

五年级 1. 古诗三首

4. zhòu yún zhì qìng bēi yī

5. gōng 提供 gòng 口供

6. 昼夜 白昼 耘田 耕耘 桑树 桑叶 知晓 拂晓

7. (1) 理解, 懂得 (2) 幼小的孩子 早晨 (3) 池岸

9. 描写了一幅农村初夏时的劳动场景。 也傍桑阴学种瓜。

10. 从动作、声音两个方面描写了稚子弄冰的情景。

五年级 2. 祖父的园子

à. zhà kěn yīng bàng gē dū wō luo

4. huàng 摇晃 huǎng 明晃晃

5. 蝴蝶 拔河 承认 瞎逛 拴住

7. 祖父的园子是个明丽的、漂亮的、充满生机的园子。

8. 栽花、拔草、铲地、浇菜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱、摘黄瓜、种白菜。

9. 自由、快乐、幸福。

因为园子让“我”感到自由快乐，“我”十分留恋自由快乐的童年生活。

五年级 3. 月是故乡明

4. pái huái miǎo gōu chéng chènǐ nǐ qǐng zhuì

5. yàn 燕子 yān 燕国

6. 混浊 伟大 疑惑不解

8. 在故乡里望月，在异乡望月，在朗润园望月。

9. 思乡之情。

10. 故乡、莱蒙湖、大沙漠、大海、高山、朗润园。

作者运用了对比的手法，将别的地方的月亮与故乡的月亮作对比，表达了作者的思乡之情。

五年级 4. 梅花魂

3. zàng sāi qiú diàn bǐng sōu liáo juàn qiáo juàn

4. zhé 折磨 shé 折本

5. 慈爱 欺负 庄重

7. 写了五件事：教“我”读唐诗宋词时落泪；珍爱墨梅图；因不能回国而呜呜大哭；送“我”墨梅图；送“我”一块绣着血色梅花的手绢。表达了外祖父对祖国的思念之情。

8. 通过一幅墨梅图联系起来的。

10. “梅花魂”指的是梅花的精神，即“不管历尽多少磨难，不管受到怎样的欺凌，从来都是顶天立地，不肯低头折节”，这也是中华民族的民族精神。

五年级 语文园地一

5. 示例：十二月，天多冷。花儿冷得藏了起来，小鸡冷得躲在鸡妈妈的怀里，小朋友们冷得穿上了厚厚的棉衣。

6. 慈母用手中的针线，为远行的儿子赶制身上的衣衫。临行前一针针密密地缝缀，怕的是儿子回来得晚衣服破损。有谁敢说，子女那像小草般微弱的孝心能够报答得了像春晖普泽的慈母恩情呢！

五年级 5 草船借箭

4. yú jì dū mǎn líng zhài léi nà nǚ chéng

5. lèi 擂台 léi 擂鼓

6. 示例：忌讳 忌妒 督促 监督 委员 委屈 惩罚 惩办 遮阳 遮羞 私自 无私
山寨 村寨 插秧 插座

7. 示例：提前 接受 缓慢

8. 妒忌：忌妒。 迟延：耽搁；拖延。 疑惑：心里不明白；不相信；怀疑。

调度：管理并安排（工作、人力、车辆等）；做调度工作的人。

虚实：虚和实，泛指实际情况或内部情况。

弓弩：弓和弩。 丞相：古代辅佐君主的最高官职名。

神机妙算：惊人的机智，巧妙的计谋。形容善于估计复杂的变化的情势，决定策略。

委托：请人或机构等代办。 惩罚：处罚。

遮掩：掩饰；隐瞒。 呐喊：大声喊叫助威。

9. 周瑜妒忌诸葛亮的才能，故意设下造箭的圈套，以公事为由，想要加害诸葛亮。

10. 诸葛亮向鲁肃借了二十条船，每条船配备了三十多名军士，船用青布幔子遮起来，还准备了一千多个草把子排在船的两边。

11. 借到箭了。草船借箭成功的原因：（1）三天后，江上有大雾；（2）船身相连容易受箭；（3）曹操多疑不敢出兵；（4）士兵擂鼓虚张声势，引敌射箭；（5）船顺风顺水。

12. 诸葛亮：神机妙算、足智多谋 周瑜：心胸狭窄

鲁肃：忠实憨厚 曹操：小心多疑

13. 点拨：桃园三结义、温酒斩华雄等经典故事。

五年级 6 景阳冈

5. yǐ zhù zhàng qín liàng qiàng kuà pī lì chuí

5.示例：bó 漂泊 pō 湖泊 chuò 阔绰 chāo 绰起

6.示例：菜碟 蝴蝶 榜文 傍晚 拖地 施舍 坠下 堕落

7.示例：饥饿 饥荒 手杖 拐杖 榜样 榜文 兼顾 兼职 胸膛 退膛 截止 拦截

8.晌午：中午。 筛酒：斟酒；谓将酒置壶内，放于火上使热。

客官：旧时店家、船家等对顾客、旅客的尊称。

印信：政府机关的图章（总称）。

请勿自误：请不要自己伤害自己。 诡计：狡诈的计谋、花招。

坠落：掉落，下落；衰落；没落。 酥软：（肢体）软弱无力。

一饮而尽：指一口气就喝完了。形容喝得非常爽快。

谋财害命：为了劫夺财物，害人性命。

9.但凡客人到店家吃了三碗酒的，就醉了，过不得前面的山冈去，因此叫做“三碗不过冈”。

10.武松不听店家劝告执意要上景阳冈的原因有：一是武松喝了很多“三碗不过冈”，酒劲上来了；二是武松认为店家为留他在店里歇息，吓唬他晚上冈上有虎，只是为了谋财害命；三是武松上冈，见庙门上有官府的榜文，才知有虎，但怕回去被店家耻笑，决定继续上冈。

11.武松打虎的动作用的词语：翻身、闪、抡、劈、跳、丢、揪、按、踢、提、打、棒打

12.示例：表现了武松豪爽、倔强、勇敢、胆量过人、好奇、机敏、智勇双全、勇武的性格特点。

13.点拨：可从武松豪爽、勇猛、智勇双全等方面来谈。

14.点拨：鲁智深倒拔垂杨柳、林教头风雪山神庙等经典故事。

五年级 7 猴王出世

4.suì bèng jiàn mí yuán qiè míng qiào jié juān náo liè

5.示例：开拓 顽皮 忍俊不禁

6.石碣：圆顶的石碑。

喜不自胜：高兴得自己都觉得受不了，形容喜悦到了极点。

造化：自然界的创造者，也指自然；创造，化育；福气；运气。

天造地设：事物自然形成，合乎理想，不必再加工。

家当：家产。

人而无信，不知其可：一个人不讲信用，真不知道怎么能行。指人不讲信用是不行的。

抓耳挠腮：形容焦急而又没办法的样子。也形容欢喜而不能自持的样子。

力倦神疲：肉体和精神上都疲乏、疲倦。

序齿排班：按年龄大小的顺序依次排列。

7.盖自开辟以来，每受天真地秀，日月精华，感之既久，遂有灵通之意。内育仙胞，一日迸裂，产一石卵，似圆球样大。因见风，化作一个石猴。

8.石猴第一个跳进瀑布飞泉中寻源头，身体毫发无伤，且为众猴觅得一处极佳的人家住处，因此成为猴王。

10.示例：石猴给我留下了顽皮可爱、敢作敢为、勇敢顽强的印象。

11.点拨：孙悟空三打白骨精、猪八戒娶亲、智取红孩儿、真假美猴王等经典故事。

五年级 8* 红楼春趣

4. tì huán huì huì chāi chǎng xí pà wán jiǎo zǐ

5. 示例：避讳 倒霉 精细

6. 丫鬟：也做丫环、丫头。旧时供有钱人家役使的女孩子。

小器：小器皿；亦指不大度；也有指吝啬不大方之意。

忌讳：因风俗习惯或个人理由等，对某些言语或举动有所顾忌，积久成为禁忌；对某些可能产生不利后果的事力求避免。

晦气：不吉利，倒霉；指人倒霉或生病时难看的气色。

横竖：指纵横交错，也可以做反正的意思，表示肯定。

促狭：爱捉弄人；刁钻。

荒郊野外：没有人类居住的荒山野岭，很少有人去的地方。比喻在无人居住的野外。

7. 丫鬟们、宝玉、娇红姑娘、紫鹃、探春、黛玉、宝钗、宝琴、翠墨、赖大娘、晴姑娘、袭姑娘、三爷、林大娘、李纨、雪雁

8. 文中写到的风筝有：大蝴蝶、美人、软翅子大凤凰、大鱼、螃蟹、大红蝙蝠、七个大雁。

9. (1) 黛玉提议放风筝，小丫头们急忙七手八脚地去拿风筝，准备放风筝的工具。(2) 众人都拿自己的风筝来放，独有宝玉的风筝飞到房子那么高便落下来了，急得他头上出汗，众人都笑他。(3) 风劲过来时，黛玉接过风筝来放，感受放风筝的乐趣，却不舍得放走风筝。李纨劝说她放风筝也是放晦气。于是紫鹃绞断风筝线，也放走了晦气。(4) 三个风筝绞在一起，众人一齐收线，结果风筝线断，飘飘飘飘飞去，热闹非凡，十分有趣。

10. 可以看出宝玉是一个性格随和，待人宽厚，易于相处的人。

11. 点拨：香菱学诗、刘姥姥进大观园、黛玉葬花等经典故事。

五年级 语文园地二

3. 请勿自误：请不要自己伤害自己，也有不要自己耽误自己的意思。

喜不自胜：指高兴得自己都觉得受不了，形容喜悦到了极点。

瞑目蹲身：闭上眼睛，蹲下身体。

拱伏无违：抱拳举到头上，弯下身子。表示毫无抵抗，全部顺从。

序齿排班：按年龄大小排序。

4. 《鸟鸣涧》诗意：人心清闲，能感觉桂花轻轻飘落，在静谧的夜晚，春山显得格外空旷。月亮出来了，惊得山鸟扇动翅膀，山涧里不时回荡着一两声鸣叫。

五年级 综合性学习：遨游汉字王国（汉字真有趣）

1. ①日 ②田 ③立 ④也 ⑤休 ⑥斗 ⑦默
2. ①②③④是文字谜，⑤⑥是画谜，⑦是故事谜
4. 故事发生在三国时，故事的主人公分别是杨修和曹操。
5. 示例：有趣
6. 示例：闭、闲、闹、囚
7. 歇后语是一种短小、风趣、形象的语句。歇后语由前后两部分组成：前一部分起“引子”作用，像谜面，后一部分像谜底。
8. 旧无输 动言名
10. （1）动（冻）手动（冻）脚 （2）无法（发）无天 （3）高水平（瓶）
11. 那个人写错是因为当年识字差。
13. 话梅（画眉） 香蕉（相交） 榴莲（流连）
15. 星 凤 蜀

五年级 综合性学习：遨游汉字王国（我爱你，汉字）

1. 甲骨文→金文→小篆→隶书→楷书
2. 龟甲或兽骨上 商周 祭祀 战争 狩猎 农事 气象
3. 金文字形线条粗壮；小篆字形结构稳定，线条圆转，粗细一致，象形意味不明显
4. 隶书，象形意味已完全消失，笔画简化，书写方便，汉字的点、横、撇、捺等基本笔画已经形成
5. 甲骨文 金文 小篆 隶书 楷书
6. 王懿荣
7. 最开始龟骨和兽骨被称为龙骨，用途是碾为粉末用作治疗创伤的药材
11. 问题的提出、研究方法、资料整理、研究结论
12. 王 李 胀
13. 唐朝，大量别的姓氏改为“李”姓，是“李”姓在唐代人数较多的主要原因。
14. 示例：李广、李耳

五年级 9 古诗三首

4. rèn yuè mó yí tì wū

5. cháng 下裳 shang 衣裳

6. (1) 指黄河，“三万里”形容很长。 (2) 指南宋朝廷的军队。 (3) 回头看。
(4) 指春天。

7. 青海湖上乌云密布，遮得连绵雪山一片黯淡。边塞古城，玉门雄关，远隔千里，遥遥相望的边塞景色。

8. 体会到战士们戍边时间之漫长，战事之频繁，战斗之艰苦。这两句诗表达戍边将士誓死破敌，保家卫国的壮志豪情。

9. 前两句运用了夸张的修辞手法，写出了祖国山河的壮丽与活力。

10. 表达了作者对沦陷的壮丽河山、苦难百姓的深切怀念和念念不忘收复失地的爱国热情；字里行间也流露出对南宋统治者长期未能收复失地的失望和悲愤的心情。

五年级 10 青山处处埋忠骨

3. nǐ chú shū juàn

4. xiǎn 朝鲜 xiān 鲜花

5. 借鉴 签名 拟人 似乎 锻炼 练习 尊重 遵守

6. 谋划 计谋 损失 损坏 奔赴 赴约 革命 改革

8. 本文主要讲毛主席的儿子毛岸英在抗美援朝的战争中光荣牺牲后，毛泽东得知这个噩耗后极度伤心和对岸英遗骨是否归葬的抉择过程。

9. 示例：“毛主席整整一天没说一句话，只是一支接着一支地吸着烟。桌子上的饭菜已经热了几次”从这句话中可以体会到毛主席得知儿子牺牲的消息后沉痛的心情。

10. “忠骨”是指毛岸英。我的理解是：革命者既然把整个身心都交给了祖国，那死后即使安葬在异国他乡又有何妨。

11. 他是拥有博大胸襟，以大局为重，同时也是一个深爱儿子的父亲，拥有常人的情感。超人的胸怀。

五年级 11 军神

3. zhōng bēng kēng wò chàn cāng sù kān

4. (1) 12 土 横 (2) 半包围 F fei

5. 年龄 工龄 审视 审查 诊所 急诊 慈祥 慈爱 肥沃 沃土 荣誉 荣幸

6. 温和 从容 注视

8. 军神是指刘伯承。本文主要讲刘伯承在重庆治疗受伤的眼睛时，拒绝使用麻药，在手术过程中一声不吭，被沃克医生尊称为军神的事。

9. 沃克医生作为军医，像如此严重的伤势，刘伯承却很镇定，所以判断他是军人。称他为军神是因为他表现出来的如钢铁般的意志令人钦佩。

10. 示例：1. “他愣住了，蓝色的眼睛里闪出惊疑的神情”“惊疑”反映出来刘伯承伤势严重，超乎了沃克医生的预料。

2. “你是一个真正的男子汉，一块会说话的钢板！你堪称军神！”此时沃克医生是怀着敬佩的情感。

11. 刘伯承是一个拥有钢铁般意志的人。沃克医生是一个关心病人、有责任感的好医生。

12. 示例：您真是太了不起了，您的坚强意志值得我们每一个人学习。

五年级 12 清贫

4. jīn chóu chǐ hè bǐ qǐ

5. xià 吓人 hè 恐吓

6. 失望 奢华 和善

8. 本文主要写方志敏身为我党领导人却一生清贫，被捕时身无分文的故事。

9. 从以下三个方面可以看出来：一是经手的款项，总在数百万元；但为革命而筹集的金钱，是一点一滴都用之于革命事业。二是唯一的“传世宝”是几套旧的汗褂裤和几双缝上底的线袜。三是被捕时，身无分文，只有工作用的时表和自来水笔。

10. 方志敏是一个矜持不苟、舍己为公、沉着镇定（泰然自若）、临危不惧、坚定从容的人。

11. 课文最后一句话是对全文的总结，也是革命者追求清贫的品格的宣言。这句话指出清贫这一品格的意义在于它是战胜困难、克敌制胜的关键。恪守清贫，洁白朴素，才能不沾染贪污腐化，才能获得人民的经爱与支持。

五年级 语文园地四

1. 人物的语言、动作、神态有助于我们把握人物的内心情感，加深对文章内容的理解。
2. 示例：病人脸色苍白。他勉力一笑，说：“我一直在数你的刀数”。
这句话是对人物的神态以及语言描写。“脸色苍白”说明刘伯承承受手术带来巨大的痛苦。“勉力一笑”表现了刘伯承无所畏惧、坚强如刚的品质。
3. 动作 毛主席内心的悲痛
5. 课堂上，唐老师讲课总是娓娓道来、生动有趣，今天不知道发生了什么事，唐老师上语文课心不在焉，还频频讲错了。
6. (1) 标题和作者要写在醒目的位置，一般居中书写。
(2) 段落要分明，每一个段落开头都要空两格写。
(3) 注意标点符号的位置，点号不能写在一行的开头。
(4) 还要注意书写时字的大小和间距要基本一致。
8. 《凉州词》古诗大意：黄河好像从白云间奔流而来，玉门关孤独地耸峙在高山中。将士何须哀怨那柳树不发芽，春风根本吹不到玉门关外。
《送孟浩然之广陵》古诗大意：老朋友向我频频挥手，告别了黄鹤楼，在这柳絮如烟、繁花似锦的阳春三月去扬州远游。友人的孤船帆影渐渐地远去，消失在碧空的尽头，只看见一线长江，向邈远的天际奔流。
9. 示例：《赠汪伦》《送元二使安西》《出塞》等。

五年级 13. 人物描写一组

3. sǒu bān quán lóng bàn zhù tán kāi

4. jiān 监督 jiàn 国子监

5. 示例：打仗 仗着 鞭打 鞭炮 欺负 欺骗 阻挠 挠痒 手腕 脚腕 伤疤 疤痕

7. 《摔跤》主要写了小嘎子和小胖墩儿比赛摔跤的情景。

8. 可以看出小嘎子争强好胜、机敏、富有心计的性格特点。

9. 《他像一棵挺脱的树》中的“他”是指祥子。因为祥子的身体很结实硬棒，脸上永远充满精神。

10. 示例：“他把两眼瞪的溜圆……越发指得紧了。”他此时可能在想为什么没有人明白我的心思，要不然我死不瞑目啊。

五年级 14. 刷子李

4. jiāng zhàng zhèng zhàn xiàn

5. 入侵 浸泡 露馅 陷阱 师傅 博大 泥浆 船桨

6. 示例:屏障 障碍 芝麻 灵芝 难堪 不堪 诈骗 狡诈 神圣 圣地 冒犯 犯罪

8. (1) 刷浆时必穿一身黑, 干完活, 只要身上有一个白点, 白刷不要钱。

(2) 一天只刷一间屋子。

(3) 每刷完一面墙, 必得在凳子上坐一会儿, 抽一袋烟, 喝一碗茶, 再刷下一面墙。

9. 示例: (1) 他要是给您刷好一间屋子, 屋里什么都不用放, 单坐着, 就如同神仙一般快活。

(2) 他刷浆时必穿一身黑, 干完活, 身上绝没有一个白点。

(3) 刷子李一举刷子, 就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶, 立时匀匀实实一道白, 白得透亮, 白得清爽。

10. 示例:“只见师傅的手臂悠然摆来, 悠然摆去……真好比平平整整打开一面雪白的屏障。”从中我体会到了刷子李刷墙的技术高超。

五年级 15. 自相矛盾

3. máo dùn yù wú fú

4. 矛盾 给予 盾牌 循环 名誉 誊写

5. (1) 卖 (2) 夸耀 (3) 穿透 (4) 有的人 (5) 不

6. 课文主要讲的是有一个楚国人卖矛和盾, 夸耀自己的盾坚固得很, 用什么矛都刺不穿, 又夸耀自己的矛锐利得很, 什么盾都能刺穿。有个围观的人问道:“用你的矛刺你的盾会怎么样”时, 此人无以对答。

7. 因为他片面地夸大了他的矛与盾的作用, 导致他不能自圆其说。

8. 所以说, 不能被刺穿的盾牌和什么盾都能刺破的长矛是不可能同时存在的。

9. 告诉我们说话办事要实事求是, 不要言过其实。

10. 示例: 亡羊补牢 揠苗助长

五年级 16. 田忌赛马

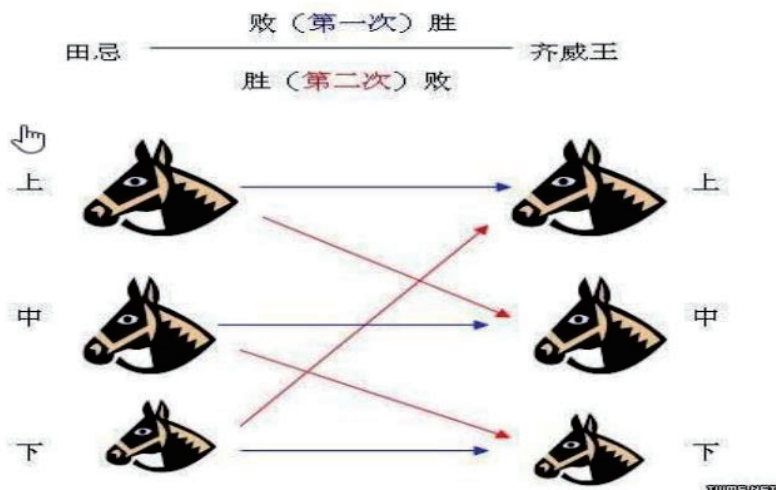
4. yíng lì cā jiǎn shí cè

5. 输赢 赢利 擦洗 擦除 拳头 拳击 策划 计策 推荐 引荐

6. 欣赏 推荐 摩拳擦掌

8. 课文主要写了在一次赛马中，孙臧通过仔细观察，为田忌出谋划策，最终赢了齐威王，孙臧被齐威王任命为军师的故事。

9. 赛了三次，第一次败了，第二次胜了，第三次也胜了。



10. 但他不动声色，一点都不着急。 田忌微微一笑。 田忌满意地笑了。

11. 善于观察，思维敏捷。

12. 明白了遇事要善于观察、勤于思考，在劣势中找到优势，学会变通才能取得成功。

五年级 17. 跳水

4. wéi sì zī hǔ cāng sōu

5. 瞄准 描写 桅杆 诡计 钓鱼 鱼钩 扭头 按钮

6. 航行 航船 放肆 肆意 撕开 撕扯 逗号 逗趣 船舱 舱门

7. 拘谨 笨拙 泰然自若

9. 主要讲的是在一艘环球航行的大船上，水手们拿一只猴子取乐，猴子摘走了船长儿子的帽子，孩子为了拿回帽子一步一步爬上了桅杆，危急之际船长拿枪逼迫孩子跳水，转危为安的故事。

10. 船长用枪逼着孩子跳水，因为当时情况危急，这是最好的办法。

五年级 语文园地六

1. 孙膑先分别分析了赛马双方的具体情况：田忌同齐威王及贵族们的马脚力相差不多，而且都能分成上、中、下三等。于是，他想到可以通过合理安排马的出场顺序，取得三局两胜的结果。
2. 沉着应对，理性思考，根据具体情况，选择恰当的方法解决。
3. 示例：有一次放学回家后发现课本落在教室，作业没办法做，我想如果回去拿路程太远，而且当时正好是下班高峰期，路上车辆较多不安全，最后决定通过妈妈手机上的微信群，找到住在附近的同学，然后去同学家完成作业。
4. 意思分别是：硬，坚固；回答；路；回，回归；再，又；守卫，看护；发现每组词语的意思都是一样的。
5. 第一个句子中的“四十秒”明明时间很短，却让人感觉很长，体现了人们此时的焦急心情；第二个句子中的“几十年，几百年，几千年”，虽然时间很长，却让人感觉时间过得很快说明时间流逝的快。
6. 示例：我发现修改之后的作文比之前的句子更具体，句子的衔接也更通顺。
7. 豆蔻年华：指女子十三四岁的年纪。 不惑：指人四十岁。
及笄：指女子年满十五岁。 花甲：指人六十岁。
弱冠：指男子二十岁左右的年纪。 古稀：指人七十岁。
而立：指人三十岁。 期颐：指人一百岁。
8. 示例：赤子：刚出生的婴儿。 襁褓：未满周岁的孩子。
总角：八九岁至十三四岁的少年。

五年级 18 威尼斯的小艇

4. ní shāo qiào mǔ dǎo gù
5. 示例：huá 喧哗 huā 哗啦 lǒng 笼罩 lóng 鸟笼
6. 示例：小艇 挺立 船艄 俏丽 垫子 势力
7. 示例：纵然 放纵 窗帘 帘子 祷告 祈祷 雇用 雇主 簇拥 一簇 码头 筹码
9. 小艇的样子 船夫的驾驶技术高超
10. 特点是：长、窄、深，两头翘起，轻快灵活。
示例：威尼斯的小艇有二三十英尺长……田沟里的水蛇。
11. 高大的石头建筑耸立在河边……沉沉地入睡了。

五年级 19 牧场之国

4. zhān tiào biāo chí dú jué chù yāo liáo

5. 示例：骏马 英俊 奔驰 松弛 棉花 绵羊 牲畜 蓄水

6. 示例：仪表 礼仪 眺望 远眺 铃铛 铃声 水罐 罐子 踢球 踢打 牲畜 牲口

8. 写了奶牛、骏马、绵羊、猪群和小鸡等。

9. 4 次，既是介绍荷兰的特点，又是对荷兰美丽风光的赞叹。

10. 示例：傍晚的荷兰让人感觉到安静、祥和。

五年级 20*. 金字塔

3. yì kuài yì xiá nián rèn āi làn yū zhàn

4. 高超 赞叹 不可名状

6. 主要讲的是夕阳下金字塔开阔而雄浑的美景。

7. 最令人难忘的是大漠夕照中金字塔的色彩。

8. 我知道了最大的金字塔是胡夫金字塔，建于公元前 2600 年左右，整个胡夫金字塔大概有 50 层楼高，塔的重量约 600 万吨，塔基面积约 5.3 万平方米，塔的体积约 260 万立方米等。

10. 神庙、石窟陵墓等成就。

五年级 语文园地七

1. 恰当的动态和静态描写更能呈现出景物的魅力。
2. 示例：水面上渐渐沉寂……沉沉地入睡了。运用了静态描写，写出了夜晚的寂静。
3. (1) 运用了动态描写。(2) 运用了静态描写。
4. 放学后，校园里十分安静。教室里没有了朗朗的读书声，操场上没有了奔跑的身影。夕阳的余晖静静地洒在校园里。树枝不摇了，鸟儿不叫了，蝴蝶和花朵似乎已进入了梦乡，只有两棵又高又大的白杨树静静地守护着校园。(静态美)
5. 句子(1)通过列举田野、沙漠、尼罗河、金字塔等景物，为我们描绘了一幅夕阳照射下的美景，句子(2)写了在白色大理石的映衬下的奇异的白色世界。两个句子都抓住了景物的色彩特点进行描写。
6. 翁卷，字续古，南宋诗人。为“永嘉四灵”之一。主要作品有《四岩集》《苇碧轩集》等。
7. 山坡田野间草木茂盛，稻田里的水色与天光相辉映。天空中烟雨蒙蒙，杜鹃声声啼叫，大地一片欣欣向荣的景象。四月到了，没有人闲着，刚刚结束了蚕桑的事又要插秧了。

|

五年级 21. 杨氏之子

4. liáng yì qín

5. 示例：桥梁 高粱 造诣 手指 家禽 擒拿

6. (1) 同“慧” (2) 拜访 (3) 就，于是 (4) 听说 (5) 的

7. (1) √ (2) × (3) √

8. 杨氏子利用孔君平的姓氏做文章，既婉转又不失礼貌地回答了孔君平的话，让对方无言以对。

9. 思维敏捷、懂礼貌、幽默风趣。

五年级 22. 手指

4. bó 薄弱 báo 薄片

5. 示例：拇指 保姆 仓库 苍白 污秽 移动 憎恨 增加

6. nǐng 拧开 niǔ 纽扣 mào 礼貌 miǎo 渺小 xiǎng 享受

yōng 平庸 sāo 搔痒 yà 轧伤

8. 一只手上的五根手指，各有不同的姿态，各具不同的性格，各有所长，各有所短。

9.

手指	姿态	性格
大拇指	形状不美，身体矮胖，头大而肥，构造简单	最肯吃苦
食指	不够窈窕，曲线强硬	机敏能干
中指	相貌堂皇，曲线优美	养尊处优
无名指、小指	体态秀丽，样子可爱	能力薄弱，附庸享乐

五年级 23* 童年的发现

3. pēi tāi huò fù chī jiǒng jiǎo hēi yī nà

4. 灾难 窘迫 迷恋 阻碍 奇特 惭愧

6. “我”发现了胚胎发育的规律。

7. 梦中飞行 老师的解释 大胆的猜想

8. 善于观察、富有想象力，敢于探究、风趣幽默。

9. 示例：哥白尼、布鲁诺、阿基米德等。

五年级 语文园地八

2. 示例：他永远不受外物冲撞，所以曲线优美，处处显示着养尊处优的幸福。
3. 运用了比喻的修辞手法，第一个句子运用比喻形象地写出了中指地位的独特与高贵。第二个句子把运动员比作猴子，生动形象地写出了运动员动作的灵活与轻盈。
4. 示例：窗外，雨点儿像绣花针一样轻轻敲打在窗户的玻璃上。
5. 作者围绕“但在五指中，大拇指却是最肯吃苦的”来写，采用排比的修辞手法，多方面列举大拇指吃苦的具体事例，表现大拇指吃苦耐劳的特点。
7. 唐 楷书四大家 恢宏雄壮，大气磅礴 颜勤礼碑
8. 示例：王羲之、柳公权等。
9. (1) 小人喻于利 (2) 君子坦荡荡 (3) 仁之端也
(4) 必自毙 (5) 有所不为