

太原市知达常青藤中学校九年级十月月调研语文

一、默写 (10 分)

1. 露从今夜白, _____。(杜牧《月夜忆舍弟》)
2. _____, 病树前头万木春。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
3. 金樽清酒斗十千, _____。(李白《行路难》)
4. 怀旧空吟闻笛赋, _____。(刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》)
5. 三年谪宦此栖迟, _____。(刘长卿《长沙过贾谊宅》)
6. 不应有恨, _____? (苏轼《水调歌头》)
7. 在《水调歌头》中苏轼以“_____。”两句, 来表明情意的相通是不受时空的, 这也是对天下一切经受离别之苦的人们的祝福。
8. 李白在《行路难》中充分表达自己乐观、自信和对理想执着追求的句子是_____。

二、选择题 (30 分)

9. 下列加点字注音无误的一项是 () 3 分
 - A. 妖娆 (ráo) 娉婷 (pín) 间不容发 (jiān) 伛偻提携 (yǔ)
 - B. 摇曳 (yè) 更定 (gēng) 波澜不惊 (lán) 浩浩汤汤 (shāng)
 - C. 拮据 (jí) 瞥见 (piē) 自惭形秽 (huì) 山肴野蔌 (sù)
 - D. 星宿 (xiù) 阔绰 (chuò) 相得益彰 (zhōng) 矫揉造作 (jiǎo)
10. 下列各组词语书写有误的一项是 () 3 分
 - A. 鲜妍 嘶哑 褻渎 富丽堂皇
 - B. 恪守 汲取 涵养 附庸风雅
 - C. 箴言 呢喃 儒养 言不及义
 - D. 宽宥 冠冕 留滞 丰功伟绩
11. 与“——然后我死了, 连羽毛也腐烂在土地里面。”意境最相似的一句诗是 ()
 - A. 衣带渐宽终不悔, 为伊消得人憔悴。——柳永《蝶恋花》
 - B. 零落成泥碾作尘, 只有香如故。——陆游《卜算子 咏梅》
 - C. 宁可枝头抱香死, 何曾吹落北风中。——郑思肖《画菊》
 - D. 落红不是无情物, 化作春泥更护花。——龚自珍《己亥杂诗》
12. 下列对《沁园春 雪》理解有误的一项是 ()
 - A. “望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔”中的“惟”“顿”都是副词, “惟”字强调长城内外只剩下白茫茫的一片, 写出了大雪覆盖面积之广; “顿”字写出了黄河封冻速度之快, 突出了北国的严寒。
 - B. “山舞银蛇, 原驰蜡象”中的“舞”“驰”两个动词极为传神地把冰封雪盖的群山高原写活了, 赋予静景以动态, 使之生气勃勃。
 - C. “江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰”这两句反用陶渊明不为五斗米折腰的典故, 写无数英雄为祖国的多娇江山竞相折腰, 进一步突出了祖国江山之美。
 - D. 这首词无论是上片还是下片, 都把写景、抒情、议论三者融合在一起。

13.下列诗句的朗读节奏划分错误的一项是 ()

- A.江山/如此/多娇，引/无数英雄/竞/折腰。
- B.为什么/我的眼里/常含泪水？/因为/我对这土地/爱得深沉。
- C.乡愁/是一方/矮矮的/坟墓。
- D.无意/沉醉了/凝望它的/大地

14.对余光中《乡愁》这首小诗字句解说不正确的一项是 ()

- A.邮票在诗中指代信件。首段是说作者小时候离家，只凭书信宽慰乡愁。
- B.船票在诗中指代船只。第二段是说成人后和新娘各在水一方，只凭书信代鹊桥。
- C.坟墓在诗中指代封闭的旧社会。母亲在诗中指代自己的祖国。第三段是说作者飘零在外，遥望大陆不得其门而入。
- D.海峡用“浅浅”来修饰，第四段是作者登高一呼；海峡绝对阻挡不了两岸人民渴望统一的意愿。

15.下列关于《你是人间四月天》的分析有误的一项是 ()

- A.那“月圆”的“庄严”与“天真”，显出爱的深沉与厚重、纯朴与大气，揭示了爱的内涵与真谛。
- B.在形式上，这首诗采用新月诗派的诗美原则，讲求格律的和谐、语言的雕塑美和音律的乐感。
- C.第四节写“鹅黄”“绿”“白”等颜色，是借对方写自己，流露出爱的缠绵。
- D.诗中采用重重叠叠的比喻，意象美丽而无雕饰之嫌，反而愈加衬托出诗歌的纯净意境——在华美的修饰中更见清新自然的感情流露。

16.下列关于《我看》说法有误的一项是 ()

- A.《我看》一诗选自《穆旦诗文集》，作者是著名诗人穆旦。
- B.诗中作者将春风、青草、飞鸟、流云等意象连缀在一起，描绘了一幅平和、宁静而又辽阔的画面。
- C.“我枉然在你的心胸里描画”，诗句中的“你”指的是大自然和充满生机的万物。
- D.诗歌的最后一节流露出诗人淡淡的忧伤。

17.下列句子中复句类型判断错误的一项是 ()

- A.人生能从自己职业中领略出趣味，生活才有价值。（条件复句）
- B.要是我们在会场上，一定会禁不住涕泗横流的。（假设复句）
- C.世界上最高的最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术，更莫过于欣赏自己的孩子的手和心传达出的艺术。（递进复句）
- D.你不是不聪明，而是不认真。（转折复句）

18.下列句子组成语段顺序排列正确的一项是 ()

- ①“好书不厌百回读，熟读深思子自知”，这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。
- ②与其读十部无关轻重的书，不如以读十部书的时间和精力去读一部真正值得的书。
- ③少读如果彻底，必能养成深思熟虑的习惯，涵泳优游，以至于变化气质。
- ④读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。
- ⑤读书原为自己受用，多读不能算是荣誉，少读也不能算是羞耻。

- A. ①②⑤③④
B. ①②③⑤④
C. ④②①⑤③
D. ④②①③⑤

三、阅读与表达 (50 分)

(一) 文言文阅读

【甲】《醉翁亭记》

【乙】凡公①与州之宾客者游焉，则必即奉乐②以饮，或醉且劳矣，则必即醒心③而望，以见夫群山之相环，云烟之相滋，旷野之无穷，草树众而泉石嘉，使目新乎其所见，耳祈乎其所闻，则其心洒然④而醒，更欲久而忘归也。噫！其可谓善取乐于山泉之间矣。虽然，公之乐，吾能言之，吾君⑤优游而无为于上，吾民给足而无憾于下，公乐也，一山之隅，一泉之旁，岂公乐哉？乃公所寄意于此也。（节选自曾巩《醒心亭记》）

【注释】①公：即欧阳修。②丰乐：指丰乐亭。③醒心：指醒心亭。④洒然：洒脱的样子，形容毫无拘束。⑤吾君指皇帝。优游：悠闲自得。无为：清静自然。

19. 下列选项表述错误的一项是 () 3 分

- A. “醉翁” “六一居士” 都是欧阳修的号。
B. 《采桑子 轻舟短棹西湖好》《卖油翁》都是欧阳修的作品。
C. “记” 是古代的一种文体，用来警戒自己或称述功德。
D. 宋朝的欧阳修、苏洵、王安石、曾巩都位于“唐宋八大家”之列。

20. 下列选项中加点字的意思相同的一项是 () 3 分

- A. 林壑尤美 水尤清冽
B. 名之者谁 名列前茅
C. 醉翁之意不在酒 乃记之而去
D. 临溪而渔 而不知人之乐

21. 下列各项中解释全部正确的一项是 () 3 分

- A. 越明年 (越过) 山肴野蔌 (菜蔬)
B. 长烟一空 (全, 皆) 颓然乎其见者 (精神不振的样子)
C. 余强饮三大白而别 (酒杯) 峰回路转 (曲折, 回环)
D. 春和景明 (景色) 日出而林霏开 (弥漫的雾气)

22. 下列说法不正确的一项是 () 3 分

- A. 作亭者谁？山之僧智仙也。（判断句）
B. 负者歌于途，行者休于树。（被动句）
C. 见渔人，乃大惊，问所从来。（省略句）
D. 甚矣，汝之不惠！（倒装句）

23. 用现代汉语翻译下面句子。（6 分）

望之蔚然而深秀者，琅琊也。

醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。

24.【乙】文中，作者说“岂公乐哉？乃公所寄意于此也”，请你结合【甲】【乙】两文谈谈你对这句话的理解。（6分）

（二）阅读下面的议论文，完成习题。（16分）

读书是一种“遇见”

①我以为，读书其实是一种“遇见”。打开书本的刹那，就开启了一扇去往不同时空的大门，碰见各种各样的人，听说形形色色的事，接触不同年代留下来的思想菁华。

②如果说，“遇见”是读书与生俱来的产物，那么，选择怎样的“遇见”，读书人理应有属于自己的主动权。苏东坡说得好：“书富如入海，百货皆有。人之精力，不能兼收尽取，但得其所欲求者尔。”那么，什么才是“所欲求者”？我想，除了要选择那些契合自己的兴趣爱好和功课长进的书籍外，关键一定要按优中选优，精中选精的原则，去选读那些经受过时间和一代又一代读者淘洗的经典。须知，读一本经典抵得上读几十本、上百本普通之书。而对于那些平庸的书籍，我们还是少读或者不读为妙。那样的“遇见”，只是重复，只会无端损耗你去选择读一本经典的时间和精力，因此太不值得。

③交朋友要交五湖四海的朋友，读书当然也是“遇见”的人和事越多越好，读书面越广越好。读报看到一个材料：在当年的西南联大，许多教授在读书方面都是学贯中西，打通文理。因此，吴宓、陈岱孙、金岳霖、贺麟等能用中国话语、中国文化娴熟诠释西学；冯至讲《浮士德》时，可以用“天行健，君子以自强不息”来诠释《浮士德》“一个越来越高尚越纯洁的努力，直到死亡”的主题。一些从事自然科学研究的教授，也有深厚的传统文化学识。物理学教授王竹溪编写《新部首大字典》，在语言学界颇有影响；化学系教授黄子卿工于书法，热爱旧体诗，时常与文学教授游国恩探讨诗歌；年轻的数学家华罗庚则对散曲充满热爱……

④读书的“遇见”，又并非不动脑筋地匆匆而过，而是一种主观能动的行为。换言之，一定要避免人云亦云的做法，要“运用脑髓，放出眼光”，善于从无疑处读出有疑。诚如孟子所云，“尽信书，则不如无书。”据说，梁启超先生对于所读之书是不愿轻易相信的。他作《王荆公》，为搞清楚王安石新政的真相，不仅反复研读《王临川全集》，还参阅宋人文集笔记凡数十种。所以，当与《宋史》互相参证时，他始发现其中的一些以讹传讹抑或故意诋毁、污蔑的谬误，然后，他“一一详辩之”，以还原历史真相。这种实事求是的“遇见”方式，不仅是对历史负责，也是对自己的治学态度负责。

⑤从书本中来，到生活中去，则是一种以“遇见”叠加“遇见”而解疑释惑的有效方法。延伸或者跳出书本的平面“遇见”，而到现实的自然与社会中去作立体的“遇见”，其效果或许会更精彩，更生动。历史地理学家葛剑雄教授，就对读书与旅行之间的关系有着独到的理解。他说：“我是搞历史地理的，旅行有时会带来契机，长期解不开的谜解开了。我曾和凤凰卫视拍过‘告别三峡’的纪录片，就看到当地一个盐场，卤水直接从山里流出来，这种卤水看着普通，其实咸得不得了，直接放在锅里煮就成了盐。这里的盐场一直到上个世纪六七十年代还在用，后来才停掉。我研究移民史，巴人曾迁到这里煮卤产盐，巴人为什么一度很强势，地盘能扩展那么大？他们控制着盐是一个很重要的因素。”原本，葛剑雄教授在读书中无法解开的疑窦，想不到因为一次拍纪录片的“遇见”，终于茅塞顿开。从这个意义上说，在现实自然与社会中的立体“遇

见”，无疑是对书本知识一种必不可少的重要补充和佐证。

⑥想起杨绛先生说过：“读书好比串门儿——隐身的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者，不必事先打招呼求见，也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门，翻过几页就登堂入室，而且可以经常去，时刻去，如果不得要领，还可以不辞而别或者另请高明，和他对质。”这无疑是对“读书是一种遇见”最生动的诠释。而一个会“串门”、常“遇见”的读书人，更让“读书是为了遇见更好的自己”成为可能，水到渠成。

25. 作者认为“读书是一种‘遇见’”，请结合全文谈谈作者认为应该如何“遇见”？（4分）

26. 第四段画线句运用了什么论证方法？有什么作用？（4分）

27. 请简述第⑤段的论证思路。（4分）

28. 简析第六段画线句子在全文中的作用。（4分）

（三）现代诗阅读与鉴赏

你们是从土地里钻出来的吗？

脸是土地的颜色

身上发出土地的气息

手像木桩一样粗拙

两脚踏在土地里

像树根一样难于移动啊

你们阴郁如土地

不说话也像土地

你们的愚蠢、固执与不驯服

更像土地啊

你们活着开垦土地，耕犁土地

死了带着痛苦埋在土地里

也只有你们

才能真正地爱土地

1940年4月

29. “在中国新诗发展的历史中，艾青是个大形象”，读艾青的诗，感受到的是，深沉的诗情、凝练的语言以及鲜明的诗歌形象。请你任选一个角度，写一段这首歌的鉴赏语段。不少于100字。（10分）