

太原市十二中初二年级语文八月第一次月考试卷

一、语言积累与运用 (38 分)

1. 给加点字注音： (16 分)

阙()处 襄()陵 夕日欲颓() 素湍()
 飞漱() 御()风 重岩叠嶂() 猿()鸣
 长啸() 郦()道元 林寒涧()肃 曦()月
 沿溯() 沉鳞竞跃() 与()其奇者 属()引

2. 下列诗句意思的表述有误的一项是() (2 分)

- A. 相顾无相识，长歌怀采薇。(举目相望竟没有一个相识的人，我只好放声歌唱来怀念古代的隐士了。)
- B. 征蓬出汉塞，归雁入胡天。[(感觉自己)像随风飘飞的蓬草飘出了边塞，像展翅北归的大雁飞入了胡地的天空。]
- C. 仍怜故乡水，万里送行舟。(我仍然可怜故乡的水，万里之遥来送远行的小舟。)
- D. 几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。(几只早早飞出的黄莺争着飞上向阳的树木，不知谁家刚飞回的燕子正忙着衔泥筑巢。)

3. 下列诗句节奏划分有误的一项是() (2 分)

- A. 牧人/驱犊/返，猎马/带禽/归。
- B. 大漠/孤烟/直，长河/落日/圆。
- C. 月下/飞/天镜，云生/结/海楼。
- D. 乱/花/渐/欲/迷/人/眼，浅/草/才/能/没/马蹄。

4. 下列说法有误的一项是() (2 分)

- A. 王绩的《野望》一诗借描绘田园秋景图，透露出诗人彷徨无依的苦闷，表现了诗人内心的惆怅和孤寂，抒发了诗人避世归隐的情怀。
- B. 崔颢的《黄鹤楼》全诗视野开阔，写景自然，抒情真挚，为咏黄鹤楼诗作之绝唱，历来为人传诵。
- C. 王维的《使至塞上》颈联写景，以虚写实，融情于景，刻画了奇特壮美的塞外风光。
- D. 白居易的《钱塘湖春行》一诗通过湖水、云脚、早莺、新燕、乱花、浅草、绿阴等意象，展现了一幅景色明丽、春意盎然、充满生机的西湖早春图。

5. 下列有关文学常识的表述有误的一项是()。(2 分)

- A. 《三峡》选自《水经注疏》。作者郦道元，字善长，北魏地理学家。
- B. 《答谢中书书》选自《全上古三代秦汉三国六朝文·全梁文》。作者陶弘景，南朝文学家，著有《陶隐居集》。
- C. 《使至塞上》作者王维，字摩诘。唐代诗人，有“诗佛”之称。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”
- D. 《记承天寺夜游》作者苏轼，字子瞻，号东坡居士，北宋文学家。他与韩愈、柳宗元、孟浩然、王安石、苏洵、苏辙、曾巩并称为“唐宋八大家”。

6. 古诗文名句默写。(10 分)

- (1) 山随平野尽，_____。
- (2) 单车欲问边，_____。

- (3) _____, 水面初平云脚低。
- (4) 黄鹤一去不复返, _____。
- (5) _____, 山山唯落晖。
- (6) _____, 都护在燕然。
- (7) 《渡荆门送别》中含蓄地抒发了作者思乡之情的诗句是 _____, _____。
- (8) 崔颢在《黄鹤楼》一诗中情景交融, 抒发了游子悲苦的思乡之情的诗句是: _____? _____。

7 运用课外阅读积累的知识, 完成 (1) - (2) 题。4 分:

(1) 《红星照耀中国》又名 _____, 讲述了 _____ 国著名记者斯诺探求了中国革命发生的背景和原因。他判断, 正是由于 _____ 的宣传和行动, 才使穷人和受压迫者对国家、社会与个人产生了必须行动起来的新的信念。

(2) 《红星照耀中国》充满了国际主义精神。而加拿大医生 _____ 受这部著作影响, 不远万里来到中国, 支持中国的革命事业, 却不幸在一次战役中因细菌感染而献出了生命。

二、阅读短文, 回答文后问题 (52 分)

【一】(22 分)

(甲) 山川之美, 古来共谈。高峰入云, 清流见底。两岸石壁, 五色交辉。青林翠竹, _____。 _____, 猿鸟乱鸣; 夕日欲颓, 沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来, 未复有能与其奇者。

(乙) 元丰六年十月十二日夜, 解衣欲睡, 月色入户, 欣然起行。念无与为乐者, 遂至承天寺寻张怀民。怀民亦未寝, _____。庭下如积水空明, _____, 盖竹柏影也。何夜无月? 何处无竹柏? 但少闲人如吾两人者耳。

8. 把下面的句子补充完整。(4 分)

- (1) 青林翠竹, _____。
- (2) _____, 猿鸟乱鸣。
- (3) 怀民亦未寝, _____。
- (4) 庭下如积水空明, _____, 盖竹柏影也。

9. 用 “/” 为下列句子划分朗读节奏(每句各一处)。(2 分)

- (1) 实 是 欲 界 之 仙 都
- (2) 念 无 与 为 乐 者

10. 解释下列加点的字在文中的意思。(6 分)

- (1) 晓雾将歇: _____ (2) 未复有能与其奇者: _____
- (3) 未复有能与其奇者: _____ (4) 念无与为乐者: _____
- (5) 怀民亦未寝: _____ (6) 但少闲人如吾两人者耳: _____

11. 用现代汉语翻译下列句子。(4 分)

- (1) 欣然起行。

(2) 庭下如积水空明。

12. 根据文章内容填空。(6分)

(1) 甲文写景动静相衬, 通过动物的活动, 为景增添动感的语句是“_____”和“_____”。
乙文写景的名句是“_____”。

(2) 甲乙两文都有景物描写, 甲文描绘了山川之美, 乙文描写了“月色之美”。但两文表达的思想感情有所不同: 甲文表达了作者的热爱自然, 沉醉于山水的思想感情; 乙文则把赏月之欣喜、漫步之悠闲、贬谪之悲凉、人生之感慨等微妙复杂的思想感情浓缩在文中“_____”一句中。

【二】(9分)

我家分成两“党”。一党是我父亲, 是执政党。反对党由我、母亲、弟弟组成, 有时连雇工也包括在内。可是在反对党的“统一战线”内部, 存在着意见分歧。我母亲主张间接打击的政策。凡是明显的感情流露或者公开反抗执政党的企图, 她都批评, 说这不是中国人的做法。

但我到了十三岁的时候, 发现了一个同我父亲辩论的有效的方法, 那就是用他自己的办法, 引经据典地来驳他。父亲喜欢责备我不孝和懒惰。我就引用经书上长者必须仁慈的话来回敬。他指摘我懒惰, 我就反驳说, 年纪大的应该比年纪小的多干活; 我父亲年纪比我大两倍多, 所以应读多干活。我还宣称: 等我到他这样年纪的时候, 我会比他勤快得多。

……

我的不满增加了。在我们家里, 辩证的斗争在不断地发展着。有一件事我记得特别清楚。我大约十三岁的时候, 有一次父亲请了许多客人到家里, 我们两人在他们面前争论了起来。父亲当众骂我懒而无用, 这激怒了我。我骂了他, 就离开了家。母亲追上前来, 竭力劝我回去。父亲也赶来, 一边骂一边命令我回去, 我跑到一个池塘旁边, 恫吓说如果他再走近一步, 我就要跳下去。在这种情况下, 双方都提出了停止内战的要求和反要求。父亲坚持要我磕头认错。我表示如果他答应不打我, 我可以跪一条腿磕头。战争就这样结束了。我从这件事认识到, 我如果公开反抗, 保卫自己的权利, 我父亲就软了下来; 可是如果我仍温顺驯服, 他反而打骂我更厉害。

回想起来, 我认为我父亲的严厉态度到头来是自招失败。我学会了恨他, 我们对他建立了真正的统一战线。同时, 他的严厉态度大概对我也有好处。这使我干活非常勤快, 使我仔细记账, 免得他有把柄来批评我。

我父亲读过两年书, 认识一些字, 足够记账这用。我母亲完全不识字。两人都是农民家庭出身。我是家里的“读书人”。我熟读经书, 可是不喜欢它们。我家看的是中国旧小说, 特别是关于造反的故事。我很小的时候, 尽管老师严加防范, 还是读了《精忠传》、《水浒传》、《隋唐》、《三国》和《西游记》。这位老先生讨厌这些禁书, 说它们是坏书。我常常在学堂里读这些书, 老师走过来的时候就用一本正经书遮住。大多数同学也都是这样做的。许多故事, 我们几乎背得出, 而且反复讨论了许多次。关于这些故事, 我们比村里的老人知道得还要多些。他们也喜欢这些故事, 常常和我们互相讲述。我认为这些书大概对我影响很大, 因为是在容易接受的年龄里读的。

选自《红星照耀中国》

13.选文主要写了什么内容?请用简洁的语言概括出来。(2分)

14.结合选文内容,说说毛泽东是一个什么样的人?(至少答三点)(3分)

15.斯诺在书中写到了中共领导儿时回忆的情况时,认识到了毛泽东的“抗争精神”。其实,中共领导中早就有“抗争精神”的不止一个。请结合原著内容,再写出一个具有“抗争精神”的人物及其具体表现。(4分)

【三】(14分)

三峡

郦道元

自三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日。自非亭午夜分,不见曦月。

至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影。绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

16.解释加点词语。(4分)

(1)略无阙处: _____ (2)沿溯阻绝: _____

(3)良多趣味: _____ (4)属引凄异: _____

17.用现代汉语翻译下面的句子。(4分)

(1)自非亭午夜分,不见曦月。

(2)空谷传响,哀转久绝。

18.说说作者笔下三峡的山和水各有什么突出特点?请结合具体内容简要分析。(任选3点,6分)

【四】（7分）

此处忆江南

刘汉俊

①乌镇美，美在水，一条河从春秋时期流来，南北贯穿乌镇。河的本名叫车溪，今天的名字叫江，两条支流分别叫西市河、东市河。京杭大运河抵近乌镇，分出一支从镇的西北角注入，一直往前走是河，略一分神就成了港，稍一驻脚便成了湖，七扬八弯就织成了水网。乌镇宛在水中央。

②桥是乌镇的书签，乌镇是桥的故乡，世上没有两片相同的树叶，乌镇没有两座一样的桥。乌镇的桥始建于南宋，今有 70 多座。或庄严持重，结结实实，披一身斑驳的绿苔；或纵身跃然，寥寥几笔，如国画里一勾灵巧的飞白；或朴素平坦，简简单单，像老农民的汗巾，随意搁在河腰上。

③醒来的乌镇，从曙色里钻出来那么多的船儿，或撑一支长篙，或摇一柄桨，聚向水村渔市。夸着自家的瓜果菜蔬、鸡鸭鱼虾，你让我推，讨价还价，从容和气不争吵，吴依软语像唱歌，句句是水乡晨曲和谐的音符。

④乌镇人家逐水草而居，在烟雨中寻梦。青砖青瓦青石板，木门木船木桌椅，虽有些斑驳，却是岁月留痕，是李杜苏白遗落的稿笺，是乾隆六下江南丢失的诗句。河边修竹丛丛，粽叶茱萸，芦花依依。乌镇的垂季是水草的天堂。河暗雨欲来，浪白风初起，一会儿便是细雨湿衣、闲花落地，草在水中舞了。秋雨滴篷牵牵扯，残风打头丝丝凉，乌镇是泊在淡烟疏雨里的一条船。秋色里的乌镇残荷清凄水清冷，凝住了霜桥夜泊风雨楼，冻住了枯树寒鸦半只桨，只有斜阳穿柳，一缕青烟飘向天外。

⑤哪一块是唐宋的砖，哪一片是明清的瓦，哪一片青叶是南梁太子心碎的诗词在低吟，哪一滴水珠是吴越子弟心酸的泪滴流到今？江南是中国的乡愁，乌镇是江南的愁乡，那一缕缕风、一丝丝雨，是满天诗词在飞扬、满天泪滴在找眼窝；那一片片粉墙黛瓦，一湾湾河港水巷，走进明信片，把心事寄给远方。寻亲乌镇，倚桥而立，枕河而眠，立起的是思念，躺下的是愁肠。乌镇是天界馈赠的一幅水墨画，飘落在江南的一隅，让你流连忘返，直想卷起带走。

⑥带走是奢念，冥想却是长长的巷子。小巷深深，一定要有路灯来照亮，但乌镇的街灯常常被人忽略，铁皮白罩，简洁、端庄，秀美、素朴，挂在街角，不夸张，不挡道，不遮视线，却是青砖粉墙上不能或缺的一笔，是乌镇的缩影。曙色初上就隐退，只装点你的风景；夜幕一降便上岗，在该亮处发光。

⑦历史是最好的美容师，时间是最好的泥瓦匠，窘迫的步履焦躁的心，紧巴巴的念想皱巴巴的情，来乌镇一憩，这里能修复一切。

⑧但我们能修复被撕碎的乡愁么？当一堆奇形怪状的建筑垃圾、富丽堂皇的文化败笔充斥眼帘的时候，乌镇却提供了一个乡愁样本。

⑨没有乌镇，怎能忆江南？

⑩没有江南，何处寄乡愁？

19.这篇散文如一幅长轴画卷，将乌镇的美景一一展现于读者眼前。本文描写了乌镇的哪些事物?(2分)

20.请说说文中画线句子的含意。(2分)

21.本文大量运用排比、比喻、拟人等修辞，请任选一个运用了修辞的句子，结合具体内容加以赏析。(3分)

三、写作 (10分)

22.春复秋冬、风物景象乃至一草一木，都给你留下了深刻的印象和难忘的情思，请从不同的角度描写一处景物。如正面描写、侧面描写、多感官描写、多视角描写、动静结合描写等。

要求：①以描写景物为主；②200字左右。③至少使用两种描写方法。④请把自己所用的描写方法写到段首。