她圆润的歌喉在夜空中颤动，听起来似乎辽远而又逼近，似乎柔和而又铿(kēng)锵(qiāng)。歌词像珠子似的从她的一笑一颦(pín)中，从她的优雅的“水袖”中，从她的婀娜(ē)娜的身段中，一粒一粒地滚下来，滴在地上，溅到空中，落进每一个人的心里，引起一片深远的回音。这回音听不见，但是它却淹没了刚才涌起的那一股狂暴的掌声。

观众像着了[zháo]了魔一样，忽然变得鸦(yā)雀无声。

他们看得入了神。他们的思想感情和舞台上女主角的思想感情交融在一起。随着剧情的发展，女主角的歌舞渐渐进入高潮。观众的情感也渐渐进入高潮。潮在涨，没有谁能控(kòng)制住它。这个一度平静下来的人海又忽然膨胀起来。戏就在这时候到达顶点。我们的女主角也就在这时候像一朵盛开的鲜花，观众想要把这朵鲜花捧在手里，不让它消逝。他们都不约而同地从座位上起来，真像潮水一样，涌到我们这位艺术家的面前。观众和他打成一片。舞台已经失去了界限，整个的剧场就是一个庞大的舞台。

我们的这位艺术家是谁呢？他就是梅兰芳同志。过了半个世纪的舞台生活以后，在66岁的高龄，他仍然能创造出这样富有朝气的美丽形象，仍然能表现出这样充沛(pèi)的青春活力，这不能不说是一个奇迹。



屹 奸 耿 铿 锵 鸦 控 沛



朗读课文，边读边想象观众激动的场面和艺术家的精彩表演。



勾画出描写“人海”“艺术家的表演”以及“观众反响”的地方，仔细读读，说说你对这几处描写的感受。



联系课文内容理解下列词语，体会这些词语在表现梅兰芳精湛演技上的作用，并自选两个词语写一句话。

轻盈

矫健

圆润

颤动

柔和

铿锵

优雅

婀娜

课文链接



梅兰芳（1894—1961），我国著名京剧表演艺术家，擅(shàn)长旦角。他扮相端丽，唱腔圆润纯正，台风雍(yōng)容大方，深受广大观众的喜爱，被尊为旦行的一代宗(zōng)师。他一生创造了众多优美的艺术形象，发展和提高了京剧旦角的演唱和表演艺术，形成一个具有独特风格的艺术流派，世称“梅派”。



26 回忆鲁迅先生

鲁迅先生的笑声是明朗的，是从心里的欢喜。若有人说了什么可笑的话，鲁迅先生笑得连烟卷都拿不住了，常常是笑得咳嗽(sòu)起来。

鲁迅先生走路很轻捷，尤其使人记得清楚的，是他刚抓起帽子来往头上一扣，同时腿就伸出去了，仿佛不顾一切地走去。

鲁迅先生不大注意人的衣着，他说：“谁穿什么衣裳我看不见的。”

我常到鲁迅先生家里做客。

有一天下午，鲁迅先生正在校对着瞿(qú)秋白的《海上述林》，我一走进卧室，鲁迅先生就从那圆转椅上转过来，向着我，还微微站起来一点。

“好久不见，好久不见。”他一边说着一边向我点头。

我不是才来过了吗？怎么会好久不见？就算上午我来的那次先生忘记了，可是我也每天来呀……怎么都忘记了呢？

先生转身坐在躺椅上自己笑起来，他是在开玩笑。

梅雨季节，很少有晴天。一天上午，天刚一放晴，我高兴极了，就到鲁迅先生家去，跑上楼还喘着气。鲁迅先生说：“来啦？”

我说：“来啦！”



我喘得连茶也喝不下。

鲁迅先生就问我：

“有什么事吗？”

我说：“天晴啦，太阳出来啦。”

鲁迅先生和他的夫人都笑了，一种对于冲破忧郁心境的崭新的会心的笑。

青年人写信，写得太草率，鲁迅先生是深恶痛绝的。

“字不一定要写得好，但必须得使人一看就认识，年轻人现在都太忙了……他自己赶快胡乱写完了事，别人看了

三遍五遍看不明白，这费了多少工夫，他不管。反正这费的工夫不是他的。这存心是不太好的。”

但他还是展读着每封由不同角落里投来的青年的信，眼睛不济(jì)时，便戴起眼镜来看，常常看到夜里很深的时光。

鬼到底有没有？传说上有人见过，还跟鬼说过话，还有人被鬼在后边追赶过，吊死鬼一见了人就贴在墙上。但没有一个人捉住一个鬼给大家看看。

鲁迅先生讲了他看见过鬼的故事：

“是在绍兴……”鲁迅先生说，“三十年前……”





那时鲁迅先生从日本读书回来，在一个师范学堂里教书，晚上没有事时，鲁迅先生总是到朋友家去谈天。这朋友住的地方离学堂几里路，几里路不算远，但必得经过一片坟地。谈天有的时候谈得晚了，十一二点钟才回学堂的事也常有。

有一天，鲁迅先生回去得很晚，天空有很大的月亮。鲁迅先生向着归路走得很起劲时，忽然看见远处有一个白影。

鲁迅先生是不相信鬼的。他在日本留学时是学的医，常常把死人抬来解剖(pōu)。鲁迅先生解剖过二十几个，他不怕鬼，对死人也不怕，所以对坟地也就根本不怕，仍旧向前走。

走了不几步，那远处的白影没有了，再看突然又有了。并且时小时大，时高时低，正和鬼一样。鬼不就是变幻无常



的吗？

鲁迅先生有点踌(chóu)躇(chú)了，到底向前走呢？还是回过头来走？本来回学堂不只这一条路，这不过是最近的一条罢了。

鲁迅先生仍是向前走，就是要看一看鬼是什么样。

鲁迅先生那时从日本回来不久，还穿着硬底皮鞋。他决心要给那鬼一个致命的打击，等走到那白影旁边时，那白影缩小了，蹲下了，一声不响地靠住了一个坟堆。

鲁迅先生就用他的皮鞋踢了出去。

那白影“噢(ō)”的一声叫起来，随着就站起来，鲁迅先生定眼看去，却是个人。

鲁迅先生说在他踢的时候，也是害怕的，好像若一下不把那东西踢死，自己反而会遭殃(yāng)的，所以用了全力踢出去。

原来是个盗墓的人。

鲁迅先生说到这里就笑了起来：

“鬼也是怕踢的，踢他一脚就立刻变成人了。”

我想，倘若是鬼，常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。

嗽	济	剖	踌	躇	殃
---	---	---	---	---	---



默读课文，说说课文一共讲了几件事，反映了鲁迅先生什么样的性格。



鲁迅先生对青年人写信草率深恶痛绝，但仍然认真阅读每封来信，这说明了什么？



联系上下文，理解下面句子的含义。

(1)我说：“天晴啦，太阳出来啦。”鲁迅先生和他的夫人都笑了，一种对于冲破忧郁心境的崭新的会心的笑。

(2)倘若是鬼，常常让鲁迅先生踢踢倒是好的，因为给了他一个做人的机会。



选做题

这篇课文对鲁迅先生的神态和动作描写很传神，把相关词句找出来，读一读，写一写，体会体会。





27 试飞

1923年7月，孙中山领导的广东革命政府决定在广州大沙头机场进行一次飞机试飞。这架取名为“洛士文号”的飞机，对中国航空事业的发展关系重大。所以，人们关注着它的第一次上天航行。

这天上午，大沙头机场上宾(bīn)客满座。在雷鸣般的掌声中，孙中山先生和负责飞机研制工作的航空局局长杨仙逸紧紧握了握手，孙中山先生激动地说：“感谢您的出色工作，谢谢！试飞的准备工作都做好了吗？”

“都准备好了。”杨仙逸回答。

宋庆龄关切地问：“是哪一位试飞？”

一个青年立正行了个军礼，报告说：“夫人，是我，飞行员黄光锐。”

黄光锐原本居住在美国，听说孙中山要发展中国的航空事业，毅然报名参加了飞行训练，跟随杨仙逸一同回到了祖国。

宋庆龄伸出手握住黄光锐的手说：“祝你试飞成功！”

杨仙逸对黄光锐下令：“准备起飞！”

黄光锐跑步到了飞机旁，立正站在那里。他是在等跟随试飞的乘客。杨仙逸告诉他，今天有一位乘客参加试飞，但不知是哪一位。在场的文武官员也听说，有一位乘客要参加试飞，人们猜想，这一定是一位非常勇敢的男子汉。

这时，宋庆龄离开人群向飞机走去。她美丽、潇洒(xiāo)、温文尔雅。人群哗(huá)然，谁也没有想到，参加试飞的竟是文静纤(xiān)弱的孙夫人。

杨仙逸紧张地对孙中山说：“总统，这太危险！”

孙中山两眼看着飞机平静地说：“飞行员一样危险。”

人们“呼啦”一下拥到孙中山的周围，纷纷说：“这毕竟是试飞，能不能换一个人？”

人们的担心并不是多余的。11年前，就在离这儿不远的地方，中国的第一位飞行家冯如在进行飞行表演时，坠机身亡了。大家怕飞机再出事，都希望孙中山劝阻宋庆龄参加试飞。

孙中山说：“当然，‘万一’是存在的，夫人已经做好了准备，她说‘万一失事也是值得的，因为这是我们自己制造



的飞机’。”

在人们劝说孙中山的时候，宋庆龄和黄光锐已经登上了没有舱(cāng)盖的机舱，人们看到黄光锐帮夫人系好安全带，夫人微微笑了笑，挥手向人们致意。

飞机马达发出“隆隆”的响声，螺旋桨飞快地转动起来。飞机沿着跑道飞奔，然后“呼”地腾空而起。人们的心也随着飞机一起悬在了空中。

飞机在机场上空盘旋两圈后，突然拔高，朝碧空飞去。只见飞机像一只雄鹰在空中做出各种特技表演动作：俯冲、后翻、拔高、侧翼……飞机冲向低空时，人们还能清晰地看到宋庆龄微笑着向人们招手。“洛士文号”完成飞行表演动作以后，在广州上空转了几圈，然后，慢慢地、平稳地降落在跑道上。这时，人们才松了一口气，欢呼着向飞机奔去。

宋庆龄和黄光锐一起走下飞机，她谈笑自如，亲切地向大家招手致意。此时此刻，人们觉得宋庆龄更加美丽了。许多中外记者把摄(shè)影机镜头对准了走下飞机的宋庆龄和黄光锐。

宋庆龄激动地抓住孙中山的双臂，说：“先生，我们有了自己制造的飞机！自己的！”

这时，一直心情惴(zhuì)惴的杨仙逸，兴奋地把飞行员黄光锐抱了起来。他含着热泪握住宋庆龄的手，说：“谢谢您，夫人！”

宋庆龄轻轻摇了摇头，微笑着说：“不，应该感谢你。我感谢你，国民感谢你！”

宾 潇 纤 舱 摄 喘



默读课文，注意文章的记叙顺序。



课文多次写到宋庆龄的笑，找一找，读一读，体会这样写对刻画人物形象的作用。



从孙中山的两次说话中你体会到什么？说说你对孙中山和宋庆龄的印象。



选做题

课外阅读有关孙中山和宋庆龄的故事。

课文链接



宋庆龄（1893—1981），海南省文昌县人，中国近代女革命家、社会活动家，世界和平与进步事业的卓（zhuó）越战士，中华人民共和国名誉主席。1915年10月她与中国民主革命的先驱孙中山先生结婚，从此成为孙中山的亲密战友和得力助手。





28 提灯女神

1820年，意大利佛罗伦萨(sà)市一对英国贵族夫妇生下了一个可爱的女孩。因为她出生的城市繁华而文明，她的妈妈就为她取了一个好听的名字——佛罗伦萨·南丁格尔。

南丁格尔从小聪明伶俐，心地善良，招人喜爱。她家里养了许多小动物，她每天仔细地照料它们。如果小动物们欢蹦乱跳，她就跟着高兴；如果哪个生病受伤，她就愁得吃不下饭。小猫的腿受了伤，她轻轻地给小猫包扎伤口；小狗的头破了，她又仔细地给小狗涂药；小马生病了，她精心地给小马调料、喂水，就像照顾亲人一样。

她最喜欢做的游戏是扮演护士。有一回，布娃娃的手被铁钉勾了一个洞，南丁格尔看到后，马上穿针引线，模仿医护人员的样子，一针一线地修补缝合，还在歪歪扭扭的缝合处，涂上一层药膏(gāo)，然后，再把布娃娃抱到床上，盖上被子。妈妈看她做得有模有样，开玩笑地说：“我的女儿长大以后，如果当护士，一定很优秀。”但她心里却希望女儿能够在文学和音乐方面有所发展。

长大后的南丁格尔，精通英、法、意、德4国语言。从法国巴黎大学毕业后，在选择职业时，她放弃了豪华的生活，去医院当了一名护士。当时，护士这个职业是让人看不起的，她的选择遭到全家人的反对。

然而，南丁格尔有一个坚定的信念。她认为，一个人若

是能用自己的劳动去减轻别人的痛苦，使他们的身体恢复健康，就是人生最大的幸福。因此，她忍受着歧(qí)视，坚持做着自己喜爱的工作。她一生中照顾过无数的病人，为众多处在病痛中的人们带去温暖、爱意和美丽。

1854年，克里米亚战争爆发，大批伤病员因无人照料而悲惨地死去。南丁格尔听到这个消息后，立即组织了一个有38名妇女参加的志愿队，离开伦敦前往克里米亚担任战地救护工作。当时，前线医院的条件十分恶劣，所有的走廊都开设成了病房。病床一个挨一个，拥挤不堪，墙壁与地板沾满血迹和污渍(zì)，臭气熏天。晴天灰尘飞扬，雨天满地泥浆，老鼠成群，到处流窜。伤病员每人每天只能得到500毫升水。

南丁格尔拿出自己积蓄的3万英镑(bàng)，添置药品和医疗设备。她克服了许多困难，改善医院的工作和生活条件。她协助医生做手术，为伤病员清洗伤口，替士兵写信，安慰重伤员，调整饮食，清洗衣物……她把伤病员的生命看得比自己的生命还宝贵。她常常一天工作20来个小时。夜幕降临后，她还提着一盏



小小的油灯，沿着崎(qí)岖(qū)的小路，在病区巡回，逐床查看伤病员。她那修长美丽的身影映照在墙上，许多士兵以亲吻她的身影来表示对她的敬意，并尊称她为“提灯女神”。由于她的出色工作，前线伤兵的死亡率由40%下降至2%，使全英国的人大为震撼！

正是因为南丁格尔的努力，人们改变了对护士职业的偏见，开始用“白衣天使”来称呼这位圣洁美丽的女士以及她所象征的护士职业。南丁格尔还创办了护士学校，写了大量关于医护工作的文章和教材，是现代医护学的创始人。1912年，国际红十字会决定设立“南丁格尔奖章”，以表彰(zhāng)那些志愿献身护理学，并做出卓(zhuó)越贡献的各国优秀护理工作者。这是迄今为止国际公认的护士最高荣誉奖。



朗读课文，说一说课文大意。



抄写下面的句子，体会它们在文中表情达意的作用。

- (1)一个人若是能用自己的劳动去减轻别人的痛苦，使他们的身体恢复健康，就是人生最大的幸福。
- (2)夜幕降临后，她还提着一盏小小的油灯，沿

着崎岖的小路，在病区巡回，逐床查看伤病员。她那修长美丽的身影映照在墙上，许多士兵以亲吻她的身影来表示对她的敬意，并尊称她为“提灯女神”。



选做题

联系生活，谈谈你所了解的“白衣天使”。

课文链接



南丁格尔（1820—1910），英国护理学家，现代护士职业创始人，国际红十字会创始人之一。克里米亚战争结束后，她长期在印度和英国贫民区从事医疗卫生工作。生前曾获英王爱德华八世授予的荣誉勋（xūn）章、德国十字勋章等。她逝世后，为了表示对她的敬仰，世人把她的生日（5月12日）定为国际护士节。



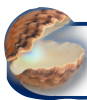
积累与运用（七）



温故知新

1. 这里简直就是人的海洋。
2. 几十里水路百座桥，外婆的故事足足可装一条船。
3. 飞流直下三千尺，疑是银河落九天。
4. 他的心眼比针尖还要细。

用夸张的手法，可以突出所写对象的特点，激发读者的想象，增强表达效果。



语海拾贝

相貌堂堂	bīn 彬彬有礼	端庄秀丽	眉清目秀
虎背熊腰	大步流星	健步如飞	面红耳赤
xī 目光犀利	金刚怒目	亭亭玉立	风姿绰约





秦学：这个单元的文章有不少精彩的场面描写，这些场面描写增强了文章的表达效果，不知你们注意到了没有。

于蓝：我注意到了。比如《试飞》一文从第二段到第十六段，通过对起飞前机场上的场面描写，准确地表达出试飞现场热烈、紧张的气氛和人们的担忧，从而烘托出宋庆龄的从容和优雅。

郝思：《看戏》中也有好几处精彩的场面描写，比如第二段，作者先写“剧场里并不是没有人……连过道的石阶上都坐着人……这简直像一个人的海……海在屏住呼吸”。这人山人海的地方居然安静得像“屏住呼吸”的海，这样的描写不但写出了人们观看的热烈和踊(yǒng)跃，而且凸(tū)现出梅兰芳出场前人们的期盼和渴望。

老师：可见，恰当的场面描写，常常是文章中一道亮丽的风景线。它不但可以渲(xuàn)染气氛，而且可以烘托人物形象，对突出文章主旨(zhǐ)起到一定的作用。

与小组同学一起找找
《提灯女神》中的场面描写，
说说自己的体会。





口语交际

我们生活的世界就像一个百花园，每个人都是这个花园中的一朵花。“人与人不同，花有百样红”，每个人都有各自的性格、兴趣、爱好、特长……以“介绍自己”与“评价他人”为话题，先把自己介绍给同学们，再请他们评一评，看看自己眼中的“我”和他人眼中的“我”有什么不一样。



习作百花园

运动会、艺术节、野餐、社会调查等，校园活动是那么多丰富多彩！活动中总有热闹的场面、精彩的瞬间、难忘的人和事。把你印象深刻的一次记下来，注意活动场面的描写。写完后，与同学交换着看，并进行修改。



自主阅读园地

两个年龄相当，在同一家公司上班，工作都很卖力的年轻人，却有不同的境遇，这是为什么呢？在鲍勃和托得的不同做法旁边，写出你的看法。

鲍(bào)勃与托得

鲍勃和托得在同一家公司上班，他们年龄

相当，参加工作的时间也差不多，工作起来也都很卖力气。但是，托得参加工作不久就得到总经理的赏识，一再被提升，从领班直到部门经理。鲍勃则像被人遗忘一样，一直在基层工作。

有一天，鲍勃实在忍无可忍，就向总经理提出辞职，并大胆地指出总经理太没有眼光了，辛勤工作的人不提拔，却偏爱那些热衷(zhōng)于吹牛拍马的人。

总经理一言不发地听鲍勃讲完。他知道鲍勃工作很吃苦，但他身上缺少一些东西，如果对他直说他肯定不服，于是总经理想出一个办法。他说：“好吧，也许我的眼光真的有些问题了，不过我要证实一下。你现在马上到集市上看有什么卖的。”

鲍勃很快从集市上回来，说刚才集市上有一个农民拉了一车土豆在卖。

“一车大约有多少千克？”总经理问。

鲍勃立即又返回去，过了一会儿回来说车上有40多袋土豆，每袋约10千克。

“每千克多少钱呢？”总经理又问。鲍勃又要跑回去，总经理一把拉住他说：“鲍勃先生，请休息一会儿吧！看看托得是怎么做的。”他派人把托得叫来。对他说：“托得先生，你马上到集市上去，看看今天有什么卖的。”



不一会儿工夫，托得回来了，他向总经理汇报说集市上只有一个农民在卖土豆，有40多袋，共400千克，价格适中，质量很好，他已经带回几个让总经理过目。这位农民今天下午还要拉一车西红柿上市，据说价格还可以，他准备下午和这位农民联系一下。

见此情景，鲍勃自愧不如，也不再与总经理论理了。

