

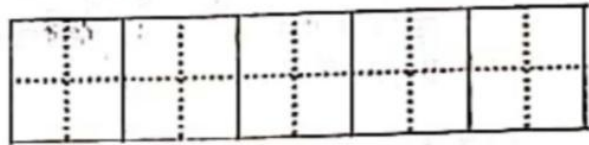
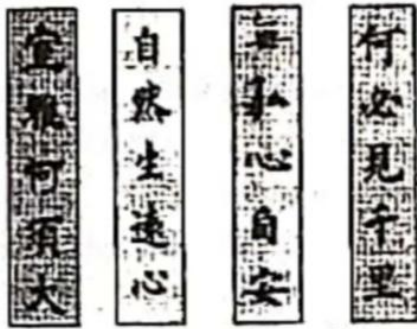
太原志达中学 2019 -2020 学年第一学期九年级 10 月调研

语文试题

满分 100 分，含书写 4 分答题时间: 60 分钟

一、读书(共 55 分)

1.对联被誉为“诗中之诗”，书法被誉为“无声之乐”，二者结合更有无穷的魅力。请为“有容德乃大”选择合适的下联，并将所选下联用楷体正确、规范地书写在田字格内。(共 2 分)



2.默写。(每空 1 分，共 11 分)

(1) _____, 况乃未休兵。

(2)欲为圣明除弊事, _____。

(3) _____, 湘水无情吊岂知。

(4) 槲叶落山路, _____。

(5) _____, 拔剑四顾心茫然。

(6)不应有恨, _____。

(7)射者中，弈者胜，_____，起坐而喧哗者，众宾欢也。

(8)《酬乐天扬州初逢席上见赠》中“_____，_____。”表现了天地万物新陈代谢、生生不息的活力。

(9)须晴日，看红装素裹，_____。

(10)登斯楼也，则有去国怀乡，_____，满目萧然，感极而悲者矣。

3.下列加点字音完全正确的一项是()。(3分)

A.成吉思汗(hán)

娉婷(pīn)

忧戚(qì)

杜绝(júe)

B. 惟余莽莽(mǎng)

佝偻(lóu)

劫掠(lüè)

恪守(kè)

C.矫(jiǎo)揉造作

渎职(dú)

枉然(wǎng)

鲜妍(yán)

D.强聒(guō)不舍

箱篋(jiá)

箴言(zhēn)

瞥见(piē)

4.下列字形完全正确的一项是()。(3分)

A.摇曳

亵渎

断章取义

心无旁骛

B.秘诀

制裁

赃物

文质彬彬

C.贸然

汲取

附庸风雅

一意孤行

D.遵循

涵养

随心所欲

言不及义

5.下列成语运用恰当的一项是()。(3分)

- A.针对考试题目的灵活性，考生一定要有见异思迁的灵活性。
- B.柳宗元携弟一行游览人迹罕至、凄清幽静的小石潭，其醉翁之意不在酒啊。
- C.大家认为他提出的这条建议很有价值，都随声附和表示赞成。
- D.任何不称职的或者愚蠢得根深蒂固的人，都看不见这种奇特功能的衣服。

6.下列没有语病的一项是()。(3分)

- A.中国国家馆以科技与艺术的巧妙结合，带给参观者新颖刺激的多维体验。
- B.防止校园欺凌事件不再发生是个系统工程，需要多方面、多领域齐心协力完成。
- C.近年来，中国出境游的公民素质明显加强，境外受访者多表示中国游客的形象大有改善。
- D.一座大型冰川湖一夜之间突然干涸，通过对湖床进一步勘察，使科学家认为裂缝是湖水巨大的压力造成的。

7.下列选项中排序恰当的一项是()。(3分)

- ①人们已认识到，家风是一辈又一辈先人生活的结晶，所以要向后代传递出正能量。
- ②古人撰写在门框上的“忠厚传家久”“持家尊古训”，就是一种传统的家风。

③俗话说“龙生龙，凤生凤，老鼠的儿子会打洞”，是对古今家风的一种诠释。

④家风就是家庭的风气，它是一个家庭的传统和文化。

⑤而今父母懂规矩，知书达理，有这样良好的文化氛围，后人自会获得很好的熏陶。

A.④①③②⑤

B.④③①②⑤

C.④②⑤③①

D.④①②⑤③

8.下列文学常识有误的一项是()。(3分)

A.毛泽东的《沁园春·雪》写于1936年2月。毛泽东带领长征部队胜利到达陕北后，领导全党展开抗击日本帝国主义的伟大战争。这首诗是诗人在一场大雪之后攀登到塬上视察地形，欣赏“北国风光”之后所写。

B.艾青是诗人，代表作有《大堰河——我的保姆》《光的赞歌》《太阳照在桑干河上》。艾青诗歌的中心意象是土地和太阳。

C.梁启超，号任公，又号饮冰室主人，《敬业与乐业》是作者在二十世纪二十年代在上海中华职业学校的演讲。

D.雨果，法国十九世纪浪漫主义作家，代表作品有《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》。

9.下列诗歌鉴赏有误的一项是()。(3分)

A.《沁园春·雪》中“山舞银蛇，原驰蜡象”，这样化静为动的浪漫想象，一是因为大雪飘飞中远望山势和丘陵连绵起伏，有山舞原驰的动感；也因为诗人情感的跃动，使他眼前的大自然也显得生机勃勃。

B.《我爱这土地》中，第一节是对“爱土地”的铺陈和描述，第二节是对主题的高度概括，诗意因此得到提炼、强化和升华。

B.《你是人间的四月天》感情真挚，语言朴素，不追求外在形式的整齐，也不注重押韵，是自由体诗的佳作。

D.《我看》中诗人首先描绘出一幅“春日夕阳图”，形式上，“我看”反复使用，照应诗题，丰富了春日夕阳图的内容，又形成不断反复的韵律，富有节奏感，增强了诗歌的音乐性。

10.下列说法有误的一项是()。(3分)

A.《敬业与乐业》中，作者举百丈禅师不做事就不吃饭的例子，来论证敬业的重要性。

B.“职业性质，常常要和同业的人比较骈进，好像赛球一般，因竞胜而得快感”，运用了比喻论证来佐证“凡职业都是有趣味的”的观点。

C.“庄子说：‘用志不分，乃凝于神。’孔子说：‘素其位而行，不愿乎其外。’”运用了道理论据来解答“如何敬业”

D.“一个人，如果对自己亲人的性格，心理缺乏了解，对他们的习惯和愿望总是漠不关心，那就不能说他是个人有教养的人”(《论教养》)，这句话运用了举例论证的方法。

11.下面哪一项不能够作为“中国人是有骨气的”的论据()。(3分)

A.闻一多拍案而起，横眉怒对国民党的手枪，宁可倒下去，不愿屈服。

B.富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈，此之谓大丈夫。

C.穷则独善其身，达则兼济天下。

D.朱自清宁可饿死，不吃美国救济面粉。

12.下列选项中加点字读音有误的一项是()。(3分)

A.雾凇(sōng) 朝晖夕阴(huī)

B. 谪守(zhé) 岸芷汀兰(tīng)

C. 宠辱偕忘(xié) 浩浩汤汤(shāng)

D. 樯倾楫摧(jí) 是日更定矣(gèng)

13. 下列加点词的意思相同的一项是()。(3分)

A. 浊浪排空

而或长烟空

B. 湖中人鸟俱绝

伛偻提携，往来而不绝者

C. 已而夕阳在山

舟中人两三粒而已

D. 更有痴似相公者

射者中，弈者胜

14. 下列句子中加点词语理解正确的一项是()。(3分)

A. 去国怀乡(国家)

或异二者之为(也许)

B. 余强饮三大白(古人罚酒时用的酒杯)

是进亦忧，退亦忧(做官)

C. 树林阴翳(树荫)

惟长堤一痕(只有)

D. 拥毳衣炉火(鸟兽的细毛)

伛偻提携(提拔)

15. 下列表述不正确的一项是()。(3分)

A. 《岳阳楼记》“衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千”，从空间和时间两方面描写了“岳阳楼之大观”。

B. 《醉翁亭记》中太守之乐是指“与民同乐”“乐民所乐”

C. 《湖心亭看雪》“湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已”，使用白描手法，作者用“一痕”“一点”“一芥”“两三粒”等简练单纯的文字，寥寥几笔，勾勒出一幅素洁淡雅、万籁无声的西湖雪景图，也写出人景相融的美妙意境。

D. 《湖心亭看雪》作者以舟子的喃喃之语来收束全文，画龙点睛，审核意境。对此迷人雪景，“痴”情人不止“我”一个，这也是一种巧妙地正面描写。

16. 下列表述正确的一项是()。(3分)

A. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中的“酬”字本义是指“答谢”，在诗中的具体含义是以诗为赠。

B. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》中尾联点明酬赠题意，既是对友人关切的感谢，也是和友人共勉。

C. 《行路难》采用乐府古题“行路难”，以叙事开篇，渐而过渡到抒情。“闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边”两句连用两个历史典故，表达诗人超然世外的人生态度。

D. 《行路难》是唐代诗人李白创作的诗，抒写了诗人在政治道路上遭遇了艰难险阻之后的感慨。全诗蕴意波澜起伏，跌宕多姿，思维跳跃，气势高昂。

[甲] 《岳阳楼记》

[乙]

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

[乙]《醉翁亭记》

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风箱高洁，水落而石出者，山间之四时也，朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

[丙]《满井游记》

高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之馈(huì)面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣(lie)寸许。

17.初中已学的“记”有“修造记(帮帮你:修造记就是为了纪念某一房屋或其他建筑的建成而写的文章。”“游览记”“器物记”，下面分类正确的一项是()。(3分)

①《岳阳楼记》

②《核舟记》

③《醉翁亭记》

④《小石潭记》

A.①③/④/②

B.①②/③/④

C.①④/③/②

D.①/②③/④

18.下面语句中加点词的解释有误的一项是()。(3分)

集:停息

B.野芳发而幽香

芳:芬芳

C.而乐亦无穷也

穷:穷尽

D.于时冰皮始解

解:融化

19.下列语句中加点词的意义和用法相同的一项是(). (3分)

A.其喜洋洋者矣
其真无马耶

B.朝而往
面山而居

C.若脱笼之鹄
何陋之有

D.山峦为晴雪所洗
不足为外人道也

20.下列对文章理解和分析有误的一项是(). (3分)

A.三段短文都通过人的活动表现景色之美,甲文的渔歌互答,乙文的朝往暮归,丙文的如鹄出笼,都侧面写出景色的美好。

B.三段短文都表现了作者内心的愉悦。甲文抒发心旷神怡的喜悦,乙文表现乐意为无穷的欢愉,丙文则有自

由舒畅的兴奋。

C.三段短文都用词精妙。甲文用“浮”“跃”，写出月下湖面的动态；乙文用“开”“暝”，写出早晚景象的变化；丙文用“微”“始”等，写出大地初醒的状态。

D.三段短文都围绕春天而写。甲文描绘生机盎然的湖上春色，乙文描绘山水相映的山间春景，丙文描绘万物复苏的田野春光。

21.用现代汉语翻译下列语句。(每句 2 分，共 6 分)

(1)而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧。

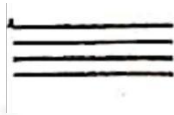
(2)若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝。

(3)晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。

(二)古诗鉴赏《行路难》《酬乐天扬州初逢席上见赠》，并完成题目。(共 3 分)

22.给加点字注音。金樽

(1 分)



23.这两首诗中，诗人都经历宦海沉浮，流露出内心复杂的感情，既有_____之情，又有_____的感情。(2 分)

(三)阅读现代诗歌《雪落在中国的土地上》选段，并完成题目。(每空 1 分，共 2 分)

《雪落在中国的土地上》

中国的痛苦与灾难

像这雪夜一样广阔而又漫长呀!

雪落在中国的土地上，

寒冷在封锁着中国呀.....

中国，

我的在没有灯光的晚上

所写的无力的诗句

能给你些许的温暖么？

24.透过“封锁”一词，我们感受到当民族危机笼罩在祖国大地上时，诗人_____的情感；

第二节诗人用战栗的声音在诉说，希望这充满了悲恸的诗句，能够给人们带来_____。

三、读、写(共 22 分)

阅读下面的选文，完成题目。

①历史愈前进，人类的精神遗产愈丰富，书籍愈浩繁，读书也就愈不易。书籍固然可贵，却也是一种拖累，可能变成研究学问的障碍。它至少有两大流弊。

②第一，书多易使读者不专精。我国古代学者因书籍难得，皓首穷年才能治一经，书虽读得少，读一部却就是一部，口诵心惟，咀嚼得烂熟，透入身心，变成一种精神的原动力，一生受用不尽。现在书籍易得，一个青年学者就可夸口曾过目万卷，“过目”的虽多，“留心”的却少，譬如饮食，不消化的东西积得愈多，愈易酿成肠胃病，许多肤浅虚骄的习气都由耳食肤受所养成。

③其次，书多易使读者迷方向。任何一种学问的书籍现在都可装满一个图书馆，其中真正不可不读的基本著作往往不过数干部甚至于数部。许多初学者贪多而不务得，在无足轻重的书籍上浪费时间与精力，就不免把基本要籍耽搁了。做学问如作战，须攻坚控锐，占住要塞。目标太多了，掩埋了坚锐所在，只东打一拳，西踢一脚，就成了“消耗战”。

④读书并不在多，最重要的是选得精，读得彻底。与其读十部无足轻重的书，不如以读十部书的时间和精力

去读一部真正值得读的书;与其十部书都只泛览一遍,不如取一部书精读十遍。“好书不厌百回读,熟读深思子自知”,这两句诗值得每个读书人悬为座右铭。读书原为自己受用,多读不能算是荣誉,少读也不能算是羞耻。少读如果彻底,必能养成深思熟虑的习惯,以至于变化气质;多读而不求甚解,则如驰骋十里洋场,虽珍奇满目,徒惹得心花意乱,空手而归。世间许多人读书只为装点门面,如暴发户炫耀家私,以多为贵。这在治学方面是自欺欺人。(节选自朱光潜《谈读书》,有删改)

25.梳理文章的结构,从文中提取关键语句完成下图。(每空 1 分,3 分)

书籍过于浩繁的两大流弊:

→① _____

→② _____

因此 ③ _____

26.美学家朱光潜用浅近亲切的语言向读者分享了他的读书经验。请你从以下两句话中任选一句作为开头,结合自己的阅读体验,至少使用一种论证方法,写一段不少于 100 字的议论性文字。(作文 15 分,书写 4 分,共 19 分)

①书籍愈浩繁,读书也就愈不易。②做学问如作战,须攻坚挫锐,占住要塞。