

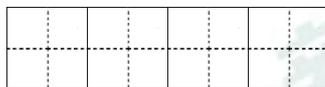
太原市 2018-2019 学年文华第一学期七年级阶段测评

语文试卷分析

一、读·书

1. 书法是中华民族的艺术瑰宝，请欣赏下面的书法作品，用楷体把它正确、美观和规范地书写在田字格中。

(2分)



参考答案：

春华秋实

答案解析：考查书法常识，包括横幅书写要求和字体。作答该类题目要注意：1. 繁简统一，全部是简体或者全部是繁体，切忌繁简混杂；2. 古代横幅的书写习惯是从右到左，今人在田字格中写的时候是从左到右。

2. 读古诗文，将空缺处的原句书写在横线上。（20分）

(1) _____，江春入旧年。（《次北固山下》王湾）

(2) _____，混着青草味儿，还有各种花的香，_____。_____，高兴起来了，呼

朋引伴的卖弄清脆的喉咙， _____， _____。（《春》朱自清）

(3) _____，若出其中； _____，若出其里。（《观沧海》曹操）

(4) 思乡是古人常写的话题。思乡是王湾笔下的“ _____？ _____。”的期望；是马致远心中“ _____。”的悲伤；是李益诗中“ _____， _____。”的绵绵乡愁。

(5) 正是江南好风景， _____。（《江南逢李龟年》杜甫）

(6) 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中李白寄情明月表达对王昌龄的关心的诗句是 _____， _____。在《峨眉山月歌》一诗中，李白又用“ _____， _____。”表达对友人的思念之情。

(7) “ _____，应傍战场开。”

参考答案：

(1) 海日生残夜

(2) 风里带着些新翻的泥土的气息；都在微微润湿的空气里酝酿；鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中；唱出婉转的曲子，跟清风流水应和着。

(3) 日月之行；星汉灿烂。

(4) 乡书何处达，归雁洛阳边。夕阳西下，断肠人在天涯。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

(5) 落花时节又逢君

(6) 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。

(7) 遥怜故园菊

答案解析：考查课内古诗词理解及默写；要求考生出默写之外还要熟知每一首古诗的含义及主旨。

二、读·思

(一)

3.下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

- A. 酝酿 (liáng) 黄晕 (yùn) 发髻 (jì) 碣石 (jié)
- B. 棱镜 (líng) 粗犷 (guǎng) 嘹亮 (liáo) 贮蓄 (zhù)
- C. 卖弄 (lòng) 池畦 (qí) 莅临 (lì) 草垛 (duǒ)
- D. 花苞 (bāo) 竦峙 (sǒng) 窠巢 (cháo) 静谧 (mì)

参考答案：D

答案解析：酝酿 (niàng)；棱镜 (léng)；卖弄(nòng); 草垛 (duò)

4.下列各项中词语的书写，有错误的一项是 (2分) ()

- A. 纯粹 群英荟萃 暮霭 和蔼可亲
- B. 帐篷 蓬荜生辉 安详 吉祥如意
- C. 粗犷 心旷神怡 笨拙 咄咄逼人
- D. 真缔 花开并蒂 慷慨 英雄气概

参考答案：D

答案解析：D项中应为“真谛”。

5.下列句子只采用一种修辞方法的一项是 ()

- A. 盼望着，盼望着，东风来了，春天的脚步近了。
- B. “吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着您。
- C. 那是雨，是使人静谧，使人怀想，使人动情的秋雨啊！

D.看，像牛毛，像花针，像细丝，密密地斜织着。

参考答案：C

答案解析：考查课内现代文赏析；A项中运用了拟人和反复的修辞手法；B项中运用了引用和比喻的修辞手法；D项中运用了比喻和排比的修辞手法，故选C。

6.下列关于文学常识的表述，有误的一项是（2分）（ ）

A.曹操，字孟德，东汉末著名政治家、军事家、诗人。与其子曹丕、曹植合称为“三曹”。

B.散曲，又称为“乐府”或“令乐府”有小令和杂剧两种基本形式。

C.“吹面不寒杨柳风”出自南宋志南和尚《绝句》，“杨柳风”指春风。

D.汉代贵右贱左，故将贬官成为左迁。

参考答案：B

答案解析：考查文学常识；散曲的体制主要有小令、套数以及介于两者之间的带过曲等，不包含杂剧。

7.下面句子中加点词不是名词的一项是（2分）（ ）

A.在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。

B.山尖全白了，给蓝天向上一道银边。

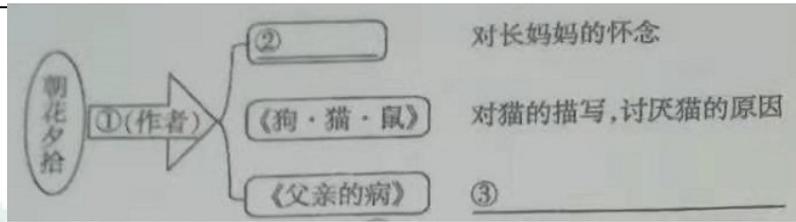
C.小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。

D.济南是受不住大雪的，那些小山太秀气了。

参考答案：D

答案解析：考查词性；“太”在这里是程度副词，不是名词。名词指表示人或事物名称的词。

8.下面是某位同学绘制的《朝花夕拾》的人物思维导图，请你帮他把空缺处填写完整。（3分）



① _____ ② _____ ③ _____

参考答案：鲁迅；《长妈妈与〈山海经〉》；对庸医和封建孝道的抨击。

答案解析：考查课内必读名著的相关知识，题型一般包括作者简介、章节名称、情节概括、主旨分析、人物形象。

(二)

【甲】谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。

【乙】陈太丘与友期行，期日中，过中不至，太丘舍去。去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

【丙】韩康伯^①数岁，家酷贫，至大寒，止得襦，母殷夫人自成之，令康伯捉熨斗，谓康伯曰：“且著襦，寻作复襦^③。”儿云：“已足，不须复襦也。”母问其故，乃答曰：“火在熨斗中而柄热，今既著襦，下^④亦当暖，故不须耳。”母甚异之，知为国器^⑤。

(节选自《世说新语·夙惠》)

【注】①韩康伯:名伯，东晋大官，玄学思想家。②福(r):短获。③复襦(kon):尖裤，辉裤子。④下:下身。⑤国器:治国之才国家的栋梁之才。

9.解释下列加点词语的意思:(共 9 分)

- (1) 寒雪日内集_____ (2) 俄而雪骤_____ (3) 未若柳絮因风起_____
- (4) 与友期行_____ (5) 尊君在不_____ (6) 相委而去_____
- (7) 母殷夫人自成之_____ (8) 寻作复襦_____ (9) 母甚异之_____

参考答案:

- (1) 把家里人聚集在一起
- (2) 不久，一会儿
- (3) 趁，乘
- (4) 约定
- (5) 同“否”
- (6) 舍弃
- (7) 缝制，做
- (8) 不久
- (9) 感到诧异，意动用法

10.下列各项理解不当一项是 (2分) ()

- A.【甲】文中“柳絮”一句较“撒盐”写实，描摹出大雪的色彩和下落之态。
- B.【乙】文的故事表明守信对于处世立身的重要性，告诫人们要做一个知错能改、言而有信的人。
- C.【丙】中的殷夫人是位关爱孩子，并且善于洞察孩子心理的母亲。
- D.【丙】文选自《世说新语·夙惠》可以看出，“夙惠”有“早年聪慧”的意思。

参考答案：A

答案解析：A项中“柳絮”是想象出的画面，不是写实。

11.翻译文中画线的句子 (8分)

(1) 兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”

(2) “君与家君期日中，日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

(3) 友人惭，下车引之。元方入门不顾。

(4) 今既著襦，下^④亦当暖，故不须耳。

参考答案：

(1) 他哥哥的长子谢朗说：“在空中撒盐差不多可以相比。”

(2) 您与我父亲约在正午，正午您没到，就是不讲信用；对着孩子骂父亲，就是没有礼貌。

(3) 朋友感到惭愧，下了车想去拉元方的手，元方头也不回地走进家门。

(4) (我) 现在穿上短袄, 下身也就暖和了, 所以不要了。

答案解析: 考查文言文翻译; 初中翻译文言文有两个原则: 第一, 逐字翻译; 第二, 补充的内容要写在括号中。

12. 从【丙】文中可以看出韩康伯是个怎样的人? (2分)

参考答案: 韩康伯几岁的时候就说出“今既著襦, 下亦当暖, 故不须耳”, 体贴母亲, 为家里着想, 表现出他懂事、体贴的优秀品质。

答案解析:

本文翻译: 韩康伯很小的时候, 家里非常穷, 到了最冷的季节, 他还只穿了件短袄。是母亲殷夫人给他做的短袄, (做时)让康伯提着熨斗, 对康伯说: “你先穿着短袄, 过段时间再给你做夹裤。” 儿子说: “这就够了, 不要夹裤了。” 母亲问他原因, 他回答说: “火在熨斗里熨斗把就热了, 我现在穿上短袄, 下身也就暖和了, 所以不要了。” 母亲非常诧异(康伯的回答), 断定他将来一定会成为治国之才。

三、读写 (44分)

阅读下面的选文, 完成第 12 题。(14分)

【甲】世上最温暖的花

①儿时的家乡, 到处种的都是棉花, 在阳光灿烂的日子里, 它们开出一地的明朗, 温馨着大地和农人的心。春天, 刚听到布谷鸟的鸣叫, 人们就开始不停地忙碌了。记忆中, 母亲好像天天泡在棉田里, 双手染满了棉叶的颜色, 衣裤鞋子沾满泥水, 全身上下都带着棉田里特有的气息。

②在盛夏的热风中, 棉花很快就长成了茂密的灌木林, 等到棉花开花时, 棉田里则是另一番景象。棉花的花儿美如蝶翅, 颜色不一, 红的, 白的, 娇艳柔嫩。有趣的是每一朵花的底部都包裹着一个棉桃, 初

如豌豆，逐日渐长，直至变成一个硕大的桃子形状，那花儿才黯然谢去。等到了秋天，棉桃绽开，白色的橘瓣一样的果肉呈现眼前时，那才是真正的开花了，是它一生丰厚的积蓄在展示。

③最喜欢那满田的棉桃吐蕊了，放眼望去，似乎是天上的云不小心走失了，一下子掉进棉花地一样。等大多数花朵全白了，母亲带着我一起去摘棉花。棉田里，母亲头裹方巾腰系棉兜，一会儿侧身，一会儿弯腰，五根手指同时伸向盛开的花瓣，一捏，就将一朵棉花收进棉兜里。母亲的神情专注，动作娴熟，腰间的布兜也越来越鼓，看上去宛若幸福的孕妇，通体洋溢着母性的光辉。

④刚摘的棉花是潮湿的，还要在灿烂的晴天暴晒两日。它们薄薄地摊开来，像天上的朵朵白云落到门前。有时候我也会帮忙翻晒，让每一点棉絮都尽情吸收阳光的味道和温暖，棉花的清香也会混合着一股湿漉漉的水汽时不时地撩着鼻翼。等忙完一阵后，母亲会瞅个时间，忙着弹棉花、套棉被、缝棉衣、做棉鞋。柔韧的棉裹起秋阳的味道，母亲的手掖了又掖，拍了又拍，看着平坦温厚的棉被和胖嘟嘟的棉衣，她的心里好像就有了着落。

⑤母亲做的棉衣、棉鞋像是一堵厚实的墙，挡住了寒冷，留下了温暖。穿着母亲做的棉衣，哪怕是在零下十几摄氏度的寒冬里，依然温暖而又幸福。等我有了女儿后，每到冬天女儿都会穿着母亲做的小碎花棉裤棉袄，不罩外衣，中式的棉袄有些溜肩，使女孩子看上去清秀而娇好，一张小脸反而生动起来。

⑥棉花，世上最温暖的花，也是世上唯一拥有阳光气质的花朵。棉不断，母爱不断，温暖不止。特别是在寒冷的冬日，只要有了棉，就有了温暖，就有了热度。

——摘自《思维与智慧》2016年第3期

【乙】棉花！棉花！

①什么样的词，无论如何也没法大声念出来？

②是棉花。

③你只能用耳语般的嗓音低低地说出来——棉花！棉花！

……

④母亲和几位阿姨各占据被子的一边，专心致志地忙活着，银针闪烁，长线飘飘，她们看上去强壮、结实、胯骨宽大，头发和乳房却日渐干枯荒芜，这是无尽的生育和劳累所致。

缝被子时，她们把身子低伏下去低伏下去，像对棉花表达虔诚的敬意，又像满心满怀去拥抱棉花。她们圆润、臃肿，铅华褪尽，是另一种棉花。

⑤人们热情歌颂这世界的山川河流、名花异草，高声赞美这个世界的飞扬、伟岸和多姿多彩，可有谁会注意到它的底座——棉花？正是棉花给予这世界广大的慈悲、安宁和贴心贴肺的温暖，但没有人会常常想起它，偶尔一次在逆境的寒风中裹紧棉袄拥一拥被子想起了棉花，也没法大声赞美放歌抒情，只能用耳语般的嗓音低低说出来——棉花！棉花！

——摘自《散文》2006年第2期

13. (1) 探究写法：作为抒情散文，甲乙两文都采用了象征的手法来表达情感。请说说两文中的“棉花”分别象征了什么。（4分）

(2) 从修辞手法角度对甲文第3段进行赏析，写一段赏析文字。（10分）

参考答案：

(1) 甲文中的“棉花”象征了母爱（2分）；乙文中的“棉花”象征了母亲和几位阿姨（或：为无尽的

生育和劳累奉献一生的伟大女性) (2分)。

(2) ①这句话采用比喻的修辞手法,把“棉花吐蕊”比作“云掉进棉花地”,生动形象地写出了棉桃吐蕊的盛大场景和棉花的洁白、柔软,表达了作者对棉花的喜爱之情。②这句话还采用了拟人的修辞手法,把云人格化,赋予“云”以人的行为“小心走失”,表达了作者对棉花(云)的喜爱之情。

答案解析:第(1)考查词语理解,要求考生可以分析出“棉花”的象征意。甲文中从“棉不断,母爱不断,温暖不止”可知棉花象征了母爱。乙文中“她们圆润、臃肿,铅华褪尽,是另一种棉花。”说明棉花象征像“她们”一样为生育和劳累奉献一生的伟大女性。

第(2)题考查修辞手法的赏析,主要的步骤为:手法+分析+情感。需要注意的是,比喻句要求本体和喻体的本质不同,所以“母亲……宛若幸福的孕妇”这一句并不是比喻。

14.大自然是我们的好朋友,它以私彩斑斓的美景点燃我们的眼睛、灿烂我们的心情、丰富我们的感受……

许多同学都曾经结交过不少自然界的“朋友”并同它们展开过心灵的对话,请你以自然界中某个你熟悉的“朋友”身份,化身为某一景物,与游人互诉心声。

请以“__的心声”为题,写一篇文章,(30分,书写分5分)

要求:①先补全题目,再完成作文。②500字。

评分细则:

1.题目

要求补充完整。没写或没补全题目,直接扣2分;如题目表达不通顺,扣1分;只写题目的,给1分。

2.字数

未达到500字的,不足部分按100字3-5分酌情扣分。

100字以上,不足200字的,总分不得超过10分;不足100字的,总分不得超过5分。

3.内容

A.抄袭：整段抄袭卷面材料或其他内容，或对卷面材料引述太多的，在 18 分以下。

几乎全文抄袭或雷同作文或随便背写一篇与要求无关的范文的，在 10 分以下。

如转述卷面材料且转述内容不超过 100 字的，可以不扣分。

B.主题

提倡写自己的生活，抒发真情实感，反对假大空的文风。如果跑题，在 18 分以下。

C.语言

反对只靠诗句、靠华丽辞藻堆砌、铺陈排比来蓄势却无实质性内容的语言，语言可平实亦可生动，关键是言之有物。

D.错别字

错别字酌情扣分，每三个不相同的可以扣 1 分，扣满 3 分为止。如只有个别字词，可不扣分。

E. 如出现真实的人名、校名、地名，且次数不超过 1 次的，原则上不扣分。

F.出现诗歌，原则上在 18 分以下打分。

4.书写

A.书写规范、字迹工整、卷面美观、不涂不改不划的得 5 分；

B.书写规范、字迹工整、有修改痕迹但不很影响整体美观的得 4 分；

C.书写不工整，潦草杂乱的，得 3 分；

D.正常辨认困难的，得 2 分；

E.无法正常识别辨认的，打1或0分。

附：四大类文的分值相关标准：

一类文：27分-30分

二类文：24分-26分

三类文：18分-23分

四类文：10分-18分

五类文：10分以下

具体要求：

二类文：主题明确、重点突出、段落层次合理，语言通顺，字数达标。（24-26分）

一类文：在二类文的基础上，或主题（思想深刻、发人深思、真情动人）或选材（来源生活、另辟蹊径）或语言（生动隽永、睿智深沉、风格独特）或写作技巧突出等，只要一有明显的优点可入一类文（27-30分）；鼓励打满分，满分不一定非要无可挑剔，关键是在主题、选材、语言或写作技巧中有突出的优点。

三类文（18-23分）主题较明确，重点较突出、段落层次较合理，语言还通顺。

四类文（10-18分）主题不明确，重点不突出，基本不分段，语言不通顺。

新东方TM
XDF.CN
太原新东方

新东方TM
XDF.CN
太原新东方