

三年级语文下册课后题参考答案

第1课古诗三首

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《绝句》。

〔名师来指导〕 有感情地朗读古诗,要正确划分古诗的节奏,如:“迟日/江山/丽,春风/花草/香。”韵脚要读得响亮而稍长,读出古诗的韵味。如“竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知”的韵脚是“zhī”,朗读时韵脚要重读;还要把握古诗的情感基调,感受古诗的节奏美和韵律美。如朗读《三衢道中》时语速要平缓,语调要欢快些,读出诗人山行时的愉悦心情。

背诵古诗要讲究方法,尝试回忆背诵法:朗读到一定程度后,合上书试背,尝试对记忆内容进行回忆,这样能增强记忆的效果。

2. 结合诗句的意思,想象画面,说说三首诗分别写了怎样的景象。

〔答案大家找〕 《绝句》描写的是春回大地,万物苏醒,暖融融的太阳,将万里江山照耀得非常美丽;春风吹拂,绿草如茵,鲜花飘香,春意盎然。春风吹送着初放的百花和茵茵芳草发出的芳香。冻土融化,土地湿润,燕子正繁忙地飞来飞去,衔泥筑巢,日丽沙暖,鸳鸯在溪边的沙洲上静睡不动。

《惠崇春江晚景》描写的是早春的清晨,诗人信步江畔。迷离的晨雾尚未散尽,令人仿佛置身仙境。转过青青的竹林,一株桃树闪入眼帘,看那满树花苞,已有两三枝绽放笑脸。一阵“嘎嘎”的欢叫传入耳中,循声望去,三两只鸭子迈着蹒跚的步子,游过水边的嫩苇丛,在江水中自在游弋。江水转暖了,河豚上市的时节也到了!

《三衢道中》描写的是梅子泛黄的时候,正是雨季,却遇上天天晴朗的日子坐上小船,游到了小溪的尽头。回程正好走山路,看到的是一路绿荫浓浓并不比以前看到的少,而绿荫深处传来的声声黄鹂的啼鸣,更增添了不少游兴。

第2课燕子

1. 朗读课文,边读边想象画面,并读出对燕子的喜爱之情。背诵第1~3自然段。

〔名师来指导〕 (1) 朗读指导:首先把课文读正确、读流利,然后想象画面,什么样的燕子在怎样的春日里飞行、停歇。朗读时要突出燕子的活泼可爱和春天的美景,读出作者对春天和燕子的喜爱之情。

(2) 背诵时要先反复朗读课文,想象画面进行背诵。

2. 读一读,记一记,再说几个这样的词语。

〔名师来指导〕 这些词语都是偏正式词语,前面的词修饰后面的词。形式是:形容词+名词,即中心语被修饰语修饰。

〔答案大家找〕 壮丽的山河伟大的人民尊敬的长辈漂亮的蝴蝶崎岖的道路明媚的春光金灿灿的果实俊俏的脸庞

3. 找出课文中优美生动的语句,读一读,再抄写下来。

（答案大家找） (1) 一身乌黑的羽毛，一对轻快有力的翅膀，加上剪刀似的尾巴，凑成了那样可爱的活泼的小燕子。

(2) 二三月的春日里，轻风微微地吹拂着，如毛的细雨由天上洒落着，千条万条的柔柳，红的白的黄的花，青的草，绿的叶，都像赶集似的聚拢来，形成了烂漫无比的春天。

(3) 小燕子带了它的剪刀似的尾巴，在阳光满地时，斜飞于旷亮无比的天空，叽的一声，已由这里的稻田上，飞到那边的高柳下了。

(4) 另有几只却在波光粼粼的湖面上横掠着，小燕子的翼尖或剪尾，偶尔沾了一下水面，那小圆晕便一圈一圈地荡漾开去。

第3课荷花

1. 有感情地朗读课文，注意读好下面的词语。背诵第2~4自然段。

（名师来指导） (1) 朗读指导：结合对课文的理解，把自己想象成作者也来到公园看荷花，体验入画的美好心境。朗读时，要把荷花的优美姿态表现出来。在语调高低不同的变化中，体现荷花的姿态美，表现出喜爱荷花的感情。

(2) “花瓣儿花骨朵儿莲蓬衣裳”这些词语中，前两个要注意儿化音的读法：“花瓣儿”读时要去掉韵尾加卷舌动作；“花骨朵儿”读时直接加卷舌动作。后两个词要注意轻声的读法：“莲蓬”和“衣裳”这两个词中第二个字要读得又轻又短。

(3) 背诵指导：背诵时应先理解段落内容，以便记忆。

2. 默读课文。说说你从哪些地方体会到了这一池荷花是“一幅活的画”。

（答案大家找） 满池的荷花色彩明艳，开得美丽多姿，而彩色的笔画出的画面也是色彩明丽的；荷花又是活生生的真实景色，亲眼所见，随风舞动，从这些地方体会到这一池荷花就像“一幅活的画”。

3. 画出课文中你觉得优美生动的语句，和同学交流。

（答案大家找） (1) “荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。”这句话运用了拟人和比喻的修辞手法，形象生动地描写了荷叶的茂盛和荷叶碧绿以及又大又圆的特点。

(2) “白荷花在这些大圆盘之间冒出来。有的才展开两三片花瓣儿。有的花瓣儿全展开了，露出嫩黄色的小莲蓬。有的还是花骨朵儿，看起来饱胀得马上要破裂似的。”这段话运用排比的修辞手法形象地表现了荷花的形态美。

4. 小练笔：第2自然段写出了荷花不同的样子，仿照着写一种你喜欢的植物。

（名师来指导） 练笔指导(1) 描写有序，条理清楚。按一定顺序写，文章才会显得条理清楚。写喜欢的植物，可以按照“由整体到局部”的顺序来写，才能显得有条不紊。

(2) 抓住特征，细致描绘。要抓住喜欢的植物的特色重点来写。可以细致观察，抓住植物的颜色、味道、姿态等来重点写，也可以抓住它们的动态

和静态展开细致的描写,将植物处于静态与动态时的特征和谐完美地呈现在读者面前。

(3)巧用修辞,适当想象。在描写植物的时候,可以巧妙地使用比喻、拟人、排比等修辞手法。这样,你的文章会更加出色。除了巧妙地使用修辞手法外,我们还可以展开想象的翅膀,尽情想象。

〔答案大家找〕我们一走进公园大门就闻到一阵阵的清香。放眼望去,婀娜多姿的秋菊已经开了不少,有红的、黄的、白的、粉的。在郁郁葱葱、密密层层的绿叶的陪衬下,显得更加美丽动人。菊花的姿态也各不相同,有的头碰头,像是在说悄悄话;有的昂着头,像是在听人们的赞扬;有的低着头,像是在沉思;还有的面向太阳,像是在向太阳挥手。

第5课守株待兔

1.把课文读通顺,注意读好“因释其耒而守株”。背诵课文。

〔名师来指导〕(1)这是一篇文言文。首先,要把字音读准,把句子读通顺;其次,要注意停顿:宋人/有耕者。田中/有株。兔走/触株,折颈/而死。因/释其耒/而守株,冀/复得兔。兔/不可复得,而/身为宋国笑。“因释其耒而守株”的停顿是“因/释其耒/而守株”。

(2)在熟读课文的基础上,理解课文内容,进行背诵。

2.借助注释读懂课文,说说那个农夫为什么会被宋国人笑话。

〔答案大家找〕那个农夫不好好劳动,幻想凭运气过好日子。他把一个偶然发生的现象当成了一定会发生的事情。最后他既没有得到兔子,又荒废了自己的田地,所以被宋国人笑话。

3.读读“阅读链接”,和同学交流:故事中的坐车人错在哪里?

〔答案大家找〕这个人行驶的方向错了,还固执己见,不听朋友的劝告。

第6课陶罐和铁罐

1.默读课文。说说陶罐和铁罐之间发生了什么故事。

〔名师来指导〕默读时,要做到:不出声读,不动嘴唇;不用手指着读;还要边读边思考。

〔答案大家找〕铁罐自恃坚硬,瞧不起陶罐,奚落、嘲笑陶罐。然而,埋在土里许多年后,陶罐出土成宝,铁罐却化为锈土。

2.结合课文中描写陶罐、铁罐神态和语言的语句,说说陶罐、铁罐的性格有什么不同,再分角色朗读课文。

〔答案大家找〕结合课文中描写陶罐和铁罐的语言和神态的句子,可以看出陶罐谦虚,为人处事和谐。而铁罐目中无人,骄傲自大,讽刺挖苦别人。

3.从陶罐和铁罐不同的结局中,你明白了什么道理?

〔答案大家找〕我明白了:与人相处要正确对待别人的长处和短处,对人要宽容,要互相尊重。陶罐最后成了文物,让我们想到有的人外表并不华

丽,但他们的品德和心灵却非常美好,所以他们能经得起挫折和时间的打磨。

4. 读读“阅读链接”,想想故事中的北风和课文中的铁罐有什么相似之处。

(答案大家找) 故事中的北风和铁罐都骄傲自大,不知道每个人都有长处和短处,不知道自己的缺点是什么。

第7课鹿角和鹿腿

1. 朗读课文,注意读出鹿的心情变化。

(名师来指导) 朗读课文时,要把课文读正确、流利。读出鹿的惊讶,对鹿角的喜爱与赞美,对四条腿的不满,遇到狮子时的毫不犹豫以及险些丧命时的感叹。

2. 根据下面的提示,用自己的话讲讲这个故事。

(答案大家找) 有一只鹿,在池塘边喝水时,看见自己在水中的倒影,不禁欣赏起自己的角:“我的角多么精美别致,好像两束美丽的珊瑚!”当看到自己的四条腿时,又不禁抱怨起来:“这四条腿太细了,怎么配得上这两只美丽的角呢?”

当一头狮子逼近鹿时,它撒开长腿就跑。不一会儿,就把狮子甩在了后面。就在狮子不想再追的时候,鹿的角却被树枝挂住了。狮子猛扑过来,鹿用尽全身力气,使劲一扯,才把两只角从树枝中挣脱出来,然后又拼命向前奔去。两只美丽的角差点儿送了鹿的命,可四条难看的腿却让它狮口逃生!

3. 下面的说法,你赞成哪一种?说说你的理由。

(答案大家找) 我赞成第二种说法,鹿角和鹿腿都很重要,它们各有各的长处。因为鹿角让鹿更美丽,鹿腿使鹿更善于奔跑,让鹿更能适应大自然的生活。

第9课古诗三首

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《清明》。

(名师来指导) (1)学习古诗,重在朗读。首先要读正确,做到一字不差,韵脚要读饱满。同时注意诗句间的停顿;其次,还要读出诗的韵味。

(2)背诵要在熟读的基础上进行。先将古诗读熟,然后抓住诗中的关键词,边读边想象画面,最后进行背诵。

(3)默写要在背诵的基础上进行。生字的书写要正确,标点符号也要正确。

2. 这三首诗分别写的是哪个传统节日?写出了什么样的节日情景?

(答案大家找) 《元日》写的是过春节,写出了过春节时人们燃放爆竹、饮屠苏美酒、开门迎日、更换桃符等一系列的节日。《清明》写的是清明节,写出了清明时节诗人雨中问路、牧童热情指引的情景。《九月九日忆山东兄弟》写的是重阳节,写出了诗人独在异乡思念家乡和亲人,想象家乡的兄弟登高插茱萸而少自己的孤独情景。

第 10 课纸的发明

1. 默读课文,想想每个自然段的意思,再照样子填写下面的图表。

(名师来指导) (1) 默读课文要做到不出声、不指读,还要有一定的阅读速度。

(答案大家找) (2) 第 1 自然段:总述造纸术是中国对世界文明的伟大贡献之一。

第 2 自然段:讲述了早期书写材料的变化,以及得不到普及的原因。

第 3 自然段:写人们发现可以用麻来造纸,但是麻纸比较粗糙,不便书写。

第 4 自然段:写蔡伦改进了造纸术,造纸术得到了传承。

第 5 自然段:写我国的造纸术对世界文明的深远影响。

造纸术发明以前:用龟甲、兽骨、青铜、竹片、木片等,材料笨重,携带不便。帛,太贵,不能普及。

西汉时代:用麻,粗糙,不便书写。

东汉时代:蔡伦改进造纸术,原料多,便宜。

2. 结合课文中的相关语句,说说为什么只有蔡伦改进的造纸术传承下来了。

(答案大家找) 用蔡伦改进的这种方法造的纸,原料容易得到,可以大量制造,价格又便宜,能满足多数人的需要,所以这种造纸方法就传承下来了。

第 11 课赵 州 桥

1. 朗读课文。抄写第 3 自然段,体会这段话是怎样把赵州桥的“美观”写清楚的。

(名师来指导) (1) 抄写课文时字迹要工整,书写要正确,标点符号要抄写正确。

(答案大家找) (2) 这段话运用了排比的修辞手法,描写了桥面两侧石栏是刻画的精美图案来写赵州桥的“美观的”。

2. 假如你是导游,试着用下面的词语,向游客介绍赵州桥。

世界闻名 雄伟 创举 美观

(答案大家找) 游客朋友们:

大家好!欢迎你们来到赵县,光临世界闻名的赵州桥,我很高兴能为大家服务!

赵州桥非常雄伟。桥长五十多米,有九米多宽。这么长的桥,全部用石头砌成,下面没有桥墩,只有一个拱形的大桥洞,横跨在三十七米多宽的河面上。大桥洞顶上的左右两边,还各有两个拱形的小桥洞。这种设计,在建桥史上是一个创举,既减轻了流水对桥身的冲击力,使桥不容易被大水冲毁,又减轻了桥身的重量,节省了石料。这座桥不但坚固,而且美观。桥面两侧有石栏,栏板上雕刻着精美的图案。赵州桥体现了劳动人民的智慧和才干,是我国宝贵的历史文化遗产。

选做

3. 你还知道哪些“我国宝贵的历史文化遗产”？和同学交流。

〔答案大家找〕(1) 长城, 又称万里长城, 是中国古代的军事防御工程, 是一道高大、坚固而连绵不断的长墙, 用以阻隔敌骑的行动。1987年12月, 长城被列入世界文化遗产。

(2) 北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿, 旧称紫禁城, 位于北京中轴线的中心, 是中国古代宫廷建筑之精华。1987年被列为世界文化遗产。

(3) 颐和园, 中国清朝时期皇家园林, 被誉为“皇家园林博物馆”, 也是国家重点旅游景点。

第13课 花钟

1. 朗读课文。背诵第1自然段。

〔名师来指导〕(1) 朗读课文, 首先要把课文读正确、读流利, 然后抓住文中重点句子练习朗读, 读好文中的排比句、疑问句, 读出作者所要表达的情感。

(2) 在熟读课文的基础上练习背诵。抓住每种花开放的时间、颜色或形状等特点进行背诵。

2. 默读第1~2自然段。分别说说这两段话的大意。

〔答案大家找〕第1自然段介绍了不同的植物开花的时间是不同的。

第2自然段介绍了不同植物开花时间不同的原因。

3. 课文用不同的说法来表达鲜花的开放。填一填, 体会一下。

〔答案大家找〕蔷薇绽开了笑脸。睡莲从梦中醒来。万寿菊欣然怒放。紫茉莉苏醒过来。月光花在七点左右舒展开自己的花瓣。昙花却在九点左右含笑一现。

4. 仿照课文中表达鲜花开放的语句, 写一写你喜欢的花。

〔答案大家找〕清晨六点左右, 龙葵花张开白色的五角星似的小手; 下午五点, 俏丽的紫茉莉慢慢地打开它那娇嫩的花瓣; 剪秋罗在晚上七点绽开了笑脸!

第14课 蜜蜂

1. 默读课文。把下面的图表补充完整。

〔答案大家找〕实验目的: 验证蜜蜂是否有辨认方向的能力。

实验过程: 抓蜜蜂放纸袋里; 叫女儿在蜂窝旁等; 做记号放蜜蜂出来。

实验结论: 蜜蜂靠的不是超常的记忆力, 而是一种我无法解释的本能。

2. 读一读, 注意加点的部分, 说说你从中体会到了什么。再从课文中找出类似的词句, 和同学交流。

二十只左右被闷了好久的蜜蜂向四面飞散, 好像在寻找回家的方向。

蜜蜂飞得很低, 几乎要触到地面, 大概这样可以减少阻力。

它们两点四十分回到蜂窝里, 肚皮下面还沾着花粉呢。

（名师来指导）“二十只左右”是个概数，不是准确的数字；“好像”“大概”也只是作者的一种猜测，并不能肯定。前两句话表现了作者求实的科学作风。

像这样的句子还有：“也就是说，在大约三刻钟的时间里，那两只小蜜蜂飞了四公里路，这还包括了采花粉的时间。”这句话中“大约”也不是准确时间，从这些词语里能看出作者的科学作风。

第三句中“两点四十分”表示确切的时间，从这里可以看出作者严谨的科学态度。

第 16 课宇宙的另一边

1. 课文写了宇宙另一边的哪些秘密？用自己的话说一说。

（答案大家找）宇宙的另一边是这一边的倒影。我拿作业的时候，另一个我正在收拾作业。我爬楼的时候，另一个我在上楼。我趴在窗台看星空，他也在看星空。这一边是冬天下雪，那一边是夏天下雪等。

2. 想象一下：宇宙的另一边还会有哪些秘密？和同学交流，看谁想得更奇妙。

（答案大家找）另一边的小动物都会说话，能和人类沟通。那里的冬天不冷，夏天不热。那边没有自然灾害，人们都幸福快乐地生活着。

第 17 课我变成了一棵树

1. 默读课文。说说你觉得哪些想象有意思。

（答案大家找）作者想象自己变成了一棵长满各种形状的鸟窝的树：三角形的、正方形的，还有长方形的、圆形的、椭圆形的、菱形的……风一吹，它们就在枝头跳起了舞。

还有当作者饿了，看小动物吃东西流口水时，小动物们的各种猜测也特别有意思。

最有意思的是故事的结尾想象妈妈一早就知道“我”的秘密时的感动。

2. 如果你也会变，你想变成什么？变了以后会发生什么奇妙的事？

（答案大家找）我要变成一片小雪花，雪夜里，我随着风翩翩起舞，四处飘荡，飘过每一个地方，飘过每一个角落……调皮的我们有时候落在马路上，让马路上的行人顿时战战兢兢，走不好就会滑个大跟头。让骑车的人也不得不下车行走，不然会摔倒，所以要特别小心呀！兄弟姐妹们聚在一起，便成了雪堆，孩子们把我们堆成了雪人，给我们穿衣戴帽，配上红辣椒嘴、胡萝卜鼻子……让我们更漂亮。

第 18 课童年的水墨画

1. 朗读课文。背诵《溪边》。

（名师来指导） (1) 朗读课文是了解课文内容、巩固生字识记成果的主要途径。首先要把课文读正确、读流利，然后想象课文描写的画面，练习有感情地朗读课文。

(2) 背诵《溪边》。首先要把诗歌读正确、读流利，在此基础上进行背诵。

2. 说说你在溪边、江上、林中分别看到了怎样的画面。

（答案大家找） 溪边：看到了钓鱼的孩子；静静的溪水映着爱美的柳树，映着钓鱼孩子的倒影；静静的钓鱼竿上立着红蜻蜓，仿佛觉得空气都停止了流动，似乎大家都怕鱼受惊。鱼上钩的一刹那，这种静立刻被打破了，溪水流动了起来，水中的人影碎了，鱼跳跃着，孩童欢笑着。

江上：看到了一群孩子像鸭群一样跳入水中，在水里互相你泼我溅地嬉戏。就在这嬉戏中，一个孩子钻入水中，不见了。突然一阵水花，他出现了，调皮地笑着，露出两排银牙。

林中：看到了刚刚经过雨水洗过的松林，各种蘑菇蓬勃地挤出地面，孩子们笑着闹着成群结队地采蘑菇，尽情地享受着大自然赐予的欢乐。

3. 联系上下文，说说下面诗句的意思。

（答案大家找） 人影给溪水染绿了。意思是：人在溪水中的倒影被溪水染上了淡淡的绿色，说明春天的溪水是绿色的。

只见松林里一个个斗笠像蘑菇一样。意思是：只看见一个个戴着像蘑菇一样的斗笠的孩子们。

第 19 课剃头大师

1. 朗读课文。说说老剃头师傅和“我”给小沙剃头的过程有什么不同。

（答案大家找） 老剃头师傅剃头时小沙总是觉得一会儿痛一会儿痒，跟受刑一样。小沙却央求“我”给他剃头，还愿意付“我”钱，即使“我”剪得参差不齐他也夸“我”是剃头大师。

2. 一边默读一边想，试着回答下面的问题。

（答案大家找） (1) “剃头大师”和“害人精”分别指谁？为什么这样称呼他们？

“剃头大师”是“我”，“害人精”是老剃头师傅。因为小沙不爱去理发店剃头，所以谁给他剃头他就叫谁“害人精”，因为“我”没有给小沙弄痛，所以他觉得“我”像“剃头大师”。

(2) “我”为什么说“世界上再也没有比他更优秀的顾客了”？

这里的“优秀”是反语。“我”之所以这么说，是因为小沙对“我”剃头的要求是只要不剪破耳朵就可以，可以看出小沙很小，天真可爱，对自己的发型没有任何要求。

3. 课文为什么用“剃头大师”作为题目？和同学交流你的看法。

（答案大家找） 用“剃头大师”作为题目非常吸引人。单看题目以为是介绍一位非常擅长剃头的人，让读者非常有兴趣读下去，读完课文才发现这是一篇充满童趣的文章，让我们觉得这个题目非常有意思。

第 20 课肥皂泡

1. 朗读课文。用自己的话说说吹肥皂泡的过程。

〔答案大家找〕过程:把用剩的碎肥皂放在一只小木碗里,加上点儿水,和弄和弄,使它融化。然后用一支竹笔套管,蘸上那黏稠的肥皂水,慢慢地吹起,吹成一个轻圆的网球大小的泡儿。再轻轻地一提,那轻圆的球儿便从管上落了下来,软悠悠地在空中飘游。若用扇子在下面轻轻地扇送,有时能飞得很高很高。

2. 课文中有一些句子不容易读懂,如,“五色的浮光,在那轻清透明的球面上乱转”。在课文中找一找,说说这些句子的意思。

〔名师来指导〕“五色的浮光,在那轻清透明的球面上乱转。”这句话从颜色的角度来表现肥皂泡的美丽:轻盈飘逸、清澈透明的“球面”上反射着五彩缤纷的光,而且不停地乱转,给人一种奇异的美。

这样的句子还有:

“有时吹得太大了,扇得太急了,这脆薄的球,会扯成长圆的形式,颤巍巍的,光影零乱。”这句话写出了肥皂泡的形状的变化,从小巧精致、娇嫩柔软的“小球”到颤抖摇晃、色彩纷繁的“长圆”,形态多样。

3. 读句子,体会丰富的想象,再想一想:这些轻清脆丽的小球,还有哪些美丽的去处呢?

〔名师来指导〕这几句话运用想象,写肥皂泡带着希望和梦想飞起来了:飞上蓝天,亲近明月,渡过天河,追逐夕阳……孩子们的思绪从地到天,从天到地,再到婴儿,那样开阔、遥远。句末省略号表示作者脑中还有许多美好的想象,没有具体描写出来,留给读者想象的空间。

〔答案大家找〕肥皂泡轻悠悠地飘过屋顶,飞上树梢,又低低地落下,落到了小鸟的翅膀上,和小鸟一起去森林中旅行……

第 22 课我们奇妙的世界

1. 有感情地朗读课文。说说课文分别从哪几个方面写了天空和大地。

〔名师来指导〕在熟读课文的基础上,理解课文内容,体会作者要表达的情感,练习有感情地朗读课文。

〔答案大家找〕从清晨的日出,各种奇妙形状的云彩,噼噼啪啪的雨点,雨后的水洼,落日的余晖和夜晚的星星等方面描写了天空的奇妙;从春天万物生长的奇迹,夏天的树荫带来的凉爽,秋天的落叶纷飞和冬天的冰雪世界,以及植物和动物世界的景象描写了大地的奇妙。

2. 结合生活经验,说说你对“一切看上去都是有生命的”这句话的理解。

〔答案大家找〕天空的日出、云彩、雨点、落日、星星,还有春天的植物生长、夏日的树荫、秋天的落叶、冬天的冰雪这些事物,都是平常我们见过的,是极普通的事物。可是作者却用一双寻找的眼睛发现了它们的美丽,感受到了大自然的勃勃生机。所以作者说“一切看上去都是有生命的”。

3. 小练笔。读一读下面的句子,感受这些普通而又美的事物。你也来写一写吧。

（名师来指导） 这些句子中作者描写了雨后的水洼、夜空的群星以及夏日的绿荫，这些事物都是平常我们见过的、习以为常的事物，也就是作者所说的“普通而又美的事物”。

（答案大家找） 溪流向我们展示了它的奇妙。

清晨，溪流是那样的冰冷、清澈，宛如一条正在慢慢移动的蚂蚁军队。有时，那些调皮的孩子们，将一些鹅卵石扔进溪流里，那清脆的“咕咚”声，把我们的思绪带到那流淌的溪水中了。

当雨点噼噼啪啪地降落到大地时，那溪流就变得更欢快了。

一天结束了，太阳的余晖映照在溪流上，似一条长长的金链子，弯弯曲曲地穿过一座又一座的房子。

第 23 课海底世界

1. 朗读课文。说说课文是从哪几个方面介绍海底世界的。

（答案大家找） 课文通过描写海底的环境、海底的动物、海底的植物、海底的矿藏来表现海底奇异的景色和丰富的物产，是从这两方面介绍海底世界的。

2. 在课文中找找下面的句子在哪个自然段，说说那段话是怎样把这个意思写清楚的。

（答案大家找） 这两句话分别在课文的第 4、5 自然段，是这两个自然段的中心句。第 4 自然段是围绕“海里的动物，各有各的活动方法。”这句话来写的，介绍了海参、梭子鱼、乌贼和章鱼，还有贝类的活动特点。第 5 自然段是围绕“海底的植物差异也很大。”这句话描写的，介绍了海底的植物颜色多种多样；海底的藻类大小不一，有的需要用显微镜才能看清楚，有的则长达二三百米。

3. 读一读，注意加点的部分，体会这样写的好处。

（答案大家找） “窃窃私语”在这里指海底动物发出的各种声音，这是运用了拟人的修辞手法，既显得有趣味，又容易使人产生联想，有一种神秘感。

“免费的长途旅行”是有些贝类的活动特点，这里也运用了拟人的修辞手法，描写了有些贝类借助外力活动的特点，既生动又形象。

第 24 课火 烧 云

1. 朗读课文。背诵第 3~6 自然段。

（名师来指导） (1) 朗读课文，首先要把课文读正确、读流利，然后练习有感情地朗读课文。(2) 背诵课文第 3~6 自然段，首先要把课文读熟，然后抓住每个自然段的中心句和关键词语进行背诵。

2. 说说课文写了火烧云的哪些特点，你是从哪些语句了解的。

（答案大家找） 课文写火烧云颜色绚丽、形状千姿百态、瞬息万变的特点。“一会儿红彤彤的，一会儿金灿灿的，一会儿半紫半黄，一会儿半灰半

百合色。”这句话写出了火烧云颜色多、变化快的特点。“葡萄灰、梨黄、茄子紫,这些颜色天空都有。”表现了火烧云色彩绚丽的特点。“一会儿,天空出现一匹马,马头向南,马尾向西。马是跪着的,像等人骑上它的背,它才站起来似的。”这句话描写了火烧云的形态千姿百态。“忽然又来了一条大狗。那条狗十分凶猛,在向前跑,后边似乎还跟着好几条小狗。跑着跑着,小狗不知哪里去了,大狗也不见了。”这句话写出了火烧云瞬息万变的特点。

3. 读读下面这些表示颜色的词语,再说几个类似的。

(答案大家找) 白茫茫绿油油苹果绿柠檬黄半黑半紫半青半黄

第 25 课慢性子裁缝和急性子顾客

1. 分角色朗读课文,注意读出裁缝和顾客对话的语气。

(名师来指导) 分角色朗读课文,首先把课文读正确、读流利。然后根据人物性格特点分角色练习朗读,读出人物性格特点。裁缝是个慢性子,在读的时候,语速要慢一点,语气要平和一些;顾客是个急性子,读时语速要快一些,语气要急躁一些。

2. 默读课文。填写下面的表格,再借助表格复述这个故事。

(答案大家找)

(1)

时间	急性子顾客的要求	慢性子裁缝的表现
第一天	什么时候来取衣服	说是明年冬天
第二天	改成夹袄	为您服务,没说的
第三天	改成夏天能穿的短袖衬衫	剪两剪子,好办得很,没问题
又过了一天	改成春装,接上袖子	接上去的袖子多难看啊

(2) 一年冬天。裁缝店里走进一位顾客。顾客把一卷布料放到桌上,对裁缝说:“我想做件棉袄。请问师傅,您准备让我什么时候来取衣服——秋天?夏天?春天?……”

裁缝说:“就在冬天。”裁缝又补充一句:“不过,我指的是明年冬天。”于是,做衣服的事儿就算说定了。

不料,这位顾客第二天又跑到裁缝店来,说:“我不做棉袄了!把我那棉袄里的棉花拽掉,改成夹袄,让我提前在秋天就能穿上合时的新衣服吧。”裁缝答应了:“为您服务,没说的!”顾客满意地走了。

可是第三天他又来了。“师傅,把我那夹袄的袖子剪去一截儿,改成夏天能穿的短袖衬衫吧,我实在等不及了。”裁缝点点头:“剪袖子,只要咔嚓咔嚓两剪子,好办得很,没问题。”

又过了一天,那顾客再来的时候,顾客说:“对不起,麻烦您再给我改成春装吧。袖子嘛,把上次剪下来的再接上去就是啦。”裁缝这回摇头了:“接上去的袖子多难看啊。”

顾客泄气了。但裁缝又拍拍他的肩，说：“您放心，凭我的手艺，不用接袖子也能给您做出一件最漂亮的春装。”裁缝解释说，“因为您的布在我的柜子里搁着，我还没开始裁料呢。”

顾客惊讶、恼怒地瞪大了眼睛！

“您可别忘了，”裁缝提醒他说，“我是个慢性子裁缝啊。”

第 27 课漏

1. 默读课文。说说故事中的哪些内容你觉得最有意思。

〔名师来指导〕默读课文，这篇课文较长，默读时既要做到不出声，不指读，还要有一定的阅读速度，学会浏览课文。

〔答案大家找〕当老婆婆说她什么都不怕，就怕漏时，老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼扑通从屋顶的窟窿里跌下来，正巧摔到虎背上。然后老虎驮着贼逃跑时，描写了老虎和贼的心理活动和动作，这部分有意思。老虎和贼第二次去偷驴时，在路上遇见，彼此认为对方就是“漏”，把对方吓昏。这部分也有意思。

2. 选择喜欢的部分，和同学分角色朗读，体会故事的趣味。

〔名师来指导〕分角色朗读课文，要注意体会人物的性格特点。

3. 借助下面的示意图和文字提示，按照地点变化的顺序，复述这个故事。

〔答案大家找〕从前，有一户人家：老公公，老婆婆，还喂着一头小胖驴。一天晚上，下着小雨。老虎和贼来了。老公公和老婆婆在里屋说起话来，老虎和贼吓得大气都不敢出了。老公公说：“好像有什么声音在响？”老婆婆说：“唉！管他狼哩，管他虎哩，我什么都不怕，就怕漏！”

老虎和贼想：“莫非‘漏’比我还厉害？”老虎吓得浑身发抖，贼听得腿脚发软。贼心里害怕，脚下一滑，扑通从屋顶的窟窿里跌下来，正巧摔到虎背上。老虎心想：“坏事，‘漏’捉我来了！”撒腿就往外跑。贼心想：“坏事，‘漏’等着吃我哩！”拼命抱住虎脖子不敢松手。

老虎驮着贼，贼骑着老虎，跑着跑着，雨大了起来。前边有棵歪脖老树，到了树跟前，老虎把身子一歪，贼顺势一纵，蹿到树上。老虎和贼想：“终于甩掉‘漏’了！”

雨越下越大。老虎还是要回去吃驴，就转身往回走。贼还是要回去偷驴，就下树准备往回走。老虎走到了歪脖老树跟前。贼正在下树，看见走来一个黑乎乎的东西，他赶忙往树梢上爬，树枝断了，一个倒栽葱摔了下来，顺着山坡往下滚。老虎正走着，见天上掉下个黑乎乎的东西，赶紧逃跑。下过雨的山坡又湿又滑，老虎腿一软，顺着山坡往下滚。

老虎和贼一齐滚下了山坡，撞在了一块儿。他俩对看了一眼，同时惊恐地大喊：“‘漏’哇——”然后都吓昏了过去。

天快亮了，小胖驴在驴圈里吃着干草。老公公和老婆婆抬头看看屋顶——唉，说怕漏，偏就又漏雨了！