

统编版语文五年级下册教材课后题参考答案

1. 古诗三首

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《四时田园杂兴(其三十一)》。

〔名师来指导〕 体会诗人的思想感情,了解诗的意思,反复有感情地诵读诗歌,然后一边读一边想象诗的画面,最后抓住三首诗的具体景物将三首诗背诵下来。

默写古诗时要关注生字,注意较难字。

2. 读下面的诗句,说说你眼前浮现出怎样的情景,体会其中的乐趣。

〔答案大家找〕 (1)小孩子虽然不会耕田织布,但也在那桑树荫下学着种瓜。

(2)清晨,满脸稚气的小孩,将夜间冻结在盆中的冰块脱下,用彩丝把冰块穿起来当银钲。

(3)那小牧童横坐在牛背上,缓缓地把家还;拿着一支短笛,随口吹着,也没有固定的声腔。

●小练笔

根据诗歌内容,展开想象,选择其中一首改写成短文。

〔答案大家找〕 示例:

《村晚》改写

夏末秋初,乡村的傍晚真美!雨过天晴,池塘里涨满了水,犹如一面硕大的银镜。小鱼在水中快活地游来游去。池塘边的青草和水中的芦苇长得十分茂盛,有的尖叶上还滚动着晶莹剔透的水珠。夕阳西下,与两座山相连接,这景色连同小桥和岸边的树木一起倒映在池塘中,随着池中细小的波纹晃荡着,起伏着。

柳荫下,慢悠悠地走来了一头黄牛,它拍打着尾巴,“哞哞”叫着,似乎在赞叹傍晚的美丽景色呢!仔细一看,牛背上还横坐着一个牧童,他头戴草帽,身披一件小褂子,腰间系一条棕色腰带,合身的短裤和那双草鞋搭配得恰到好处。忽然,一阵稚嫩却悦耳的笛声传来,它时而婉转,时而悠扬,时而高亢,时而低沉,似乎不成曲调,就这样无忧无虑地跳着,奔向前方。小牧童的身影渐渐消失在暮色里,只有那跳跃的笛音,仍然隐隐约约地在淡淡的暮霭里飞翔。

2. 祖父的园子

1. 默读课文。说说“我”和祖父在园子里做了什么,祖父的园子有什么特别之处。

〔答案大家找〕 “我”和祖父在园子里栽花、拔草、种小白菜、铲地、浇水,“我”还在园子里摘黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉蚂蚱、睡觉。

特别之处:祖父的园子里不但动植物齐全,而且一切都是自由快乐的。

2. 读读下面的句子,体会“我”的内心感受。从课文中找出类似的句子,和同学交流。

(答案大家找) (1)我感受到了一切都是充满活力的,都有梦幻般的色彩,一切都是那样美好。

(2)黄瓜是有灵性的,能做得了自己的主,是自由快乐、不受约束的。

课文中像这样的句子还有很多,比如:

倭瓜愿意爬上架就爬上架,愿意爬上房就爬上房。

玉米愿意长多高就长多高,它若愿意长上天去,也没有人管。

蝴蝶随意地飞,一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶,一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的,又飞到谁家去?太阳也不知道。

3. 读读下面的“阅读链接”,说说你对课文有什么新的体会,再有感情地朗读课文。

(答案大家找) 作者在祖父的园子里经历的童年生活是快乐、自由的,是让人难以忘怀的,长大后即使再回到故地,因为有了祖父,所以也没有了童年时的快乐,可以说作者自由、快乐的童年生活是祖父给予的。作者怀念、留恋童年的生活,同时也留恋祖父、怀念祖父。

5. 草船借箭

1. 默读课文。按起因、经过、结果的顺序,说一说故事的主要内容。

(答案大家找) 课文写周瑜由于妒忌诸葛亮的才干,要诸葛亮在十天内造好十万支箭,以此陷害他。诸葛亮用妙计向曹操“借”箭,挫败了周瑜的暗算,周瑜不得不叹服诸葛亮的才能超过自己。

2. 读下面的句子,回答括号里的问题。文中还有一些体现人物特点的语句,画出来和同学交流。

(答案大家找) 诸葛亮一是从大局着想,不愿破坏联吴抗曹的大局;二是夜观天象知道两天后的晚上大雾弥江,草船借箭之计已然胸有成竹。

周瑜认为三天造十万支箭是绝对不可能的事,而诸葛亮又立下了军令状,这样,周瑜就可以名正言顺地治诸葛亮的罪。

鲁肃答应了。他不知道诸葛亮借船有什么用,回来报告周瑜,果然不提借船的事,只说诸葛亮不用竹子、翎毛、胶膝这些材料。

3. 读课文前,你对课文中的人物有什么了解?读课文后,你对哪些人物有了进一步的了解?你还想了解哪些关于他们的故事?

(答案大家找) 阅读课文前,我知道诸葛亮和周瑜都是足智多谋、不可多得的人才;阅读课文后,我发现周瑜虽然聪明,足智多谋,但是心胸狭窄,自私自利,不顾大局,而诸葛亮不但足智多谋,而且心胸宽广,大局观强。我还想了解“煮酒论英雄”的故事。

4. 读读下面的“阅读链接”,找出课文对应的段落,感受语言的特点。

（答案大家找） 阅读链接对应的是课文最后的三个自然段，链接中的语言更加凝练，读起来给人一气呵成的感觉，也让故事的结构变得紧凑。

6. 景阳冈

1. 默读课文，遇到不懂的词语，如“筛酒、哨棒”，可以猜一猜意思。

（答案大家找） 筛酒：斟酒。本文指从壶里往杯子或者碗里倒酒。哨棒：古代防狼的器具，一头是空心的，可以吹，发出像虎叫的声音，另一头是棒子。

2. 按照故事的发展顺序，把下面的内容补充完整，再说说故事的主要内容。

（答案大家找） 喝酒—(上冈)—(打虎)—(下冈)

本文主要写了武松路过景阳冈，不听店家的劝告执意过冈，遇到老虎后，赤手空拳打死老虎，然后下冈的故事。

3. 用自己的话详细讲述武松打虎的部分，可以加上适当的语气、表情和动作。

（答案大家找） 武松由于酒力发作，便找了一块大青石，仰身躺下。刚要入睡，忽然一阵狂风呼啸，一只斑斓猛虎朝武松扑了过来，武松急忙一闪身，躲在老虎背后。老虎一纵身，武松又躲了过去。老虎急了，大吼一声，用尾巴向武松打来，武松又急忙跳开，并趁猛虎转身的那一瞬间，举起哨棒，运足力气，朝虎头猛打下去。只听“咔嚓”一声，哨棒打在树枝上断了。老虎兽性大发，又向武松扑过来，武松扔掉半截哨棒，顺势骑在虎背上，左手揪住老虎头上的皮，右手猛击虎头，没多久就把老虎打得眼、嘴、鼻、耳到处流血，趴在地上不能动弹。武松怕老虎装死，举起半截哨棒又打了一阵，见那老虎确实没气了，才住手。从此武松威名大震。

4. 对于课文中的武松，人们有不同的评价。你有什么看法？说说你的理由。

（答案大家找） 武松真勇敢，“明知山有虎，偏向虎山行”。这是中国古典名著中的精彩片段。文中刻画了武松临危不惊、镇定自若的气魄和为民除害的壮举。人人都应当学习这种精神，也应当发扬这种精神，现代社会中就缺乏这种面对恶势力时的勇气和胆量。

8. 红楼春趣

● 阅读链接

林庚的《风筝》主要回忆了儿时如何放风筝和各种风筝的样子，与《红楼趣事》一文比较没有语言描写，没有神态描写。作者运用比喻、拟人的修辞手法给我们生动地展现了放风筝的画面。

9. 古诗三首

1. 有感情地朗读课文。背诵课文。默写《从军行》《秋夜将晓出篱门迎凉有感》。

（名师来指导） 反复诵读，边诵读边想象画面，并借助画面，深入理解课文。

2. 借助注释，说说下面诗句的意思，你体会到了诗人怎样的感情？

（答案大家找） (1) 塞外的将士身经百战磨穿了盔和甲, 不打败西部的敌人誓不回还。表明边塞将士誓死杀敌的气概。

(2) 中原人民在胡人压迫下眼泪已流尽, 他们盼望王师北伐盼了一年又一年。表现了诗人希望、失望而终不绝望的千回百转的心情。

(3) 赶紧动身启程从巴峡穿过巫峡, 穿过了襄阳后又直奔洛阳。表达了诗人急切、喜悦的心情, 是诗人想象中的飞驰。

10. 青山处处埋忠骨

1. 默读课文。说说课文的两个部分分别写了什么内容。

第一部分: 毛主席得知儿子牺牲后心情悲痛。

第二部分: 虽然很想看看儿子的遗骨, 但毛主席最终还是决定将毛岸英安葬在朝鲜。

2. 从课文中画出描写毛主席动作、语言、神态的语句, 体会他的内心世界, 再有感情地朗读课文。

1. “岸英! 岸英!” 毛泽东用食指按着紧锁的眉头, 情不自禁地喃喃着。

2. 主席不由自主地站了起来, 仰起头, 望着天花板, 强忍着心中的悲痛, 目光中流露出无限的眷恋。

3. 结合课文, 说说你对“青山处处埋忠骨, 何须马革裹尸还”的理解。

示例: 毛主席认为儿子既然是革命者, 就是把身心都献给了人民解放事业, 死后躯体是否回到家乡并不重要, 长眠在异国他乡的战场又何妨呢?

11. 军神

1. 朗读课文, 注意读出人物说话的语气。

（名师来指导） 根据人物的心理变化及时调整语速和语气, 凸显人物的特征和情感的变化。

2. 沃克医生怎么发现刘伯承是军人的? 后来为什么称他为“军神”?

（答案大家找） 沃克医生曾经当过军医, 根据伤口就能判断出来; 刘伯承受了这么重的伤, 还能如此镇定从容, 这是一名军人应该具备的素质。由此, 也可以判断出来。

刘伯承头部连中两弹, 右眼受重伤。在整个手术过程中刘伯承未用一点麻药, 疼痛使他下身的新床单都抓破了, 但是却一声没吭。他钢铁一般的意志, 深深地打动了沃克医生, 所以沃克医生称他为“军神”。

3. 从下面的句子中, 体会刘伯承的心理活动, 再有感情地读一读。

（答案大家找） (1) 必须要保持清醒的头脑, 这不单是为自己负责, 也是为战士们负责, 为革命负责。

(2) 这种痛苦真的是难以忍受啊, 但是为了大局我也一定要坚持住, 不能倒下, 这点困难对我来说不算什么, 咬咬牙就挺过去了。

4. 从课文中找出对沃克医生动作、语言、神态的描写, 体会他的心理变化, 再以他的口吻讲一讲这个故事。

（答案大家找） “冷冷……惊疑……柔和……怔住……慈祥……肃然起敬”。

体现了沃克医生对刘伯承从轻视到认可再到赞叹的心理变化。

讲故事：

一天，我的诊所里来了一位病人。每天来我这看病的人很多，开始我并没有在意，只是冷冷地对待他。这是一个眼睛受了伤的人，根据伤口来看应该是枪伤。他伤得很重，但是却依然很镇定，我知道他应该是一个军人，而他的回答也证实了我的猜测。我准备要给他做手术了，但是他却提出了不用麻醉的要求。要知道，这么大的手术，不用麻药风险太大，于是我教训了他，认为他这是在胡闹，但是我听了他的理由后，我不得不给他做这个手术。手术过程非常烦琐，要知道眼睛不比别的地方，而他的伤势又是这样的重。看到他因过度疼痛而失去色彩的嘴唇，用力揪住床单而青筋暴起的双手，我的心里真的很担心他承受不住痛苦而晕倒，可是他却坚强地挺住了，一刀一刀地数着手术的刀数。这绝对是我见过有着最坚强意志的人！我知道他的身份一定不简单，当我得知他就是川东支队将领刘伯承的时候，不禁感叹有这样的将领，何愁战争不取得胜利。

● 阅读链接

文章围绕“丰碑”这个主题记叙了红军行军途中一位军需处长把自己的棉衣让给了战友，自己被严寒冻死的感人故事，赞扬了他毫不利己、专门利人的崇高精神。

13. 人物描写一组

1. 默读课文。说一说三个片段中的人物分别给你留下了什么印象，你是从课文哪些语句看出来的。

（答案大家找） 嘎子是一个顽皮、争强好胜、聪明伶俐的孩子。骆驼祥子是一个朝气蓬勃、淳朴忠厚、懂得上进的人。严监生是一个爱财如命，十分吝啬的人。

“起初，小嘎子精神抖擞，欺负对手傻大黑粗，动转不灵，围着他猴儿似的蹦来蹦去，总想使巧招，下冷绊子，仿佛很占了上风。”由此可以看出嘎子是一个顽皮、争强好胜、聪明伶俐的孩子。

“他没有什么模样，使他可爱的是脸上的精神。”“他不甚注意他的模样，他爱自己的脸正如同他爱自己的身体，都那么结实硬棒，他把脸仿佛算在四肢之内，只要硬棒就好。”由此可以看出祥子是一个朝气蓬勃、淳朴忠厚、懂得上进的人。

“赵氏慌忙揩揩眼泪，走近上前道：‘爷，别人都说的不相干，只有我能知道你的意思！你是为那灯盏里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。我如今挑掉一茎就是了。’说罢，忙走去挑掉一茎。众人看严监生时，点一点头，把手垂下，登时就没了气。”由此可以看出严监生是一个爱财如命，十分吝啬的人。

2. 举例说说三个片段分别用了哪些描写人物的方法, 结合课文中的语句, 体会表达的效果。

(答案大家找) 写嘎子时, 运用了动作描写和心理描写。例如: 起初, 他依据自己和胖墩儿的体形差异, 找准对方的弱点, “欺负对手傻大黑粗, 动转不灵”, 采取了围着对手“猴儿似的蹦来蹦去”, “总想使巧招, 下冷绊子”的战术。在摔跤中, 当小嘎子处于劣势时, 他便积极开动脑筋, “推拉拽顶”, 想出了各种办法。就是在他与胖墩儿酣战到最后时, 他还是“想用脚腕子去钩他的腿”。

写祥子时运用了外貌描写, 如“他没有什么模样, 使他可爱的是脸上的精神。头不很大, 圆眼, 肉鼻子, 两条眉很短很粗, 头上永远剃得发亮; 腮上没有多余的肉, 脖子可是几乎与头一边儿粗; 脸上永远红扑扑的, 特别亮的是颧骨与右耳之间一块不小的疤”。

写严监生时主要运用了动作描写。如“严监生喉咙里痰响得一进一出, 一声不倒一声的, 总不得断气, 还把手从被单里拿出来, 伸着两个指头。”

14. 刷子李

1. 默读课文。结合课文内容, 说说刷子李这个人物的特点。

(答案大家找) “刷子李一举刷子, 就像没有蘸浆。但刷子划过屋顶, 立时匀匀实实一道白, 白得透亮, 白得清爽。”从中可以看出刷子李的技艺高超; “包袱打开, 果然一身黑衣黑裤, 一双黑布鞋。穿上这身黑, 就好像跟地上一桶白浆较上了劲。”从中可以看出他的自信; “这时候, 刷子李忽然朝他说话: ‘小三, 你瞧见我裤子上的白点了吧? 你以为师傅的能耐有假, 名气有诈, 是吧。’”从中可以看出刷子李的心细如发。

2. 画出描写刷子李和曹小三的语句, 体会课文是怎么写出刷子李的特点的。

(答案大家找) 作者写刷子李的奇妙绝活时, 首先极力写他手艺之高, “他要是给您刷好一间屋子, 屋里什么都不用放, 单坐着, 就如同升天一般美。最让人叫绝的是, 他刷浆时必穿一身黑, 干完活, 身上绝没有一个白点。”这是在与自己挑战? 还是以特立独行显示自己的超凡出众? 但不管怎么写, 这样写却吊起了读者的胃口。然后作者从一个小徒弟的视角印证了刷子李的真功夫: 起初, 徒弟是“半信半疑”, 但大半天下来, 居然连一个芝麻大的粉点也没发现。他真觉得这身黑色的衣服有种神圣不可侵犯的威严。正当徒弟对师傅佩服得五体投地时, 却突然看见刷子李裤子上出现一个白点: 师傅那如山般的形象轰然倒去。不料刷子李最后揭开谜底: 那白点原来是一个小洞! 刚才抽烟时不小心烧的。里边的白衬裤打小洞透出来, 看上去就跟粉浆落上去的白点一模一样! 一波三折的叙事, 使刷子李的“奇”得到了一次次的渲染, 紧紧抓住了读者, 起到了引人入胜的艺术效果。

15. 自相矛盾

1. 正确、流利地朗读课文。背诵课文。

（名师来指导） 先通读全文，遇到不理解的词语要先理解词语的意思，然后根据现代文翻译的意思进行断句，并反复诵读，边诵读边想象画面，再借助画面深入理解文章，背诵课文。

2. 联系上下文，猜测加点字的意思。

（答案大家找） 誉：称赞。 弗：不能。 立：存在。

3. 用自己的话讲讲这个故事。

（答案大家找） 楚国有个卖盾和矛的人，有一天他去集市上卖矛和盾，他先称赞他自己的盾说：“我这盾牌非常坚固，没有东西能使它被刺穿。（他）又称赞他的矛说：“我这矛的锋利，对于任何东西没有不能被它刺穿的。”集市上有人问：“用你的矛，去刺你的盾牌，会怎么样？”这个卖东西的人不能够回应了。那不能被刺穿的盾牌和没有不能刺穿的矛，是不可能同时存在的。

4. “其人弗能应也”的原因是什么？生活中有类似的事情吗？

（答案大家找） 这个人说的话前后矛盾，那不能被刺穿的盾牌和没有不能刺穿的矛，是不可能同时存在的。

生活中有这样的事情。例如：一个年轻人对发明家爱迪生说：“我有一个伟大的理想，那就是我想发明一种万能溶液，它可以溶解一切物品。爱迪生听罢，惊奇地问：“什么！那你想用什么器皿来盛放这种万能溶液呢？它不是可以溶解一切物品吗？”

16. 田忌赛马

1. 分角色朗读课文，注意“得意扬扬、轻蔑”等词语，读出人物说话时的语气。

（答案大家找） “得意扬扬”“轻蔑”这两个词语写出了齐威王骄傲自满、麻痹轻敌的样子，读课文时要抓住最能表现人物性格的词语，读出人物说话时的语气。

2. 默读课文。把齐威王和田忌第二次赛马的对阵图标画出来。想一想：为什么还是原来的马，只调换了一下出场顺序，就转败为胜了？

（答案大家找） 田忌：下等马——齐威王：上等马

田忌：上等马——齐威王：中等马

田忌：中等马——齐威王：下等马

取胜原因：因为双方每个等级的马相差不是很悬殊，田忌采用孙臆的计策，先用下等马对齐威王的上等马，以最弱对最强，抵消其优势，然后再用自己的上等马对齐威王的中等马，自己的中等马对齐威王的下等马，充分发挥自己的优势，所以会取胜。

●选做

历史上有不少像“田忌赛马”这样以弱胜强的故事，找一找，和同学交流。

（名师来指导） 上网查询相关资料，了解一些有名的以弱胜强的故事。

（答案大家找） 赤壁之战、淝水之战、巨鹿之战、官渡之战

17. 跳水

1. 默读课文,想想这个故事的起因、经过和结果,把下面的内容填写完整,再讲讲这个故事。

(答案大家找) 水手拿猴子取乐→(猴子拿走船长儿子的帽子,孩子被激怒,孩子走到桅杆顶端的横木取帽子,陷入险境)→(船长逼孩子跳海而化险为夷)

在一艘环游世界归来的帆船上,人们逗猴子取乐,猴子放肆起来,摘走船长儿子的帽子,反过来逗孩子。孩子因猴子的挑逗和水手的哄笑而生气,爬上了桅杆去夺帽子。后来,孩子在猴子的挑衅下失去理智,走上桅杆顶端的横木去取帽子,从而陷入险境。在水手和孩子都被吓呆的关键时刻,船长机智、果断,用枪逼着孩子跳入大海而化险为夷。

2. 课文多次描写水手们,把相关的语句找出来,说说这些语句是怎么推动情节发展的。

(答案大家找) 句子:水手们又大笑起来,只有那个孩子哭笑不得,眼巴巴地望着猴子坐在桅杆的第一根横木上,摘下帽子来用牙齿咬,用爪子撕,好像故意逗他生气。

孩子一方面因为水手的哄笑而难堪,另一方面对猴子无计可施,所以一时哭笑不得。

句子:水手们笑得更欢了,孩子却气得脸都红了。

水手们更加放肆的笑声深深地伤害了孩子的自尊心,让孩子恼羞成怒。

正是因为水手们的笑才推动了故事情节的发展,使得猴子肆无忌惮,孩子的自尊心受到伤害,渐渐失去理智,才有了后面一系列的事情发生。

3. 想一想:在那个危急时刻,船长的办法好在哪里?

(答案大家找) 因为孩子当时所处的地方是桅杆的最顶端的横木上,孩子稍有不慎掉到甲板上就会粉身碎骨,性命不保。而跳水后孩子不会因为摔伤而有性命之忧,船上的水手们如果能及时救起孩子,孩子生还的可能性很大,综合当时的所有因素分析,船长的办法是最好的。

18. 威尼斯的小艇

1. 默读课文。说说课文围绕小艇写了哪几个方面的内容。

(答案大家找) 这篇课文从小艇是重要的交通工具、小艇的外形和坐在船舱里的感觉、船夫的驾驶技术好、威尼斯人的生活离不开小艇等几方面,介绍了威尼斯独特的交通状况和风土人情。

2. 读下面这段话,说说小艇有哪些特点,再体会加点部分的好处。

(答案大家找) 加点的部分运用了比喻的修辞手法,抓住了小艇的特点,突出了威尼斯小艇的外形特殊、美观实用的特点。

3. 如果你生活在威尼斯,结合课文内容,想象你一天生活的情景,和同学交流。

（答案大家找） 早上起来,坐上小艇,欣赏沿途美丽的风光,中午可以回家休息,也可以在小艇上美美地睡上一觉,晚上去剧院看电影,散场后坐上小艇回家。

4. 读读下面的“阅读链接”,想想在介绍威尼斯时,三位作家在表达上有什么相似之处。

（答案大家找） 《威尼斯》《威尼斯之夜》《威尼斯的小艇》三篇文章都是对威尼斯进行描写,虽然内容不同,但是,三位作家在描写威尼斯的时候都运用了抓住事物特点的方法,采用了动静结合的写法进行描写。

19. 牧场之国

1. 有感情地朗读课文,边读边体会荷兰牧场风光的动、静之美。

（名师来指导） 在理解课文内容的基础上,抓住牧场之国的田园风光,体会草原、牲畜与人和谐相处的画面。傍晚的喧嚣与夜晚的寂静形成鲜明的对比,一动一静,把牧场之国的不同景象完美地展现在人们的眼前。

2. 作者眼中“真正的荷兰”是怎样的?为什么反复强调“这就是真正的荷兰”?

（答案大家找） 在作者的眼中,真正的荷兰是奶牛的天堂,骏马的世界,猪、羊、鸡各种小动物的乐园,也是一个宁静的世界。

作者反复强调“这就是真正的荷兰”,既是为了让我们真切地感受到荷兰作为牧场之国,不但拥有独特的自然风光,而且人与动物和谐相处,而且也表达了作者对荷兰强烈的热爱。

3. 课文中的牛、马、羊等动物都别有一番情趣。如,“牛犊的模样像贵夫人,仪态端庄。”找出这样的句子,读一读,再把它们抄下来。

（答案大家找） 在天堂般的绿色草原上,白色的绵羊,悠然自得。黑色的猪群,不停地呼噜着,像是对什么表示赞许。

成群的骏马,匹匹膘肥体壮。除了深深的野草遮掩着的运河,没有什么能够阻挡它们飞驰到远方。

成千上万的小鸡,成群结队的长毛山羊,在见不到一个人影的绿草地上,安闲地欣赏着这属于它们自己的王国。

21. 杨氏之子

1. 正确、流利地朗读课文,读好下面的句子。背诵课文。

（名师来指导） 可以借助课文的注释先理解原文的意思,然后再进行背诵。

（答案大家找） 孔/指以示儿/曰:“此是/君家/果”。未闻/孔雀/是夫子家/禽。

2. 借助注释了解课文的意思,说说从哪些地方可以看出杨氏之子的机智与幽默。

〔答案大家找〕 从杨家小儿的回答可以看出他的机智与幽默。他听出了孔君平的言外之意以后,没有直接反对他的话,而是用“杨梅不是我家的水果,孔雀不是您家的鸟”间接否定了孔君平的说法。

22. 手 指

1. 默读课文。说说五根手指各有什么作用。

〔答案大家找〕 大拇指肯吃苦,不图名利。食指勤奋卖力,敢于探险,不怕牺牲。中指:姿态优美和性格高傲。无名指和小指:体态秀丽,样子可爱,但是能力薄弱。

2. 课文的语言很风趣,如,“他永远不受外物冲撞,所以曲线优美,处处显示着养尊处优。”找出类似的句子体会体会,再抄写下来。

〔答案大家找〕 他居于中央,左右都有屏障;他身体最高,无名指、食指贴身左右,像关公左右的关平、周仓,左膀右臂,片刻不离。

3. 作者笔下的五根手指分别让你联想到了生活中的哪些人?

〔答案大家找〕 大拇指:对工作认真负责,肯吃苦的人。食指:勤奋刻苦的人。中指:性格高傲,注重形象的人。无名指和小指:单纯可爱,能力不足的人。

●小练笔

仿照课文的表达特点,从人的五官中选一个,写一段话。

〔答案大家找〕 现实生活中,见得最多莫过于家长老师严厉的眼神了,真是纳闷,为何那眼神总是阴雨连绵,不知何时才会放晴。同学的眼神是友善的,就算小打小闹也无伤大雅,毕竟孩童的眼睛是最纯真善良的,它没有大人們的深沉复杂,值得任何人信任。陌生人的眼睛是匪夷所思的,你无法看透他们的内心世界,但有一点必须记住“害人之心不可有,防人之心不可无”。