

2020-2021 学年第一学期七年级期中质量检测

语文试卷分析

一、语言积累与运用 (16 分)

1. 默写 (8 分)

- (1) 树木丛生，_____。曹操《观沧海》
- (2) _____，闻道龙标过五溪。(李白《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》)
- (3) 夕阳西下，_____。(马致远《天净沙·秋思》)
- (4) 何首乌藤和木莲藤缠络着，_____, _____。(鲁迅《从百草园到三味书屋》)
- (5) 故乡是心灵的家园，乡情是说不完的话题。王湾用“_____，归雁洛阳边”的诗句，表达了旧历年泊船北固山下时涌动的乡情；李益则用“_____，_____。”的诗句，写出了戍边军人月夜在受降城上闻笛时唤醒了的乡情。

参考答案：(1) 百草丰茂 (2) 杨花落尽子规啼 (3) 断肠人在天涯 (4) 木莲有莲房一般的果实，何首乌有拥肿的根 (5) 乡书何处达；不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。

答案解析：本题考查古诗文默写。第(1)——(4)小题均为直接型默写，考生直接作答即可，注意书写正确，不多字、少字。(4)题拥肿是易错字。(5)小题为理解型默写，解答此类试题，要准确理解所选古诗文的整体内容，结合题干的要求选填恰当的语句。

班里组织“有朋自远方来”的综合性学习。请你参加完成 2—4 题。(8 分)

2. 下列不能体现交友之情(之道)的一项是 () (2 分)

- A. 正是江南好风景，落花时节又逢君。
- B. 我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。
- C. 夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
- D. 独学而无友，则孤陋而寡闻。

参考答案：A

答案解析：A 句意为现在正好是江南风景秀美的时候，在这暮春季节再次遇见了老相识。指对国事凋零，人人颠沛流离的感慨。

B 句意为我把我忧愁的心思寄托给明月，希望能一直陪着你到夜郎以西。表达对王昌龄怀才不遇的惋惜与同情之意。

C 句意为夜间乘船出发，离开清溪直奔三峡。想你却难相见，恋恋不舍去向渝州。表达依依惜别的无限情思。

D 句意为如果学习中缺乏学友之间的交流切磋，就必然会导致知识狭隘，见识短浅。指学习中同样要广泛交友。

朋友的乐趣在相同中容易见出；朋友的益处却往往在相异处才能得到。古人常拿“如切如磋，如琢如磨”来譬喻朋友的交互影响。这譬喻实在是很恰当。玉石有瑕疵棱角，用一种器具来切磋琢磨，它才能圆融光润，才能“成器”。人的性格也难免有瑕疵棱角，如私心、成见、骄矜、暴躁、愚昧、顽恶之要多受切磋琢磨，才能洗刷净尽，达到玉润珠圆的境界。朋友便是切磋琢磨的利器，与自己愈不同，磨擦愈多；切磋琢磨的影响也就愈大。

——朱光潜《谈交友》（节选）

3. 上面是关于交友的推荐阅读材料。下列说法有误的一项是（ ）（2分）

- A. “如切如磋，如琢如磨”使用了比喻中明喻的修辞手法，体现了朋友的交互影响。
- B. “瑕疵”“棱角”都是名词，“切磋”“琢磨”都是动词。
- C. “成器”本义是“做成器具”，这里的意思是“成为有用有才能的人”。
- D. “切磋琢磨”比喻互相商量研究、学习长处，纠正缺点；其同义词是取长补短。

参考答案： C

答案解析： C 这里指成为有价值的器物。

A. “如切如磋，如琢如磨”见《诗经·淇奥》。

切：用刀切断，指加工骨器。磋用锉锉平，指加工象牙。琢：用刀雕刻，指加工玉石。磨：用物磨光，指加工石头。这两句大意是：（修养品行，好比加工玉石）像切割，像锉平，像雕刻，像磨光。比喻学习或研究问题时彼此商讨砥砺，互相吸取长处，改正缺点。

B. 名词：是实词的一种，是指待人、物、事、时、地、情感、概念等实体或抽象事物的词。名词可以独立成句。例如，书本，桌子，友谊等。动词：表示人或事物的动作、存在、变化的词叫动词。例如，吃，跑，批评等。

D. 文中意为朋友之间互相打磨，取长补短意为吸取别人的长处，来弥补自己的不足之处。

4. 请从下面材料中任选两则，简要说说孔子对交友之道的见解。（4分）

材料 1: 有朋自远方来，不亦乐乎？

材料 2: 与朋友交而不信乎？

材料 3:三人行，必有我师焉。

参考答案：我选材料 1 和 2，孔子把与远方来的朋友交流切磋学问，当作是一件快乐的事情，强调了交学友可以促进自我学识的增长；孔子认为交友贵在诚信，只有以诚相待、信守承诺，友谊才能地久天长。

答案解析：任选两则，大意对即可。各 2 分，共 4 分。注意《论语十二章》中文言翻译和孔子思想的体现。

二、阅读（40 分）

(一)

阅读下列《世说新语》两则，完成 5—8 题。（13 分）

咏雪

谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”兄子胡儿曰：“撒盐空中差可拟。”兄女曰：“未若柳絮因风起。”公大笑乐。即公大兄无奕女左将军王凝之妻也。

陈太丘与友期

陈太丘与友期行，期日中。过中不至，太丘舍去，去后乃至。元方时年七岁，门外戏。客问元方：“尊君在不？”答曰：“待君久不至，已去。”友人便怒曰：“非人哉！与人期行，相委而去。”元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”友人惭，下车引之。元方入门不顾。

5. 用“/”给文中画横线句子断句。（2 分）

即公大兄无奕女左将军王凝之妻也

参考答案：即/公大兄/无奕女/左将军/王凝之/妻也

答案解析：本题考查文言文断句。

6. 解释下列加点字在文中的意思。（3 分）

- (1) 撒盐空中差可拟 差：_____
- (2) 期日中 期：_____
- (3) 元方入门不顾 顾：_____

参考答案：(1) 大体 (2) 约定 (3) 回头看

答案解析：此题考查学生对文言文字词的理解。在平时的学习中，一定要对文言文词语做好积累，结合句意理解词语的意思。

7. 用现代汉语说说下列句子的意思。(4分)

(1) 兄女曰：“未若柳絮因风起。”

翻译：哥哥的女儿说：_____。

(2) 与人期行，相委而去。

翻译：_____。

参考答案：(1) 不如比作柳絮凭借着风飞舞。(2) 和别人相约同行，却丢下别人先离开了。

答案解析：本题考查文言句子的翻译。翻译句子时，要注意抓住句中的关键词，把关键词句如通假字、古今异义、词活用的词等翻译准确。做该题时，要忠于原文，不遗漏，不随意增减内容，译文要顺畅。

8. 请结合下面语句，说说分别体现了古人怎样的家庭教养。(4分)

(1) 俄而雪骤，公欣然曰：“白雪纷纷何所似？”

(2) 元方曰：“君与家君期日中。日中不至，则是无信；对子骂父，则是无礼。”

参考答案：第(1)中的“欣然”一词，可以看出谢公在“与儿女讲论文义”时善于营造宽松的学习氛围；即景用雪作话题，激发出“儿女”们学习交流的兴趣，极富雅趣，体现了轻松和谐的家庭文化氛围。第(2)中元方虽然对客人骂父进行回击，不忘称父亲与他的朋友为“家君”与“君”，可以看出年幼的元方懂“礼”知“信”的家庭教养。

(二)

阅读下面选文片段，完成9—12题。(15分)

【片段一】

最妙的是下点小雪呀。看吧，山上的矮松越发的青黑，树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇。山尖全白了，给蓝天镶上一道银边。山坡上，有的地方雪厚点，有的地方草色还露着；这样，一道儿白，一道儿暗黄，给山们穿上一件带水纹的花衣；看着看着，这件花衣好像被风儿吹动，叫你希望看见一点更美的山的肌肤。等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色。就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！

——老舍《济南的冬天》(节选)

【片段二】

也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化妆了，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临

人间。但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。它既不倾盆瓢泼，又不绵绵如丝，或淅淅沥沥，它显出一种自然、平静。在冬日灰蒙蒙的天空中，雨变得透明，甚至有些干巴，几乎不像春、夏、秋那样富有色彩。但是，在人们受够了冷冽的风的刺激，讨厌那干涩而苦的气息，当雨在头顶上飘落的时候，似乎又降临了一种特殊的温暖，仿佛从那湿润中又漾出花和树叶的气息。那种清冷是柔和的，没有北风那样 duō duō 逼人。远远地望过去，收割过的田野变得很亮，没有叶的枝干，淋着雨的草垛，对着瓷色的天空，像一幅干净利落的木刻。而近处池畦里的油菜，经这冬雨一洗，甚至忘记了严冬。忽然到了晚间，水银柱降下来，黎明提前敲着窗户，你睁眼一看，屋顶，树枝，街道，都已经盖上柔软的雪被，地上的光亮比天上还亮。这雨的精灵。雨的公主给南国城市和田野带来异常的蜜情。是它送给人们一年中最后的一份礼物。

——刘湛秋《雨的四季》(节选)

9. 给下面句中加点字注音，根据拼音写汉字。(2分)

() duō duō
莅 临 () 逼人

参考答案：lì 咄咄

答案解析：本题考查学生对于字音字形的掌握

10. 根据你的理解标出下面句中的重音或停连，并说说抒发了作者怎样的情感。(把朗读符号标在句中)(3分)

提示：重音用“·”标示在词语的下方；停顿用“V”标示在语句之间的上方，连接用“^”标示在语句之间的上方。

这雨的精灵，雨的公主，给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它送给人们一年中最后的一份礼物。

参考答案：这雨的精灵，^雨的公主，V给南国城市和田野带来异常的蜜情，是它V送给人们一年中最后的一份礼物。

答案解析：重读“精灵”“公主”“异常”等词语，“雨的公主”前连读，后停顿，作者通过描写冬雨(雪)的特点来表达喜爱与赞美之情。

(符号标设和情感分析合理即可。标对两个1分，情感2分，共3分)

11. 品味语句，按要求完成下面各题。(4分)

(1) 就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气!

体会句中拟人手法的表达效果。(2分)

(2) 但在南国，雨仍然偶尔造访大地，但它变得更吝啬了。

作者用“吝啬”一词写出了南国冬雨怎样的特点？（2分）

参考答案：（1）示例：作者用“秀气”一词把小山拟人化了，形象地表现了城外那圈儿山小而可爱的特点，体现了作者的怜惜赞美之情。（大意对即可。抓住关键词分析，共2分）

本题考查修辞手法的作用。

（2）“吝啬”的意思是过分爱惜自己的财物，“吝啬”一词形象生动地体现了南国冬雨舍不得多下情态，写出了冬雨下得次数少，雨量、雨势又小的特点。（大意对即可。结合词义分析，共2分）

本题考查重点词语的表达效果。

12. 写景要抓住景物特点，融情人景。从炎炎暑夏进入九月份，我们感觉到的是“秋高气爽”，请先用一个词语来表达你对十月份的感受，再选特定的景物把这个感觉描绘出来。（不少于80字）（6分）

参考答案：深沉。北方的槐树，也是一种能使人联想起秋来的点缀。像花而又不是花的那一种落蕊，早晨起来，会铺得满地。脚踏上去，声音也没有，气味也没有，只能感出一点点极微细极柔软的触觉。扫街的在树影下一阵扫后，灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹，看起来既觉得细腻，又觉得清闲，潜意识下并且还觉得有点儿落寞，古人所说的梧桐一叶而天下知秋的遥想，大约也就在这些深沉的地方。

答案解析：本题考查的是景物描写的写作。要求学生能够扣住关键词，抓住景物特点来表达情感。具体感受1分，景物描写2分，融情2分，语言1分，共6分；书写混乱，难以辨认，酌情给2分以下。

（三）

请阅读下面材料完成13-15题。（12分）

【材料一】

五猖会

鲁迅

要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅，饭菜，茶炊，点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说：“给我读熟。背不出，就不准去看会。”他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，一一而且要背出来。粤自盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也齐忘却在了里面了。记得那里听人说，读《鉴略》比读《千字文》，《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”呵！……

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很清朗。母亲，工人，长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

直到现在，别的完全忘却，不留一点痕迹了，只有背诵《鉴略》这一段，却还分明如昨日事我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

(有删节)

【材料二】

我六岁的时候，由父亲自己为我“发蒙”，读的是《三字经》，第一天上的是“人之初，性本善；性相近，习相远。”一点儿莫名其妙！一个人坐在一个小客厅的炕床上“朗诵”了半天，苦不堪言！……我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”，教师的每月束修已加到十二元，算增加了三倍。到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课，在夜里亲自听我背书，很严厉，桌上放着一根两指阔的竹板。我的背向着他立着背书，背不出的时候，他提一个字，就叫我回转身来把手掌展放在桌上，他拿起这根竹板很重地打下来。我吃了这一下苦头，痛是血肉的身体所无法避免的感觉，当然失声地哭了，但是还要忍住哭，回过身去再背。不幸又有一处中断，背不下去，经他再提一字，再打一下。呜呜咽咽地背着那位前世冤家的“见梁惠王”的“孟子”！

邹韬奋《我的母亲》(节选)

13. 【筛选信息】阅读材料，将下面的表格补充完整。(4分)

受教者	施教者	教学内容	教学方法(方式)
鲁迅	父亲	①_____	在去五猖会前,②_____
邹韬奋	父亲	《三字经》③_____	年底时候的夜里④_____

参考答案： ①《鉴略》 ②要求七岁的鲁迅死记硬背《鉴略》，作为赴会的条件。③“孟子见梁惠王”
④检查背诵，中断时用竹板打手来体罚

答案解析： 本题为表格填空题，答题思路为从文中定位信息，首先需要观察表格所给内容，在鲁迅的《五猖会》片段中，主要写了在看五猖会之前，父亲忽然要求“我”把《鉴略》拿出来，并要求“给我读熟。背不出，就不准去看会”；材料二中根据表格提示，对应到原文“我到十岁的时候，读的是“孟子见梁惠王”，“到年底的时候，父亲要“清算”我平日的功课，……，他拿起这根竹板很重地打下来”，摘取文中的关键词句概括即可。②④大意对即可，各1分，共4分。

14. 【阅读体验】《五猖会》中“我”的心情经历了怎样的变化？(3分)

参考答案： 大清早，“我笑着跳着”，充满了赴会的憧憬与喜悦；父亲安排背书后，看太阳升高，在急切背书时充满无奈与痛苦之情；背完开船后，对一切都觉得“没有什么大意思”，满是扫兴后的落寞与无趣；

现在想起来，则会诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

答案解析：这道题要求写“我”的心情变化，可以在原文中找与心情相关的词语，第一处是准备去看五猖会之前，对应文中“大清早大家就起来……我笑着跳着”；第二处为父亲忽然叫我过去背书，对应文中“我忐忑着，拿了书来了”，“我似乎从头上浇了一盆冷水”，“也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。他们都等候着；太阳也升得更高了”，可以看出“我”在急切背书时充满无奈与痛苦之情；最后一处为背书结束后，“我却并没有他们那么高兴……对于我似乎都没有什么大意思”，我们可以感受到“我”因为忽然背书而觉得扫兴之后的落寞与无趣；最后一处为回忆起来之后，我的心情转变，对应文中最后一段“直到现在，别的完全忘却……还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书”。大意对即可，任选三点，各1分，共3分。

15. 【讨论思考】如何看待鲁迅和邹韬奋童年所受的家庭教育？大家七嘴八舌展开讨论：有同学说俩人的父亲太粗暴了，一点也不懂儿童心理，不尊重儿童爱玩的天性，会给孩子的童年留下阴影和伤害；有同学说，太悲惨了！从教学的内容到方式，孩子没有任何的自由可言，应该彻底抛弃。请简要说说你的看法。

（不少于80字）（5分）

【助读资料】邹韬奋（1895-1944）原名恩润，近代中国著名记者和出版家。他6岁启蒙读古典经籍，18岁肄业于上海南洋公学，民国10年（1921）毕业于上海圣约翰大学。他任《生活周刊》主编后，《生活周刊》从一个不起眼的小刊物，一跃发展成为“风行海内外，深入穷乡僻壤的有着很大影响的刊物”，“创造了当时期刊发行的新纪录”

新中国建立后，以他的名字命名的“中国韬奋出版奖”成为我国出版界最高的奖项，“韬奋新闻奖”是中国新闻界的最高奖项。

参考示例：这两位父亲对孩子的家庭教育是有两面性的：一方面，他们的确不了解儿童心理，方式上简单粗暴，会给孩子稚嫩的心灵造成无法弥补的伤害，有定消极影响；但是，另一方面看，鲁迅和邹韬奋之所以能成为学有所成的文化人与两位父亲在家庭教育上的“严厉”，为初学的他们奠定坚实的知识文化基础不无关系。

答案解析：本题要求对“鲁迅和邹韬奋童年所受的家庭教育”谈看法，题干中所给到的两类同学的观点是

从其家庭教育的消极影响方面来谈的，然而【助读资料】中对于邹韬奋个人的介绍可以看到着重强调其个人教育经历和成就，所以可以推知我们的观点不能仅从题干中消极的方面来谈，需要一分为二来看。然后分别就其消极影响和积极影响方面来谈，并进行简要分析，字数不少于80字。注意观点能一分为二2分，分析2分，语言1分，共5分。

三、作文（40分）

16. “找 找 找朋友，找到一个好朋友，敬个礼，握握手，你是我的好朋友……”一首《找朋友》的儿歌又让我们回到了儿时。

请以“找到一个好朋友”为题目，写一篇不少于500字的文章。

提示：（1）写清楚找“好朋友”经历的事；（2）写出“好朋友”的特点；（3）不出现真实的人名、班级等信息。

答案解析：

《找到一个好朋友》倾向于表现学生成长过程中感情的选择，记录生活中通过努力获得友情的内容。将“找”的过程和“好”的定义作为主要写作内容，传递正确的价值观，讴歌真善美，人性美。

（1）审题眼。中心词“找”也就是引导学生描述这次经历的一个行为词，本文写作重点也就是对于这个字的详细描述。而“找”可以是实质性的动词找，还可以是抽象的有。

（2）审范围。“到”和“好”在这里起限制性作用，前者预示着找朋友这件事情是必须有结果的，且结果只能是肯定；后者则是全文描写的重点，人物形象的塑造都要围绕“好”的定义去入手。

（3）审立意。可详细些找到一个好朋友的过程，给人制造寻觅友情过程中的感同身受；也可把题目作为前提，写找到一个好朋友以后发生的故事，挖掘友情的意义。

评分说明：

一类：（36-40分）立意较深，结构严谨，内容充实，富有文采，感情真挚，表达有创意，符合文体要求；

二类：（32-35分）中心明确，结构完整，内容较充实，语言流畅，感情真实，符合文体要求；

三类：（28-31分）中心基本明确，结构基本完整，内容单薄，语言基本通顺，基本符合文体要求；

四类：（24-27分）中心不明确，语言不够通顺，但有一个相对完整的内容；

五类：（0-23分）没有中心，没有内容，没有结构，语言不通，没有文体。

扣分说明：

1. 不写题目扣2分；

2. 每三个错别字扣1分，重复的不计，扣分不超过3分；

3. 字数不足，每少50字扣1分，超出字数不扣分。

附：卷面书写，共4分。评分说明如下：

1. 端正、整洁，是规范的正楷或行楷字4分；

2. 较端正、整洁，是较规范的正楷或行楷字3分；

3. 不端正，也不整洁，字体不规范2分；

4. 书写混乱，难以辨认，酌情给1分或0分。

