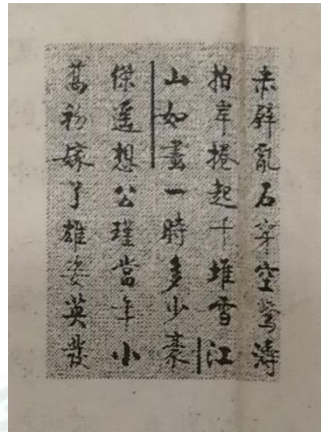


太原新希望双语学校 2019-2020 学年第一学期九年级月考

一.读书

1.欣赏这幅书法作品(局部), 请将“一时多少豪杰”之前画线的短语用楷体正确, 规范地书写在田字格里。

(2分)



2.古诗文默写。(10分)

(1) 长风破浪会有时, _____。(李白《行路难》)

(2) _____, 到乡翻似烂柯人。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)

(3) _____, 月是故乡明。(杜甫《月夜忆舍弟》)

(4) 但愿人长久, _____。(苏轼《水调歌头》)

(5) 云横秦岭家何在? _____。(韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》)

(6) 鸡声茅店月, _____。(温庭筠《商山早行》)

(7) _____, _____, 欲与天公试比高。(毛泽东《沁园春·雪》)

(8) 《岳阳楼记》中描写湖面月色美景的句子是: _____, _____。

二.读·思

(一)

阅读下列语段，完成相关练习。(8分)

对父母的尊爱，对伴侣的情爱，对子女的疼爱，对朋友的关爱，对万物的慈爱，对生命的珍.....对丑恶的仇恨，对污浊的厌烦，对虚伪的憎恶，对卑鄙的蔑视.....这些复杂对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满。你的一生，经历过所有悲欢离合喜怒哀乐，仿佛以木石制作的古老乐器，铺陈在精神小屋的几案上，一任岁月飘逝，在某一个金戈铁血之夜，它们会无师自通，与天地呼应，铮铮作响。假若爱比恨多，小屋就光明温暖，像一座金色池塘，有红色的鲤鱼游弋，那是你的大福气。假如恨比爱多，小屋就阴风惨惨，你的精神悲戚压抑，形销骨立。如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。

3. 给加点字注音: (每空 1 分, 共 6 分)

憎恶 金戈 游弋 焚香 铮铮作响

4. 下列表述有误的一项是() (2分)

- A. “如果想重温祥和，就得净手焚香，洒扫庭院。”这句话是假设关系的复句。
- B. “这些复杂对立的情感，林林总总，会将这间小屋挤得满满。”这句话承接关系的复句。

C. “销毁你的精神垃圾，重塑你的精神天花板，让一束圣洁的阳光，从天窗洒入。”这句话中“销毁”一词书写有误，应改为“销毁”。

D.这段话主要采用比喻论证的论证方法。

(二)

阅读下面文字，回答问题。(8分)

①何谓学生腔？尚无一定的说法。在这里，我并不想给它下个定义。不管怎么说，学生腔总是个贬义词。

那么，就我所能见到的来谈一谈，或不无好处。

②最容易看出来的是学生腔里爱转文。不过，这还不算大毛病，因为转文若转对了，就对文章有利。问题就在转得对不对。若是只贪转文，有现成、生动的活不用，偏找些陈词滥调来敷衍，便成了毛病。

③为避免此病，在写文章的时候，我们必须多想。想每个字合适与否，万不可信笔一挥。写文章是极细致的工作。字没有高低贵贱之分，全看用的恰当与否。连着用几个“伟大”，并不足使文章伟大。一个很俗的字，正如一个很雅的字，用在恰当的地方起好作用。每一篇的内容不同，它所需要的话语也就不同。生活不同，用语亦异；从生活中找到语言，语言就有了根儿；从字面上找语言，语言便成了点缀，不能一针见血地说到根上儿。要想，多想，字字想，句句想。想过了，便有了选择；经过选择，才能恰当。

④多想，便能去掉学生腔的另一毛病——松懈。文章最忌不疼不痒，可有可无。文章不是信口开河，随便瞎扯，而是事先想好，要说什么，无须说什么，什么多说点，什么一语带过，无须多说。文章是妥善安排，细心组织成的。说值得说的，不说那可有可无的。学生腔总是不经心的泛泛叙述，说的多，而不着边际。这种文字对谁也没有好处。写文章要对读者负责，必须有层次，清清楚楚，必须叫读者有所得。

⑤幼稚，也是学生腔的一病。这有两样：一样是不肯割舍人云亦云的东西。举例说：形容一个爱修饰的人，往往说他的头发光滑得连苍蝇都落不住。这是人人知道的一个说法，顶好省去不用。用上，不算错误；

但是不新颖，没力量，人云亦云。第二样是故弄聪明，而不合逻辑，也该删去或修改。举例说：有一篇游记里，开篇就说“这一回，总算到了西北，到了古代人生活过的环境里了。”这一句也许是用心写的，可是心还没用够，不合逻辑，因为古人生活过的地方不止西北。写文章应出奇制胜，所以要避免泛泛的陈述。不能出奇，则规规矩矩地述说，把事情说明白了。要出奇，可也得留神是否合乎逻辑。逻辑性是治幼稚病的好药。所谓学生腔者，并不一定是学生写的。一位四五十岁的人，拿起笔来就写，不好好地去想，也会写出学生腔来。

⑥确实，写文章是费脑子的事。写文章最忌学生腔。

5.班会课，同学们围绕如何“写好作文”展开讨论：

小明说：“写作文要注意运用优美词汇，语言生动优美是写好作文的法宝。”

小亮说：“写作文要尽可能地运用多个素材，写足字数，字数多了，分数就高。”

作为组长，针对组员的讨论，请你结合文章内容，把要说的话写下来。(不少于 100 字)(8 分)

(三)

6. 阅读艾青诗歌《光的赞歌》节选，完成下列习题。(6 分)

(1)请以“每个人的一生”为首句，仿照画线诗句的句式，续写四句。(3 分)

(2)请从意象角度赏析第二小节。(3 分)(提示：选择什么

么情感。)

每个人的一生

不论聪明还是愚蠢

不论幸福还是不幸

只要他一离开母体

就睁着眼睛追求光明

.....

太阳啊，我们最大的光源

它从亿万万里以外的高空

向我们居住的地方输送热量

使我们这里滋养了万物

万物都对它表示景仰

因为它是永不消失的光

(四)

7.下列加点字注音有误的一项()

(2分)

A. 檣倾楫摧 qǐng 伛偻提携 yǔ lǚ

B. 觥筹交错 gōng 是日更定矣 gēng

C. 拥毳衣炉火 cuì 低绮户 yǐ

D. 枳花明驿墙 zhǐ 月夜忆舍弟 shè

8.下列加点词语解释有误的一项是() (2分)

A.百废具兴 具：全，都 湖中人鸟声俱绝 俱：全，都

B.南极潇湘 极：到达，至 此乐何极 极：极点，尽头

C.长烟一空 一：全 上下一白 一：一片

D.多会于此 会：聚集 长风破浪会有时 会：终将

9.下列句子翻译有误的一项是() (2分)

A.见余大喜曰：湖中焉得更有此人！ 译：(那两人)见我非常高兴地说：“湖中哪能还有这样的人呢！”

B.峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。 译：山势回环，道路弯转，有个亭子四角翘起像鸟张开翅膀一样高踞于泉水之上的，是醉翁亭啊！

C.不以物喜，不以己悲。 译：不因为外物而高兴，不因为自己而悲伤。

D.人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。 译：人们知道跟随太守游玩的快乐，却不知道太守以他们的快乐为快乐。

10.下列内容表述有误的一项是() (2分)

A. “欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山”一句，诗人以形象的语言写出仕途的艰难，蕴含无限的悲慨；“冰塞川”“雪满山”常比喻人生道路中的艰难险阻。

B.《岳阳楼记》中叙事、写景、抒情和议论紧密结合，叙事扼要，写景生动，议论简明，衔接极其自然，抒发了作者强烈的悲喜之情。

C.《醉翁亭记》一文语言优美，运用了大量的骈偶句，增添了语言的韵律美：“而”“也”两个字的巧妙运用，把整齐的句子断开，使文章带上了散文的韵味。

D. “天与云与山与水”，连用三个“与”字，写出了天空、云层、山峦、湖水浑然一体，举目皆白的景象。

(五)

比较两段文言文，回答问题。(11分)

【甲】予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲； A ；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？

【乙】已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。 B ，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

11.在 A.B 两处的横线上准确默写原文。(2分)

A. _____ B. _____

12.解释加点词语含义:(4分)

(1)予尝求古仁人之心 _____ (2)微斯人 _____

(3)树林阴翳 _____ (4)而不知太守之乐其乐也 _____

13.【甲】【乙】两文中的“乐”有何相同点和不同点？用自己的语言简要回答。(3分)

14. 班上要举办以“我的忧乐观”为话题的演讲活动，请你用一句话概括出你的“忧乐观”。(不能用《岳阳楼记》的原文，不超过 30 字。)(2 分)

(六)

阅读下列议论文，完成 15-18 题。(12 分)

学会谅解

①谅解是人类的美德，是一种高尚的品质。有人这样形容：谅解是一股和煦的春风，能消融凝结在人们心中的坚冰；谅解是一缕温暖的阳光，能驱散笼罩在人们心间的阴霾；谅解是_____，能_____。

这生动地道出了谅解在人际交往中的重要作用。因而一位伟人意味深长地说：同志之间的谅解、支持与友谊比什么都重要！

②确实，谅解非常重要。先哲们早就认识到这一点。圣人孔子曾说：“己所不欲，勿施于人。”意思是说，无论做什么事，都要推己及人，将心比心，以自己的感受去体会别人的感受，以自己的处境去推想别人的处境。这种以己推人的思想就包含了理解他人、谅解他人的深刻含义。唐代韩愈在《原毁》中说：“古之君子，其责己也重以周，其待人也轻以约。”强调做人要严于律己，宽以待人，同样体现了人际交往中的谅解精神。

③谅解在我国传统的伦理道德观念中，一直占有重要的位置，是为人处事的重要原则。

④唐太宗李世民谅解、重用魏征的故事被传为佳话。在李建成与李世民的皇位之争中，魏征为李建成出谋划策，多次使李世民陷入困境。玄武门之变后，魏征成了李世民的阶下囚。这时，李世民完全可以治他的

罪，杀他的头。但是，李世民十分欣赏魏征的才干和人品，于是便谅解并重用了他，让他做到了宰相，帮助自己成就了历史上著名的“贞观之治”。这里虽然有李世民作为一代明君尊贤爱才的一面，但我们不能不认识到，这也与他宽宏大度、关于谅解他人分不开。再往前翻一翻历史的画卷，齐桓公谅解并重用曾险些射死自己的管仲。从而成就了霸业；蔣相如谅解多次羞辱自己的廉颇，留下“将相和”的美谈……相反，那些小肚鸡肠、斤斤计较之人，又有哪一个能作出一番事业呢？

⑤古人尚能如此，在社会生活日趋复杂的今天，人与人之间更需要谅解。那么，怎样才能学会谅解呢？

⑥谅解，需要沟通。客观事物纷繁复杂，个人的思想认识常常带有一定的局限性和片面性，人与人之间难免会产生误解和冲突。因此，当自己与他人产生矛盾或误会时，要主动与对方交谈，认真倾听对方的诉说。这样，才能沟通彼此的思想，从而消除误会和隔阂。

⑦谅解，需要设身处地地为别人着想。积极地换位思考，更多地站在对方的角度考虑问题，我们就更容易谅解别人。

⑧谅解，需要忘却。忘却，是谅解的良方。克制性的谅解，不是真正的谅解，它不能祛除感情伤口上的脓水，医治感情上的创伤。只有那种不记、不究的谅解，才是真正的谅解。

⑨我们提倡谅解，但是，谅解也不是无原则的一味迁就、退让。对于那些有损民族、国家和集体利益的行为，还需要勇敢地站出来，与之作坚决的斗争。

⑩让我们学会谅解吧！这样，人与人之间的关系才会更加和谐，人们的生活才会更加美好。

15. 仿照文章第①段中的画线句子，将后面的句子补充完整并写在下面。(2分)

谅解是_____，能_____。

16. 文章的中心论点是_____；(2分)围绕此观点，作者从“谅解在人际交往中的重要作用”

和_____两方面进行论述。(2分)

17.第④段中画“_____”的句子采用了什么论证方法，有什么作用？(3分)

18.有人认为第⑨段有点多余，可以删去，谈谈你的理解。(3分)

三.读写

19.“当你觉得为时已晚时，恰恰是最早的时候。”只要我们愿意，什么时候都可以成为我们生命的新起点。

好的改变，什么时候都不晚。

请以“好的改变，什么时候都不晚。”为结尾句，自拟题目，写一篇不少于 600 字的文章。(35分)

写作要求: 1.文章贴近生活，言之有物；2.除诗歌外，文体不限；

3.避开真实姓名、班名、校名；4.卷面整洁，书写规范。