

2020~2021 学年第一学期高三年级期中质量监测

语 文 试 卷

(考试时间:下午 2:30—5:00)

说明:本试卷为闭卷笔答,答题时间 120 分钟,满分 150 分。

题 号	一	二	三	四	总 分
得 分					

注:将选择题的答案依题号填到下面答题栏内。

题 号	1	2	3	4	5	7	10	11	12	14	17	18	19
选 项													

得分	评卷人

一、现代文阅读(36分)

(一)论述类文本阅读(本题共 3 小题,9 分)

阅读下面的文字,完成 1~3 题。

生态文学的勃兴,是当前文学创作领域不容小视的重要现象。近些年来,涌现出了许多有影响的生态文学作品,如肖亦农的报告文学《毛乌素绿色传奇》、李青松的《一种精神》、哲夫的《水土中国》等。

生态文学的兴盛是中国现实发展的呼唤与内在需要。从“再造一个秀美山川”到美丽中国、绿色中国建设,从倡导人与自然和谐共处的科学发展观到创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,统筹推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设五位一体总体布局,国家治理体系和治理理念的转变,彻底改变了落后的发展观念,提升了生态文明的地位,从而极大地激发了生态文学的生机与活力。

当下生态文学的繁盛有着深刻的历史渊源和深厚的文学文化积淀基础。我国古代的山水诗、田园诗以及后来的游记、风景散文等文学作品,堪称最早的生态文学。而自古便有的天人合一、天行健、人与自然和谐与共、美即和谐、各美其美、美美与共等深刻的哲学思想,更是沉淀在每一个中国人心理深处的文化基因。中国历来重视生态和环境,重视自然与和谐。中和、协和、平和,是中国哲学的基本要义,也是生态文学的根本主题。

生态问题催生了生态文学,生态文学是以自觉的生态意识反映人与自然关系的文学,强调人对自然的尊重,强调人的责任和担当。这是从考察改革开放特别是上世纪 80 年代以来兴起的生态文学而得出的结论。在这一时期,率先出现的一批生态文学代表性的作品如徐刚的《伐木者,醒来!》《江河并非万古流》等,关注中国的森林滥伐、风沙肆虐、国土污染等生态环境问题,以鲜明的问题意识和批判精神赢得文坛瞩目,从而为生态文学名分的确立与崛起奠定了基础。

从题材内容上看,生态文学可以区分为植物文学(包括森林文学)、动物文学、大自然文学、生态文明建设或环境文学、水文学等。生态文学的体裁样式则囊括了小说、诗赋、散文、报告文学和儿童文学等。植物文学如梁衡近些年来踏寻采写的“中华人文古树系列”散文,动物文学如乌热尔图的《七叉特角的公鹿》、姜戎的《狼图腾》等,大自然文学如刘先平的《走进帕米尔高原》《美丽的西沙群岛》等,水文学如哲夫的《水土中国》、秦岭的《在水一方》等。

生态文学中所占比重和产生社会影响更大的是关于生态文明建设和生态问题的纪实作品。何建明的《那山,那水》、肖亦农的《毛乌素绿色传奇》等是反映生态建设主题的代表性作品。生态问题报告文学分量很重,更易引人警醒,启人深思。譬如李林樱的《生存与毁灭》、长江上游及三江源地区生态环境考察纪实、哲夫的“江河三部曲”《长江生态报告》《黄河生态报告》《淮河生态报告》。以生态及开发建设为主题的生态文学,其价值必然超越文学。它在推动自然环境保护建设、改善人与人的关系等方面发挥积极作用,在倡扬科学发展观、赞美绿色和谐生态伦理等方面,对读者产生正面的潜移默化的影响。因此,优秀的生态文学是一种有现实指向性和长远意义的行动文学。

今天,生态文学创作的视野正在逐步地打开、拓展,生态文明理念日益成为全社会的共识。国家经济、社会发展也对生态文学提出了更高的要求。创新、协调、绿色、开放、共享的新发展理念,势必将影响并改变生态文学的观念创新、取材、立意、视角和面貌。只要保持与生态紧密的关联,生态文学就一定能接上地气,获得蓬勃生机与活力。

(摘编自李朝全《生态文学,中国文学的新生长点》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析,正确的一项是

- A. 国家治理体系和治理理念的深刻转变,直接激发了生态文学的生机与活力。
- B. 沉淀在每一个中国人内心深处的哲学思想,正是生态文学反映的根本主题。
- C. 生态文学是由生态问题催生的,它强调人对自然的尊重、人的责任和担当。
- D. 生态文学题材内容类型丰富,各自的代表性作品众多,整体比重相对均衡。

2. 下列对原文论证的相关分析,不正确的一项是

- A. 文章先指出当前文学创作领域出现了生态文学勃兴的现象,进而从多个角度阐述了勃兴的原因,思路清晰,说服力强。
- B. 文章从文学作品、哲学思想、哲学要义等方面说明生态文学的历史渊源和文学文化积淀基础,在逻辑上是逐层递进的。
- C. 文章第六段采用了举例论证的方法,通过列举何建明、肖亦农、李林樱、哲夫等人的作品,有力地支撑了本段观点。
- D. 文章末段承接上文的论述,进一步指出生态文学发展正处于历史机遇期,同时也点明了生态文学蓬勃发展的有效途径。

3. 根据原文内容,下列说法不正确的一项是

- A. 生态文学在选材、立意等方面并非一成不变,它将受到国家经济、社会发展等因素的影响。
- B. 生态文学一直从正面反映自然环境保护、赞美绿色和谐生态伦理,其价值必然超越文学。
- C. 要想创造出更受读者欢迎的生态文学作品,就需要与生态保持联系,贯彻生态文明理念。
- D. “数罟不入洿池,鱼鳖不可胜食也”体现了生态文学提倡的人与自然和谐共生的观念。

(二)实用类文本阅读(本题共3小题,12分)

阅读下面的文字,完成4~6题。

材料一:

2019年1月3日“嫦娥四号”探测器自主着陆在月球背面南极-艾特肯盆地内的冯·卡门撞击坑内,实现了人类探测器的首次月背软着陆和巡视探测,并通过“鹊桥”中继星传回了世界第一张近距离拍摄的月背影像图,揭开了古老月背的神秘面纱。

对于天文学家来说,月球背面一直非常神秘。由于月球绕地球公转的周期与月球自转的周期相同,所以月球总有一面背对着地球,人类在地球始终无法看到月球的背面。此次“嫦娥四号”着巡组合体着陆区,位于月球背面的艾特肯盆地。艾特肯盆地是目前发现的太阳系固体天体中最大最深的盆地,其中90%的面积都分布在月球背面,只有一小部分在月球正面,具有很高的科研价值。更让科学家们感兴趣的是,月球背面独特的电磁场环境和地质特征,非常适合开展低频射电探测等空间天文学研究和月球物质成分探测等科学研究。由于屏蔽作用,在地面上无法开展低频射电的观测,到月球背面就可以开展,这样将填补射电天文领域在低频观测段的空白。此外科学家们还发现,月球背面的岩石更加古老,如果能够获取更古老的岩石类型等物质成分信息,对我们了解月球的化学成分演化过程也会有很大帮助。

从“嫦娥一号”拍摄的全月球影像图,到“嫦娥二号”首次实现我国对小行星的飞跃探测,到“嫦娥三号”成功实现落月梦想,再到“嫦娥四号”探测器自主着陆……月球探测工程,成为我国航天事业发展的又一座里程碑,开启了中国人走向深空探索宇宙奥秘的时代,标志着我国进入具有深空探测能力的国家行列。

(摘编自《“嫦娥四号”月背探索记》)

材料二:

从西昌卫星发射中心升空的“嫦娥四号”探测器,经过20多天环月飞行,终于等到目的地南极-艾特肯盆地陨石坑迎来曙光。在距离月球约6.5万公里,环绕地月拉格朗日L2点,能同时看见地球和月球背面的中继星“鹊桥”的通信协助下,“嫦娥四号”上的变推力发动机被点燃,探测器的速度从相对月球1.7公里每秒降到接近为零。探测器调整了姿态,朝着艾特肯盆地中冯·卡门撞击坑相对平坦的坑底垂直降落下去。当它距离月面约两公里时,太阳从东方照射月面形成的投影被探测器上的相机捕捉到,经过计算机“大脑”处理,它识别出下方的大石块和陨石坑,进行了第一次避障;当距离月面100米时,它在空中悬停,利用激光扫描识别出月面上更小的障碍物以及坡度,它的“大脑”再次计算,寻找到一个较为安全的地点作为着陆点。当距离月面两米时,探测器上的发动机停止工作,怀抱着月球车的金光闪闪的着陆器依靠自身重力落下,四条腿稳稳站立在荒凉的灰色月面,扬起一片月尘。

此次探月,“嫦娥四号”突破了一批重大关键技术,实现了世界首次月球背面软着陆与巡视探测,突破月球背面复杂地形地貌识别、高精度自主着陆控制与自主避障等技术;突破强背景噪声环境下空间低频电场信号提取、空间低频电磁波高灵敏度接收等技术。

(摘编自《“嫦娥四号”创造历史 人类探测器首次在月球背面软着陆》《翩然落月背,再赴广寒约》)

材料三:

美国《华尔街日报》评论说,“‘嫦娥四号’探测器成功着陆月球背面,标志着中国的航天计划又树立起一座新的里程碑。此次任务不仅是一项科技成就,也是对中华民族复兴梦想的一个完美注脚。”

俄罗斯航天集团总裁罗戈津表示,在此次探月的大型项目中,“嫦娥四号”探测器的电力供应系统就使用了俄方制造的放射性同位素电池。荷兰奈梅亨大学无线电实验室主管马克·克莱因·沃尔特表示,“嫦娥四号”探测器利用荷兰研制的低频射电探测仪,聆听来自遥远宇宙的声音。德国明镜在线网站称,德国基尔大学科学家研制的月表中子与辐射剂量探测仪,参与“勘探”深埋月下的“矿藏”。

新加坡国立大学副教授顾清扬表示,“嫦娥四号”着陆月背不仅是中国航天科技发展的重要里程碑,也是全人类探索太空的重要一步。它的意义不仅局限于中国本身,更是为人类和平利用太空开辟了广阔的合作前景。

(摘编自《国际舆论热议“嫦娥四号”成功着陆月背:人类太空探索里程碑》)

4.下列对材料相关内容的理解,不正确的一项是(3分)

- A. “嫦娥四号”探测器自主着陆在月球背面的南极-艾特肯盆地陨石坑,艾特肯盆地是太阳系固体天体中最大最深的盆地。
- B. “嫦娥四号”探测器经历了发动机被点燃、减速、姿态调整、垂直降落、避障、悬停以及缓慢下降的过程,最终实现月背着陆。
- C. “嫦娥四号”探测器实现了首次月球背面软着陆与巡视探测,揭开了古老月背的神秘面纱,同时突破了许多关键技术,因而意义非凡。
- D. “嫦娥四号”着陆月背不仅彰显了中国航天事业自主创新的能力,也开辟了人类和平利用太空的合作前景。

5.下列对材料相关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 从“嫦娥一号”“嫦娥二号”“嫦娥三号”到“嫦娥四号”探测器自主着陆,可见我国月球探测工程在不同阶段都取得了技术进步。
- B. “嫦娥四号”探测器在中继星“鹊桥”通信协助下,实现了自主着陆,彰显了我国信息传输技术的高稳定性和高精度性。
- C. 从材料一和材料三可知,“嫦娥四号”月背着陆不仅是我国探月工程的重大突破,也运用了荷兰等国的前沿科技。
- D. 在相关国际评论中,外媒对“嫦娥四号”月背着陆给予了积极肯定的评价,其中俄罗斯、德国、荷兰和新加坡的评价有所不同。

6.以上三则材料报道或评论的侧重点分别是什么?请结合材料简要概括。(6分)

(三)文学类文本阅读(本题共3小题,15分)

阅读下面的文字,完成7~9题。

水泥桶里的一封信

【日本】叶山嘉树

松户与三干的是倒水泥的活。身上别的地方倒不怎么显眼,只是头发上和鼻子下面蒙了一层水泥,全成了灰色的了。他想把手指伸进鼻孔,抠那像钢筋混凝土一样硬梆梆的鼻毛上的混凝土。可是,这台搅拌机每分钟要出十立方尺的混凝土,为了赶得上送料,他忙得连把手指伸进鼻孔的工夫都没有。

他虽然一直惦记着要抠抠鼻孔,可是十一个钟头过去了,连一次也没有做到。其间虽然在吃午饭和下午三点的时候有过两次休息,但晌午肚子饿得厉害,再加上还得忙着清扫搅拌机,始终腾不出手来。他觉得自己的鼻子硬得就像石膏做的一样。

快下工时候,他筋疲力尽地搬动着一只水泥桶,从桶里掉出一个小木盒来。

“什么玩艺儿?”他觉得有点蹊跷,可是也顾不得去捡它。他忙活着用铁锹把水泥铲到水泥斗里去量,然后把斗子里的水泥倒进搅拌机的槽子里,紧接着又去倒空那只水泥桶。

“慢着!水泥桶里怎么会出来个盒子呢?真见鬼。”

他捡起那个小盒子,丢进围裙前面的兜里,觉得盒子很轻。

“这么轻,看来里面不会装着钱!”

他来不及琢磨,就又忙着去打开下一只桶,量另一斗水泥。

不一会儿,搅拌机开始空转起来,混凝土搅拌完了,下工的时间也到了。

他用接在搅拌机上的胶皮管子里的水草草洗了洗手和脸,把饭盒挂在脖子上,就朝着自己住的连檐房走去,一路上只想着先喝一杯再吃饭。发电厂已经有八成完工了,白雪覆盖的蕙那山高高地耸立在苍茫的暮色中,汗淋淋的身体突然感到像要冻僵了似的寒冷,脚下的木曾川泛着白色的泡沫奔腾咆哮着。

“嘿!老婆的肚子又大起来了,真够呛……”他想起那些闹哄哄的孩子们,想起将要在这一天寒地冻的时候出世的婴儿,想起一个劲儿地生孩子的老婆,心里沮丧透了。

“一天一元九毛钱的工钱,五毛钱一升的米每天要吃两升,剩下的九毛钱还得穿衣住房。真是的!哪儿还有钱喝酒啊!”

他忽然想起兜里的小盒子,就掏出来,在裤子上蹭了蹭粘在上面的水泥。

盒子上什么也没写,却用钉子钉得牢牢的。

“倒像那么回事似的,还钉着钉子呢。”

他把盒子往石头上摔,可是没有摔破。于是他就像要把整个世界踩烂似的赌气在盒子上乱踩起来。

从他拾到的那个小盒子里掉出一张用破布包着的纸片,上面这样写着:

“我是N水泥公司的一个缝水泥袋的女工。我的爱人是往粉碎机里装石头的工人。十月七号那天早上,当他装一块大石头的时候,和那块石头一起掉到粉碎机里去了。

“他的骨头、肉和灵魂都碾成粉末了,我的爱人整个儿变成了水泥,剩下的只有这工作服的破布片了。我是在缝着装我爱人的袋子。

“我的爱人已变成了水泥。第二天,我写了这封信,把它悄悄地放进这个桶里。

“您是工人吗?您要是工人,那就请您可怜可怜我,给我回封信吧。

“我很想知道,这桶里的水泥干什么用了?”

“我的爱人被制成了几桶水泥呢?把它用在什么地方了呢?您是泥瓦匠,还是建筑工?”

“我不忍叫我的爱人成为剧场的走廊或者大公馆的围墙。可是我又怎么能制止得了呢?您要是工人,希望您不要把这桶水泥用在这样的地方。

“不,算了吧。还是由着您随使用在什么地方吧!我的爱人不管理在哪里,都一定会在那儿做好事的。没关系,他是一个性格刚强的人,不管在哪里都一定会尽他的本分的。

“他是个会体贴人的好人,又是个有志气的男子汉。年纪还很轻,刚刚二十六岁。我简直说不出来他是多么爱我!”

“您要是个工人,就请您给我回封信吧。作为回礼,我把我爱人穿过的工作服的破布片送给您,就是包着这封信的布片呀,它浸透了石头的粉末和我爱人的汗水。他穿着这件工作服,曾经多么紧地拥抱过我啊。

“拜托您,如果不给您添很大麻烦的话,无论如何请您务必把您使用这桶水泥的日期、详细的地点、用在什么工程上,以及您的姓名,统统告诉我吧。望您保重,再见。”

松户与三发觉孩子们像开了锅似的正在他身边吵闹。

他一面看着写在信尾的地址和姓名,把碗里的酒一口气喝了下去。

他大声叫喊着:“真想喝他个酩酊大醉,把一切都砸个稀巴烂!”

“你喝醉了耍酒疯,别人受得了吗?孩子们怎么办哪?”妻子这么说。

他盯着妻子的大肚子,她正怀着第七个孩子。

(有删改)

7. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏,不正确的一项是(3分)

- A. 小说首段,交代了主人公松户与三的职业、处境,塑造了一个社会底层的劳动者形象,也为后文他发现水泥桶里的一封信做了铺垫。
- B. 作者对小木盒的描写简洁而富有暗示性,给“水泥桶里的一封信”蒙上了一层神秘色彩,激发了读者的阅读兴趣。
- C. 松户与三刚刚下工就“一路上只想着先喝一杯再吃饭”,对“喝酒”念念不忘,实则是松户与三在痛苦的现实生活中麻醉自己的表现。
- D. 小说情节跌宕起伏,环环相扣,在激烈的矛盾冲突中深刻地展现了下层劳动人民窘迫困顿的生活状态,引人深思。

8. 小说主人公是松户与三,却为什么用大量篇幅写了“水泥桶里的一封信”?请简要分析。(6分)

9. 小说以松户与三夫妇的对话为结尾有什么作用?请简要分析。(6分)

得分	评卷人

二、古代诗文阅读(34分)

(一)文言文阅读(本题共4小题,19分)

阅读下面的文言文,完成10~13题。

彭越者,昌邑人也,字仲。常渔钜野泽中,为群盗。陈胜、项梁之起,少年或谓越曰:“诸豪杰相立畔秦,仲可以来,亦效之。”彭越曰:“两龙方斗,且待之。”居岁余,泽间少年相聚百余人,往从彭越,曰:“请仲为长。”越谢曰:“臣不愿与诸君。”少年强请,乃许。与期旦日日出会,后期者斩。旦日日出,十余人后,后者至日中。于是越谢曰:“臣老,诸君强以为长。今期而多后,不可尽诛,诛最后者一人。”令校长斩之。皆笑曰:“何至是?请后不敢。”于是越乃引一人斩之,设坛祭,乃令徒属。徒属皆大惊,畏越,莫敢仰视。汉王追楚,为项籍所败固陵。乃谓留侯曰:“诸侯兵不从,为之奈何?”留侯曰:“彭越本定梁地,功多,始君王以魏豹故,拜彭越为魏相国。今豹死,毋后且越亦欲王,而君王不早定,与彭越约,即胜楚,睢阳以北至谷城,皆以王彭相国,君王能出捐此地,许之,彭越今可致,即不能,事未可知也。于是汉王乃发使使彭越,如留侯策。使者至,彭越乃悉引兵会垓下,遂破楚。项籍已死。春,立彭越为梁王。十年秋,陈豨反代地,高帝自往击,至邯鄲,征兵梁王。梁王称病,使将将兵诣邯鄲。高帝怒,使人让梁王。梁王恐,欲自往谢。其将扈辄曰:“王始不往,见让而往,往则为禽矣。不如遂发兵反。”梁王不听,称病。梁王怒其太仆,欲斩之。太仆亡走汉,告梁王与扈辄谋反。于是上使使掩梁王,梁王不觉,捕梁王,囚之雒阳。有司治反形已具,请论如法。上赦以为庶人,传处蜀青衣。西至郑,逢吕后从长安来,欲之雒阳,道见彭王。彭王为吕后泣涕,自言无罪,愿处故昌邑。吕后许诺,与俱东至雒阳。吕后白上曰:“彭王壮士,今徙之蜀,此自遗患,不如遂诛之,妾谨与俱来。”于是吕后乃令其舍人告彭越复谋反。廷尉王恬开奏请族之。上乃可,遂夷越宗族,国除。

(选自《史记·魏豹彭越列传》,有删节)

10. 下列对文中画波浪线部分的断句,正确的一项是(3分)

- A. 今豹死毋后 / 且越亦欲王 / 而君王不早定 / 与彭越约 / 即胜楚 / 睢阳以北至谷城 / 皆以王彭相国 / 君王能出捐此地 / 许之彭越 / 今可致 / 即不能 / 事未可知也 /
- B. 今豹死毋后 / 且越亦欲王 / 而君王不早定 / 与彭越约 / 即胜楚 / 睢阳以北至谷城 / 皆以王彭相国 / 君王能出捐此地许之 / 彭越今可致 / 即不能 / 事未可知也 /
- C. 今豹死 / 毋后且越亦欲王 / 而君王不早定 / 与彭越约 / 即胜楚 / 睢阳以北至谷城 / 皆以王彭相国 / 君王能出捐此地 / 许之彭越 / 今可致 / 即不能 / 事未可知也 /
- D. 今豹死 / 毋后且越亦欲王 / 而君王不早定 / 与彭越约 / 即胜楚 / 睢阳以北至谷城 / 皆以王彭相国 / 君王能出捐此地许之 / 彭越今可致 / 即不能 / 事未可知也 /

11. 下列对文中加点词语的相关内容的解说,不正确的一项是(3分)

- A. 日中是天色计时法中的一个时辰,对应地支计时法中的午时,也就是现代时间11时至13时。
- B. 相国是古官名,起源于春秋晋国,是战国秦及汉朝廷臣最高职务。
- C. 宗族指以“宗子”或“族长”为中心,按照父子相承的继嗣原则上溯下延的父系单系亲属集团。
- D. 国,始见于商代。本义指疆域,也指区域、分封的诸侯国,后泛指国家。此处指国都。

12. 下列对原文有关内容的概括和分析,不正确的一项是(3分)

- A. 彭越善于韬光养晦。在秦末社会动乱、豪杰并起时,有人鼓动彭越起事,他却并没有听从,而是耐心审时度势,决定择时而动。
- B. 彭越管理才能卓越。他为了树立自己的威信,以迟到为借口杀掉一个反对自己的人,众人立刻惊惧,从此不敢违抗命令。
- C. 彭越有自己的打算。刘邦兵败固陵,彭越并未积极援救,直到刘邦采用张良之计,许诺彭越做王,他才率领军队合围垓下。
- D. 彭越缺乏政治远见。他功高盖主,帮助刘邦消灭了项羽,却又不理解政治斗争的残酷性,最终招致灭族的下场。

13. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。(10分)

(1)少年或谓越曰:“诸豪杰相立畔秦,仲可以来,亦效之。”

(2)梁王恐,欲自往谢。其将扈辄曰:“王始不往,见让而往,往则为禽矣。不如遂发兵反。”

(二)古代诗歌阅读(本题共2小题,9分)

阅读下面这首宋词,完成14~15题。

归朝欢·题晋臣积翠岩

辛弃疾

我笑共工缘底怒。触断峨峨天一柱。补天又笑女娲忙,却将此石投闲处。野烟荒草路。先生拄杖来看汝。倚苍苔,摩挲试问,千古几风雨。

长被儿童敲火苦。时有牛羊磨角去。霍然千丈翠岩屏,锵然一滴甘泉乳。结亭三四五。曾相暖热携歌舞。细思量,古来寒士,不遇有时遇。

【注释】此词作于庆元六年,当时稼轩罢居铅山。赵晋臣:赵不遇,字晋臣,江西铅山人。庆元六年罢职家居,与稼轩交往甚密,彼此多有唱和。积翠岩:在江西上饶铅山。

14. 下列对这首词的理解和赏析,不正确的一项是(3分)

- A. “补天”一句一语双关,表面写女娲将补天石投在闲处,同时又暗指友人不被赏识重用。
- B. 词人拄杖来到荒郊野外探视积翠岩,意在表现自己年迈体衰,和积翠岩一样无人赏识。
- C. 岩石经历风吹雨打,敲石取火、牛羊磨角的苦难,这遭遇与赵晋臣和辛弃疾的经历相似。
- D. 全词借用神话传说,想象奇特,但同时植根现实,托物寄意,来表达对友人的真挚情感。

15. 请结合全词分析“细思量,古来寒士,不遇有时遇”的丰富含意。(6分)

(三)名篇名句默写(本题共1小题,6分)

16. 补写出下列句子中的空缺部分。(6分)

(1)《生于忧患,死于安乐》中从内外两个方面说明了导致亡国的原因的句子是:

(2)李白在《蜀道难》一诗中,引用五丁力士的神话传说为其增添浪漫气息的句子是:

(3)庄子在《逍遥游》一文中用水浮舟来进行比喻论证,从反面体现承载大舟需要深水的句子是:

