

2020 年北京市高考语文试卷整体评析

2020 年北京卷高考语文试题终于揭开了面纱。毫无疑问，今年高考的背景极为特殊，这场考试也迎来了整体延后的情况。考前，从公开媒体及各区试卷上，我们感知到今年命题大概率会坚持稳定——取材稳定、题型稳定、覆盖知识点稳定。这份试卷在保持稳定的情况下，几乎在各个模块都能发现一定的“新鲜感”，整体命题注重落实语文学科核心素养，重视试题的基础性、应用性和综合性，强调思维能力和学习方法，需要同学们充分综合运用语文学科知识，调动阅读积累和生活经历方可应对。

试卷文字量接近 8,300 字，略高于 2019 年。选材坚持“立德树人”的总目标，引导同学们思考个体和社会、国家的关系，培养家国情怀；突出命题的思想性和文化性，选材涉及众多历史、文化的内容；强调语言基础应用及阅读积累。

1、长文本阅读部分（18 分）

长文本阅读部分，选材围绕“嫦娥四号登月”展开，命题设计和全市适应性测试及各区模拟试题基本一致。材料一以嫦娥四号探测器登陆月背为主题，讲述了登陆的意义、历史和技术成果。材料二侧重讲述玉兔二号的技术。

题目设置和全市适应性测试及各区命题保持一致，由 4 道客观选择题和 1 道主观问答题构成。客观题命题稳定，判断时需找准文章原句，不可主观臆断；主观题略有创新，更侧重基础性，需要同学们关注题目中的多项关键要求，并以此为根据再对文中的信息进行比较辨析、筛选概括。

2、文言文阅读部分（24 分）

文言文阅读材料“三家分晋”，取材自《资治通鉴》《史记》，“三家分晋”出自《资治通鉴》的第一篇。材料更侧重对人物的记载，叙事平易，描写生动，而没有选用作者对事件和人物的评论，明显体现着命题人对同学们回归基础的期待。

4 道客观题分别涉及实词、虚词（“以”）、语句理解、文意理解，和全市适应性测试及各区模拟题形式一致。略有不同的是两道主观题。在全市适应性测试及大部分模拟试题卷中没有涉及翻译的情况下，2020 届高考依旧坚持文言文翻译，而且其中还涉及了难度较大的词类活用（意动用法），分值只有 2 分，但显示出北京卷坚持回归基本句意的倾向。第 11 题，跳脱出前几年高考侧重概括的命题方式，要求同学们找

出可以佐证韩、魏二子“我心知其然也”的动作描写。这样的命题，一方面突出全文理解，另一方面也侧重对细节的把握。

《论语》模块占分6分，涉及基本句意的解释，及对孔子获取知识途径中的启示。

文言文部分的总体难度与2019年高考持平，甚至略有降低。

3、诗词鉴赏部分（25分）

古诗词鉴赏部分选取了李白的作品《寄东鲁二稚子》，诗歌语言朴素，情感真挚，内容理解难度并不大，两道客观题命题形式稳定，一道主观题有一定创新，考查诗词中主要意象的意义与作用。这样的命题和散文模块常见的命题方式异曲同工，颇见功底。

诗文默写试题的题目数量与赋分均保持稳定，涉及篇目包括《逍遥游》《赤壁赋》《诗经·氓》《游褒禅山记》。

本次试题中《红楼梦》题目出得可圈可点。入口平易，考查的是《红楼梦》中的重点人物晴雯及其判词。这道5分的题目是个非常积极的导向，引导同学们读书、读经典。

文言文和古诗词鉴赏模块历来被认为是阅读难度大、设问方式灵活的模块，应对最根本的还是理解诗歌文本。我们一再和同学们强调，文言文和古诗词的学习没有尽头。理解内容、感悟情感、赏析语言、积累语感，依旧是同学们学习的方向。希望同学们能落实课上讲的文言文基本阅读方法和诗歌“六看法”，夯实基础。

4、文学类文本阅读部分（18分）

文学类文本阅读所选的材料《从音乐和美术认识生命》，选自沈从文《关于西南漆器及其他》一文。材料处处渗透着深厚的审美情趣，突出文化立意和能力立意。根据课堂上讲解的基本知识点，散文一定会考查的是对写作对象特点或中心论点、分论点的概括。需要同学们概括作者理解的音乐和美术的意义及音乐和美术对作者的作用。

同学们的复习重点依旧是在掌握答题基本技巧的基础上，回归对于文本的理解和领悟，梳理文脉，着重概括。

5、语言基础运用部分（5分）

语言基础是今年考试改革后新加入的题型。材料内容涉及扶贫攻坚，试题从虚词用法、近义词辨析、句子基本结构、语篇衔接等角度设问，较为全面地考查了同学们的语言基础运用能力。2020届语言基础应用部分的命题和全市适应性测试及各区模拟试题均有一定变化，这给一线教学也带来了新的启示——语言基础题目的加入，是回归基础、全面考查基础能力、重视积累的信号。

6、作文部分（60分）

本次考试微写作依旧采用了三选一的模式，分别考查了议论类/名著类、描写类、抒情类的微写作题目。第一题请同学们谈谈对“大部头”与“缩写本或连环画”的看法；第二题请同学们介绍一项自己擅长的生活技能；第三题请同学们为疫情期间的快递小哥写一首小诗或一段抒情文字。整体上看，三道题目都取材自同学们熟悉的领域，引导同学们对社会进行思考，难度不大。对于微写作的学习，建议同学们在平时的练习中选定一类自己擅长的类型进行针对性训练，尤其注重对审题和布局结构的训练。

大作文依然沿用了往年高考的出题模式，在形式上采用二选一的方式，任选其一进行写作。第一题为议论文题目，材料中“每一颗都有自己的功用”，突出对国家、社会、集体的思考，切口小，延展空间大。课堂上我们重点讲解过2020届东城二模“家是最小国，国是千万家”和朝阳二模“功成不必在我，功成必定有我”两篇文章，同学们可以适当参考；第二题为记叙文，要求以“一条信息”为题，注重深度、情感、语言和布局技巧等，建议同学们以小见大，对核心概念进行深入挖掘，运用多种表达方式，展现语言技巧。

综观整篇试卷，高考命题依旧稳中有变，既要关注基础知识及传统重要题型，也要关注社会、关注现实，思考个人与国家的关系。在语文考试备考中，同学们务必注意开阔思维，关注社会变化，才能跟上考试改革的步伐，找到学习的正确方向。

一轮复习建议：

1.长文本阅读：梳理材料结构，把握材料细节，保证答题时间，注意审题和答题规范；

2.文言文阅读：落实实词、虚词、句式等基础知识，训练“找动词，抓主干”的基

本作答方法，争取做到句句落实、字字落实，可侧重对文言文翻译的训练；在理解《论语》基本句意的基础上，可延展思考启示；

3.古诗词鉴赏：夯实读懂诗歌的基本方法，充分利用试卷上给到的信息，侧重诗词内容、情感、手法的理解分析；默写不出错；

4.散文阅读：抓住多种类别散文的辨析和考点；三大类基本题型的把握；注重审题和概括；注意答题规范；

5.语言应用：对病句、逻辑、成语等都要重视，理性答题；

6.微写作：各类体裁都要进行复习；注意题干要求和布局结构；书写清晰；

7.大作文：各类体裁都要进行复习；注重对核心概念的解读；书写清晰。