

太原市志达初一年级语文十月月考试卷

【读思】

请按要求做出选择(15 小题,每题 3 分, 共 45 分)

1. 下列加粗斜体字注音全都正确的一项是 ()

- A. 窠巢(kē) 酝酿(yùn) 黄晕(hūn) 烘托(hòng)
- B. 卖弄(nong) 抖擞(sǒu) 发髻(jì) 吝啬(lìng)
- C. 贮蓄(chù) 澄清(chéng) 造访(zào) 着落(zhuó)
- D. 彩棱(léng) 粗犷(guǎng) 池畦(qí) 掩饰(shì)

2. 下面字形完全正确的一项是 ()

- A. 高邈 玲铛 萌发 诱惑
- B. 干燥 冷冽 静谧 宽敞
- C. 花枝招展 繁华嫩叶 稀稀疏疏 端庄沉静
- D. 倾盆瓢泼 淅淅沥沥 争先恐后 咄咄逼人

3. 下列句子中加横线的词语使用错误的一项是 ()

- A.她听了这个故事,笑得花枝招展,连眼泪都出来了。
- B.在 2019 年庆祝祖国 70 年生日的阅兵典礼中,习近平主席发表了铿锵有力的讲话,极大的鼓舞了中国人民的士气。
- C.国庆期间,《攀登者》上映,这部电影歌颂了我国第一代珠峰攀登者为了祖国的荣誉,艰苦卓绝地与恶劣自然环境斗争的精神。
- D.在 70 年阅兵仪式上,海陆空三军砺剑天地间,民族自豪感在我们心中油然而生。

4.下列句子中,没有语病的一项是 ()

A.原创节目能否获得市场成功和良好反响,关键是能从观众观看愿望中寻找契机点。

B.前不久,中国品牌日活动在上海举行,它向全世界展示了中国产品的魅力。

C.在大数据、人工智能等技术实现后,可以捕捉到用户心情、体温的变化,为用户提供更加个性化的服务。

D.面对停车难的问题,多管齐下的治理方式,让太原的停车现状大为提升。

5.下列句子所使用的修辞手法判断错误的一项是()

A.“我在开花!”它们在笑。“我在开花!”它们嚷嚷。(反复、拟人)、

B.如果说自然的智慧是大海,那么,人类的智慧就只是大海中的一个小水滴。(比喻)

C.他以微笑战胜暴力,以嘲笑战胜专制,以讽刺战胜宗教的自以为是,以坚毅战胜顽固,以真理战胜愚昧。

(排比)

D.我难道就没有应该责备自己的地方吗?我不是常常让你们丢下功课替我浇花吗?(设问)

6.下列关于句子的朗读分析错误的一项是()

A.在朗读“盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了”时,应该读出盼望的情感,让人仿佛感触到春风已经来临,心情无比愉快。

B.“有这样慈善的冬天,干啥还希望别的呢?”朗读这句话,重音是“慈善”“别的”应读出人们对济南冬天慈

善的喜爱。

C.“春天,树叶开始闪出黄青,花苞轻轻的在风中摆动,似乎还带着一种冬的昏黄。可是,只要是经过一场春雨的洗淋,那种颜色和神态就是难以想象的。”读这句时,“春天...黄青应该读得稍轻,“可是”开始,语气应该逐步加重、加快,“难以想象”要读出深情。

D.朗读《天净沙 秋思》时,应该读出悲凉中却又满怀希望的语调,所以整体来说,这首诗朗读时要用比较激昂的情感。

7. 下面对课文文学常识和课文内容理解有误的一项是()

A. 《春》是一篇写景散文,作者朱自清,江苏扬州人。他的文字清新隽永,是我国著名的散文家、诗人、学者。

《春》这篇文章,开头用“盼望着,盼望着”的反复句,表达“盼春”之情,然后分别描绘了春草图、春花图、春风图、春雨图、迎春图,最后,运用三个比喻句,赞美了春天的新、美、力。

B. 《济南的冬天》,作者老舍,原名舒庆春,字含予,北京人,满族。他的代表作有《四世同堂》《骆驼祥子》,话剧《茶馆》《龙须沟》等。《济南的冬天》作者在开头通过三组对比,突出了济南冬天“响晴”的特点。

C. 《雨的四季》作者是刘湛秋,诗人,翻译家。作者用生动细腻的笔触,描写了春、夏、秋、冬四季的雨的特点,其中,作者在写作冬雨(雪)时,采用了欲扬先抑的写法,用“冷冽”“刺激”“干涩而苦”表达了负面的感受,然后才写冬雨的美妙,写出了它“特殊的温暖”。

D. 《朝花夕拾》是鲁迅先生的唯一一部散文集,原名《旧事重提》,文中收录了鲁迅先生的十篇散文。其中有描述小鲁迅与小动物为友的《狗猫鼠》和《从百草园到三味书屋》,有表现他在日本与师友交往的《藤野先生》和《范爱农》,有反映他的家乡迎神赛会风俗的《五猖会》和《无常》,在这些温馨的回忆里,蕴含着作者的深情,令人回味无穷。

8. 下面对古诗赏析有错误的一项是()

A. 《观沧海》是曹操《步出夏门行》中的一首。“观”字统领全篇,先描写了在碣石山上所观之景,接着,运用丰富的想象,虚写了沧海吞吐日月、含蕴群星的气派。整首诗雄浑苍劲,气势磅礴。

B. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》作者李白。诗中,杨花包含零落之感,子规含有离别之恨,用这两个意象,开笔即渲染了一种悲凉的离别情绪,寄寓了诗人叹飘零、感离恨的特定心境。

C. 《次北固山下》是一首律诗,其中,颔联“海日生残夜,江春入旧年”描写了时序交替中的景物,暗示时光的流逝,蕴含自然理趣,富有哲理。

D.《天净沙秋思》是一首曲,其中,“天净沙”是曲牌名,作者将许多相对独立的事物纳入统一画面中,形成了动与静、明与暗、背景与主体的相互映衬:处于动态中的“流水”,与处于静态中的“小桥”“流水”相映,更显出环境的清幽;“西风”与“古道”相映,使道路更见苍凉。

9.下面对《朝花夕拾》中文章内容的理解正确的一项是()

A.《阿长与《山海经》》中,作者满怀深情的回忆了自己童年时的保姆长妈妈,长妈妈姓长,睡觉的时候总是“大”字型,我几乎无地容身;她还喜欢切切察察,过年“我”必须要吃福橘,还要对她说“恭喜恭喜”,但是,她又给我买了最喜欢的《山海经》,所以,在文中,作者对长妈妈饱含着复杂的感情,有怀念,有鄙视,有哀其不幸,怒其不争。

B.《琐记》一文中,隔壁家的衍太太是一个真心关心孩子的妇女,她让我们冬天吃冰,是为了锻炼我们的毅力。

C.《狗猫鼠》中,作者对玩弄猎物、一副媚态、叫声烦人的猫讨厌至极,表现了作者对像猫一样的暴虐又谄媚的人的厌恶。作者讨厌猫的原因之一是它吃了我的隐鼠,《阿长与《山海经》》中说“长妈妈谋死了我的隐鼠”是不对的。

D.《二十四孝图》中,作者着重分析了“老菜娱亲”“郭巨埋儿”这两个孝道故事,深刻揭示了封建孝道的虚伪和残酷,这其实也是一篇提倡白话文、反对文言复古的战斗檄文。

10、下面不是藤野先生与我交往中藤野先生做的事情是()

A.为我修改讲义

B.询问我关于中国女人裹脚的问题

C.关心我的解剖实习

D.向我漏题,助我考试及格

11、《五猖会》中,父亲让我背的书是()

A. 《论语》 B. 《鉴略》

C. 《千字文》 D. 《春秋》

12、下列关于《白洋淀纪事》的相关叙述,有误的一项是()

A. 《白洋淀纪事》反映了抗日战争、解放战争和中华人民共和国成立初期,冀中平原和冀西山区一带人民在中国共产党的领导下进行斗争、土地改革、劳动生产、互助合作以及移风易俗的生活情境。

B. 《白洋淀纪事》从多方面勾勒了时代和社会的历史风俗画面,其笔调明丽流畅,文风隽永、秀雅,人物形象鲜明,引起了强烈的反响。

C. 文艺界以《白洋淀纪事》为现代文学的一种风格流派的标志,视其为“山药蛋派”的主要代表作。

D. 《荷花淀》与《芦花荡》是《白洋淀纪事》最负盛名的作品。

13、下面关于《白洋淀纪事》的内容,说法正确的一项是()

A. 《蒿儿梁》坚定、沉着、积极、热情的妇救会主任水生嫂,爱护子弟兵,对他们也和对待自己的亲人一样。

B. 《山地回忆》中那个不饶人的女孩子是吴召儿,她刀子嘴,豆腐心,心地善良,富有爱心,体现出下层儿女的美好品德。

C. 《村歌》中的刘兰泼辣能干,有热情,有号召力和组织才能,且多才多艺。

D. 《光荣》中的秀梅是一位有独特风格的女性人物,爱憎分明,大胆泼辣。

14、三毛说,读书多了,容颜自然改变,在气质里、在谈吐上,在胸襟的无涯,当然也显露在生活中。刚刚进入初一,我们就在老师的带领下,阅读了《朝花夕拾》《白洋淀纪事》等作品。请认真阅读下面的文字,根据要求完成阅读。

【甲】这是一个高大身材,长头发,眼球白多黑少的人,看人总像在渺视。他蹲在席子上,我发言大抵就反对;我早就觉得奇怪,注意着他了,到这时才打听别人:说这话的是谁呢,有那么冷?

【乙】“你看,你将这条血管移了一点位置了。——自然,这样一移,的确比较的好看些、然而解剖图不是美术,

实物是那么样的,我们没法改换它。现在我给你改好了,以后你要全照着黑板上那样的画。

【丙】“我是村里的游击组长,是干部,自然要站在里头。他们几个也报了名。他们不敢回来,怕家里的人拖尾巴。公推我代表,回来和家里人们说一说。他们全觉得你开明一些。

(1)甲文中的“他”是_____ , 出自《朝花夕拾》中的《_____》。

(2)乙文中说话的是_____ ,他是鲁迅先生在_____读书时的一位老师。

(3)丙文中的游击队长是_____。

以上的三个填空处,应该填写的内容正确的是()

- A.范爱农 《范爱农》 藤野先生 日本 水生
- B.范爱农 《范爱农》 藤野先生 水师学堂 水生
- C.衍太太 《琐记》 藤野先生 日本 老头子
- D.范爱农 《范爱农》 寿镜吾先生 日本 水生

15、依次填入下面一段文字横线处的词语,最恰当的一项是()

真正的诗意,不应只是优雅时光里读书弄茶的闲情逸致,更应是纵使身处_____ ,

依然不忘抬头看那柳梢的月、檐角的星。诗意不能带你渡过所有现实的难关,却能_____智慧, _____心灵,让平

凡的生命,身在井隅,心向璀璨,追寻属于自己的不平凡。

- A.困境 启迪 抚慰
- B.困境 启发 抚恤
- C.困难 启迪 抚恤
- D.困难 启发 抚慰

【读书】

根据课文内容默写(每空 1 分,共 20 分)

16. _____, 洪波涌起。

17. 客路青山外, _____

18. 小桥流水人家, _____

19. 读诗歌,我们深深的感叹:有了第一等襟怀方才有第一等的诗歌。曹操在《观沧海》中引吭高歌“日月之行, _____; _____, _____。”抒发了统一中原、建功立业的宏伟抱负。

20. 杭州西湖虽无沧海山水“ _____, _____。”的景象,但是其温婉柔美的景色也令无数迁客骚人汇聚于此。(选用《观沧海》的句子填写)

21. 《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》中“ _____, _____”采用拟人,使无知无情的明月成了善解人意的朋友,意境新颖,令人回味无穷。

22. 诗歌唤醒心灵。在暮色中吟咏游子的渺远乡思:“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”,“ _____, _____。”我们心中总会生发几分对家乡的珍视。(选用《天净沙秋思》的句子填写)

23. 《次北固山下》中,以小景写大景的句子是 _____, _____。

24 “ _____”, 不错的,向母亲的手抚摸着你的

25. 春天像 _____, _____, 领着我们上前去。

26. _____, 高兴起来了, _____, 唱出宛转的曲子。

【读写】

阅读下文,完成下列各题(20 分)

笼子里的花

①遇见那只笼子的时候,正是春末,在我们小兴安岭深处,温暖才刚刚开始。我走在一个小小的山坡上,稀稀疏

疏的林木正吐出崭新的叶,满眼是一片片嫩嫩的绿。那个笼子就在一棵树下不远处,竹制,底部已经散碎,直插入泥土里。它可能是曾经挂在树上,里面曾经困面着一只美丽的鸟,然后忽然坠落,鸟儿飞向了高空。

②然后我看到笼子里的地面上、有一棵小小的植株。纤细柔弱,一阵风来都会摇曳得很剧烈。似乎有笼子的阻挡,它才不至于倒下。笼子不寂寞、在失去了只鸟儿后,又有这样的一株植物自投罗网。植物没有翅膀,没有腿脚,也许这样的桎梏对它并没有什么限制,反而会是一种保护和陪伴。

③再次去那里的时候,已是半个月后。这一次,我改变了原来的着法。此时草木已经繁茂,覆盖了天空也覆盖了大地。那个笼子几乎淹没于杂草间。笼子里的那棵植物高大粗壮了许多,顶部的细干和周围的枝丫,纷纷从笼子栅栏的间隙钻出来,或旁逸斜出,或扭曲向上,看起来像是它把笼子缠绕围困起来。

④可是即使如此,我也觉得那个偶然的笼子限制了这株植物的生长,使它不能恣意于风雨之中尽情舒展。它身畔的那些花花草草,都已经蹿得老高,仿佛争相努力着,去抢从高树间泄落的阳光。

⑤于是我心里便有了一份牵念。总是在不经意间,想起山坡上笼子里那株不知名的植物。再见它时,已是十多天后。夜里一场雨悄悄地路过,把山色濯洗得清亮无比。踩着一地的微滑与松软,来到那棵树下,一眼看去,竟然没有发现那个笼子。

⑥用目光细细地梳理过去,才在一丛绿色中发现那个笼子。它比原来高了许多。那棵植物已经更高大粗壮,而且枝繁叶茂,像许多只臂膀,把笼子拖离了地面。笼子就像它腰间的一条短裙,被枝枝丫丫托举着,被密密层层叶子遮掩着,身形完全被植物包裹住。枝丫间结了许多细小的花蕾,向着四面八方,自由而奔放在风行雨过中,植物越发茁壮,而笼子却越发破败了。

⑦再次去的时候,那株植物的花儿已经竞相绽放,在林间斑斑点点的阳光下,花儿虽不十分鲜艳,但是攒攒簇簇,也很惹人注目。笼子依然可怜地吊在植物的身上,已经松松散散,仿佛是想拼命抓住那一缕芬芳。“笼里开花笼外香”,而此刻,花与香都在笼外。笼子破败无比,只是仗着一些细竹条勾挂在花枝上;一些花儿已经开败,可更多的花儿还在开放的过程中。淡香氤氲,让人几乎会忘了笼子的存在。

⑧此后,我仿佛放下了一份心事。那一株不知名的花儿,终是打破了牢笼,在无人的山间尽情地释放美丽与芳香。

于是我便不再想起它。生活重复而匆匆,我的心刚刚伸出樊笼一角,便又收回来,继续在尘世里辗转奔波。

⑨再次与那株植物相遇,已是秋日。也是无意间散步,就到了旧处。想起春夏里的种种,目光依然细细抚过熟悉的地方。那株植物依然存在,更高大了一些,叶片已经稀疏黯淡,花儿也早已谢落。那个笼子已经没有了踪影,我蹲下来,看着地上,笼子已散碎成一些竹条,半入尘埃,和它们在一起的,还有花谢后成熟脱落的种子。

⑩笼子终会被泥土所化,而种子,明年依然会破土而出。

(来源:《意林》,有删改)

27.文章写了“我”和笼子及一株植物的几次遇见?第四次遇见时,作者看到的笼子和植物的状态是怎样的?

请简要概括。(共 5 分)

28.第⑧段中“此后,我仿佛放下了一份心事”,句中的“心事”指什么?(3分)

29.请从修辞手法的角度赏析第④段划线句(6分)

30.请说说你对结尾段“笼子终会被泥土所化,而种子,明年依然会破土而出”的理解,并联系生活实际,谈谈你的感悟。(6分)

【小作文写作】

31.宋朝无门慧开禅师曾经写过一首诗,其中有这样两句“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪”,请选择上面诗句中所提到的四种景物中的一种,进行描写。

要求:采用至少两种修辞方法;至少有一处感官描写;最好有一定的写作顺序;不少于 200 字。(10 分)