

太原市 2018-2019 学年文华第一学期七年级阶段测评

语文试卷分析

一、读·书

1. 书法是中华民族的艺术瑰宝，请欣赏下面的书法作品，用楷体把它正确、美观和规范地书写在田字格中。

(2分)



2. 读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。(20分)

(1) _____，江春入旧年。(《次北固山下》王湾)

(2) _____，混着青草味儿，还有各种花的香，_____。_____，高兴起来了，呼朋引伴的卖弄清脆的喉咙，_____。(《春》朱自清)

(3) _____，若出其中；_____，若出其里。(《观沧海》曹操)

(4) 思乡是古人常写的话题。思乡是王湾笔下的“_____？”的期望；是马致远心中“_____”的悲伤；是李益诗中“_____”的绵绵乡愁。

(5) 正是江南好风景，_____。(《江南逢李龟年》杜甫)

(6) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中李白寄情明月表达对王昌龄的关心的诗句是_____，

。在《峨眉山月歌》一诗中，李白又用“_____，_____。”表达对友人的思念之情。

(7) “_____，应傍战场开。

二、读·思

(一)

3.下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

A. 酝酿 (liáng) 黄晕 (yùn) 发髻 (jì) 碣石 (jié)

B. 棱镜 (líng) 粗犷 (guǎng) 嘹亮 (liáo) 贮蓄 (zhù)

C. 卖弄 (lòng) 池畦 (qí) 莅临 (lì) 草垛 (duǒ)

D. 花苞 (bāo) 竦峙 (sǒng) 窠巢 (cháo) 静谧 (mì)

4.下列各项中词语的书写，有错误的一项是 (2分) ()

A. 纯粹 群英荟萃 暮霭 和蔼可亲

B. 帐篷 蓬荜生辉 安详 吉祥如意

C. 粗犷 心旷神怡 笨拙 咄咄逼人

D. 真谛 花开并蒂 慷慨 英雄气概

5.下列句子只采用一种修辞方法的一项是 ()

A. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。

B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。

C. 那是雨，是使人静谧，使人怀想，使人动情的秋雨啊！

D. 看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

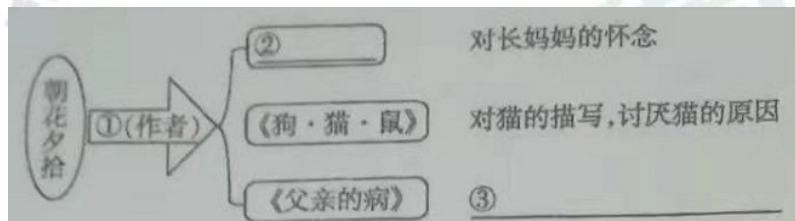
6. 下列关于文学常识的表述，有误的一项是（2分）（ ）

- A. 曹操，字孟德，东汉末著名政治家、军事家、诗人。与其子曹丕、曹植合称为“三曹”。
- B. 散曲，又称为“乐府”或“令乐府”有小令和杂剧两种基本形式。
- C. “吹面不寒杨柳风”出自南宋志南和尚《绝句》，“杨柳风”指春风。
- D. 汉代贵右贱左，故将贬官成为左迁。

7. 下面句子中加点词不是名词的一项是（2分）（ ）

- A. 在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。
- B. 山尖全白了，给蓝天向上一道银边。
- C. 小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。
- D. 济南是受不住大雪的，那些小山太秀气了。

8. 下面是某位同学绘制的《朝花夕拾》的人物思维导图，请你帮他吧空缺处填写完整。（3分）



① _____ ② _____ ③ _____

(二)

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【乙】陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去。去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【丙】韩康伯^①数岁，家酷贫，至大寒，止得襦，母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗，谓康伯曰：“且著襦，寻作复襦^③。”儿云：“已足，不须复襦也。”母问其故，乃答曰：“火在熨斗中而柄热，今既著襦，下^④亦当暖，故不须耳。”母甚异之，知为国器^⑤。

(节选自《世说新语·夙惠》)

【注】①韩康伯：名伯，东晋大官，玄学思想家。②福(r)：短袄。③复襦(kon)：尖裤，辉裤子。④下：下身。⑤国器：治国之才国家的栋梁之才。

9.解释下列加点词语的意思：(共 9 分)

- (1) 寒雪日内集_____ (2) 俄而雪骤_____ (3) 未若柳絮因风起_____
- (4) 与友期行_____ (5) 尊君在不_____ (6) 相委而去_____
- (7) 母殷夫人自成之_____ (8) 寻作复襦_____ (9) 母甚异之_____

10.下列各项理解不当一项是 (2 分) ()

- A. 【甲】文中“柳絮”一句较“撒盐”写实，描摹出大雪的色彩和下落之态。
- B. 【乙】文的故事表明守信对于处世立身的重要性，告诫人们要做一个知错能改、言而有信的人。
- C. 【丙】中的殷夫人是位关爱孩子，并且善于洞察孩子心理的母亲。
- D. 【丙】文选自《世说新语·夙惠》可以看出，“夙惠”有“早年聪慧”的意思。

11.翻译文中画线的句子 (8 分)

- (1) 兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”

(2) “君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

(3) 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(4) 今既著襦，下^④亦当暖，故不须耳。

12.从【丙】文中可以看出韩康伯是个怎样的人？（2分）

三、读写（44分）

阅读下面的选文，完成第12题。（14分）

【甲】世上最温暖的花

①儿时的家乡，到处种的都是棉花，在阳光灿烂的日子里，它们开出一地的明朗，温馨着大地和农人的心。春天，刚听到布谷鸟的鸣叫，人们就开始不停地忙碌了。记忆中，母亲好像天天泡在棉田里，双手染满了棉叶的颜色，衣裤鞋子沾满泥水，全身上下都带着棉田里特有的气息。

②在盛夏的热风中，棉花很快就长成了茂密的灌木林，等到棉花开花时，棉田里则是另一番景象。棉花的花儿美如蝶翅，颜色不一，红的，白的，娇艳柔嫩。有趣的是每一朵花的底部都包裹着一个棉桃，初如豌豆，逐日渐长，直至变成一个硕大的桃子形状，那花儿才黯然谢去。等到了秋天，棉桃绽开，白色的橘瓣一样的果肉呈现眼前时，那才是真正的开花了，是它一生丰厚的积蓄在展示。

③最喜欢那满田的棉桃吐蕊了，放眼望去，似乎是天上的云不小心走失了，一下子掉进棉花地一样。等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花。棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿

弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。母亲的神情专注，动作娴熟，腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉。

④刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日。它们薄薄地摊开来，像天上的朵朵白云落到门前。有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地撩着鼻翼。等忙完一阵后，母亲会瞅个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落。

⑤母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是走在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福。等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉袄有些溜肩，使女孩子看上去清秀而娇好，一张小脸反而生动起来。

⑥棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵。棉不断，母爱不断，温暖不止。特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度。

——摘自《思维与智慧》2016年第3期

【乙】棉花！棉花！

①什么样的词，无论如何也没法大声念出来？

②是棉花。

③你只能用耳语般的嗓音低低地说出来——棉花！棉花！

……

④母亲和几位阿姨各占据被子的一边，专心致志地忙活着，银针闪烁，长线飘飘，她们看上去强壮、结实、胯骨宽大，头发和乳房却日渐干枯荒芜，这是无尽的生育和劳累所致。

缝被子时，她们把身子低伏下去低伏下去，像对棉花表达虔诚的敬意，又像满心满怀去拥抱棉花。她们圆润、臃肿，铅华褪尽，是另一种棉花。

⑤人们热情歌颂这世界的山川河流、名花异草，高声赞美这个世界的飞扬、伟岸和多姿多彩，可有谁会注意到它的底座——棉花？正是棉花给予这世界广大的慈悲、安宁和贴心贴肺的温暖，但没有人会常常想起它，偶尔一次在逆境的寒风中裹紧棉袄拥一拥被子想起了棉花，也没法大声赞美放歌抒情，只能用耳语般的嗓音低低说出来——棉花！棉花！

——摘自《散文》2006年第2期

13. (1) 探究写法：作为抒情散文，甲乙两文都采用了象征的手法来表达情感。请说说两文中的“棉花”分别象征了什么。（4分）

(2) 从修辞手法角度对甲文第3段进行赏析，写一段赏析文字。（10分）

14. 大自然是我们的好朋友，它以私彩斑斓的美景点燃我们的眼睛、灿烂我们的心情、丰富我们的感受……

许多同学都曾经结交过不少自然界的“朋友”并同它们展开过心灵的对话，请你以自然界中某个你熟悉的“朋友”身份，化身为某一景物，与游人互诉心声。

请以“__的心声”为题，写一篇文章，（30分，书写分5分）

要求：①先补全题目，再完成作文。②500字。

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方