

2020 年普通高等学校招生全国统一考试（江苏卷）

语文 I 试题

注意事项

考生在答题前请认真阅读注意事项及各题答题要求

1. 本试卷共 8 页，包含选择题（第 1 题~第 6 题，第 12 题，第 15 题~第 16 题，第 18 题~第 19 题，共 11 题）、非选择题（第 7 题~第 11 题，第 13 题~第 14 题，第 17 题，第 20 题~第 21 题，共 10 题）两部分。本卷满分 160 分，考试时间为 150 分钟。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题（第 1 题~第 6 题，第 12 题，第 15 题~第 16 题，第 18 题~第 19 题），必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的制定位置作答，在其他位置作答一律无效。

解析制作人：徐州新东方高中语文组

一、语言文字运用（12 分）

1. 在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3 分）

大禹梳理百川，班超投笔从戎，李时珍悬壶济世，林则徐虎门销烟……每当中华民族处于艰难之际，总有一大批志士仁人挺身而出，▲，解民众于水火，挽狂澜于既倒。野火沃土，▲，中华五千年文明史就是一部▲，的奋斗史。

- A. 以身许国 多难兴邦 不屈不挠      B. 以身试险 多难兴邦 不卑不亢  
C. 以身许国 一言兴邦 不卑不亢      D. 以身试险 一言兴邦 不屈不挠

【答案】A

【解析】以身许国：意思是把自己的身体献给国家，指尽忠报国，临难不顾。

以身试险：试着亲身去做触犯法律的事。指明知故犯。结合语境，应选“以身许国”，排除 BD

多难兴邦：意思是国家多灾多难，在一定条件下可以激励人民奋发图强，战胜困难，使国家强盛起来。

一言兴邦：意思是指一句话可以兴国。指关键人物的言语。结合语境，选“多难兴邦”。

不屈不挠：比喻在压力和困难面前不屈服，表现十分顽强。不卑不亢：指对人的态度彬彬有礼有分寸。

综合以上，故选 A。

2. 在下面的一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3 分）

瘦西湖的景妙在巧。 ▲， ▲， ▲， ▲。而雨丝风片，烟波画船，人影衣香，赤栏小桥，游览应以舟行最能体会到其中妙处。

- ① 白塔与五亭桥分占圆拱门内
- ② 回视小金山
- ③ 所谓面面有情，于此方得
- ④ 最巧是从小金山下沿堤至“钓鱼台”
- ⑤ 又在另一拱门中

A. ②③④①⑤    B. ②⑤④①③    C. ④①②⑤③    D. ④③②⑤①

【答案】C

【解析】④为总起句，紧承上文“瘦西湖的景妙在巧”，排除 AB 两项。根据④①②和④③②的局部排序，①句承接④句，阐释小金山下沿堤至“钓鱼台”内巧的景物，而③句为总结句，与④不能相连，故排除 D，答案为 C。

3. 某校高三年级举行线上成人仪式后，同学们纷纷点赞、留言，相互勉励。下列留言所引古诗文，不得体的一项是（3分）

- A. 惟日孜孜，无敢逸豫。（《尚书》）
- B. 为草当作兰，为木当作松。（李白）
- C. 少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功。（杜荀鹤）
- D. 谁道人生无再少？门前流水尚能西。（苏轼）

【答案】D

【解析】A 选项惟日孜孜，无敢逸豫：出自《尚书·君陈》，解释为每天都孜孜不倦努力工作，不敢贪图享受。

B 选项为草当作兰，为木当作松：指的是要做人要如做草中的兰，树中的松一样，比喻做人应坚定不移，保持高贵的品行。

C 选项少年辛苦终身事，莫向光阴惰寸功：意思为年少的辛苦是有益终身事，不要对光阴放松努力，劝诫年轻人锲而不舍、不松懈怠惰、浪费光阴。

D 选项谁道人生无再少？门前流水尚能西：意思是东流水亦可西回，又何必为年华老大徒然悲哀呢？表达的是在中年逆境中乐观豁达的精神，与题意不合，故选 D。

4. 对下面“中国互联网发展阶段简表”的理解，不正确的一项是（3分）

时间节点	1994—2008	2008—2016	2016—
技术特性	PC 互联网	移动互联网	智能互联网
联结主体	电脑互联	人与人互联	物与物互联
代表性应用	门户（邮件、搜索、新闻）	博客、微博、微信	云、短视频、VR、AI
普及率	0—20%	20%—50%	50%—
中外比较	追随阶段	部分自主阶段	部分引领阶段

- A. 自 1994 年融入国际互联网大家庭以来，中国网民数量不断增加，互联网普及率现在已经超过 50%。
- B. 中国互联网经历了电脑互联、移动互联网后，当下已进入智能物联网时代，其联结主体是物与人互联。
- C. 伴随技术的不断进步，中国互联网的应用形式日趋丰富，目前的代表性应用有云、短视频、VR、AI 等。
- D. 中国互联网从模仿与追随起步，同步多年努力，如今已在一些领域实现自主创新，甚至有所超越。

【答案】B

【解析】由图可知，在 2016 年后，中国互联网经历了电脑互联、移动互联网后，进入智能物联网时代，其联结主体是物与物互联，B 选项最后一句“物与人互联”与图表信息不符，故选择 B。

## 二、文言文阅读（20 分）

阅读下面的文言文，完成 5—8 题。

### 外大母赵太夫人行状

袁宗道

天乎，天乎！何乃遽以吾外大母逝耶！悲哉！不肖宗道，稚年丧母，外大母每见不肖，辄泪涔涔下，且泣且拊曰：“儿饥否？将无寒乎？”辄取衣食衣食之。故不肖即莹然弱子乎，无殊乎在母膝下也。今壮矣，而外大母何在耶？悲哉，悲哉！

太夫人姓赵氏，其先江陵人，景泰间徙公安，遂占籍。四传为处士文深，赠中宪东谷公与处士同里，雅相欢也，因悉太夫人勤慎状，曰：“是真我家妇。”遂命方伯公委禽焉。赠中宪公性嗜饮，日偕诸酒人游，顾以生计萧疏，不无阻酣畅也。自有妇卜太夫人，而甘滑盈几，取办咄嗟。诸故酒人惊相语：“前从夫夫饮，且少鲑菜耳，今何突致此衍衍者？”遍视其困篋而索然若故，然后乃知太夫人膏腹龟手逆舅姑，心力竭矣。无何，姑钱恭人婴疾且亟，则尽斥鞶珥授方伯公，俾迎医，医无问遐近。恭人不食，外大母亦绝噉。恭人不起，而太夫人哀可知也。即逮今五十余年，而语及辄涕。居尝语子：“吾今裕，故能施耳，不若先姑贫而好施也。若所以有兹日，微先姑之德不及此，子孙无忘先姑哉！”



7. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1) 无何，姑钱恭人婴疾且亟，则尽斥鞶珥授方伯公，俾迎医，医无问遐近。

(2) 尔当识此意附谱后，绝孙曾他肠，令吾族人得世世食此土，不亦美乎！

【答案】(1) 不久，婆婆钱恭人患病且日趋严重，(太夫人)就拿出所有的首饰交给丈夫，让他去请医生，不管医生是远是近。

(2) 你们要把这个意思记在家谱中，杜绝后世子孙的其他念想，让我们族人能世世代代依靠这些土地生活，不也很好嘛！

【解析】(1) 翻译时，要注意“主谓宾”的位置和翻译，“姑钱恭人婴疾且亟”中，“婴疾”是疾病缠身，有被动意思，“亟”是“严重”的意思。“鞶珥”虽然很难直接翻译，但联系上下文和偏旁可知是“首饰”一类的东西。同时要注意“俾”和“遐近”的意思。(2) 这个句子翻译相对容易些，首先“尔”人称代词，但不是“你”，是“你们”；“谱”是家谱，“他肠”翻译时容易写偏，其实就是“其他想法”；后面“食此土”，其实是“于此土食”，“依靠这些土地生活”。

【备注】翻译时，整体疏通文意，联系上下文和语境确定部分词语含义，尤其是重点实词和虚词的含义。确定主谓宾以及定状补，最后疏通全文，检查是否通顺。

8. 赵太夫人平居言语中的“识大义”体现在哪些方面？请简要概括。(4分)

【答案】心系幼孤，疼爱后辈；不忘祖德，推惠及人；珍惜生命，宽仁善良；关心丈夫，淡泊名利。

【解析】首先要明确“识大义”是什么意思，文中指的是懂得礼节、分得清主次，且能“小我”服从“大我”，具备古代贤能女子的美德。这些点，读懂文章后，再通过疏通文意可得知。在组织语言时，有关人物形象特征的语句，建议使用“四字”概括，更加规整、具体。因为是简要概括，所以4分的题，至少要回答四点方能完整得分。

### 三、古诗词鉴赏(11分)

阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

送沈康知常州

王安石

作客兰陵迹已陈<sup>①</sup>，为传谣俗记州民。

沟塍半废田畴薄，厨传<sup>②</sup>相仍市井贫。

常恐劳人轻白屋，忽逢佳士得朱轮。

殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春。

【注】①兰陵：古地名，诗中代指常州。嘉佑二年王安石知常州，嘉佑三年诏沈康知常州。②厨传：古代供应过客食宿、车马的处所。

9. 如果你是沈康，通过这首送别诗，你会得到关于常州的哪些信息？请简要分析。

【答案】由“田畴薄”“市井贫”等可知农事荒废，民生艰难；由“厨传相仍”可知官场徒悦过客，不恤百姓；由“荆溪两岸春”可知自然风光优美。

【解析】本题考查对诗句的理解以及对内容的筛选概括能力。解答时首先要结合题目、注释、作者等信息通读全诗，把握诗歌大意；然后仔细阅读题干要求，根据题干提示筛选出与之有关的句子或短语，最后分点作答。

本题题干要求是从诗中找到与“常州”有关的信息。首先考生要注意“沟塍半废田畴薄，厨传相仍市井贫”一句，沟渠已经半废，土地贫瘠，供应过客食宿、车马的厨传还在，但是百姓生活却依旧贫困，由“田畴薄”“市井贫”可以概括出“农事荒废，民生艰难”；由“厨传相仍”可知官场徒悦过客，不恤百姓；另外从“白屋”一词也可看出“百姓生活贫穷”，白屋古代指平民的住屋，因无色彩装饰，故名；从“最忆荆溪两岸春”可以看出此地自然风光优美。

10. 诗歌后两联表达了作者什么样的情感？

【答案】对常州百姓得到一个优秀父母官的欣喜之情；对常州治理未能尽如人意的惆怅之情；对沈康此去政通人和的期许之情；对常州秀美山水的喜爱之情。

【解析】本题考查考生把握诗歌思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

诗歌后两联提到的“话此”，要联系上文来看。“劳人”“佳士”都指沈康，“朱轮”是古代王侯显贵所乘的车子，这里指代沈康的到来；“忽逢佳士得朱轮”大意是“忽然听到了您到常州治理的好消息”，表达了常州百姓对沈康这个优秀的父母官到来的期待和欢迎；其实这是作者委婉地表达对沈康的勉励，希望他能治理好常州，不辜负百姓的盼望，这是对沈康此去政通人和的期待。“殷勤话此还惆怅，最忆荆溪两岸春”，“惆怅”写出作者在提到常州时的心情，表达了自己此前在常州，对常州治理未能尽如人意的惆怅之情；后句“最忆荆溪两岸春”，想到常州的美景，表达了对常州的难舍和怀念之情。

#### 四、名句名篇默写（8分）

11. 补写出下列名句名篇中的空缺部分。

- (1) 扈江离与辟芷兮，\_\_\_\_\_。(屈原《离骚》)
- (2) \_\_\_\_\_，金石可镂。(荀子《劝学》)
- (3) \_\_\_\_\_，一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)
- (4) 秦爱纷奢，\_\_\_\_\_。(杜牧《阿房宫赋》)
- (5) 起舞弄清影，\_\_\_\_\_。(苏轼《水调歌头》)
- (6) 峰峦如聚，\_\_\_\_\_，山河表里潼关路。(张养浩《山坡羊·潼关怀古》)
- (7) 投我以木桃，\_\_\_\_\_。(诗经·卫风·木瓜)
- (8) 无情未必真豪杰，\_\_\_\_\_。(鲁迅《答客诮》)

【答案】11. (1) 纫秋兰以为佩

(2) 锲而不舍

(3) 剑阁峥嵘而崔嵬 (4) 人亦念其家

(5) 何似在人间

(6) 波涛如怒 报之以琼瑶

(8) 怜子如何不丈夫

## 五、现代文阅读（一）（15分）

阅读下面的作品，完成下面小题。

少男

刘庆邦

春节刚刚过去，地上还到处能看到破碎的炮屑。人们见面互相说的是“年又跑远了”之类的话，散布的是失落的空气。

河生两只手往两只衣袖筒里互相一插，靠在院墙外的一颗苦楝树下。从远处很难分辨出他的实际年龄，只有走近了才会看清，他不过是个十二三岁的男孩子。他鼻子饱饱的，脸蛋儿鼓鼓的，一切还没真正长开，只是他的眼神有些忧郁。

他刚刚听说了姐姐定亲的事，姐姐定亲，就意味着姐姐将变成别人家的人，这是河生不大会接受的。河生是家里的长子，父亲去世后，在母亲的郑重提议下，户主换上了他的名字，从此他开始长心了，有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子。

河生从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来就跟人家厮打。他到了上学年龄，母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了。姐姐退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，或留着给河生交学费。姐姐定亲的事让他情绪低落，沉闷，还有一些

伤感。姐姐不定亲就不行吗？干吗非要定亲呢？

后来，河生偶尔听人说姐姐对象是河对岸那个村的，他还记住了他的名字。河生觉得那人的名字生硬蹩脚的很，他在心里发誓，只承认姐姐，绝不承认姐夫。

夏天的一个午后，河生跟同村的一帮人去河里摸鱼。到了河边，河生犹犹豫豫，没有下水。不知为什么，他总是有些担心，担心那个人会突然从逮鱼的队伍里冒出来。真是怕鬼有鬼，他听到了有人喊那个人的名字。那个人果然出现了！不仅出现了，还捕到了一条很大的黑鱼。河生赶紧躲到了一丛蓖麻下面的阴影里去了，他害怕有人看到他，对他说：“河生，你看，那个捉到黑鱼的人就是你姐夫。”那样他会无地自容的。嘈杂的人群渐渐远去，河生还呆呆地站在蓖麻下不动。他热得满脸通红，胸口出了不少汗。说实在话，那个人个头不低，身体结实，可是他就是接受不了。他没想到姐姐应该和什么样的人定亲，也许配得上姐姐的人还不存在，反正不是像捉黑鱼的人这样的。

回到家，姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人。河生一声不吭，装作没有听见姐姐的话，装作被太阳晒得有些头蒙，躺在床上闭着眼，连嗯一声也没嗯。过了一会，河生悄悄起来，从窗户里侧往外一看，姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子。河生想，他对姐姐做得是不是过分。他有些后悔，有心跟姐姐说一句话，又想不起说什么好，只好蔫蔫地回到床上，真的睡去了。

姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子。河生说不要，连姐姐还没舍得做一条洋布裤子，他怎么好意思花家里的钱呢？姐姐又说，学校里那么多女同学，别人家笑话呢。布买回来，姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制。河生看见姐姐缝裤子，想起姐姐说的关于女同学的话，心里悄悄泛起一种从未有过的东西，有些柔软，有些滋润，还有漫无边际的忧愁……

到了秋后，原来跟姐姐订亲的那个小伙子，到外地参加工作了一段时间后，让家里人替他退亲。起初，河生并不知道退亲的事，只是发现姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起碗的时候，眼泪就涌出来。在听准了退亲的事之后，他就像被当头砸了一砖头，头发空，腿发软，小脸顿时变得苍白。河生觉得，这件事不仅对姐姐是一个侮辱，对母亲、对他、对他们全家都是一个严重的耍弄和侮辱。姐姐是天下最好的姐姐，他不明白竟有人这样无理地对待姐姐，实在让人愤恨。河生真想为姐姐出这口气，出气找不到对象，他就转向了委屈。他无端地想，父亲去世后，一切责任都是他这个长子担着，他这个长子当的是什么！

这回轮到河生不吃饭了。母亲问他心里到底有什么事，他只说不饿，不想吃。母亲气得要打他，没打成，自己先哭了。母亲哭的时候提到了父亲，对父亲有所埋怨，说他们父亲要是还活着她哪至于遭这么大的罪。

河生的委屈是一个大包，母亲的话把他的委屈捅破了，他虽然咬着牙对自己说，我是长子，我不哭，

可他到底没能咬住，嗷的一声就哭倒在地。

他哭了一会就不哭了，他心里突然升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书……

(选自《山花》1997年第1期，有删改)

12. 下列对小说相关内容和艺术特色的赏析不正确的一项是 ( )

- A. 小说第一段中“失落的空气”，既指人们对年节氛围渐淡的失落，同时也暗示了河生听说姐姐订亲之事后的失落心情。
- B. 母亲在父亲去世后将户主名字换成了河生，这一情节说明母亲深受传统观念的影响，也表明她对河生寄予了厚望。
- C. 在看到“那个人”逮到黑鱼后，河生躲了起来，这是因为河生不喜欢“那个人”，也因为自己没有逮到鱼而感到自卑。
- D. 小说在刻画河生的形象时，着重描写了他丰富的内心世界，反映了他细腻的情感变化，展现了他的成长过程。

【答案】C

【解析】本题考查分析鉴赏作品的内容和艺术特色的能力，此类试题具有一定的综合性，从考查的范围来看，既涉及全篇，又侧重局部；从考查的角度来看，既有对主旨的探究，也有对人物形象的分析。解答此类题首先要通读全文，整体感知；其次明确主旨，关注手法；最后逐一将每个选项回归原文，结合文章主旨做出准确判断。

C项，“也因为自己没有逮到鱼而感到自卑”错误，从文中“河生赶紧躲到了一丛蓖麻下面”“到了河边，河生犹犹豫豫，没有下水”可知，他根本没有摸鱼。“他害怕有人看到他，对他说：‘河生，你看，那个捉到黑鱼的人就是你姐夫。’那样他会无地自容的”可见，主要是他不愿意当众承认有这样一个姐夫。故选C。

13. 请简要分析姐姐这一人物形象。

【答案】从不让别人欺负弟弟、给弟弟做洋布裤子等，可见她是一个关心弟弟、呵护弟弟的好姐姐；从接受退学决定、卖干草补贴家用等，可见她是一个吃苦耐劳、体贴家人的好女儿；从订亲后坐着出神、打听摸鱼的人、被退亲后流泪等，可见她是一个情感细腻、内心自尊、向往美好生活的好姑娘。

【解析】本题考查学生赏析人物形象的能力。解答此类题目，要明确文学作品中人物形象的刻画分直接描写和间接描写。分析人物形象时先整体感知文章内容，梳理出文章情节；然后在具体情节中分析形象特点，分析时从人物身份、职业，正侧面描写，环境描写，以及作者倾向和他人评价入手，准确全面的理解人物特点；最后选择准确的词语，结合内容分析作答。

“从刚会走路时，就由姐姐领着他玩。姐姐教他上树摘果，下河摸鱼。若是谁敢欺负他，姐姐跃起来

就跟人家厮打”“姐姐向母亲建议，给河生做一条洋布裤子”“姐姐比着河生的身体裁好，一针一线地缝制”，可见，姐姐始终关爱呵护弟弟，心灵手巧又聪明能干；

“母亲就不许姐姐再上学，姐姐很快就理解了”“退学后，天天到地里薅草，并用卖干草的钱补贴家用，或留着给河生交学费”可见，她是一个善解人意、懂事体贴，能吃苦耐劳的好孩子；

从“姐姐问了一句：逮鱼的有没有外村的人”“姐姐正独自坐在树荫下面的小凳子上出神，姐姐摘下一片石榴叶，手捏着含在嘴边，一副不辨榴叶是何叶的样子”“姐姐做好了饭，却不吃，在母亲的再三劝说下，才端起饭碗，却在刚端起饭碗的时候，眼泪就涌出来”可见，姐姐感情细腻，憧憬着爱情与婚姻，希望有着美好的生活，却被残酷的现实打击，她有着强烈自尊心，也是一个命运悲苦、值得同情的女子。

14. 请探究小说结尾画线句中作者的情感态度。

【答案】对河生遭受挫折又无能为力的同情；对河生责任感和担当意识的赞许；对河生希望通过读书改变命运这一价值观的认同。

【解析】本题考查探究结尾的意蕴和分析作者的创作意图和情感态度的能力。这类题目有启发性，更容易让考生各抒己见，畅所欲言。本题探究的是小说文本结尾的艺术效果的分析。先要明确小说结尾的形式，再从结尾的技巧、对情节的安排、人物塑造、主题的表达作用、作者的创作意图及读者的阅读感受等角度来回答。

“他哭了一会就不哭了”是河生心中已经有了主意，即“升起一个庄严的念头：从今以后，我要好好读书”；“不哭了”其实是一个孩子意识到哭泣对于事情并没有任何帮助，无力扭转家庭与姐姐被退婚的命运的时刻，小小年纪就不得不认清现实并打算扛起家庭重任，体现出作者对他的心疼与同情；

这是河生从幼稚转向成熟的标志，他从原来“有事无事蹙着眉头。在弟弟妹妹眼中，他俨然一副小父亲的样子”的自以为有担当，实则不肯承认有一个姐夫，无法接受姐夫退亲行为的幼稚，转变为一个懂得如何真正保护姐姐，保护家庭的男子汉，那就是自己努力读书，振兴家业，让母亲和姐姐再也不用受他人委屈；河生的成长尽管仍只是微小的一步，但他的觉醒是终于明白什么事是自己切实可以去做的，这种“不哭了”而懂得采取实际行动的转变，充满作者对男孩终于成长，能够扛起家庭责任的欣慰与赞许之情；

同时，河生想要通过努力学习文化知识，改变家庭和姐姐的命运打算，也寄寓着作者对他的选择的道路的认同，以及对他们一家能拥有美好未来的无限期望。

#### 4、现代文阅读（二）（12分）

## 谈诗歌朗诵

朱光潜

近来听到一些诗人、演员、业余爱好者朗诵了许多旧体诗和新诗，其中风格是丰富多彩的。但是占优势的风格是用演员念台词的声调和姿势。那慷慨激昂的调子，有时不完全与诗歌的内容相称。这不免令人有美中不足之感。

人民为什么爱诗歌？理由也许很多，我想其中之一就是诗歌具有音乐美。这个道理从我国一些传统剧中可以看得很清楚。许多旧剧的台词并不那么完美，可是演唱起来，却有极大的迷人的力量。不妨把《霸王别姬》《林冲夜奔》的台词改成白话，请最好的演员用话剧的方式去表演，那会产生什么样的效果？话剧剧本不要求语言的音乐化，而诗歌按照它的本质却要求语言的音乐化。诵诗如果不见出语言的音乐美，那就很难把诗的韵味恰如其分地表达出来，浸润到听众的心灵深处，使他们可以优游涵泳，长久受用不尽。在我看来，朗诵诗歌是不宜用演话剧念台词的声调和姿势的。

理想的诗歌朗诵，必须要既能表达感情，又有音乐美。其中，表达感情是基础，顺着自然的倾向，是自发的，倾泻的，无控制的，容许金粒与泥沙俱下的；而音律的形式按照规律的要求却是自觉的，有控制的，不但要披沙拣金，而且要用一定的模型把金粒熔成一定的形象。这样通过音律形式对思想感情的洗练、节制和熔铸，表达出来的思想感情就不是生糙自然的思想感情，而是经过形象化和音乐化而洗练和提高的思想感情。对于朗诵诗歌来说，做到这一步，才能算到表达感情与音乐美的统一。

这只是理想。要实现这种理想，还要凭实践中的辛苦摸索才可以获得。在摸索之中要做的事很多，其中一项重要的事是向民族传统学习。我国历代诗人都特别重吟咏的功夫，过去诗文评家教人读诗，也强调要懂诗就必须学会诵诗。有人甚至以为一个人如果不会诵诗，即对诗“终身为门外汉”。传统的旧诗朗诵有一个特点，就是把声音拖长。《书经》里就已有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的说法，“永言”就是《乐记》里所说的“言之不足，故长言之”。“长言”式的朗诵能维持到两千年左右，不能单是凭习惯的惰力，因为诗歌所要表现的情调是比较深永的，低徊往复的，走曲折线而不是走直线的，所以表现方式也要有相应的低徊往复和曲折。长言才能在低徊往复之中把诗的“意味”“气势”“骨力”和“神韵”玩索出来，咀嚼出来，如实地表达出来。假如这个看法略有一些道理，我们也就可进一步认识到诗歌的朗诵不宜用演话剧念台词的办法。

目前诗歌朗诵不少是侧重表达感情的，有时是近于表演的。在节奏上大半不但不是“长言”，而且比语言的自然节奏还要快一点，急促一点，低徊往复的少。这和我们过去朗诵的传统有很大的距离。当然不能完全在诵诗人，毛病恐怕大半还是在诗本身。如果诗本身见不出音乐美，诵诗人当然就不能凭空添上音乐美。这就要求诗人们在语言和音律上多下更严肃的功夫。诗歌朗诵已经把诗歌的语言和音律问题很

突出地提出来了。

(有删改)

15. 根据原文内容, 下列说法**不正确**的一项是 (3分)

- A. 传统戏曲中的台词与话剧台词要求不同。
- B. 朗诵中低徊往复是表达深永情感的需要。
- C. 过去的诗文评家认为诵诗是懂诗的前提。
- D. 旧诗在形式上的不足是由长言来弥补的。

【答案】D

【解析】本题考察语言文字的筛选比对, 考察对文中语句的理解。其中D选项在文中第四节“传统的旧诗朗诵有一个特点, 就是把声音拖长。”“‘长言’式的朗诵能维持到两千年左右, 不能单是凭习惯的惰力, 因为诗歌所要表现的情调是比较深永的, 低徊往复的, 走曲折线而不是走直线的, 所以表现方式也要有相应的低徊往复和曲折。”因此长言并非是弥补旧诗形式上的不足, 而是诗歌千百年来深永情调的表现方式。因此选D。

16. 下列关于原文内容的理解和分析**不正确**的一项是 (3分)

- A. 文章开头直接指出了诗歌朗诵中存在的问题, 从而引出了全文的论题。
- B. 文章举《霸王别姬》之例, 是为了说明演员在传统戏曲表演中的作用。
- C. 未经音律形式的洗练、节制和熔铸, 诗歌朗诵表达出的感情易流于生糙。
- D. 诗歌朗诵的成败不完全取决于朗诵者, 诗歌本身音乐美也非常重要。

【答案】B

【解析】本题主要考察文章的论证过程。其中B选项在文章的第二节很明确“不妨把《霸王别姬》《林冲夜奔》的台词改成白话, 请最好的演员用话剧的方式去表演, 那会产生什么样的效果?”可见, 作者举《霸王别姬》的例子是为了证明“朗诵诗歌是不宜用演话剧念台词的声调和姿势的。”论据与结论不符。

17. 如何纠正诗歌朗诵中“演话剧念台词”的倾向? 请简要概括。(6分)

【答案】体现出诗歌语言的音乐美; 做到表达感情与音乐美的统一; 向民族传统学习, 借鉴“长言”。

【解析】重点考察做法, 具体答题时注意答案形式。文章中第二节“诵诗如果不见出语言的音乐美, 那就很难把诗的韵味恰如其分地表达出来, 浸润到听众的心灵深处, 使他们可以优游涵泳, 长久受用不尽。”; 第三节“理想的诗歌朗诵, 必须要既能表达感情, 又有音乐美。”; 第四节“在摸索之中要做的事很多, 其中一项重要的事是向民族传统学习。”针对这几句话把句子重新表述, 即可得出答案三点内容。

## 七、现代文阅读（三）（12分）

阅读下面的作品，完成18~20题。

### 稻米传奇

文慧

谁是稻米的最早驯化者？对于这一问题曾一度众说纷纭。瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔，最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过，在公元前2800年左右的中国，水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植，但因为在印度被发现的栽培品种更多，所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。直到1917年，中国南方各地发现的稻种数量已经与印度不相上下，水稻原产于中国的发声就开始日益响亮起来。20世纪70年代，浙江余姚县河姆渡村发现的7000年前人工栽培稻遗址备受瞩目。一方面，它推翻了中国稻米由印度传入的说法，证明中国才是世界上最早种植水稻的国家；另一方面，人们发现早期的中国在黄土高原地区农耕文明发源较早的同时，其南方也开始早早萌芽了自己的农业文化。2011年，美国圣路易斯华盛顿大学与纽约大学合作开展了一项水稻DNA基因研究。研究表明，栽培水稻的起源时间大致在公元前8500年前，地点在长江中下游一带。在这里，野生稻米被驯化为粳稻，中国的粳稻随后由商人和农民传到印度，与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻，后又传回中国。由此，中国水稻种植起源说算是铁板钉钉，华夏祖先才是最早驯化野生稻的人。

中国历史上的三次大规模人口南迁，为稻米种植带来勃勃生机。跟随北方移民一起南下的，还有他们先进的种植技术，这些技术与南方的湿润气候与丰厚土壤一拍即合，大片蛮荒之地变成万顷良田。经过隋、唐、五代到宋朝的不断经营和开发，江南的稻米逐渐成为维系国力的最重要因素。

可以说，中国稻米的栽种史是一部经济和文明的发展史。从人口历史数据来看，北宋以前中国人口数量从未超过6000万，与之对应的，是从商周时期到汉唐时期中国北粟南稻，粟居首位、稻居其次的格局。而伴随中国历史上几次人口南迁带来的南方土地开发，稻的地位开始超越粟。特别是从11世纪起，源自越南的占城稻传入中国，与本地的晚稻配合成为双季稻，大大增加了南方稻米的产量，南宋人口也迅速突破亿的大关。随着历史进程中人口的迁徙和流动，

以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明交相辉映，前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年，南方经济超越北方，国内人口也达到了4亿多。在这些重大转变的背后，稻米的推动作用功不可没。

作为稻米的故乡以及最大的稻米产区，中国的稻作技术和稻米文化影响了世界。大约3000年前开始，稻米从中国出发，向北传递到朝鲜，向南影响至越南，2000年前东传到了日本。中国稻米穿越崇山峻岭、漂洋过海，随后陆续传播到西亚、欧洲等地，最终形成了日本学者渡部忠世所说的“稻米之路”。在过去的几

千年里，稻米之路不仅为许多民族带去了食粮，更影响了这些国家人们的饮食习惯、生活习俗，在这个过程中，稻米将中国和整个亚洲连接到一起，最终塑造出独特的“稻米文化圈”。

(有删改)

18. 下列有关水稻种植起源认定过程的描述，**不正确**的一项是 (3分)

- A. 因为恒河流域最早出现籼稻，瑞士人阿方斯·德康多尔提出水稻栽培起源于印度。
- B. 当在中国南方发现的稻种数量与印度不相上下时，中国水稻种植起源说呼声渐响。
- C. 浙江省余姚县河姆渡村人工栽培稻遗址证实了中国是世界上最早种植水稻的国家。
- D. 通过水稻 DNA 基因研究，科学家确认中国长江中下游一带是水稻种植的起源地。

【答案】A

【解析】本题考察语言文字的筛选比对，考察对文中语句的理解。其中 A 选项在第一节“瑞士的植物学家阿方斯·德康多尔，最早提出水稻栽培起源于印度。虽然他也曾提过，在公元前 2800 年左右的中国，水稻作为“五谷”之一很有可能已经被种植，但在印度被发现的栽培品种更多，所以彼时流行将印度定为栽培水稻的起源中心。”可见 A 选项因果关系不成立，于文无据。

19. 下列对中国水稻种植历史的概括和分析，**不正确**的一项是 (3分)

- A. 南迁移民带来的先进种植技术与南方合适的气候、土壤相结合，推动了水稻种植。
- B. 伴随着南方土地开发，粟居首位、稻居其次的格局发生改变，稻的地位开始超越粟。
- C. 越南占城稻与南方本地晚稻配合成双季稻，使稻米产量与宋朝人口数量大幅增长。
- D. 清朝末年，得益于水稻种植的推动，南方经济超过北方，稻米文明取代了粟米文明。

【答案】D

【解析】本题考察语言文字的筛选比对，考察对文中语句的理解。其中 D 选项在第四节“以稻米为基础的长江文明与黄河流域的粟作文明交相辉映，前者逐渐发展出了繁荣的稻米文明。到了清朝末年，南方经济超越北方，国内人口也达到了 4 亿多。”只是说产生了稻米文明，并与粟作文明交相辉映，并未提到稻米文明取代粟米文明，与文意不符。

20. 请简要梳理稻米的传播之路。(6分)

【答案】公元前 8500 年前，水稻栽培起源于中国；随后传到印度，后来印度籼稻又传回中国；3000 年前开始传到朝鲜；3000 年前开始传到越南，11 世纪起越南占城稻传人中国；2000 年前传到日本；随后陆续传到西亚、欧洲等地。

【解析】本题较为简单，按照时间顺序梳理即可。第一节“研究表明，栽培水稻的起源时间大致在公元前 8500 年前，地点在长江中下游一带。在这里，野生稻米被驯化为粳稻，中国的粳稻随后由商人和农民传到印度，与恒河流域的野生稻杂交之后变成籼稻，后又传回中国。”可总结为答案 1、2 点“公元前 8500 年前，水稻栽培起源于中国”“随后传到印度，后来印度籼稻又传回中国”；最后一段“约 3000 年前开始，稻米从中国出发，向北传递到朝鲜，向南影响至越南，2000 年前东传到了日本。”以及第三节“特别是从 11 世纪起，源自越南的占城稻传入中国，与本地的晚稻配合成为双季稻，大大增加了南方稻米的产量，南宋人口也迅速突破亿的大关。”答案整合可得出 3、4、5 点“3000 年前开始传到朝鲜；”“3000 年前开始传到越南，11 世纪起越南占城稻传入中国；”“2000 年前传到日本；”，最后一节“中国稻米穿越崇山峻岭、漂洋过海，随后陆续传播到西亚、欧洲等地，最终形成了日本学者渡部忠世所说的“稻米之路。”可得出答案 6 点“随后陆续传到西亚、欧洲等地。”

## 八、作文（70 分）

21. 根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于 800 字的文章；除诗歌外，文体自选。

同声相应，同气相求。人们总是关注自己喜爱的人和事，久而久之，就会被同类信息所环绕、所塑造。智能互联网时代，这种环绕更加紧密，这种塑造更加可感。你未来的样子，也许就始于当下一次从心所欲的浏览，一串惺惺相惜的点赞，一回情不自禁的分享，一场突如其来的感动。

### 作文点评：

今年的江苏卷作文题目一如既往的“玄妙”，但仍能从其中窥见与时代契合的连点。题目材料所给出的关键词为“同”，以此连接互联网时代，引导学生对现在生活进行反思：同与不同、个人选择和信息环境、当下与未来……

材料第一句话“同声相应，同气相求”，点出志趣、意见相同的人互相响应，自然地结合在一起，也点出个人与他人、群体之间的关系；

第二句话“人们总是关注自己喜爱的人和事，久而久之，就会被同类信息所环绕、所塑造。”是对第一句话进一步的延伸，在同类信息环绕、塑造下，久而久之，难免会陷入固化思维，你只相信你所处的舆论环境，脑海中只有一种腔调，思维里也只有一种观念，一层一层缠绕成困囿我们灵魂的牢笼。引发人们对于所处生活困境的反思；

第三句话“智能互联网时代，这种环绕更加紧密，这种塑造更加可感。”则提供了语境的创设，让作文题更关注社会性。反思科技便利的当下，是不是虽然满足了我们的需求所好，同时也让我们陷入了信息化的“茧房”。在智能化的时代，到底是我们塑造了“同”，还是我们被“同”所塑造，科技到底是赋能，还是一种

另类的侵入。

第四句话“你未来的样子，也许就开始于当下一次从心所欲的浏览，一串惺惺相惜的点赞，一回情不自禁的分享，一场突如其来的感动。”明显降低考试难度，对写作进行了角度的提示。未来由当下选择而定，要注意正面思考自己的选择，根据前文给出语境思考，不可完全脱离前文所给语境，千万不可只抓住最后一句而论，要注意理性思考。议论文突出“一次从心所欲的浏览，一串惺惺相惜的点赞，一回情不自禁的分享，一场突如其来的感动”，为什么就会是你未来的样子。记叙文可以在确定主题的基础上通过编写故事，运用场面描写，细节刻画来突出自己选定的主题。

这篇材料作文出的很好，只要学生不被所谓的诗意和文艺范所蒙，静下心，呼吸一口气，抓住关键词句，多想想平时作文和自己的生活，完全有话可说，不过得高分比较难。

总之这是一道让考生有思考，有话说，有深度，有区分度，又能结合热点，增加时代感的好题目，不过考生需要有思辨力和一定的生活思考。