
最全语文万能答题公式总结

语文阅读常见问题

■ （一）某句话在文中的作用：

- 1、文首：开篇点题；渲染气氛（散文），埋下伏笔（记叙类文章），设置悬念（小说），为下文作铺垫；总领下文；
- 2、文中：承上启下；总领下文；总结上文；
- 3、文末：点明中心（散文）；深化主题（记叙类文章文章）；照应开头（议论文、记叙类文章文、小说）

■ （二）修辞手法的作用：

（1）它本身的作用；（2）结合句子语境。

- 1、比喻、拟人：生动形象；

答题格式：生动形象地写出了+对象+特性。

- 2、排比：有气势、加强语气、一气呵成等；

答题格式：强调了+对象+特性

- 3、设问：引起读者注意和思考；

答题格式：引起读者对+对象+特性的注意和思考

反问：强调，加强语气等；

- 4、对比：强调了……突出了……

- 5、反复：强调了……加强语气

■ （三）句子含义的解答：

这样的题目，句子中往往有一个词语或短语用了比喻、对比、借代、象征等表现方法。答题时，把它们所指的对象揭示出来，再疏通句子，就可以了。

■ （四）某句话中某个词换成另一个行吗？为什么？

动词：不行。因为该词准确生动具体地写出了……

形容词：不行。因为该词生动形象地描写了……

副词（如都，大都，非常只有等）：不行。因为该词准确地说明了……的情况（表程度，表限制，表时间，表范围等），换了后就变成……，与事实不符。

■ （五）一句话中某两三个词的顺序能否调换？为什么？

不能。因为：

- （1）与人们认识事物的（由浅入深、由表入里、由现象到本质）规律不一致。
- （2）该词与上文是一一对应的关系。
- （3）这些词是递进关系，环环相扣，不能互换。

■ （六）段意的概括归纳

1. 记叙类文章：回答清楚（什么时间、什么地点）什么人做什么事。 格式：（时间+地点）+人+事。
2. 说明类文章：回答清楚说明对象是什么，它的特点是什么。
格式：说明（介绍）+说明对象+说明内容（特点）
3. 议论类文章：回答清楚议论的问题是什么，作者观点怎样。
格式：用什么论证方法证明了（论证了）+论点

■ （七）表达技巧在古代诗歌鉴赏中占有重要位置

表现手法诸如用典、烘托、渲染、铺陈、比兴、托物寄情、情景交融、借景抒情、动静结合、虚实结合、委婉含蓄、对比手法、讽喻手法、象征法、双关法等等。

诗中常用的修辞方法有夸张、排比、对偶、比喻、借代、比拟、设问、反问、反复等。

分析诗歌语言常用的术语有：准确、生动、形象、凝练、精辟、简洁、明快、清新、新奇、优美、绚丽、含蓄、质朴、自然等。复习时要系统归纳各种表达技巧，储备相关知识。首先要弄清这些表达技巧的特点和作用，再结合具体诗歌进行仔细体味、辨析。

至于评价诗歌的思想内容和作者的观点态度，则包括总结作品的主旨，分析作品所反映的社会现实，指出其积极意义或局限性等。

■ 总之，鉴赏古代诗词

第一步，把握诗词内容，可以从以下几方面入手：1 细读标题和注释；2 分析意象；3 品味意境；4 联系作者。

第二步，弄清技巧：1 把握形象特点；2 辨析表达技巧；3 说明表达作用。

第三步，评价内容观点：1 概括主旨；2 联系背景；3 分清主次；4 全面评价。

答题时，要特别注意以下几点：一是紧扣要求，不可泛泛而谈；二是要点要齐全，要多角度思考；三是推敲用语，力求用语准确、简明、规范。

易混术语区分

■ （一）“方式、手法”的区分

艺术手法，又叫表达技巧，包括：

①表达方式：记叙、描写、抒情、议论、说明。

②表现手法：起兴、联想、烘托、抑扬、照应、正侧、象征、对照、由实入虚、虚实结合、运用典故、直抒胸臆、借景抒情、寓情于景、情景交融、托物言志、借古讽今、化动为静、动静结合、以小见大、开门见山

③修辞：比喻、借代、夸张、对偶、对比、比拟、排比、设问、反问、引用、反语、反复。

■ （二）“情”、“景”关系区别

借景抒情、寓情于景、情景交融都是诗人把要表达的感情通过景物表达出来。“借景抒情”表达感情比较直接，读完诗歌后的感受是见“情”不见“景”；“寓情于景”、“情景交融”。表达感情时正面不着一字，读完诗歌后的感受是见“景”不见“情”，但是仔细分析后却发现诗人的感情全部寓于眼前的自然景色之中，一切景语皆情语。

■ （三）描写的角度

常见的角度有：形、声、色、态、味。“形”、“色”是视觉角度；“声”是听觉角度；“态”分为动态和静态；“味”是触觉角度。