

山大附中 2019-2020 学年七年级 10 月月考

语文试卷

一、积累运用 (33 分)

1. 单项选择题 (每题 4 分, 共 24 分)

(1) 下列选项中加点字的注音全部正确的一项是 ( )

- A. 着落 zhuó 健壮 zhuàng 肌肤 jī 沉寂 chéng
- B. 静谧 mì 棱镜 léng 吝啬 lìng 榆钱 yú
- C. 仿膳 shàn 抖擞 sǒu 絮叨 xù 菜畦 qí
- D. 粗犷 kuàng 娇媚 mèi 干涩 sè 高邈 miǎo

(2) 下列词语书写全部正确的一项是 ( )

- A. 端庄 浇灌 淅淅沥沥 花支招展
- B. 决别 贮蓄 一年之记在于春 窠巢
- C. 喉咙 瞭亮 呼朋引伴 咄咄逼人
- D. 朗润 响晴 瘦骨嶙峋 弱肉强食

(3) 下列句子中加点词语使用不恰当的一项是 ( )

- A. 真没想到，就这么一点失误，竟引起了一场轩然大波，以后必须引以为戒。
- B. 草原的天气真是变幻莫测，一会儿还风和日丽，一会儿就乌云密布，下起雨来。
- C. 设计者们别具匠心，把狮城公园建成了都市中的“世外桃源”。
- D. 看到这动人的一幕，我实在不能自己地控制自己的情感。

(4) 下列选项中正确的一项是 ( )

- A. 《春》作者朱自清，字佩弦，散文家，诗人。诗文集《踪迹》，散文集《背影》等。

B.《济南的冬天》作者老舍，原名舒庆春，字舍予。主要作品《骆驼祥子》《朝花夕拾》等。

C.《秋天的怀念》中所写的“母亲”是一位负责耿直，又慈爱细心、坚韧包容的母亲。

D.《观沧海》的作者曹操字少伯，东汉末政治家、军事家。

(5) 下列选项中正确的一项是 ( )

A.《次北固山下》是一首五言绝句，整首诗描写了江南早春之景，表达了作者王湾思乡之情。

B.《天净沙·秋思》马致远仅用 28 字借深秋晚景图，抒发游子思乡之情。

C.《咏雪》选自《世说新语》“方正”篇，是汉末刘义庆组织编写的小说集。

D.《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》作者李白，字太白，号六一居士。

(6) 下列选项中不正确的一项是 ( )

A.下列词语都是名词：同学、附中、喷泉、梦想、祖国。

B.人们日常交际和书信往来中必不可少的表示谦虚的言辞，叫谦辞。如：家父、见谅、小儿等。

C.“思念像底格里斯河般蔓延。”是一个比喻句。

D.“还有一问，是：‘公理’几块钱一斤？”这句只使用了反问的修辞。

## 2. 默写 (每空 1 分, 共 9 分)

(1) \_\_\_\_\_, 混着青草味儿, 还有各种花的香, \_\_\_\_\_。

(2) \_\_\_\_\_, 抖擞抖擞精神, 各做各的一份事去。

(3) \_\_\_\_\_, 以观沧海。

(4) \_\_\_\_\_, 若出其里。

(5) 幸甚至哉, \_\_\_\_\_。

(6) 我寄愁心与明月, \_\_\_\_\_。

(7) \_\_\_\_\_, 江春入旧年,

(8) 乡书何处达? \_\_\_\_\_。

## 二、品读体悟 (6分)

3. 通过阅读,我们能更好的体会文章的内容和作者的感情,尤其是文言文,停顿能够帮助我们更好的理解文意,请你画出下面句子的两处停顿。(2分)

左将军王凝之妻也。

4. 仿写 (4分)

欣赏是一封短短的家书,会让你想起故乡的亲切与温馨。

欣赏是\_\_\_\_\_,会让你\_\_\_\_\_。

## 三、阅读 (共 61 分)

(一) 文言文阅读 (21分)

【甲】陈太丘与友期行,期日中,过中不至,太丘舍去,去后乃至。元方时年七岁,门外戏。客问元方:“尊君在不?”答曰:“待君久不至,已去。”友人便怒:“非人哉!与人期行,相委而去。”元方曰:“君与家君期日中。日中不至,则是无信;对子骂父,则是无礼。”友人惭,下车引之,元方入门不顾。

【乙】陈元方年十一时,候①袁公。袁公问曰:“贤家君在太丘,远近称之,何所履行②?”元方曰:“老父在太丘,强者绥③(suí)之以德,弱者抚之以仁,恣其所安,久而益敬。”袁公曰:“孤往者尝为邺(yè)令,正行此事。不知卿家君法孤,孤法卿父?”元方曰:“周公、孔子,异世而出,周旋动静④,万里如一。周公不师⑤孔子,孔子亦不师周公。”

【注释】①候:拜访,问候。②履行:实践,做。③绥:安,体恤。④周旋动静:这里指思想和行动。⑤师:学习。

5. “法”字在古汉语字典里有如下解释:①法令,制度;②方法,做法;③效法,仿效;④标准,法

则。你认为【乙文】中“不知卿家君法孤，孤法卿父”中的“法”的意思是\_\_\_\_（只写序号）。

(3分)

6. 请从【乙文】中举出一个“敬辞”或“谦辞”。(2分)

7. 翻译下面句子。(每句4分，共12分)

(1) 过中不至，太丘舍去，去后乃至。

译：\_\_\_\_\_

(2) 对子骂父，则是无礼。

译：\_\_\_\_\_

(3) 贤家君在太丘，远近称之，何所履行。

译：\_\_\_\_\_

8. 请说说【乙文】中元方答话的巧妙之处。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## (二) 名著阅读 (17分)

不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。油蛉在这里低唱，蟋蟀们在这里弹琴。翻开断砖来，有时会遇见蜈蚣；还有斑蝥，倘若用手指按住它的脊梁，便会啪的一声，从后窍喷出一阵烟雾。

9. 填空 (9分)

(1) 上文节选片段出自\_\_\_\_\_（篇目名），作者是\_\_\_\_\_，片段中所写的是\_\_\_\_\_的奇趣世

界，与它相对的 \_\_\_\_\_ 则是一个陈腐、严厉的世界。

(2) 《狗·猫·鼠》中，猫是 \_\_\_\_\_ 的象征，鼠象征 \_\_\_\_\_。

(3) 《芦花荡》《山里的春天》出自 \_\_\_\_\_ (书名)，书中所写的大多是故事发生在残酷的战争年代，刻画了平凡的农民与村干部互助互利，打仗的青年对家乡的思恋。作品中也涌现出很多劳动妇女的形象，这其中包括《荷花淀——白洋淀记事之一》和《嘱咐》里的 \_\_\_\_\_，《光荣》里的 \_\_\_\_\_。

10. 选项中不属于《朝花夕拾》所包含的思想感情的一项是 \_\_\_\_\_ (只写序号)。(4分)

- ①抒发对往日亲友和师长的怀念之情，
- ②批判当时社会封建思想习俗的不合理。
- ③指出强制性的封建教育对儿童天性的压制和摧残。
- ④表现中国农民的生命和活力是怎样被扼杀的。

11. 在《范爱农》中，鲁迅起初对范爱农不满，认为“他简直不是人，自己的先生被杀了，连打一个电话还害怕”。结合名著，说说范爱农为什么反对发电报。(4分)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### (三) 现代文阅读 (23分)

#### 故乡的风

杨俊文

①锦州风大。

②童年记忆里的风，有时在耳际嘶鸣，双眼便旋即做出眯起的样子，像是担心那风里的尘沙，还会吹进我的眼里。我知道这是瞬间的幻觉。

③最初，我对风的色彩的识别是黄色。其实，风不该有颜色，即使有，也是人的赋予，比如，风从海洋上吹过，说风是蓝色；从森林吹过，就是绿色；从雪山上吹过，就变成了白色。而家乡的风，与其它地

方的

风明显不同——它个性十足，生猛异常。那时，还没听过“沙尘暴”这个词，只知道“刮黄天儿”，风刮起，天空一片昏黄。

④故乡的风之所以气势恢宏，是其中的沙尘充当了风的武器。那时的风与沙尘，像是从未分开过。风力助推沙尘漫天席卷，掀翻了街口摆着糖果的摊板，刮跑了老爷爷头上的帽子。偶尔看见骑自行车的人，在风里歪扭一阵之后，不得不屈尊下驾，吃力地推车前行。有时在教室里正聚精会神地听讲，风猛然用力，让玻璃飞出窗框，在书桌上和地上“哗”地破碎。

⑤我和同伴们对风的防御，最早使用的是风镜。顾名思义，风镜就是防风的眼镜。玻璃镜片镶在细细的钢丝框上，四周有密织的布罩，两端用皮筋连接，套在头上拉至眼部，风便吹不着眼睛了。每副风镜五分钱，后来有了塑料的镜片，价格要高出很多。戴风镜并不完全是为了防风，重点是防风里的沙子。

⑥从上小学的第一天起，我就开始戴风镜了。与书包一样，风镜是每个学生的“标配”。走进教室，摘下风镜，两眼周围湿湿的，时间久了，眼部泛出两个浅白的圈圈。在风大的季节，走在上下学的路上，自然躲不过风的袭扰。风从对面来，尘沙吹打在风镜上，会有“沙沙”的声响，眼前的路变得模糊不清。不知道何为“能见度”，只觉得路不在脚下。当我习惯地背过身去，风会把衣襟高高掀起，裤子突然变得异常肥大。沙粒打在后背上，能听见密密的“啪啪”声，仿佛是一阵暴雨的吹打。

⑦城南的小凌河岸，是放风筝的去处。小凌河在明朝开始有了好听的名字，称之为“凌川”“锦水”。童年时听老人说，锦州有“八景”，其一便是“锦水回纹”。我没看过有回纹的锦水，只看过它在雨季里咆哮，而雨季一过却干涸得滴水皆无。河的南岸几乎没有人烟，无水的河道与河岸连在一起，放风筝则视野开阔。我仅放过一次风筝，地点就在那里。记得那只风筝是用牛皮纸糊成的很大的“鹰”，父亲为之花费了多半天的时间。放风筝前，我找来好几个伙伴，想在他们面前炫耀一番。乘着晚秋的偏北风，“鹰”



